

సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర

ద్వితీయ సంపుటము

తాకికవాఙ్మయము.

బ్రహ్మశ్రీ

మల్లాది - సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

ప్రధానపండితులు

ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్కలాశాల



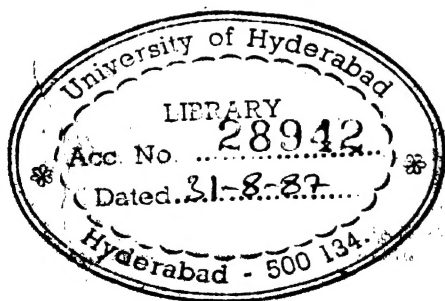
చాత్రేయ

1936

రాజమహేంద్రవరము

సంస్కృత పాఠశాల ప్రెస్‌నందు.

T
891.209
Su 795



విషయ సూచిక

—:0:—

	పుట		పుట
Preface		తాత్త్వికములు	73
Introduction		పాదతంత్రములు	76
భూమిక		ఆస్తికతంత్రములు	78
ఏతద్భూతరచనోపయుక్తగ్రంథపట్టిక			
కృతికర్తృవిజ్ఞాపి		చతుర్థాధ్యాయము.	
అంకితము		దర్శనములు	91
		చార్వాకము	100
ప్రథమాధ్యాయము.		ఆర్హతము	101
గ్రహవతారిక	1	పాదము	103
ఉపవేదములు	2	పూర్వమిహమాంస	106
అయ్యుచ్చేదము	2	న్యాయము	116
ధనుచ్చేదము	6	శైశ్వము	118
గాంధర్వవేదము	8	సాంఖ్యము	118
శిల్పవేదము	18	యోగము	120
		ఉత్తరమిహమాంస	121
ద్వితీయాధ్యాయము.		రామానుజీయము	126
రామాయణమహాభారతములు	22	మాధ్వము	127
రామాయణభారతములకాలము	27	శైవము	129
రామాయణము	34	పాణినీయదర్శనము	133
ప్రక్షిప్తభాగవిచారణ	35	ఈశ్వరవాదభేదములు	133
కథాసంవిధానము	39		
పాత్రాచరి	42	పంచమాధ్యాయము.	
రామాయణవిశేషములు	46	కాస్త్రములు	136
మహాభారతము	51	కాకటాయనము	136
గ్రహసీతి	53	పాణినీయము	140
గ్రహపరిమితి	55	జైనేంద్రవ్యాకరణము	147
మహాభారతవిషయపరిశీలన	56	కాతంత్రవ్యాకరణము	147
కథాపాత్రాచరియములు	59	సారస్వతవ్యాకరణము	148
		చాంద్రవ్యాకరణము	148
తృతీయాధ్యాయము.		జ్యోతిశాస్త్రము	149
పురాణములు	63	కాతకసంహితాసూత్రములు	157
ఉపపురాణములు	72	ఆర్యశాస్త్రము	163
		కామశాస్త్రము	174

		పుట		పుట
వ హ్లా ధ్యా య ము.			నీతికావ్యములు ...	311
అలక్ష్మీరకాస్త్రము	...	183	౫ద్యకావ్యములు ...	317
			చంపుకావ్యములు ...	324
స ప్ర మా ధ్యా య ము.			అ ప్ర మా ధ్యా య ము.	
కావ్యములు	...	245	దూపకములు	335
కావ్యప్రశంస	...	247		
పద్యకావ్యములు	...	248	న వ మా ధ్యా య ము.	
చరిత్రకావ్యములు	...	254	(కోకాదులు) నిఘంటువులు	393
కథాకావ్యములు	...	269	ఛందశ్శాస్త్రము	413
పౌరాణికకావ్యములు	...	279	[అంతర్విషయములు, అకౌరాదిపట్టిక వలన	
సంజ్ఞకావ్యములు	...	293	దెలియనగును.]	
కల్పితకావ్యములు	...	302	అకౌరాదిపట్టిక	419

PREFACE

Of the galaxy of teachers of orthodox Indian schools, Sri Malladi Suryanarayana Sastri Garu is a lingering luminary. Before the end of the last century, the traditional mode of schooling had almost vanished and the introduction of varied curricula in the Universities for Degrees of Oriental Learning gave an official sanction to its suppression. The star that destined our Sastri Garu to take up his profession in colleges and the University has not however marred his regard for the beliefs of his forefathers and that interest forms the background of his literary works. In two volumes of lucid Telugu he gives an impressive exposition of Sanskrit Literature, Vedic and Post Vedic, and presents a historical panorama of an extensive tree of Indian lore, with its branches and blossoms as they appeared over the course of myriads of years. His ideas of chronology have been coloured to an appreciable degree by the environment of modern 'orientalists', but his veneration for the Vedic Rishis and their glossators has manifested itself in a pleasant narrative of the evolution of philosophic thought. He is rightly conscious that an attempt to tread on detail and to cover the whole catalogue of writings will be too indiscreet for the purpose of his work, and his wisdom in the choice of works and authors for notice has saved him from the folly of 'falling between two stools'. He has reviewed modern theories and researches in a critical and dignified way and to a reader that is neither crazy nor indolent, these two volumes give an idea of what Sanskrit Literature is, be it metaphysical, theological, scientific or literary. His summary of the tenets of Darsanas and Prasthanas, as atheistic and theistic, dualistic and non-dualistic, will be much appreciated as a new orientation of their fundamentals. His presentation of the progress of

Alankara Literature, with its unconscious alliance with the sciences (darsanas) is an illuminating literary criticism. Everywhere his views have been well documented and he makes the reader pause at several steps to ponder over the grace and serenity of Sanskrit Literature.

VIZAGAPATAM }
21—4—36. }

M. KRISHNAMACHARIAR
M. A., M. L., Ph. D., M. R. A. S.
Subordinate Judge.

INTRODUCTION

Brahmasri, Malladi Suryanarayana Sastry Garu has done yeoman service to the cause of Telugu literature by publishing the history of "Samskrita Vangmaya" in Telugu, and the Telugu reading public are laid under a debt of gratitude. This is the 2nd volume of that history. The first volume deals with the "Vedic Literature" which includes the Vedas, Sutras the Smritis and the Vedangas. This volume treats of Laukika Vangmaya or Profane literature, as contrasted with the Vedic or Religious literature, and includes the history of the Upavedas, the Purāṇās, the six systems of Philosophy, the Jaina, Buddhist and tantric thought, grammar, logic, political and social sciences, Belles letters and a number of other subjects. The period of time covered is more than a couple of millenia, and the reader can imagine the huge and well nigh impossible task of recording the birth, growth, and development of such a literature within the limits of about 400 ages. Each of these subjects requires a special volume to be adequately and thoroughly treated. The aim of this volume is to make a comprehensive survey so that the reader may have a synthetic idea of this vast subject.

To write a History of Literature without reducing it to a mere catalogue of books on the one hand, or making it prolix, technical, and controversial on the other hand, is rather difficult. The written expression of a whole people is co-extensive with their whole life, and to portray the various phases of that life with its progressions and retrogressions, its growth and decay, and the various vicissitudes which are incidental to it, is the purpose of any history of literature. The main currents of thought have to be traced and chronologically arranged. Mr. Suryanarayana Sastry has achieved this end with a fair degree of success in the volume before us.

A true history of literature can only be built up on sure chronological foundations. In order to serve the

comparision of the style of the first six kandas, with that of the Uttarakanda which is quite inferior. The story comes to an artistic end with the death of Ravana and the restoration of the throne of Ayodhya to Rama.

The author's opinion with regard to Bharata is that the later seven Parvas beginning with the Santi Parva are subsequent additions and that the Original Bharata contained only about 24 thousand verses.

The Puranas contain tradition which is very ancient, but the present redactions are surely of very late birth. They are of three kinds, the Purāṇa, Mahapurāṇa and Upapurāṇa. They cannot be considered to be earlier than the Mahabharata. They have been coming into existence from time to time till the 7th century A.D. There is also difference of opinion amongst scholars as to their number and classification. The learned author has proved convincingly that Saivapurana is only another name for Vayu Purana, and that it has no separate existence.

In the 3rd chapter a detailed, critical and lucid account is given of the Tantra System. The 4th chapter deals with the Darsanas. The six traditional, orthodox-darsanas are the Nyaya, Vaiseshika, Samkhya, Yoga and the Purva and Uttara Mimamsas. There are other systems of philosophy like the Pasupata or the Maheswara which had their day. There are the heterodox darsanas of the Charvaka, the Jaina and the Bauddha with many sub-divisions. A short but succinct account is given in this chapter of the various darsanas. In general it may be stated that the Buddhist and Jaina philosophical thought has been neglected by scholars in India. For a proper understanding of the works of the great Indian philosophers a regular study of Buddhist logic and philosophy is essential. A true historical perspective of the growth of Hindu philosophy and literature cannot be had until a history of the Buddhist and Jaina thought is studied. Soon after the death of Lord Buddha, Buddhism became the popular religion of India. The growth of Brahminism was temporarily checked. But in order to have the final victory and in order to have

a firm footing on Indian soil Buddhism had still to fight with Brahminism in the higher realms of thought, represented by the Hindu-Darsanas. The Buddhist missionary realised this. There was a systematic study of Hindu Logic and Philosophy. Early Buddhist literature is to be found in the Pali language. But in order to contend with Brahminism, Buddhist Scholars had to write in Sanskrit. Nagarjuna (A.D. 200) was the earliest to give expression to Buddhist philosophical thought in Sanskrit. In his footsteps followed a regular succession of teachers like Asanga, Dingnaga Dharmapala, Dharmakirti, Santarakshita, Kamalasila and many others. Buddhist students used to study under Hindu teachers and Hindu students attended Buddhist Universities. There appears to be a keen but happy rivalry till about the 10th century A. D. between the two religions, and debates in Sanskrit were frequently conducted under the auspices of great kings to decide controversial points. There was thus a vast output of philosophical literature both Brahminical and Buddhist.

Saiva philosophy had its great exponent in Lakulisa who can be assigned to the early part of the 2nd century A.D. He is mentioned in the Vayu and Linga Puranas. He had four disciples Kusika, Garga, Mitra, and Paurashya who established themselves in different centres and propagated the Pasupata faith. Eversince Lakuli's time the Pasupata System thrived and found a firm footing in the whole of India. It was divided into many schools under many names and during the 10th to 13th century, A. D. we find the Kalamukha school holding great sway in the South and North of India. The kings of Dahala (Chedi) Malwa, Trilinga and Chola were followers of this school and Saiva teachers established great mutts and disseminated the Saiva doctrines. They were mainly responsible for suppressing Jainism and Buddhism in Southern India.

The history of grammar, astronomy, Arthasastra, and Kamasashtra has been dealt with in chapter 5. The next chapter is entirely devoted to Alamkara Sastra. In the 7th and the 8th chapters the Kavya and Rupaka literatures have been discussed. The ninth chapter gives the history of Lexicography.

Even by the 1st or 2nd century A.D. we find a highly developed Kavya style in Sanskrit. The Sanskrit inscription from Girnar of Rudradaman the Kshatrapa king about the restoration of the Sudarsana lake is an illustration in point. But during the early centuries of the Christian Era Sanskrit ceased to be the language of the people at large. It remained the language of the Brahmins and the cultured classes in general. Various Prakrits developed and were the current languages of the people. Literary composition in Prakrit became the order of the day. Sanskrit had to contend with the vernaculars for patronage. Royal courts were divided between Sanskrit and Prakrit. The following verse brings out the point forcibly.

केऽभू न्नाद्वराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिणः । श्रीसाहसांकस्यराज्ये के न संस्कृतभाषिणः ॥

“Who did not speak Prakrit in the domains of Adhya Raja?

Who did not speak Sanskrit in the kingdom of Sri Sahasanka?”

Gunadhya and Sarva Varma in the court of Kuntala Satakarni represent Prakrit and Sanskrit movements respectively. Of course we know from the story how finally Sanskrit prevailed over Prakrit. The Great Hindu Empire of the Guptas was the heyday of Sanskrit literature and ever since kings of the north and south of India encouraged Sanskrit poets in their courts until the advent of the British to India.

The Sanskrit Kavya can be divided into three classes; (1) the Padya Kavya, (2) the Gadya Kavya and (3) the Champu Kavya. Mr. Suryanarayana Sastry has divided the first division again into: i. The Historical Kavya, ii. The Katha Kavya, iii. Pauranika Kavya, iv. The Sandesa Kavya, v. The Kalpita Kavya, vi. The Daivata Kavya and vii. The Niti Kavya. Of course this division is rather arbitrary. What are known as the Pancha Kavyas which really form part of the Pauranika Kavya of the above division were treated first. The Pancha Kavyas comprise of Raghuvamsa, Kumarasambhava and Meghasandesa of Kalidasa, Kiratarjuniya of Bharavi and Sisupala Vadha of Magha. Under the

heading of the historical Kavya a selection of such books as *Rajatarangini*, *Vikramankadeva Charitra*, *Harsha Charita*, *Vema Bhupala Charitra*, *Achyutarayabhyudaya*, and *Salva-bhyudaya*, have been taken for consideration. Of course these cannot be considered as true histories in the sense in which we now understand history. But these books form rich mines, from which genuine historical information can be gleaned. Under the heading of *Katha Kavya*, *Brihat Kadha*, *Panchatantra* and *Hitopadesa* are considered. *Meghasandesha* leads the *Sandesha Kavyas*. The *Kalpita Kavya* comprises such books as the *Kuttanimata* of *Damodaragupta*, the *Amaru Sataka* attributed to *Sankaracharya*, the *Arya Saptasati* of *Govardana*, The *Pranabharna Kavya* and *Bhaminivilasa* of *Jagannatha Pandita Raja* and the *Bilhana Charitra* of *Chora*. Foremost amongst the *Daivata Kavyas* come the *Gita Govinda* of *Jayadeva*, *Krishna Karnamruta* of *Leelasuka*, and the *Mukundamala* of *Kulasekhara*. The innumerable *Stotras*, which are in truth beautiful lyrics belong to this category of literature. Under the section *Niti Kavya* the *Subhasita Trisati* of *Bhartruhari* takes the foremost place. The *Sarangadhara Paddhati* of *Sarangdhara*, The *Suktimuktavali* of *Jalhana*, the *Subhasita Nivi* of *Vedanta Desika* and the *Viswagunadarsa* of *Venkatadhwari* are the more important of this section of literature.

The origin of the Indian Drama can be traced from the *Vedas*. The story of the *Pururavas* and *Urvashi* in the *Rig Veda* is in effect a drama. But the earliest dramatist seems to be *Bhasa*. The discovery and publication of 13 plays ascribed to *Bhasa* has raised a big controversy as to their genuineness and authorship, which has not yet settled down. The learned author has discussed the several aspects of the *Bhasa Problem* and came to the conclusion that the *Trivandrum plays* are really the productions of *Bhasa*, mentioned by *Kalidasa* in *Malavikagnimitra* and that he is earlier than *Kalidasa*, who is assigned to the 1st cent. A. D. The *Sastriar's* estimate of *Bhasa* as a dramatist will be accepted by all critics of *Sanskrit literature*. *Bhasa* is superior to many other *Sanskrit Dramatists* in characterization, in plot and in sweet and simple diction. He pays

more attention to dialogue and does not indulge in elaborate descriptions, bringing drama to the level of a Kavya. The plot moves on briskly and the reader never feels weary. Had the Sanskrit drama followed in the footsteps of Bhasa, it would not have degenerated as it did from the seventh to tenth centuries A.D. Then comes Kalidasa with his three well known dramas, the Sakuntala, Vikramorvasiya, and Malavikagnimitra. Mricchakatika of Sudraka is assigned to a period between the 2nd cent. A. D. and the 6th cent. A. D. Sri Harsha with his Ratnavali, Priyadarsika and Nagananda comes next. The author identified him with Harshavardhana of Kanauj. (606—645 A. D.) The recently published Mattavilasa of Mahendravarma of Kanchi, is a Prahasana. Its interest mainly lies in that it is from the hand of the great king Mahendravikrama, the Pallava king, and the light it throws on the decadent Buddhism that was existing in Southern India during the 7th and 8th centuries A. D. The plays of Bhavabhuti, Bhatta Narayan, Murari, Rajasekhara, Krishnamisra, Jayadeva, Saktibhadra and a host of other minor writers have also been considered at great length. The authorship of Kundamala by Dingnaga has been doubted and doubted properly, by the learned Sastri. There is no evidence to carry this work as early as the 4th or 5th cent. A. D.

I have great pleasure in introducing this work to the Telugu reading public. The Telugu people have had to wait till the year of grace 1936 for a History of the Sanskrit literature in their mother tongue, and the Andhra University and Mr. Suryanarayana Sastri deserve the greatful thanks of the Andhra public for this publication.

Rajahmundry,)
3—7—36. }

V. APPA RAO, B.A., B.L.

భూ మి క

‘భరతఖండమందలి ప్రాచీనవాఙ్మయమునఁ జరిత్రగ్రంథములు లేవనియు, హిందువులకుఁ జరిత్రలేకపోవుటయే తదభావమునకుఁ గారణమనియుఁ బాశ్చాత్యులనుచున్నారు. “దేశమున మహాసంక్షోభములు జరిగినఁగాని ప్రజలు తమభూతవర్తమానస్థితిగతులను బరిశీలించరు. అట్లు పరిశీలించఁగాఁ దేలినఫలితము చరిత్రయగును. కాని, ప్రాచీనహిందూదేశమున నట్టి సంక్షోభములు జరుగలేదు” అని వారి యాశయము. కాని, వారి వాదము సరిగాదు. ఋగ్వేదమం దార్యానార్యుల ఘోరకలహములు వర్ణింపఁబడినవి. పురాణములందు వసిష్ఠవిశ్వామిత్రులకును, క్షత్రియపరశురాములకును, మహాభారతమునఁ గౌరవపాండవులకును, రామాయణమున రామరావణులకును జరిగిన మహాసంగ్రామములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ విషయమునే చరిత్రకారులగు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారిట్లు తెలిపియున్నారు. “చరిత్ర కథనము గీర్వాణవాఙ్మయమునఁ గ్రొత్తకాదు. సంహితాబ్రాహ్మణములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్రదృష్టితోఁ జూచిన రామాయణమహాభారతములు చరిత్రలే యగును... రామాయణమందలి సూర్యవంశరాజక్రమవర్ణనమును భారతమందలి చంద్రవంశరాజక్రమవర్ణనమును వాయుపురాణాదులలోని వివిధవంశరాజక్రమవర్ణనములును చరిత్రలగును. కాని, వానిని మనము చరిత్రదృష్టితోఁ జూచుట లేదు.”

మనపూర్వులు చరిత్రలే కాదు, అన్నిశాస్త్రములనుగూడ, విహితముష్టిక ఫలదాయకమగు కావ్యరూపముననే వ్రాసిరి. ఇదియే హైందవపాశ్చాత్యుల చరిత్రల భేదము. ఈ భేద మాలోచింపక వారు హిందువులకుఁ జరిత్రగ్రంథములు లేవనియు, ఇటీవల తమసంస్కరముచేఁ జరిత్రలు వ్రాయుట యారంభించి రనియు వారందురు గాక. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ హర్షనైషధాది కావ్యములు చరిత్రలుకావా! హర్షచరిత్రవంటి చరిత్రకావ్యము లేన్నిలేవు? ఈగ్రంథమందలి సప్తమాధ్యాయము చదివినచో, చరిత్రకావ్యస్వరూపము తేటపడును. అట్టివానికిఁ గావ్యలక్షణ మెక్కువందురా? అట్లయినఁ బాశ్చాత్యులు చరిత్రగ్రంథ మని యంగీకరించిన రాజతరంగిణివంటి కాశ్మీరరాజ చరిత్రమాత్రము కావ్యముకాదా?—దేశచరిత్రమే మృగ్య మనువారు మన యార్యవాఙ్మయమున శాస్త్రచరిత్రలు కలవని యంగీకరింతురా? సత్యమాలోచించినయెడ పాణినీయము భాషాచరిత్ర యగునుగాని కేవలవ్యాకరణ మనిపించుకొనదు. సర్వదర్శన సంగ్రహాదులు శాస్త్రచరిత్రలనుట కభ్యంతరముండునా? అందుచే మనవారు పాశ్చా

త్యులవలనఁ జరిత్రరచనము నేర్చుకొనిరనుటకంటఁ గొన్ని నూతనశాస్త్రములు నేర్చుకొనిరనిన యుక్తియుక్తముగా నుండును. కాని, చరిత్రరచనలోఁ బాశ్చాత్య భారతీయుల మార్గములందు కొంతభేదము లేకపోలేదు. అందుచేఁ గేవలవాఙ్మయ చరిత్రమును, కొంతవఱకు భాషాచరిత్రమును, పాశ్చాత్యోపజ్ఞములని యొకవిధముగా నంగీకరింపవలసి యున్నది. ఐనను సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రచనాస్వరూప మెట్లు పరిణమించుచు వచ్చినదో కొంత చూతము.

పాశ్చాత్యులు చునసారస్వతమంతయుఁ జక్కఁగా నెఱుంగనివారగుటచేఁ దమకుఁ దెలిసిన గ్రంథవిషయకజ్ఞానమును గ్రంథస్థముచేసి తొలుత నొకవిధమైన వాఙ్మయచరిత్ర నుద్భవించఁజేసిరి. అట్టివారు వీబరు మేక్సు ముల్లరు మొదలగు పండితులు. వారి చరిత్రలో నుండువైషమ్యములే వారి సారస్వతవిజ్ఞానమందలి తారతమ్యమును దెలుపఁగలవు.

ఏవిషయమందేని విజ్ఞానము సార్వజనీనము కానపుడే తద్విషయక గ్రంథముదయించును. శబ్దజ్ఞానము తగ్గినపుడు వ్యాకరణము, శబ్దార్థజ్ఞానము కొఱవడినపుడు నిఘంటువు, కర్తాచరణజ్ఞానము కలతపడినపుడు కల్పము, అట్లే వర్ణాశ్రమాచార మతగ్రంథములును బుట్టినట్లు మనకుఁ దెలియకపోదు. కాని, ఆవిధముగాఁ గేవలవాఙ్మయచరిత్ర మాత్రము తొల్లి పుట్టి యుండలేదు.

ఏవిషయమందైనను మానవుని విజ్ఞానము ప్రాథమికావస్థలో సూక్ష్మముగా నుండి క్రమక్రమముగా వికసించుననుట యనుభవసిద్ధము. వాఙ్మయచరిత్రజ్ఞానమట్లే మొదట స్వల్పమై ప్రమాదభూయిష్టమై యుండఁజిది. తరువాత రచయితలు తమ పూర్వులకు లభింపనిగ్రంథములు బయటఁ బడుటచేఁ బూర్వులు రచించినవానికన్న విషయాధిక్యముగల చరిత్రలను వ్రాయుచు వచ్చిరి. ఇట్లు ప్రమాదములను దొలగించుచు నూతనవిషయము లాకర్షించుచు నొకవిధముగా నంతృప్తి కలిగించు వాఙ్మయచరిత్ర మిప్పటికి సిద్ధించినది. కాని, యిప్పటికిని సమగ్రమైన సారస్వతచరిత్ర సిద్ధమైనదని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇందుకు సంస్కృతవాఙ్మయము బహువిధశాఖోపశాఖావృతము నపార మమేయము నగుటయే ముఖ్యకారణము. రచయితలకుఁ దగినప్రోత్సాహము లేకుండుట మఱియొక కారణము.

ఇంతవఱకును సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథములు ఖండాంతరభాషలలోనే యుదయించినవి. అవియన్నియు ససమగ్రములుగానే యున్నవి. ఆయన్నిటిలోని విషయము క్రోడీకరించుట, ఆ భాషలన్నియు వచ్చినవారికిఁ గాని సాధ్యపడదు. అది యటులుండ, సంస్కృతమున నుద్భవించిన గ్రంథములన్నియు మనకు లభించుటలేదు. నామావళిష్టములైన వానిమాట యటుండఁ బ్రాణావళిష్టములైన

యడండు పుస్తకభాండాగారములఁ బడియున్నవానినెల్ల సంపాదించుకొను శక్తి రచయితలకు లేదు. మఱియు నింతవఱకు లభించిన సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర సాధనసామగ్రియంతయు నొకచోట సంగ్రహింపఁబడి యుండలేదు. ఈదృశమైన హేతువులనుబట్టి శ్రీశాస్త్రులవారు చెప్పిన “సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర మామూలాగ్రముగా సక్రమముగా సమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన నక్షత్రములు లెక్కపెట్టుటయు, సముద్రమున కేతామెత్తుటయు నగు”నన్నమాట నిజమగుచున్నది. ఇది యిట్టికష్టమైనపని యగుటచేతనే హైందవదేశభాషలలో నిది వఱకు సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రచియింపఁబూనినవా లేదో యొకభాషలో నున్నయట్టి గ్రంథమును స్వీకరించి భాషాంతరీకరించిరి గాని స్వతంత్రగ్రంథము వ్రాయరైరి. ఇప్పటికి స్వతంత్రమార్గము త్రొక్కి యామూలాగ్రముగా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రచియించినవారు శ్రీ శాస్త్రులవారొక్కరే కనఁబడుచున్నారు.

శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కార్యమునకు మిక్కిలి సమర్థులు. వీరనేక సంవత్సరములనుండి యీవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయుచున్నారు. ఉభయభాషాకోవిదులు. ఆంగ్లమందలి చరిత్రగ్రంథములలోని విషయము గ్రహింపఁదగిన యాంగ్లభాషాజ్ఞానము సంపాదించినవారు. చిరకాలముగా నుపాధ్యాయవృత్తి నవలంబించి యుభయవాఙ్మయసేవ చేసినవారు—ఏవిషయమందైన నవిమర్శముగాఁ బూర్వుల యభిప్రాయములను గ్రహించుట యుక్తముకాదు. అది విజ్ఞానాభివృద్ధికి భంజకమై విమర్శకుల కపకారము గావించును. తగిన సాధనసంపత్తి గలిగిన యధికారి యేవిషయము నట్లు గ్రహింపఁడు. శ్రీ శాస్త్రులవారు తమ యీగ్రంథమున ననేకసందర్భములఁ దమ పూర్వచరిత్రకారుల మతములను విశ్వసింపక స్వయముగా విమర్శించి సిద్ధాంతమునకు వచ్చియున్నారు. అందుకుఁ దగినకారణములను జూపియున్నారు. నిట్పక్షపాతబుద్ధితో వీరి విమర్శనములు చదివినవారికి వీరి యభిప్రాయములు సముచితములని తోచకపోదు. ఇట్టి విమర్శనమే మన దేశమున నిపు డావశ్యకము. పూర్వశాస్త్రకర్తలు సకలశాస్త్రములలోను గొప్ప విమర్శనచేసి తమపూర్వుల యభిప్రాయములు సరిగా లేనపుడు వానిని ఖండించి యున్నారు గాని, వానినే యవిమర్శముగా సంగీకరించి యుండలేదు. మహాకవి కాళిదాసు మనపూర్వులయట్టియాదర్శమును జక్కగా నిట్లు వక్కాణించి యున్నాడు.

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం,
నచాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యం,
నస్తః పరీ ష్ట్యాప్యతర దృజన్తే
మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః”

ఈ కారణముచేతనే పూర్వకాలమున నొక్కొక్కవిషయమున భిన్నభిన్న మతము లుత్పన్నము లైనవి. ఇందుకు, శారీరకవిషయమున ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములు, ధర్మవిషయమున భాట్టప్రాభాకరాది మతములు, న్యాయమునఁ బ్రాచీన సవీన తార్కిక మతములు, వ్యాకరణమున మునిత్రయ దీక్షిత నాగేశాది మతములు మొదలయిన వుదాహరణములు. ఇటీవల నవనాగరికత హెచ్చుచున్నకొలది నెవరో పేరు సంపాదించిన యొకరు చెప్పినమాటయే వేద వాక్యముగా నమ్మి బహువిషయముల స్వాతంత్ర్యము విమర్శనము వదలుట కారణముగా విజ్ఞానాభివృద్ధియు సదాచారసంపదయు నడుగంటుచున్నవి గాని పూర్వ లలో నిట్టి యాంధ్యము కనరాదు.

ఇప్పుడు మనశాస్త్రులవారు వాఙ్మయచరిత్ర విషయమున నెల్లయంశములు స్వయముగాఁ బరిశీలించి విమర్శించి యిద మిత్తే మని నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి గాని పూర్వలతోఁపనే నడవలేదు. అందుచే నీ గ్రంథము జ్ఞానాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుచుఁ బాఠకుల విమర్శన శీలమును బ్రోత్సహించున దైనది. ఇట్టి గ్రంథములే మన దేశమునఁ బ్రస్తుత మవసరము.

శ్రీశాస్త్రులవారి స్వతంత్రరీతి వారి యీచరిత్రయొక్క ప్రథమభాగమగు వైదికవాఙ్మయచరిత్రయందే విశదమైనది. ఈ ద్వితీయభాగమున నంతకన్న స్పష్టమైనది. వీ రీతాకికవాఙ్మయమును బూర్వులవలెఁ గావ్యములతోఁ గాక శాస్త్రములతో నారంభించిరి. వీ రాయుర్వేదప్రకరణమునఁ బేర్కొనని ప్రాచీన వైద్యగ్రంథ మిటీవల వెలువడినది. అది, ఆసియాఖండమధ్యభాగమునందలి తురుష్కస్థానమున నేలత్రవ్వచుండఁగా బవరన్నండితునికి దొరకినది. ఆపాశ్చాత్య పండితునిపేర నది బవరీగ్రంథమని పిలువఁబడుచున్నది. అది సంపూర్ణము కాదు గాని, అందు చరక సుశ్రుత సంహితలలోని కొన్ని వాక్యములు కనఁబడుచున్నవి. ఆ గ్రంథము క్రీ. ఆతేడు శతాబ్దాలలోనిదని యూహింపఁబడుచున్నది. దానిని గూర్చి విశేషాంశములు భండార్కారశీత్యత్సవ వ్యాససంపుటమునఁ దెలియఁగలవు.

ద్వితీయాధ్యాయమున శ్రీశాస్త్రులవారు భారతరచనముకంటె రామాయణరచనమే పూర్వమని సయుక్తికముగా నిర్ణయించియున్నారు. ఈసందర్భమందును, పంచమాధ్యాయమున వ్యాకరణ సందర్భమందును శాకటాయన వ్యాకరణము పాణినికంటెఁ బ్రాచీనమైనదని చెప్పియున్నారు. కాని, ముద్రితశాకటాయనము ప్రాచీనశాకటాయనకృతముగాదనియు నభినవశాకటాయనకృతమనియు నాతలంపు. పాణినివర్ణించిన శాకటాయనని యభిప్రాయములిందు కనరావు. ఇట్టోజీదీక్షితుడు మనోరమలో నభినవశాకటాయనని స్పరించియున్నాడు.

రొమాయణ కీష్కింధాకాండములోని జనజనపదాది వర్ణనము పరస్పరవిరోధ భూయిష్ఠముగానుండుటచే నది వాల్మీకీకృతముగాక ప్రక్షిప్త మనవలసియున్నది. దానినాధారముగాఁ జేసికొని యాకాలపు భరతఖండస్థితిని నిర్ణయింపరాదని నాయభిప్రాయము. ఈవిషయము లింకను విచారణీయములు.

తృతీయాధ్యాయమునం దష్టాదశ పురాణములనుగూర్చి యిండుక చర్చించుచు, వానిలోనిది శ్రీభాగవతముకాని, దేవీభాగవతముకాదని నిర్ణయించి యున్నారు. పురాణకాలనిర్ణయ మసాధ్యము. పాశ్చాత్యులు ఒహువిధములుగా వానికాలము నిర్ణయించిరిగాని యది విశ్వసనీయముకాదు. అందుచే శ్రీశాస్త్రుల వారు పురాణకాలనిర్ణయ ప్రయత్నమునుండి విరమించిరికాని, పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయములను దెలియఁబఱచినఁ గొంతభాగుండెడిది.

భర్తృహరి కృతమహాభాష్య వ్యాఖ్యానైకదేశము జరసినదేశమున నుండఁగా, అస్తద్భాతృపాదులగు శ్రీపరవస్తు వేంకటరంగనాథస్వామిఅయ్య వార్లంగారి ప్రోత్సహమున దానిపుత్రిక నొకదానిని దెప్పించి మదరాసు గవర్న మెంటువారు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయమున నుంచెయ్యన్నారు. మహాభాష్యమునకు, అన్నంభట్టు వ్రాసిన మఱియొక యుద్వ్యోతవ్యాఖ్యగలదు. అందలి కొంతభాగము నావద్దనున్నది. దానిని శీఘ్రముగానే ప్రకటింపఁగలను.

శ్రీశాస్త్రులుగారు భర్తృభట్టిపదము లేకపురుషద్వ్యోతకములనియు భట్టి కావ్యకర్త భర్తృహరియేయనియు సయుక్తికముగా నిరూపించియున్నారు. సంస్కృతమందలి యనేక శబ్దములును సంజ్ఞలును, ప్రాకృతములోనికి వ్యవహార మునమాఱి స్థిరపడినట్లు (కప్లాణ) కల్పాణ బిల్వాణ బాహట (వాగ్భట) బల్లాలాది (వల్లభ) సంజ్ఞ లుదాహరణములు.

గుణాధ్యుని బృహత్కథ యెప్పటిది? అదిపద్యమా గద్యమా? అను విషయములు నందిగ్ధములు, అవి యింకను విచారణీయములు. బృహత్కథనుగూర్చి Lacote అను పాశ్చాత్యపండితుఁడొక గ్రంథము వ్రాసియున్నాఁడు. ఈసందర్భమందు “గుణాధ్యుఁడు. క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్ది మొదటనో మూఁడవశతాబ్ది కడపటనో యుండియుండునని భావించుటయే యిప్పటికి సముచితము” అని వాక్యముండఁదగును. గ్రంథములోఁ బొరపాటున ‘మొదట, కడపట’ అనుమాటలు తాఱుమాత్రెనవి. పంచతంత్రమునుగూర్చి వ్రాయు సందర్భమున దాని పాఠభేదములను, తంత్రాఖ్యాయికను గూర్చి ప్రసంగింపవలసియుండెను. ఈవిషయమున, అమెరికాదేశముఁదగు Edgerton అను పండితుఁడు విమర్శగ్రంథము వ్రాసి యున్నాఁడు.

సుబంధునికంటె బాణుడు పూర్వండుని వీరుచేసిన నిర్ణయముచితమేకాని, సుబంధు భవభూతులలో నెవరిమాట లేవరు గ్రహించిరనువిషయ మాలోచనీయము. కాదంటే నాగానందములలోఁ గూడఁ గొన్నిమాట లైక్యము చెంది యున్నవికదా! అందెవరి దెవరు గ్రహించిరనఁ దగును. ఎట్లయినను, బాణుని వాసవదత్తాప్రశంసయే వాసవదత్త వ్రాయ సుబంధుని బ్రోత్సహించి యుండు ననవచ్చునుగాని,—సుబంధు ర్భాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతిత్రయః—అను శ్లోకమునఁ బౌర్వాపర్యము వివక్షింపఁబడినయెడల నది పై నిర్ణయమునకు విరోధించును.

భాసుని రూపకములు పదుమూడను విషయమున మతభేదములున్నవి. భోజదేవ శారదా తనయాదులు స్వప్న వాసదత్తను మాత్రమే పేర్కొన్నారు. కాళిదాసాదులు భాసుని పేర్కొన్నారు. కవిని గావ్యములను గలిపి స్మరించిన వారు రామచంద్రగుణచంద్రులు మాత్రమే. కాని, వారుదాహరించిన శ్లోకములు ముద్రితస్వప్న వాసవదత్తలోఁ గనఁబడవు. సుభాషితములలో భాసునివన్న శ్లోకము లేవియు ముద్రితభాసనాటకములలోఁ గనరావు. భాసునిగాని యతని కావ్యములనుగాని పేర్కొనక దండి భామహ వామనాదు లుదాహరించిన శ్లోకములనుబట్టి మనమేమియును నిర్ణయింపలేము. ఈత్రయోదశరూపకములలో నేది భాసకృతమని నిశ్చితమైనను, అన్నియును భాసకృతము లనవచ్చును. ఈవిషయమున శ్రీగణపతిశాస్త్రి శ్రీపరంజిపేపండితులవలె శ్రీశాస్త్రులవారును నిశ్చయమునకు వచ్చిరి. ఇంతకన్న భాసనాటకవిషయము సందిగ్ధముగా నున్నదని యైనఁ జెప్పవలసి యుండునుగదా! అయినను జరకాలమునాటి యీవిషయము నిర్ణయింపఁ బ్రబలాధారములు కనఁబడనిమాట సత్యము.

శ్రీహర్షుడు నాగానందాదిరూపకత్రయకర్త యనువిషయము సముచితమే. బాణుడమాట చెప్పుకున్నను, శ్రీహర్షుడు గొప్ప కవియని చెప్పి యున్నాడు. కాదంటేలోని మాటలు నాగానందమునఁ గనఁబడుటనుబట్టి బాణుని గ్రంథముకంటె సతని రూపకత్రయము పరమనవచ్చును—ముద్రితమైన కుండమాల ప్రాచీనముగాఁ గనరాదు. భవభూతి యుత్తరరామచరిత్రకంటె నిది పరమనియు దీనికర్త ధీరనాగుడనియు శ్రీశాస్త్రులుగారు భావించుట సరియని లోచించుచున్నది. అపరిచితమగు ధీరనాగపదము పరిచితమైన దిక్షాగపదముగా లేఖకదోషమున మాటియుండును. దీనికర్త దిక్షాగుడే యన్నచో, అతడు ప్రాచీనదిక్షాగుడు కానేరడు. దిక్షాగుడు బాధ్యుడని వ్రతీతి. అతడు రామచరితము నాటకముగా వ్రాయునా?

వ్యాకరణ గ్రంథముల విమర్శించునెడఁ బ్రాకృత వ్యాకరణములను, కావ్య విమర్శన సందర్భమునఁ బ్రాకృత కావ్యములను గొంచెముగా నైవ విమర్శించి

యుండవలసినది. సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రలోఁ బ్రాకృతవాఙ్మయ ప్రసంగమెందుకని శ్రీ శాస్త్రులుగాకు భావించియుండిరేమో !

ఈసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథరచనమును శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రులు గారు సుమారెనిమిదిసంవత్సరముల పూర్వమారంభించి మూడుసంవత్సరముల క్రిందట మొదటిభాగ మగువైదికవాఙ్మయ చరిత్రను, ఇప్పుడు రెండవభాగమైన యీలాంకీక వాఙ్మయచరిత్రను బ్రకటించి, ఆంధ్రవాణికి నూతనాలంకారము సమకూర్చిరి. చక్కని విమర్శనములతోను మనోహరములైన చర్చలతోను నిండిన యిట్టి యపూర్వగ్రంథము నిర్మించిన శ్రీ శాస్త్రులవారికిని, వీరి యీచరిత్రసంపుటములను సమాదరణమునఁ బ్రకటించిన యాంధ్రవిశ్వకలా పరిషత్తువారికినిఁ ఆంధ్రలోకము కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది. ఇంకనిట్టి లోకోపకారకములైన గ్రంథములను సమర్థు లగువిద్వాంసులచే రచియింపఁజేసి ప్రకటించి విశ్వకలా పరిషత్తు వారాంధ్రలోకమునకు నాంధ్రవాఙ్మయమునకు మేలు గలిగింతురుగాక యని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను.

విజయనగరము }
19—6—1936 }

శ్రీ పరవస్తు రామానుజస్వామి. యమ్. ఏ.
విజయనగర మహారాజ సంస్కృత కలాకలాధ్యక్షుడు.

వీతచ్ఛరిత్ర రచనోపయుక్త గ్రంథపట్టిక

సంగ్రహగ్రంథములు, సభాష్యములు సవ్యాఖ్యానములు

వైదికములు

1. ఆధర్వసంహిత.
2. ఋగ్వేదసంహిత.
3. ఐతరేయబ్రాహ్మణము.
4. ఐతరేయారణ్యము.
5. చరణవ్యూహము. శానకుఁడు.
6. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు.
7. తెత్తిరీయసంహిత.
8. తెత్తిరీయబ్రాహ్మణము.
9. తెత్తిరీయారణ్యకము.
10. నిరుక్తము. యాస్క-ఁడు.
11. బృహదారణ్యము.
12. శతపథబ్రాహ్మణము.

లౌకికములు-దర్శనములు

1. తంత్రవార్తికము. కుమారిలభట్టు.
2. న్యాయసూత్రములు. గౌతముఁడు.
3. పూర్వమీమాంస. జైమిని.
4. బ్రహ్మసూత్రములు. బాదరాయణుఁడు.
5. యోగసూత్రములు. పతంజలి.
6. తైశ్వికసూత్రములు. కణాదుఁడు.
7. సంకర్షణకాండము.
8. సర్వదర్శనసంగ్రహము. మాధవా
[చార్యుఁడు.
9. సాంఖ్యసూత్రములు. కపిలుఁడు.
10. సాంఖ్యసూత్రవృత్తి పీఠిక

శాస్త్రములు

1. అర్థశాస్త్రము. కాటిల్యుఁడు.
2. అట్టభాష్యము. పాణిని.
3. అట్టాంగహృదయము. వాగ్భటుఁడు.
4. ఆర్యభటసिद्धాంతము.

5. చాంద్రవ్యాకరణము.
6. బృహజ్జాతకము. వరాహమిహిరుఁడు.
7. బృహత్సంహిత. ,,
8. మనుస్మృతి.
9. మహాభాష్యము. పతంజలి.
10. లీలావతి. భాస్క-రుఁడు.
11. సూర్యసిద్ధాంతము.
12. శాకటాయనసూత్రములు
13. సిద్ధాంతకాముది. భట్టోజీదీక్షితుఁడు.
14. సిద్ధాంతశిరోమణి.
15. సూర్యసిద్ధాంతము.

ఆలంకారికములు

1. అభిధానచింతామణివ్యాఖ్య. హేమ
[చంద్రుఁడు.
2. అభిధానవృత్తిమాతృక. ముకుళపండితుఁడు.
3. ఆలంకారసర్వస్వము. రుద్రయ్యుఁడు.
4. జైచిత్రవిచారచర్చ. తేజోమేంద్రుఁడు.
5. కావ్యాదర్శము. దండి.
6. కావ్యప్రకాశము. మమ్మటుఁడు.
7. కావ్యప్రకాశసంకేతాదివ్యాఖ్యలు.
8. కావ్యమీమాంస. రాజశేఖరుఁడు.
9. కావ్యాలంకారము. భామహుఁడు.
10. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి. వామనుఁడు.
11. దశరూపకము. ధనంజయుఁడు.
12. ధనికవ్యాఖ్య.
13. ధ్వన్యాలోకము. అనందవర్ధనుఁడు.
14. ధ్వన్యాలోకలోచనము. అభినవగుప్తుఁడు.
15. నాట్యమాదామణి. సోమనాథుఁడు.
16. నాట్యశాస్త్రము. భరతముని.
17. ప్రతాపరుద్రీయము. విద్యావాధుఁడు.

18. భట్టికౌశ్యము.
19. భావప్రకాశము. శారదాతనయుఁడు.
20. రసగంగాధరము. పండితరాజు.
21. దుద్రటాలంకారము.
22. వాగ్భటాలంకారము.
23. వ్యక్తివివేకము. మహిమభట్టు.
24. సరస్వతీకంఠాభరణము. భోజరాజు.
25. సాహిత్యరత్నాక్షరము. ధర్మనూరి.
26. సాహిత్యదర్పణము. విశ్వనాథకవిరాజు.

పు రాణా దు లు

1. అగ్నిపురాణము.
2. ఆమరకోశము. క్షీరస్వామ్యాదివ్యాఖ్య
[లతో—
3. ఆర్యమంజు శ్రీకల్పము.
4. ఉదయసుందరి పీఠిక.
5. కౌశ్యమాలాసంపుటములు
6. జయఖ్యసంహిత.
7. పంచతంత్రము. విష్ణుశర్మ.
8. పద్మపురాణము.
9. పరశురామకల్పము.
10. భవిష్యత్పురాణము.
11. భారతము. వ్యాసప్రసాదము.
12. మత్స్యపురాణము.
13. మాలవికాగ్నిమిత్రము. కాలిదాసు.
14. రాగసాగరము.
15. రాజతరంగిణి. కల్లాణుఁడు.
16. రామాయణము. చాల్మీకి.
17. వాచస్పత్యము. నిఘంటువు.
18. వాయుపురాణము.
19. విష్ణుపురాణము.
20. వృత్తరత్నాకరము. కేదారభట్టు.
21. శంకరవిజయము. మాధవాచార్యులు.
22. శబ్దకల్పద్రుకోశము. (నిఘంటువు)
23. శబ్దరత్న సమన్వయకోశపీఠిక.
24. స్మృత్యువాసవదత్త. భానుఁడు.
25. హర్షచరిత్ర. భట్టభానుఁడు.

ఆంధ్ర గ్రంథములు

1. ఆంధ్రదశరూపకపీఠిక. మదీయము.
2. ప్రేమతత్త్వము.
3. శౌర్యమహాయుగము. వేయారి సత్యనారా
[యణగారు.
4. శాసనపద్యమంజరి. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు.
5. సంస్కృతకవిజీవితము. మదీయము.
6. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర శైలికభాగము.
7. హిందూదేశకథాసంగ్రహము. కొ. లక్ష్మణ
[రావుగారు.

ఆంగ్ల గ్రంథములు

1. ఏ. బి. కీటుపండితుని Classical Sanskrit Literature.
2. " " Sanskrit Drama.
3. ఎస్. గ్రాఫియాఇండియా Cambridge
History of India.
4. మార్గ్నోనలు పండితుని The History
of Sanskrit Literature.
5. వామ్బర్నూహాఫ్ పండితుని The
great Epic of India.
6. హీబరు పండితుని History of Indian
Literature.
7. సి. వి. శైల్యాపండితుని భరతఖండపటము.
8. " " The Mahabharata
A Criticism.
9. నెండరు పండితుని History of world
civilization.
10. ఇండియన్ ఏంటికవ్వరీ.
11. చక్రవర్తి పండితుని A short History
of Sanskrit Literature.
12. మహామహాపాథ్యాయ గంగానాధరూ
గారి, అంగీకృతతంత్రవార్తిక పీఠిక.
13. " " అంగ్లప్రభాకరమహాంస.
14. The Proceedings of the Second
Oriental conference held at
Calcutta.
15. గన్తవ్ ఆపర్టు పండితుని శాకటాయన
వ్యాకరణ పీఠిక.

16. పండిత భాష్యచార్యుని The Age of Patanjali.
 17. Catalogues calalogorum by Theodor Aufrecht.
 18. గణపతిశాస్త్రిగారి భాసనాటక పీఠికలు.
 19. పి. వి. కాణేపండితుని సాహిత్యదర్పణ పీఠిక.
 20. కమలాశంకరప్రాణశంకర శ్రీవేదిగారి భట్టి కావ్యపీఠిక.
 21. ,, ప్రతాపరుద్రీయ పీఠిక.
 22. యస్. కే. డే పండితుని Sanskrit Poetics 2 Vols.
 23. డాక్టరు భండారుకాయ మాతీమాధవ పీఠిక.
 24. మహామహోపాధ్యాయ కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారి పద్యమాదామణి పీఠిక.
 25. మానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్భాణి, భరతనాట్య శాస్త్ర పీఠికలు.
 26. L. H. గ్రేపండితుని వాసవదత్త పీఠిక.
 27. చింతాహరణచక్రవర్తి పండితుని భారతీ యేతిహాస త్రైమాసిక పత్రికలు.
 28. శివరామమహాదేవ పరంజనేశ్వరి ప్రతిమా నాటక పీఠిక.
 29. రమేశమోహన్ బోసుగారి కాకుంఠల నాటక పీఠిక.
 30. విల్సన్ పండితుని Hindu Thoador.
 31. ,, అంగ్లరత్నావళి పీఠిక.
 32. M. R. కాలేపండితుని, ఉత్తరరామ చరిత్ర పీఠిక.
 33. కాశీనాథత్ర్యంబక తిలాంగు పండితుని ముద్రారాక్షస పీఠిక.
 34. వేటర్సన్ రిపోర్టులు.
 35. కల్పద్రుకోశ పీఠిక. బరోడా.
- లిఖితగ్రంథ పట్టికలు.
1. లండన్ ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీ.
 2. తంజావూరు లైబ్రరీ.
 3. మద్రాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీ.
- [ఈపట్టికలో జేరని గ్రంథములింకనుగలవు. అవి పుస్తక పఠన సందర్భమునఁ దెలియఁగలవు.]

కృతికర్త విజృంభి

అయ్యలారా!

సంస్కృతవాఙ్మయ మపారము. అందు వైదికభాగముకన్న తాకికభాగము మిక్కిలి పెద్దది. ఈచరిత్రతోమీదధ్యాయములందు పరామర్శింపఁబడినయుప వేదాదిబహువిధవిషయములలో, ఒక్కొక్కవిషయమునకు సంబంధించి కనవిన వచ్చుముద్రితామీద్రితగ్రంథములు బండ్ల కెత్తవచ్చు నన్నంత బహుళముగా నున్నవి. అట్టియొకవిషయమును గ్రహించి యైనను ససాకల్యముగా వ్రాయుట సముద్రమున కేతా మెత్తుట యన నీక నన్నిటింగూర్చి చెప్పనేల? సర్వవిషయములకు సంబంధించినపుస్తకములనామములుమాత్రము పేర్కొన్నను, ఈసంపుటమువంటిసంపుటములు నాలు గగును. అట్టియెడ తాకికవాఙ్మయచరిత్ర సర్వంక షముగా రచియించుట నాతరమా? ఐనను, వైదికవాఙ్మయచరిత్ర రచియించిన నాటికృషి కొంత సహాయముగాఁ గడచిననాలుగేండ్లు శక్తివంచన చేయక నిరంతరకృషి నలిపి, నేటిదనుక లభించుచు వచ్చిననూతనచరిత్రాంశములు సంగ్రహించి ప్రతివిషయమందును సుప్రసిద్ధగ్రంథము లనేకములు స్వతంత్రమార్గమునఁ బరిశోధించి రచియించి, యీచరిత్రద్వితీయభాగ మిప్పటికే బ్రాజ్ఞలోకమునకు సమర్పింపఁ గలిగితిని. కాని, ఇందు పరిత్యక్తాంశరూప మైనలోపములు లేక పోలేదు. అట్టిలోపము లెవ రెంత వ్రాసిన నుండితీరునవే. పరమాత్మకుఁ దప్పఁ బరిపూర్ణత మఱిదేనికిని లేదు.

తాకికసారస్వతము, వాల్మీకిమహర్షి మొదలుగా జగన్నాథపండితరాజు వంటిమహాకవులవఱకుఁ గలరమారమి మూఁడువేలసంవత్సరములలో శాఖోప శాఖలుగా స్వేచ్ఛగాఁ జెరిగి జగ మెల్ల నావరించినది. కాని, భాషమార్పుతోడి విషయైక్యము గలగ్రంథము లుదయించుచుండుటయు, కాలక్రమమున దేశవిప్లవాదులు సంభవించుచుండుటయు, సంస్కృతభాషావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటయు, కారణములుగా నిం దెడ నెడఁ గొంత యడుగంటినది కొంత యంతరించినది కొంత సజీవ మైనది. దానంజేసియు; కర్తలు తెలియనిగ్రంథములు, గ్రంథములు పోయినకవులు, కాల మెఱుకపడనిముసీంద్రకవీంద్రులు, పౌర్వాపర్యము తేలని శాస్త్రాదులు, వివాదగ్రస్తము లైనరాజకాల రాజ్యకాల శాసనకాల శకకాలములు, సామ్యదోషమున నిశ్చితములు గానికవులనామములు, గ్రంథపాతములు, ప్రక్షిప్తభాగములు, వ్యాఖ్యాతలవేఱుత్రోవలు, పరిశోధకులభిన్నవాదములు, మొదలగుకారణములబట్టియు; నేతద్చరిత్రము నిర్దుష్టముగా యథోదితముగా

రచించుటయు సశక్య మనక తప్పదు. అందుచే నిందు కొన్ని దోషములు నుండక పోవు. అందు కొకటే ప్రార్థన—

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్తి న్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,
ఆవృణుధ్వ మతో దోషాన్ వివృణుధ్వం గుణాన్ బుధాః”

నే నీచరిత్ర రచించును ద్వేషమును బ్రోత్సహించినది నాసంస్కృతకవిజీవితము. దానిని నాచే రచియింపజేసి న న్నాదరించినవారు శ్రీ వెంకటగిరిసంస్థానాధీశ్వరులును, కీర్తిశేషులు నగు శ్రీమహారాజా వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణయ్యార్యచేంద్రబహదరు జి. సి. ఐ. ఇ. వారు. పదిసంవత్సరములు నన్నుఁ దమయాస్థానవిద్యత్కవిగా మన్నించి నాచేఁ బెక్కుకృతులు రచియింపజేసి పోషించిన యామహారాజును ముందుగా స్మరించి; ఈకృతికి దయతోఁ బీఠికసంతరించినవారును సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర మాంగ్లమున రచియించిన విద్యత్పరిశోధకులు నగుడాక్టరు యమ్. కృష్ణమాచార్యులవారికిని, ఉపోద్ఘాతము నిర్మించిన చరిత్రపరిశోధకులు మన్మిత్రులు న్యాయవాదియు నగు శ్రీ వడ్డాది అప్పారావుగారికిని, భూమిక రచియించిన వాఙ్మయకోవిదులు మిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామిగారికిని, అకారాదిపట్టిక సమకూర్చిన ప్రియశిష్యుఁడును, ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్తునకుఁ జెందిన చరిత్రపరిశోధక విద్యార్థియు, బి. ఏ. ఆనర్కును, అగు వడ్డాది శ్రీరామచంద్రమూర్తికిని, నాకుఁ గావలసిన ముద్రితాముద్రితగ్రంథములందరముతోఁ దమయార్హపుస్తకాలయమునుండి యొసఁగుచువచ్చిన ప్రియమిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు లక్ష్మీనరసింహఅయ్యవార్లంగారికిని, ప్రథమసంపుటమువలెనే యీసంపుటము నచ్చొత్తించి ప్రకటించిన యాంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్పాలకులకును, కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లాచరించుచు, సహృదయు లగువా రీగ్రంథము చదివి యిందలిగుణము గ్రహించుటయే నాశ్రమకుఁ దగినఫల మని విన్నవించుచున్నాను.

ధాతృసంవత్సర జ్యేష్ఠ
శుద్ధకౌదశీభానువాసరము
హరితాశ్రమము
విశాఖపట్టణము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
సంస్కృతాంధ్రభాషాధ్యాపకుడు
ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్కలాశాల

అంకితము

సీ. కడియెద్ద జన్మించి కాశికాపురి కేగి
 శబ్దాదిశాస్త్రముల్ సంతరించి,
 ధవళేశ్వరము చేరి ధర్మసత్రము నిల్పి
 విద్యాన్నదానముల్ విస్తరించి,
 దాత విద్యన్నుని ధర్మనిష్ఠుఁడు బోధ
 కాగ్రణి యనుకీర్తి యలవరించి,
 దేశమాతకుఁ బేరు దేజాలినట్టి వి
 ద్యావంశసంతతి నప్పగించి,

గీ. దీనబంధుండు బ్రహ్మవిజ్ఞాని యగుట
 నైహికాముష్మిక సుఖంబు లందినట్టి
 చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి కస్తద్గురునకు
 సంకీర్తం బగు నీకృతి యాత్మభక్తి.

శ్రీ రస్తు

అక్షరము: పరబ్రహ్మణే

సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర

ద్వితీయభాగము



తాకికవాఙ్మయము

ప్రథమాధ్యాయము



గ్రంథావతారిక

శ్లో. ఓన్నమస్సచ్చిదానందరూపితే సర్వసాక్షిణే,
మునీంద్రేభ్యః కవీంద్రేభ్యో వాదే వై గురవే నమః.
సంస్కృతవాఙ్మయచరితే, సర్వార్థజ్ఞానసాధనీభూతే,
వైదికభాగః పూర్వః, పరస్త్వయం తాకికో భాగః.
ఏకైక సాధుశాస్త్ర ని, మేవణ మేకైక సద్గుణాధానమ్,
బహుసద్గుణ సంధానం, సారస్వత సచ్చరిత్ర విజ్ఞానమ్.
దేశం కాలం పాత్రం, ప్రాక్తన మానీయ పాఠకస్య పురః,
ప్రత్యక్షం దర్శయితుం, దక్షసాన్న్య ద్వాఙ్మయోదంతః.
శిక్షతి ధర్మం, రక్షతి శీలం, పరిహరతి మానసం తాపమ్.,
విభజతి సత్త్వసత్వే సత్యం సారస్వతీనేవా.

ఇంతవఱకు వైదికవాఙ్మయమును యథాశక్తి పరిశీలించిన మన దృష్టి నింక తాకికవాఙ్మయమువంక ద్విష్పదము. బహువిధశాఖోపశాఖాశోభితమై యైహికా ముష్టికజ్ఞానములను గూలంకషముగాఁ బ్రతిపాదించునది యమృతవారాశికరణి న్నచార మతిగంభీరము. ఇం దుపాదేయము లగు బహువిధవిషయములలోఁ గొన్ని విజ్ఞానమునఁ బ్రాచీనము లయ్యు గ్రంథరూపమునం దర్వాచీనము లగుటంజేసియు, పురాణాదులలోని ప్రక్షిప్తవాక్యములు భ్రాంతి కలిగించుటంజేసియు, సమాన నామధేయు లగుమునులు కొందఱు కనవచ్చుటంజేసియు, ఇంతదనుకఁ జరిత్రకారు లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు చర్చించిన వీని పౌర్వాపర్యము స్థిరము గాక యడుగులోఁ బాఠిన కంట మట్లూగులాడుటంజేసియు, దీని చరిత్ర మామూలాగ్రము

సక్రమముగా సమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన నక్షత్రములు లెక్కపెట్టుటయు సముద్రమున కేతా మెత్తుటయు నగును. ఐనను శక్తికొలది దీని బహిష్కరణము మైన దర్శింప యత్నింతము. ఇందుకు ముందుగా వేదశబ్ద ముండుటంబట్టి గ్రహింపఁ దగినది—

ఉపవేదములు

ఆయుర్వేదము ధనుర్వేదము గాంధర్వవేదము శిల్పవేదము నను నాల్గును గ్రమముగా ఋగ్వేదసామాధర్వవేదముల కనుబంధము లైన యుపవేదము లని చరణవ్యాసము చెప్పుచున్నది¹. ఆయుర్వేద మధర్వవేదమున కుపాంగ మని సుశ్రుతమతము. అష్టాదశవిద్యాపరిగణనమునఁ గడపటిదానికి బదులుగా సర్వశాస్త్రమును గొందఱును, తుదిరెంటికి బదులుగా సీత్యర్థశాస్త్రములను గొందఱును బఠించిరి. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు పదునెనిమిదివిద్యలు పఠించుచు నిపుడు చెప్పిన మతభేదముల కైక్యము గలుగునట్లుగాఁ గొన్ని సంజ్ఞ లేర్పఱచినది². అందుచేఁ బ్రాచీనసంప్రదాయము ననుసరించి గాంధర్వశిల్పము లుపవేదము లనుమత మంగీకరింతము. సంహితాబ్రాహ్మణారణ్యకాదులందు వైద్యధనుర్బాణగానశిల్పముల ప్రసక్తి యందందు కనవచ్చుటయు రామాయణభారతసంహితాదులం దాయుర్వేదాదిసంజ్ఞలు కనవచ్చుటయు విదితము. కావున మానవసంఘముతోఁ బుట్టి పెరిగిన పైవిద్యలు నవీనము లని యెవ్వరును జెప్ప సాహసింపఁజాలరు గాని, వీని యందలి విజ్ఞాన మెపుడు గ్రంథరూపము దాల్చిన దనునదియే యిపుడు విచారణీయము. అందు—

ఆయుర్వేదము

పూర్వకాలమందు పంచాలదేశమునఁ బంచనదక్షేత్రమున నొకనాడు ఘహర్షు లందఱు సమావిష్టులై సంఘపాలనకృషిగోరక్షణరోగ్యాదివిషయము లాలోచించి యొక్కొక్కవిషయము నిర్వహింప నొక్కొక్క రధ్యక్షులుగా నేర్పడి రనియు, వారిలో భరద్వాజుఁ డారోగ్యవిషయనిర్వహణమునకుఁ బూనుకొని సంఘ హితార్థము స్వర్లోకమునుండి యాయుర్వేదము తెచ్చె ననియు నైతరేయబ్రాహ్మణము చెప్పుచున్నది. ఆయుర్వేదమును బ్రహ్మ ప్రజాపతికిని, అతఁ డాశ్వినలకును, వారు శక్రునికిని, అతఁడు భరద్వాజునికిని, అతఁ డాత్రేయపునర్వసునకును, అతఁ డగ్ని వేశభేలజతూకర్ణపరాశరహారీతక్షారపాణు లను నార్గరు శిష్యులకును గ్రమముగా నుపదేశించుచు వచ్చినట్లును; అగ్ని వేశుడే తొలుత నాయుర్వేదసంబంధి యగుతంత్రము నిర్మించినట్లును; అదియే చరకునివలనఁ బ్రతినంస్కరణము గాంచి

1. మా. కౌశికచరణవ్యాసము.

2. మా. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. ప్రథమభాగము. పుట 271-272.

చెలసినట్లును; చరకసంహిత తెల్పుచున్నది. ఆత్రేయభాషితమునే హరితాడు సంహితగా రచించినట్లు హరితసంహిత వక్కాణించుచున్నది. కాశిరాజుదివోదాను; ఉదనబడుపూజ్యుడైనధన్వంతరిమహర్షి¹ నాపధేనవ వైతరణారథవేషము లావత కరవీర్య గోపుర రక్షిత సుశ్రుతాదు లాశ్రయించి ప్రజాహితహేతు వయిన యాయుర్వేద ముపదేశింపఁ గోరినట్లును, అతఁడు చెప్పినతంత్రము ననుసరించి సుశ్రుతుఁడు తనపేర సంహిత రచించినట్లును సుశ్రుతసంహిత చెప్పుచున్నది. పైయార్షగ్రంథములు చూచి తా నష్టాంగహృదయము నిర్మించినట్లుగా వాగ్బటుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఇట్లే యాయుర్వేదోత్పత్తిని విష్ణుబ్రహ్మవైవర్తపురాణాదులుగూడఁ బ్రశంసించినవి కాని, యెట్లయిన దీనికి మూలపురుషు లాత్రేయాగ్నివేళు లనుమతమే యధికముగా నున్నది. ధన్వంతరికృత మయినలక్ష్మణ్లోకముల యాయుర్వేదములోనియాటవది యగుగదాతంత్రమును దొలుత నాత్రేయఁ డభ్యసించి యగ్నివేళుని కుపదేశించినట్లు భావప్రకాశము చెప్పినదానినిబట్టి, ధన్వంతరి యాయుర్వేదమునకు మూలకర్త యనుసుశ్రుతమతము బలపడుచున్నది గాని, యీమతభేదములను బరిశీలింపఁగా నౌషధసంప్రదాయమున కధికముగా నాత్రేయ పునర్వసువును, శస్త్రసంప్రదాయమున కధికముగా ధన్వంతరియుఁ బ్రధానోపదేష్టలనితోఁచుచున్నది. ఇంతకును “ధన్వంతరి”యనునది బిరుదనామము గాని యొక ఋషినామధేయము కా దనుట నిజ మగుటచే నేముని ధన్వంతరి యని యుప్పుడు వ్యవహరింపఁబడెనో తెలియ నవకాశము లేకున్నది. ఇది యేమైనఁ గానిండు. ఇప్పటికిఁ దెలిసినదానినిబట్టి యాయుర్వేదవిషయకవిజ్ఞానము మిక్కిలిపురాతనమని విదిత మైనది.

ఆర్యులు యాగీయపశువులను, కొంతకాల మాచరణములో నున్ననరపశువులను వధించి ఛేదించునపుడు ప్రాణులదేహములలోనివివిధావయవ సన్నివేశమును, తత్పరస్పరసహకారసంబంధములను, మానవులహృదయకోశశ్వాసకోశగర్భకోశములను యకృత్ప్రీహాదులను వివిధనాడులసంచలనములను దదుపయోగములను, తత్ప్రవృత్తినివృత్తులం గలుగుఫలములను సవిమర్శముగాఁ బరిశీలించి శారీరకవిజ్ఞానమును బూర్తిగా నలవఱిచికొని రనుట నిర్వివాదము. ఈవిషయ మంతయుఁ దంత్రశాస్త్రమునఁ గరతలామలకముగాఁ బ్రత్యక్ష మగును. మఱియు శీతవాతాతపములయు నాహారవిహారాదులయు వైషమ్యముల సుతృప్నము లగు వాతపిత్తశ్లేష్మములవికృతులను దన్తూలకము లైనవివిధజ్వరాదులను వ్రణయత్నాదులను స్వానుభవలోకానుభవపూర్వకముగా నెఱుంగఁజొచ్చి రనుటయు నిర్వివాదము. అట్టియెడ వారు తత్తద్విగ్నివారణమున కర్హము లైనయుపాయములు కనుగ

గొని రనిన నాక్షేప మేమి? వారివస్తుగుణదోషవిజ్ఞానమును, ఓషధీరసవిషతో హాదివివేకమును ఋగాదిసంహితలందును బ్రాహ్మణములందును సర్వత్ర గోచరించుచునేయున్నవి¹. ఋషిసంప్రదాయసిద్ధమును రోగనిదానతన్నివారణరూపకమునైనయావిజ్ఞానమే తంత్రమై క్రమముగా గ్రంథరూపము తాల్చిన దని తెలియనయ్యెడి. కాని, ఆరూపము చరకాదులు వర్ణించినంతటి ప్రాచీనము మాత్రము కాజాలదు.

అత్రి భరద్వాజాత్రేయ గౌతమాదు లాయుర్వేదవిజ్ఞానప్రవర్తకులుగానే వర్ణింపబడిరి గాని వైద్యగ్రంథకర్తలుగా నెందును జెప్పబడియుండలేదు. అగ్ని వేశాదుల కుపదేష్ట యైనయాత్రేయపునర్వసుపు భరద్వాజశిష్యుఁ డైనట్లు లాయుర్వేదపురాతనత్వప్రశంసాపరముగాఁ గొన్నియవతారికలు చెప్పుచున్నవే కాని, అత్రిగోత్రమువారిలో నొకఁ డైనయతఁడు ఋగ్వేదీయాత్రిభరద్వాజలనాటివాఁడనుట కాధారములు లభింపకున్నవి. అయినను, అష్టాధ్యాయలోఁ బేర్కొనఁబడినయగ్ని వేశాదులకు గురు వైనయతఁడు పాణినికంటె మిక్కిలి పూర్వుఁడనుటకు సందేహము లేదు². అందుచేఁ దంత్రకర్త యగునగ్ని వేశుఁడును, అతనితంత్రమును సంస్కరించినచరకుఁడును, పాణినికీ బూర్వులని తెలియవచ్చుచున్నది. అట్లే వరరుచికాత్యాయనుఁడు పేర్కొన్నసుశ్రుతుఁడతనికి బూర్వుఁడనుటయు సంగత మగుచున్నది. హఠీతసుశ్రుతసంజ్ఞలు పాణిసేయములోఁ గూడ సూచింపఁబడియే యున్నవి. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ బాణిస్యష్టాధ్యాయకి బూర్వుము చరకమును, దానితరువాత హఠీతసుశ్రుతసంహితలును, పుట్టియున్న వని తెలియుచున్నది. ఇందుకుఁ జరకసుశ్రుతప్రముఖులను ఋషులనుగాఁ బ్రావృతించినవాఁడును సింహగుప్తపుత్రుఁడును, అష్టాంగహృదయకర్తయు నైనవాగ్భటాచార్యుఁడు శ్రీ. పూ. రెండవశతాబ్దిలోనివాఁడగుట కూడ నొకయాధారము కాగలదు³. ఏకే కాక, నకులసహదేవయమరాజ జాజలి జాబాలి జాకకోపిత మనోరమాదిమును లాయుర్వేదగ్రంథము లనేకములు రచించినట్లు బ్రహ్మవైవర్తపురాణము చెప్పుచున్నదిగాని, ఆగ్రంథములు లభింపమింజేసి వారినిగూర్చి వ్రాయుట కవకాశము గలుగకున్నది. ఇతఁడో, అష్టాంగహృదయముతరువాత, భావమిశ్రమాధవవాగ నాథవృందవిజయరక్షితహేరంబసేనాదివిద్వాంసులు సుమా రేబదిమంది భావ

1. ఋగ్వే. 1. 34, 81—2. 38—3. 36—6. 53—10. 163, 184, మొద—

అథర్వ. 1. 29, 55—2. 2—4. 6—6. 26—8. 5—9. 31—19. 34, మొద—

వి. బ్రా. 3. 6, 7—2. 1, 17—8. 15, 22—7. 1, 15, మొద—

తై. బ్రా. 2. 5, 6—8. 6—3. 9, 19— ఇత్యాదులు.

2. అష్ట. 2. 4-68—4. 1-105—4. 4-102—5. 1-11—6. 2-37, గణపాఠములు.

3. చూ. అజ్ఞానాశ్రయరహితగారియష్టాంగహృదయము.

ప్రకాశమాధవనిదానాదిగ్రంథములు కాలక్రమమున గ్రీ. శ. పదునాటవశతాబ్ది పటకుఁ గూడ రచించుచువచ్చినట్లుగాఁ దత్తద్గ్రంథపరిశోధనవల్లఁ దెలియుచున్నది¹. అం దనేకములు దేశమున, వ్యాపించి యున్నవి.

మానవులకు రోగశాంతిసాధనము లుపదేశించుచుఁ దన్వార్తమున నాయుద్ధాయమును వృద్ధి నొందింప నాధార మగుచున్నది గావున నిది యాయుర్వేద మనఁబడుచున్నది. ఇందు వెలువడినవానిలో మొదటిదియు నగ్ని వేశతంత్రసంస్కరణరూపము నగుచరకసంహిత వ్రణాదిశస్త్రచికిత్సకంటె నాషధచికిత్స నెక్కువగా బోధించుచున్నది. సుశ్రుతసంహిత యాషధవిద్యకంటె శస్త్రవిద్య నెక్కువగాఁ దెలుపుచున్నది. సూత్ర నిదాన విమాన శారీ రేంద్రియ చికిత్సిత కల్ప సిద్ధి సంజ్ఞలు కలయెనిమిదిస్థానము లనుప్రకరణముల వెలయుచరకము, కాయచికిత్స శాలాక్యము శల్యాపహర్తకము విషగరవైరోధిక ప్రశమనము భూతవిద్య కౌమారభృత్యకము రసాయనము వాజీకరణము, అనునెనిమిదియు నాయుర్వేదమున కంగము లనియు, దీనిని బ్రాణిలోకానుగ్రహార్థము బ్రాహ్మణులును, ఆత్మరక్షణార్థము క్షత్రియులును, వృత్త్యర్థము వైశ్యులును, సామాన్యముగా ధర్మార్థకామప్రతిగ్రహార్థ మందఱును బఠింపఁడగు ననియు బోధించుచున్నది. సుశ్రుతము నిట్లే సూత్రాదిస్థానములతోను, అష్టాంగవివరణముతోను విరాజిల్లుచు, వ్యాధిగ్రస్తునికి వ్యాధిమోక్షణమును, స్వస్థునికి వ్యాధి సోఁకకుండ సంరక్షణమును గావించుటయే యాయుర్వేదప్రయోజన మనియు, ఎనిమిదియంగములలోను శల్యాంగ ముత్తమ మనియు వర్ణించుచు ముందుగా వివిధరూప మైనశస్త్రవైద్యము నారంభించినది. హరితసంహితయు వీనిని బోలి యెల్లవిషయములను స్పృశించినదిగాని పరిమాణమున వీనికంటెఁ జిన్నది యగుటచే విషయవివరణమున వీనికిఁ దీసిపోవుచున్నది. అష్టాంగహృదయ మట్లు గాక చరకసుశ్రుతములలోనినకలవిషయములను దననాటిలోకానుభవము నకు సరిపుచ్చుచు సర్వాంగసుందరమై దేశమునలుఁగడల నలంకరించియున్నది. తరువాత వెలసినయెల్లవైద్యగ్రంథములకు నిది తల్లి యనుట యతిశయోక్తి కాదు. దీనితరువాత గణింపఁడగినశార్ఙ్గధరసంహిత భావప్రకాశము మొదలగుననేకములతో దేశమంతట ఖ్యాతి కెక్కినది మాధవనిదానము. దీని కెందఱో వ్యాఖ్యలు రచించిరి. వారిలో విజయరక్షితుఁ డనునతఁడు, బ్రహ్మవై వర్తపురాణము పేర్కొన్నవారికి వేటగుముప్పదియైదుగురువైద్యగ్రంథకర్తలను బేర్కొనియున్నాఁడు. వారిగ్రంథము లన్నియుఁ గూడ నజీవములై యున్నవి. వానికిని బూర్వోక్తగ్రంథములకును గూడ నొకటి రెండు మూఁడు చొప్పున వ్యాఖ్యానములు గూడఁ గలవు. కాని వానిలో మూఁడువంతు లిపుడు భారతీయులచేచి సోఁకకుండఁగనే

మఱుగపడియున్న వనుట నిజము. ఇట్లు లెక్కకు వచ్చునుమారేబడిమందిగ్రంథములే కాక మఱినూటగ్రంథము లైనను శాస్త్రజ్ఞులు రచించినవి కలవు. అందు, లోలంబరాజీయము వైద్యచింతామణి మొదలైనవి ప్రసిద్ధములు. భోజమహారాజు పేర, చారుచర్య యనువైద్యగ్రంథముకూడఁ గనబడుచున్నది. మఱియు నేత్రవైద్యము పశువైద్యము హయచికిత్స మొదలగువానికిఁగూడఁ బ్రత్యేకగ్రంథములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీసారస్వతమును గూర్చి యంతకంటె విపులముగాఁ దెలుప వీలు గాకున్నది. పూర్వోక్తవివరణమునుబట్టి చూచినచో నాయుర్వేదవైద్యము సకలజనానురంజకమై చిరకాల మానేతుహిమాచలము వ్యవహారమున నుండెడి దనిమాత్రముచెప్పక తప్పదు. ఈవిధముగఁ గోగనిదానమునకును, చికిత్సకును బెట్టినదిపేరై కోన్నివేలసంవత్సరములు భరతఖండమును సంతక్షించినయీవేద మిపుడు కాలకర్తవశమున భారతీయులదృఢభక్తికి దూరమైనను, నేటికైన నితరవైద్యములకు లొంగనిపెక్కుదీర్ఘరోగములను గుదుర్చునది యాయుర్వేదాషధమే యని లోక మెఱుగకపోలేదు. కాని, సుశ్రుతాదులు బోధించినశస్త్రచికిత్స యిపుడు రాజావలంబనము లేక నామమాత్రావశిష్టమైన దనుట వాస్తవము. అయినను, ఆయుర్వేద మిపుడందందు పతనపాతవ్యవహారమునఁ జొచ్చుచుండుట దానిమంచికాలమునకు సూచక మని విశ్వసితము.

ధనుర్వేదము

తొల్లి యాయుర్వజాతి కంగరక్షయై మహాసంగ్రామముల విజయముగూర్చిన యీక్షత్రవిద్య పూర్వ మెంతవేరు మోసినదో యిపుడంత వేరు లేకుండఁ బోయినది. విల్లములు మాత్రమే ధనుర్వేదోక్తములు కావు. వివిధము లైనయుద్ధపరికరము లన్నియు దీనిలోనివే. రామాయణాదులందు వర్ణింపఁబడినశస్త్రాస్త్రసంఘాతమే కాదు, సంహితాబ్రాహ్మణాదులందు వర్ణింపఁబడిన—అష్టివజ్ర శతఘ్ని వ్రముఖసంగ్రామసాధనము లవలోకించినచో నార్యుల కీవిద్యయందు గలశ్రద్ధాభక్తులు విశదమగును. బ్రహ్మ యీవేదమును దొలుతఁగనిపెట్టినవాఁడని శ్రుతి స్మృతిలిహాసములు చెప్పుచున్నవి. బ్రహ్మాదులు ఘోరతప మాచరించి స్వీయతేజోమయము లైనదివ్యాస్త్రశస్త్రము లవలోకించి రని పూర్వకవులు ప్రశంసించి యున్నారు. ఋగ్వేదమున బాణములు చేయుట వానికి టెక్కలు కట్టుట బాణగ్రములు నూటకొనుటాట్లు చెక్కుట విండ్లు చేయుట, వర్ణింపఁబడినవి¹. ఇంద్రాగ్ని రుద్రవసుకాది దేవతలు మహాధానుస్కులుగా సంహితాదులందు వర్ణింపఁబడియున్నారు. కాని ధనుర్వేదోత్పత్తిక్రమము మాత్ర మెందును విశదముగా లేదు.

ఛాందోగ్యదులందు త్తత్రవిద్యగాఁ జేర్కొనఁజేసినది బ్రాహ్మణముననే వ్యాప్తికి వచ్చిన దనిమాత్రము రామాయణభారతాదులవల్లఁ దెలియవచ్చును. రామాయణములో, శస్త్రాస్త్రసంపన్నుఁడు సర్థశాస్త్రవేత్తయు సగుసూధుఁడు మహాసూక్ష్మమునిప్రశంస కలదు¹. మహాభారతమునం దగ్ని వేళుఁడు ద్రోణాచార్యుని కాగ్నేయాస్త్ర ముపదేశించినట్లును, జామదగ్న్యరాముఁడు ద్రోణునికి సప్రయోగ సంహారములు సరహస్యములు సగుసకలాస్త్రము లిచ్చినట్లును గలదు². ఇది యిట్లుండ, రామాయణాదులందు శస్త్రాస్త్రరహస్యవేత్తలలో సగ్రగఁబ్రాహ్మణు విశ్వామిత్రుఁ డని యున్నది. బ్రహ్మదులు వేలకొలఁదినంతసృరములు మహాస్త్ర సంపాదమున కధికపరిశోధనము గావించి జృంభకాస్త్రములు కనుగొనినట్లును, వారివలనఁ గృతాశ్వుఁడు వాని నార్జించినట్లును, అతనియొద్ద విశ్వామిత్రుఁ డాయస్త్ర విద్య నేర్చినట్లును, అతఁడు శ్రీరాముని కావిద్య యుపదేశించినట్లును మఱియొక సంప్రదాయము కలదు. ఎట్లయిన నిది తొలుత బ్రహ్మర్షి వల్లను, పిదపభృగువం శ్శృలవల్లను వెలసి యనంతరము పాలకు లగురాజన్యుల నాశ్రయించి త్తత్రవిద్య యనుపేరు గాంచిన దనుట నిజము. ఇట్లు శస్త్రాస్త్రసంపత్ప్రశంస వైదికతాకిక వాఙ్మయములురెంటను సర్వత్ర కనవచ్చుచున్నను, ఆర్యులకుఁ బట్టుఁగొమ్మ యైన యీ వేదము బహుపురాతన మైనను, ఇందలివిషయ మితిహాసపురాణాదిప్రసిద్ధ మైనను, ప్రత్యేకముగా దీనిని దెల్పుసంస్కృతగ్రంథ మింతవఱకు లభింపలేదు. తెలుఁగునఁ గనవచ్చుధనుర్విద్యావిలాసమునకు మాతృక యగుగీర్వాణభాషా గ్రంథ మొకటి యుండియుండు నని యూహించుట కవకాశము కలదు గాని, దానికర్త యగుకృష్ణమాచార్యుఁ డామాట లేవియుఁ జెప్పియుండలేదు. క్రీ. ౧౮౪౭ ప్రాంతమున రామాయణమండల మేలినతిరుపతిరాయలయానతిచే గుంటూరుమండలవాసి యగుకవి యాగ్రంథము రచియించి, ఈమనిగ్రామమందలి కోదండరామస్వామి కంకితమొనర్చెను³.

అంజనేయోపాసకుఁడును మాధ్వఁడు సగుకృష్ణమాచార్యుఁ డవతారికలో “కోదండదీక్షాగురుం డగురఘుపతికటాక్షంబునం జేసి సద్గురులాభంబున నిధ్దను శాస్త్రము మాకు నధీతం బయ్యె. తత్తల్లక్షణంబులు శాస్త్రసమ్మతంబులుగా నుపన్యసించెదను” అని వ్రాసినమాటలనుబట్టి సంస్కృతమున నున్నధనుశాస్త్ర గ్రంథము లితఁడు చూచినట్లు గోచరించుచున్నది. నాచిన్నతనమున మాయంట

1) ఇవ్యస్త్రవరసంపన్న సర్థశాస్త్రవీరదం,
 | సుధన్వాన మహాధ్యాయం కచ్చి త్వం తాత మన్యసే, ఆయా. 100 పర్వ, 14.
 2. ఆదిప—130 పర్వ.

3. దీనినిగూర్చి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుచేతకృతీయసంపుటములో మొదలైనవ్యాసము చూడవలెను.

నుండు తాటాకుపుస్తకములపెట్టెలో “ధనుశ్శాస్త్రం, సన్యాసందం” అనేరెండు శీర్షికలుగలనుమా తిరువదివత్రములతాటాకుపుస్తక మొకటిన్నాకంటబడినది. కాని, అది యేమైనదో, యిప్పుడు కనబడలేదు. అందలిభాష సంస్కృతమో తెలుగో, యిప్పుడు జ్ఞప్తిలేదు. ఎట్లయిన నేమి? ఇప్పుడు సంస్కృతధనుశ్శాస్త్రకృతి మృగ్యము. కృష్ణమాచార్యునికృతిలో మూడాశ్వాసములందు, ధనుర్నిర్మాణము తత్పరిమాణము మూర్ధణపరిగణనము, శరవిధానమానప్రశంస, పుంఖోపసంఖ్యానము, ధనుర్బాణగోపనార్హనిచోళనిషంగరచనము, మార్వీవిధానము, అంగుళిత్రాణవిధానము, జ్యోరోపణము, లక్ష్యశుద్ధి మొదలగుపెక్కువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇదియు ముదిత మైనట్లు కనబడదు. ఇతః—

గాంధర్వవేదము

దీనికి సంబంధించినవిజ్ఞానము సామవేదముతోనే యుదయించి వికసించిన దనుటకు దానియనుక్రమణికలఁ గనవచ్చుసామగానప్రవర్తకులపట్టికలే నిదర్శనము¹. రాణాయని మొదలుగా జైమినివఱకును గలపదుముగ్గురాచార్యులవల్ల సామగానవిద్య తొలుత .దేశమునందు తలచూపినది. తరువాత జైమినిమహర్షి సంతతివారును, తచ్చిష్యప్రశిష్యులును దీని నభివృద్ధికిఁ దెచ్చిరి. ఇట్లతిప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చుసామగానమే భరతవర్షీయగానవిద్యకు నిదాన మైనట్లు నారదశిష్య యాక్రీందివిధముగాఁ దెలుపుచున్నది.

“య సామగానాం ప్రథమ స్స వేణో ర్దధ్యమ స్సస్మృతః
యో ౭సౌద్వితీయో గాంధార స్తృతీయ స్ప్యృషభ స్సస్మృతః
చతుర్థ షడ్జ ఇత్యాహుః పశ్చిమో ధైవత స్సస్మృతః
షష్ఠో నిషాదో విజ్ఞేయ స్సప్తమః పశ్చిమ స్సస్మృతః.”

ఈశ్లోకములనుబట్టి సామగానభారతగానస్వరములును, సంగీతశాస్త్రవిహితము లైనసప్తస్వరములగుర్తులు నిట్లుండును.

సామస్వరములు	భారతగానస్వరములు	వీనిగుర్తులు
ప్రథమము	మధ్యమస్వరము	మ
ద్వితీయము	గాంధారస్వరము	గ
తృతీయము	ఋషభస్వరము	రి
చతుర్థము	షడ్జస్వరము	స
పంచమము	ధైవతస్వరము	ధ
షడ్వమము	నిషాదస్వరము	ని
సప్తమము	పంచమస్వరము	ప

దీనినిబట్టి సామగానములోని ప్రథమాది సప్తస్వరములవల్లనే భారతగానము లోని మధ్యమగాంధారాది సప్తస్వరము లేర్పడినట్లును, ఆస్వరములయ్యాద్యక్షరములే 'సరిగమపధని' యనుస్వరసంజ్ఞ లైనట్లును విదిత మగును'. మఱియుఁ దననాటికి వ్యాప్తిలో నున్న ప్రాచీనసంప్రదాయమునుబట్టి దత్తిలనారదసంభాషణమున నున్న రాగసాగర మనుసంగితశాస్త్రగ్రంథము రాగోత్పత్తిని నిర్ణయించుచు, "భైరవభూపాలరాగములు విప్రజాతివి, అవి సామవేదజన్యములు. మంజుశ్రీరాగములు క్షత్రియజాతివి, అవి యజుర్వేదజన్యములు. నసంతమాలవరాగములు వైశ్యజాతివి, అవి ఋగ్వేదసంజాతములు. నాటబంగాలరాగములు శూద్రజాతివి, అవి యథర్వవేదసంభూతములు" అని ప్రశంసించుటనుబట్టి యు², ఛాందోగ్యోపనిషత్తు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వవిద్య నుదాహరించుటనుబట్టియు, గర్భోపనిషత్తు గావించినగానవిద్యాప్రసంగమునుబట్టియు, తొలుత గంధర్వలవలన వ్యాప్తికి వచ్చి గాంధర్వ మనుపేరుగాంచినయీవిద్యకు వేదసంబంధము కల దని స్పష్ట మగును. అట్టిదిని ప్రాచీనస్వరూపమును దెలుపుపురాతనగ్రంథము లేవియు లభింపకున్నవి కాని, గాంధర్వవేద మనియు నాట్యవేద మనియు రెండుశబ్దములు మాత్రము వైదికతాకికవాఙ్మయముల నందందు గనవచ్చుచున్నవి. అందు—

"గాంధర్వవేదము ముప్పదియాఱువేలగ్రంథము. అందు సప్తస్వరోత్పత్తి వీణాకలారాగమేలతాలమిశ్రగీతికాలాసికోల్లాసికాదిబహుతంత్రములును, జాతిగ్రహలయస్థానములు మార్గాంగప్రక్రియ కాలజ్ఞానము వాద్యజ్ఞానము మొదలగు నసంఖ్యాకవిషయములును వర్ణింపఁబడినవి" అనుచు యామలాప్తకతంత్రము చెప్పిన మాటనుబట్టి³, గాంధర్వవేద మనుపేర నొకప్రాచీనగ్రంథ ముండెడి దని తెలియవచ్చును గాని, యది యిపుడు మృగ్యము. ఇంక, శారదాతనయవिरచిత మైనభావ ప్రకాశన మనుగ్రంథము—

"నాట్యవేదా చ్చ భరతాః సార ముద్భృత్య సర్వతః
సంగ్రహం సంప్రయోగార్హం మనునా ప్రాథితా వ్యధుః
ఏకం ద్వాదశసాహస్రైః శ్లోకై రేకం తదర్ధతః
షడ్భిః శ్లోకసహస్రై ర్యో నాట్యవేదస్య సంభవః"⁴.

అని చెప్పినమాటలనుబట్టి భరతులు రచించినద్వాదశసహస్రీహుషట్సహస్రీరూపములైననాట్యశాస్త్రగ్రంథములురెంటికిని మూలాధార మైన నాట్యవేద మొకటి యుండెడి దనవలసివచ్చుచున్నదిగాని, గాంధర్వవేదస్వరూ

1. సం. వా. ఛ. ప్ర. 175, 275, 276.

2. విప్రా భైరవభూపాలా క్షిప్రా సామవేదజా. ఇత్యాది.

3. గాంధర్వవేదఃపత్తింశ త్సహస్రగ్రంథసమీతః. ఇత్యాది.

4. దశమాధికారము, 34, 35, శ్లోకములు.

పమువలె దానిస్వరూప మెందును వర్ణింపఁబడియుండలేదు. అందుచే బూర్వగురుపరంపరాప్రాప్త మైనప్రాచీననాట్యసంప్రదాయమే యర్వాచీనులకు నాట్యవేద మైనదనియు, అదియాధారముగా వృద్ధభరతుఁడు తొలుతఁ బండ్రిండువేల గ్రంథముతో నొకనాట్యశాస్త్రము రచియించె ననియుఁ బిదప భరతముని దానిని సంగ్రహించి యాఱువేలగ్రంథముతో మఱియొకనాట్యశాస్త్రము నిర్మించె ననియు, 'భరతాః' అనుబహువచనప్రయోగము¹ పూజ్యార్థకమై వృద్ధభరత భరతమును లిద్దఱినిమాత్రమే తెల్పునది యనియుఁ బైశ్చోకములభావము గ్రహింపవలసియున్నది. కాని, ఆప్రకరణముమాత్రమీ భావమున కవకాశమిచ్చుట లేదు. ఇంతకును, నాట్యవేదము ధనుర్వేదమువలె నాదిని సంప్రదాయరూపమే కాని, గ్రంథరూపము కాదనియే తోచుచున్నది. పోనీ! గాంధర్వవేదమునే కొండఱు నాట్యవేద మని వ్యవహరించి రంద మన్నను, ఇం దొకదాని కొకటి నామాంతర మనుటకుఁ బ్రమాణము లభింపదు. ఉపవేదగణనమున సర్వత్ర గాంధర్వవేదశబ్దమే కాని, నాట్యవేదశబ్దము కనఁబడదు. దానంజేసి రెండునొకటే యనుటకు సాహసము చాల కున్నది. అయినను, అందలివిషయము కొంతగాంధర్వవిద్యకు సంబంధించినది కావున నీసందర్భమందే నాట్యశాస్త్రసంగీతశాస్త్రగ్రంథములనుగూర్చి ప్రసంగింతము.

వేదములందు వేదాంతములందు రామాయణమహాభారతాదులందును నటనాట్యసృత్యనర్తనాదిశబ్దములు కనఁబడుచున్నను నటధర్మములను దెలుపుశాస్త్రమెప్పు డుదయించిన దని విచారింపఁగాఁ బాణినికీ బూర్వమే యది యుదయించి నట్లు గోచరించినది. శిలాలిప్రోక్త మైననటసూత్రము లధ్యయనముచేయునటులు శైలాలు లనియు, కృశాశ్వప్రోక్త నటసూత్రములు చదువునటులు కృశాశ్వలనియు, ద్వివిధనటులను నిరూపించుచుఁ బాణిన్యాచార్యులు తనకు మున్ను శిలాలియుఁ గృశాశ్వఁడు ననువారు నటసూత్రములు రచియించియున్నట్లు తెలిపియున్నాడు. మఱియు నటులధర్మము గాని, ఆమ్నాయము గాని నాట్య మగు ననియు రూప నిష్పత్తి గావించియున్నాడు². ఆసూత్రము లిప్పుడు లభింపకున్నను, అవియే తరువాత వెలువడిననాట్యశాస్త్రగ్రంథముల కాధారము లని విశ్వసించవచ్చును. ఈవిషయ మింత విస్పష్టముగా నుండఁగా, పాణినిధాతుపాఠమున నటధాతువు నాలుగుచోట్ల³. దృగ్గోచర మగుచుండఁగా, పాణినినాడు నాట్యశబ్దము సృత్య

1. ఇది యింకను విచారణీయము.

2. పారాశర్యశిలాలిభ్యాం భిక్షనటసూత్రయోః. అష్టా. 4. 3-110.

కర్తవ్యకృత్యాద్విని. 4. 3-111.

చందోగోక్తికయాజ్ఞకలహ్వచనటాశ్చ. 4. 3-129.

3. నటవృత్త. నట ఆవస్థా-వర్ణన. ఇత్యాది.

పరమేశ్వరీ నాటకాభినయపరము కాదని స్వాభిప్రాయము తెలిపినఁ జెలుపునుగాక, అంతేకాని, క్రింద నుదాహరించినపాణినిసూత్రములు మూఁడును మహాభాష్యమున వ్యాఖ్యాతము లైనట్లు తనకుఁ గనబడ లేదని యీసూత్రములు పతంజలి తరువాతికాలమందప్తాధ్యాయులలోఁ జేరియుండు నన్నవీబరుపండితునిసాహసము మాత్ర మిప్పట్లున విస్తయము గలిగింపకపోదు¹. పాశ్చాత్యవిమర్శకులసాహసోక్తుల కిట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు కలవు. ఇప్పుడు వానిమాట యటుండ నిండు.

పాణిని పేర్కొన్నపైనటసూత్రములకుఁ బిదపఁ జెప్పఁదగినగ్రంథము ద్వాదశసహస్రి యగునాట్యశాస్త్రమే. ఇది వృద్ధభరతుఁడు రచించినదని ప్రతీతి. ఇందలికొంతగ్రంథముమాత్రమే యిప్పుడు సజీవమై యున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది గాని, పూర్వ మిగ్రంథము ప్రచారములో నున్నట్లుగా, దశరూపవ్యాఖ్యాత యగుబహురూపమిశ్రుఁడు మొదలగువారు ద్వాదశసహస్రీకారమత మెత్తి యిందలివాక్యము లుదాహరించుటయే చెప్పుచున్నది². వృద్ధభరతుఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవశతాబ్దిలోనివాఁడు. అందుచేఁ బాణిని చూచినశిలాలికృతాశ్వనటసూత్రములు తరువాత సుమారు మఱిమూఁడువందలయేండ్లు ప్రచారములో నుండెననుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునను, ఆమధ్యకాలమున నేయాధారము లేక నాట్యకళ ప్రవృత్తి మయ్యె ననుట యనూహ్యము కావునను, తననాటికి నాట్యవేదముగాఁ బ్రశంసింపఁబడుచు వచ్చినయాసూత్రములసారమునే శ్లోకరూపముగా నాట్యశాస్త్ర మనుపేర వృద్ధభరతుఁడు ద్వాదశసహస్రగ్రంథము నిర్మించె నని విశ్వసింపవలసియున్నది.

ద్వాదశసహస్రికిఁ బిదప మఱిమూఁజేండ్లకు పట్నహస్రి యుదయించినది. దానికర్త భరతముని యని ప్రతీతి. అతఁడు క్రీ. పూ. మూఁడువందలయేళ్లనాటివాఁడు³. వృద్ధభరతుఁడు నాట్యవేదోత్పత్తి నెట్లు వర్ణించెనో, తనగ్రంథమునఁ కాధారముగా దేనిని ప్రశంసించెనో తెలియరాదు గాని, భరతమునిమాత్రము తననాట్యశాస్త్రము ద్వాదశసహస్రికి సంగ్రహ మని చెప్పలేదు సరిగదా! పైగా నాట్యవేదము బ్రహ్మ నిర్మించి తన కిచ్చినట్లుగా గ్రంథమహత్వప్రశంసాపరమైన ప్రాచీనశైలినిబట్టి “నాట్యశాస్త్రం ప్రవక్ష్యామి బ్రహ్మణా య దుదాహృతమ్” మని యారంభించి, ఆశ్రేయాదిమునులు త న్ను పాసించి “నీవు సమకూర్చినవేదసమ్మిత

1. పీటరు H. I. L 197 P.

2. సమాప్యతేహి నాట్యశ్చై రహ్మ-వతార ఇష్యతే-ఇతిద్వాదశసహస్రీకారః.

3. వృద్ధభరతభరతమునులనుగూర్చియు వారికాలములనుగూర్చియుఁ గొందఱుసంశయించుట కలదు. భరతాచార్యుడు క్రీ. మూఁడవశతాబ్దికిఁ బూర్వదని పి. వి. కాణేపండితుఁడు మొదలగువారనిరిగాని, అది యూహయేకాని నిర్ధారముకాదు.

మైననాట్యవేద మెట్లుత్పన్నమయ్యె”నని యడుగఁగా, వారికిఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చి నట్లుగా నాట్యవేదకథను బ్రథమాధ్యాయమున విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు. దానిసార మిందు సంక్షిప్తహించి చూపుచున్నాను.

“వై వస్వతమన్వంతరమందు త్రేతాయుగమున లోకము గ్రామ్యధర్మప్రవృత్తమై కామలోభపరవశమై సుఖదుఃఖసమాకులమై యున్నపు డింద్రాదిదేవతలు బ్రహ్మను సమీపించి—మేము దృశ్యము శ్రవ్యము నైన క్రీడనీయకము కోరుచున్నాము. సూర్యజాతులయందు వేదవ్యవహారము శ్రవ్యము కాదు కావున సార్వవర్ణిక మైన పంచమవేదము సృజంపుము—అని వేడుకొనిరి. అంతః బ్రితామహుఁడు సర్వశ్రావ్య మైనవేదము నిర్మింతు నని ప్రతిజ్ఞ చేసి, ఋగ్వేదమునుండి షాత్యమును సామవేదమునుండి గీతమును యజుర్వేదమునుండి యభినయములను, అథర్వవేదమునుండి రసములను గ్రహించి చతుర్వేదాజ్ఞసంభవముగా నాట్యవేదము నిర్మించి...ప్రక్క నున్న నన్న (భరతమునిని) ఉద్దేశించి—నీవు పుత్ర శతయుక్తుడవై యీవేదమునకుఁ బ్రయోగక్షవు కమ్మని పలికెను. నేనును బ్రహ్మవలన నాట్యవేదము తెలిసికొని, శాండిల్యవాత్స్యకోహలతండుదత్తిలాదు లగు నానూర్పురుపుత్రులకు దానిని సప్రయోగముగా నేర్పి, స్త్రీలు తప్ప బురుషులు కైశికీవృత్తి ప్రయోగింపఁ జాలరని నేను మనవి చేయఁగా స్వయంభువు దయాళువై యప్పుడ మనస్సున సంకల్పించి నాట్యాలంకారచతుర లైన మంజుకేశీసుకేశీ సులోచనామనోరమాదిసంజ్ఞలు గలయిరువదినలుగు రఘురసలను సృజించి నాకిచ్చియు, గీతాతోద్యములందు సశిష్యుఁడైనస్వాతినామకఋషిని, గానయోగమునందు నారదాదిగంధర్వులను నాకు సహాయులను గా నియోగించెను. అంత నేను నాట్యసంపూర్ణత గాంచి కృతాంజలివై నే నేమిచేయవలెనో సెల విమ్మని లోకేశుని బ్రార్థింపఁగా నతఁడు ‘ఇది ప్రయోగమునకు మంచినమయము. మహేంద్ర పర్వతముపై జరుగు విజయోత్సవమునం దీనాట్యవేదము ప్రయోగింపు’ మని శాసించెను. నేను నట్లే యచ్చట నాంది గావించితిని. అట్టి సర్వాతిశాయి యైన దీనాట్యవేదము.”

ఈశాస్త్రమునందు భరతశబ్దము నటనాట్యనాట్యప్రవర్తకపరముగాఁగూడ నున్నను, భరతసంజ్ఞ కలయొకముని ద్వాదశసహస్రియు, ఇంకొకముని షట్సుహస్రియు రచియించి రమలోకప్రసిద్ధి విశ్వసనీయము కాకపోదు. కాని, విషయవిచారణనుబట్టి పైకథ యిందు కేవలము కల్పిత మనక తప్పదు. అయినను, ఇట్టికల్పనము లాకాలమందలి కొన్ని స్మృతులలోఁ గూడఁ గనవచ్చుటంజేసి గ్రంథమహత్త్వా వాచికై యిట్టియపూర్వకల్పనములు గావించుట యానాటి కొందఱి కైలి యున్నదియు, అందుచేతనే యీముని తనకు మున్నున్న నాట్యమాత్రములను గాని ద్వాదశసహస్రినిగాని పేర్కొనక బ్రహ్మనోట బుట్టిన నాట్యవేదమే యీనాట్య

శాస్త్ర మనుభావము ప్రకటించె ననియు, అభినవగుప్తాచార్యుడు చెప్పినట్లు మొదటియధ్యాయమందలి కొంతభాగముగూడఁ దచ్చివ్యప్రక్షిప్తముగాక యంతయు మునిప్రణీతమే యనియు నొకవిధముగా మనస్సమాధానము గావించుకొనవలసియున్నది.

ఈనాట్యశాస్త్రము ముప్పదియే డధ్యాయములగ్రంథ మని కూడ నొక ప్రతీతి కలదుగాని, అభినవగుప్తాచార్యుడు వ్యాఖ్యానావతారికలో 'షట్టింశకం భరతసూత్ర మిదం వివృణ్వన్' అని చెప్పినదానినిబట్టి యిది ముప్పదియా అధ్యాయములగ్రంథమే యని నవ్వుడగును! బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బినట్లుగా నితరీయభినవభారతీవ్యాఖ్య దీనికి మఱింత ఖ్యాతి తెచ్చినది. ఇది రూపకప్రదర్శనము ప్రధానప్రయోజనముగా నుదయించిన దైనను, సాహిత్యముపాలిటి కల్పద్రుమ మనఁదగియున్నది. రసభావనాయకాదిలక్షణముల దీనిమాట వేదవాక్కు. ఇందు నిరూపింపఁబడిన విషయములు విధులు నసంఖ్యాకము లమోఘము లపూర్వములు. తరువాత బయలుదేరిన వివిధరూపకాలంకారనాట్యాదిలక్షణముల కెల్ల నిది పెట్టినది భిక్ష. దేశకాలపాత్రముల మార్పులనుబట్టి రుచి మాటుటచే నిందలి రూపకప్రదర్శనవిధు లీకాలమున రుచింపకున్నను, చిరకాలము దీనిమాటయే శాసన మైనది. ఈశాస్త్రమందు ముఖ్యముగా నిరువదియేనిమిదవయధ్యాయము మొదలుగా ముప్పదిన్నావయధ్యాయము తుదవఱకును సప్తస్వరములు గాత్రగాన తంత్రీగానాదులు విశదీకరింపఁబడినవి. ఇంక—

పూర్వోక్త మైననాట్యవేదోత్పత్తికథ వేర్కొన్న నూర్వరును భరతముని పుత్రు లన్నను, కొందఱు భావించినట్లతని శిష్యు లన్నను, అతనికి సమకాలికు లనవలెనుగదా! వారిలో, కోహలుఁడు సంగీతమేరువును నఖకుట్టకుఁ డొక నాట్య శాస్త్రమును దత్తిలుఁడు గాంధర్వవేదసారమును రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. తండు వనునతనికి నంది యనునామాంతర మున్నట్లుగా 'తండుమునిశబ్దా నన్విభవతయో రపరనామనీ' అను నభినవగుప్తవచనమునఁ దెలియుచున్నది. ఈనన్దియే నంది కేశ్వరుఁడైనచో నంది కేశ్వరభరత మనఁబడెడి యభినయదర్పణమును, భరతార్ణవము నితని వనవలసివచ్చును. ఇట్టింక నెన్నేని గ్రంథములు వారు వారు రచియించి యుందురు గాని, నాట్యవేదోత్పత్తికథ చూపిన భరతపుత్రనామావళి సత్య మని నమ్మి యీగ్రంథము లన్నియు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు సమకాలికము లనుటకు మాత్రము మన సొప్పుకున్నది. అయినను, క్రీ. ౧౦౦-౨౦౦ నడుమనున్న మతంగముని బృహద్దేశి యను తనసంగీతగ్రంథమున దత్తిలుని స్మరించుటచేతను, అర్వాచీనగ్రంథము లనేకములు కోహలదత్తిల (దంతిల) నందినారదాదులను

1. కడపటి యధ్యాయమును రేఖకు లెవరో చెందుగా విభజించుటచే 37 అధ్యాయముల

ప్రతీతి దచ్చివట్లు కనఁబడుచున్నది.

బూర్గులకు గా నుతించుటచేతను, వారు క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్ది కుము
యావలివారై యుందు రని తోచుచున్నది.

వీరిలో దత్తీలుడు రచించినదిగా దత్తీల మను నొకగ్రంథ మహిత
శయనమున ముద్రిత మైనది. బృహద్దేశికర్త యగుమతంగమునివలెనే, సంగీత
సమయసారకర్త యగు పార్శ్వదేవుడును, సంగీతసూక్తాకారుఁ డగు రఘునాథ
భూపుడును, అభినవభారతీవ్యాఖ్యాకర్త యైనయభినవగుప్తాచార్యుడును, దత్తీల
మతము నుద్ఘాటించుటంబట్టి యిది దత్తీలమునికృతమే యని తత్ప్రకాశకులు సమ
ర్థించియున్నారు. ఇది అరవి శ్లోకముల చిన్నగ్రంథము. సప్తస్వరూప మైనగీత
జాతము సామవేదమునుండి పుట్టిన దని యిది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఇత్యేవ మృషిభి ర్గీతం సామవేద సముద్భవమ్,
సప్తరూప మతో జాతం గీతజాతం పురా కిల”

అమరకోశవ్యాఖ్యాత యగుక్షీరస్వామి నాట్యవర్గంలో నుదాహరించిన
స్వరస్థానవిషయక మైన యీక్రిందిశ్లోక మిందలిదే.

“నృణా మురసి మంద్ర స్తు ద్వావింశతివిధో ధ్వనిః
స ఏవ కంఠే మధ్యః స్వా త్తారః శిరసి గీయతే”

దీనినిబట్టికూడ సీ గ్రంథము దత్తీలమునికృతమే యని విశ్వసింపఁడగి
యున్నది. ఇందు, స్వరగ్రామమూర్ఖనాస్థానవృత్తిజాతివర్ణాదు లగుబహువిధసం
గీతశాస్త్రవిషయములు విశదీకరింపఁబడినవి.

‘గీతం వాద్యం తథా నృత్యం త్రయం సంగీత ముచ్యతే’ అనునదిసంగీతలక్ష
ణము¹. ఇందు నృత్యము వాద్యానుగము, వాద్యము గీతానువృత్తి. అందుచే గీతము
ప్రధాన మగుచున్న దని సంగీతరత్నాకరకారాదులనిర్ణయము. పితామహుఁడు
సామవేదమునుండి తొలుత గీతమును గ్రహించె నని వారివిశ్వాసము. గీత మనా
దిగా నెల్లలోకముల వారిచే గూడఁ బ్రేమింపఁబడుచువచ్చిన దని పౌరాణిక
మతము. బ్రహ్మయు నాదివిష్ణువును సామగానలోలురు. పార్వతీపతి గీతనృత్య
ప్రియుఁడు. రాధాకృష్ణుడు వేఱగానరతుఁడు. సరస్వతి వీణాసక్త. ఇంతయేల?
అజ్ఞాతవిషయాస్వాదు లయ్యు ఖణిమృగబాలురుగూడ గీతము శ్రుతిగోచర మైనం
తనే తన్నయచిత్తులై పరవశత్వమున నానందింతురుగదా! ఇక నట్టిసంగీతము
మహిమ వేఱ పొగడవలెనా? ‘ధర్మార్థకామమోక్షాణా మిద మే వైకసాధన’
మృనుశార్ఙ్గ దేవునివచన మెంతయు నియ్యెడ సముచితము. లోకములో నాదము
నుండి వర్ణమును దానినుండి పదమును దానినుండి వాక్యమును దానివలన వ్యవ
హారమును సిద్ధము లగుచున్న వనుట యనుభవసిద్ధమే కావున, జగ మంతయు
నాదాధీన మనుట స్పష్టము. అట్లే గీతము నాదా త్మకము, నాదవ్యక్తియే వాద్య

1. గాంధర్వం త్రివిధం గీతవాద్యనృత్యభేదతః. శాట్వాచూడామణి. సోమశార్మమతము.

సమీప మూలము. ఈ గీతవాద్యములు రెంటిని నృత్య మునకును...
 సీమూడును నాదాధీనము లనుఁచు విధితము. అట్టియానాదము...
 అనాహతము నని ద్వివిధము. దీనివలన శ్రుతియు దానివలన స్వరములు...
 వలన రాగమును దానివలన గీతము నుత్పన్నము లగునుగావున గీతమునకు నా
 దమే యాత్మ యనియు, మూలాధార మనియుఁ దలంపఁబడుచున్నది. తత్కాత్మక
 మైనగీతము నధికరించియే సంగీతశాస్త్ర మావిర్భవించినది. అగీతమునకు వాద్య
 నృత్యములు సహకారులు. అందుచే సీమూడును సంగీతశాస్త్రమున కవలంబ
 నము లైనవి.

సంగీతము, మార్గము దేశి యని ద్వివిధము. విరించిప్రొక్కమై సదాశివుని
 యెదుట భరతాదిప్రయుక్త మైనది మార్గమనియు, ఆయా దేశములజనులకు హృద
 యరంజకమై వ్యాపించినది దేశి యనియు సంగీతలక్షణకర్తలమతము. గీతవాద్య
 నృత్యాత్మక మైనయీసంగీతమున గీతము ప్రధానముగా, రాగవర్ణనిరూపణము
 రాగసాగరము సంగీతదర్పణము సంగీతవిషయము మొదలుగా ఒహుగ్రంథము
 లుత్పన్నము లైనవిగాని, వానిలో సంగీతరత్నాకరమునకు భరతఖండ మంటలను
 బ్రాచుర్యము హెచ్చినది. దీనికర్త శార్ఙ్గదేవుడు. ఇతఁడు కాశ్మీర దేశమునుండి
 దక్షిణాపథమునకు వలసవచ్చినభాస్కరపండితునిపేత్తుడు. సోధల దేవునిపుత్తుడు.
 సింఘణభూపాలునియాస్థానములోనివాడు. యాదవసంశ్రియుడైన యీరాజు
 దాలతాబాదను దేవగిరినగరము రాజధానిగా శాలివాహనశకము ౧౧౩౨-
 ౧౧౬౯ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడగుటచే శార్ఙ్గదేవుఁ డతనిసమకాలికుడై
 క్రీ. శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమున సిగ్రంథము రచియించె నని విశద మగుచున్నది.
 ఇది, స్వరరాగవివేక ప్రకీర్ణకప్రబంధతాలవాద్యనర్తననామకము లైనయేదధ్యాయ
 ములమహాగ్రంథము. చతురకల్పినాధవిరచితకలానిధివ్యాఖ్యతో, పూనానగర
 మున ముద్రిత మైనదీనికి, సింహభూపాలుఁడు కంభకర్ణనరేంద్రుడు గంగారా
 ముఁడు హంసభూపాలుఁడు ననునలుగురును సంస్కృతవ్యాఖ్యలు రచియించినట్లు
 తెలియుచున్నది. మఱియు హిందీభాషలో నొకవ్యాఖ్యయు, తెలుగున రెండు
 వ్యాఖ్యలునున్న నని యందురు. ఒక తెలుగువ్యాఖ్యతోడియాపుస్తకము మదరాసు
 ప్రాచ్యపుస్తకాలయపట్టికలోఁ గనవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము సార్వ
 త్రికమై సకలరసికహృదయాహ్లాదకారి యైన దని స్పష్ట మగును.

శార్ఙ్గదేవుడు, సంగీతవిశారదు లగుపూర్వులమతపయోనిధిని మఢించి
 యందలిసారమునే యీగ్రంథముఁగా రచియించుచున్నా నని ప్రతిజ్ఞచేయుచు,
 శివాసదాశివ బ్రహ్మరంభాద్జున నారదతుంబుగు విశ్వావసుప్రముఖులను బేర్కొనుట
 యెటున్నను, భరతకశ్యప మతంగ యాప్తిక శార్దూల కోహల విశాఖల దన్తిల

కంబల మాతృగుప్త స్వాతి గుణ బిందురాజ షేత్రరాజ రామలరుద్రబ భోజరాజ
 పరమర్షి సోమేశ జగదేశమహీశ్వరాదుల ననేకులఁ జేర్కొనుట చూడ సంగీత
 విషయమున వీరిమతములు కల వని తెల్ల మగుచున్నది. మఱియు, రుద్రభట్టు
 (క్రీ. ౬౦౦) రచించిన యెనిమిదివేల గ్రంథముతోడి స్వరనిర్ణయమును, చాళుక్య
 వంశ్యుఁడైన ప్రతాపచక్రవర్తి (క్రీ. ౧౦౦౦) నిర్మించిన సంగీతచూడామణియు,
 నాన్యదేవుఁడు మిథిలాపురరాజు (క్రీ. ౧౧౦౦) రచించిన సరస్వతీహృదయాలం
 కారమును, బెల్లామునివాసియు జైనపండితుఁడు నగు పార్శ్వదేవుఁడు (క్రీ. ౧౨౫౦)
 వ్రాసిన సంగీతసమయసారమును, నారదుఁ డనుకొకకవి (క్రీ. ౧౩౦౦) కల్పిరచిన
 సంగీతమకరందమును, మీవాడుదేశ మేలిన కుంభకర్ణుని (క్రీ. ౧౪౨౦) యొక
 సంగీతకృతియు, అభియరామరాజు సేనానాయకుఁడైన ఒయకారరామామా
 త్యుఁడు (క్రీ. ౧౫౫౦) రచించిన స్వరమేలకలానిధియు, రఘునాథరాయని
 గురువైన గోవిందదీక్షితుని (క్రీ. ౧౫౮౦) కృతియు, ఇట్లే యింక ననేకము
 లును సజీవములై యున్నవి. పైవారిలో సంగీతాకరసూరిబిరుదాశ్శీతుఁ డగు
 పార్శ్వదేవుఁడు “మీమాంసాదిసకలశాస్త్రములచేఁ గూడ గమ్యుఁడు కాని
 శంకరుఁడు గీతముచే గమ్యుఁడగును. పారాశర్యాదిసకల స్త్రుతికర్తలుగూడ గీతిమే
 మోక్షద మనిరి” అనుచు సంగీతము సర్వోత్తమ మని ప్రశంసించియున్నాఁడు.
 పదియధికారములతోడి యితని గ్రంథమున స్వరరాగవృత్తవాద్యతాలాదివిషయ
 ములు సవిమర్శముగా నిరూపింపబడినవి.

రెండవది యగువాద్యము ప్రధానముగా మృదంగలక్షణ తాలలక్షణ
 తాలాధ్యాయ తాలవిషయతాలప్రకరణ తాలదశప్రాణప్రకరణాది గ్రంథములు
 పెక్కు పుట్టినవి. ఇందు తాలలక్షణము కోహలుఁడు రచించినట్లుగా దాని
 వ్యాఖ్యాత యీ క్రిందివిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ఇహ ఖలు సకలభరతపండితమండలాఖండలసకలభరత ప్రవర్తకశిఖా
 మణి కోహలాచార్యనామకః... తేర్యత్రికోపకారాయ... తాలస్వరూపం ప్రతి
 పాదయితుకామః చిక్షేరితం ప్రతిజానీతే” ఇత్యాది. ఇది గాక మఱియొక తాల
 లక్షణము గూడ నర్పించిన మైనది కలదు.

తాలము వాద్యముకంటె భిన్నమై తేర్యత్రికమున సహాయకారి యని
 తాలశాస్త్రవేత్తలమతము. స్మృతగీతవాద్యములు తాలము లేక శోభింపవు.
 కావునఁ దాలస్వరూపము ముందెఱుంగవలె నని వా రందురు. ఇది నిజ మైనను
 దీనిని బ్రకరణవశమున వాద్యమునఁ జేర్చితిని.

మూడవది యగువృత్తము సంగీత గ్రంథములం దంతటను బ్రశంసింపబడి
 యున్నది. ఇదిగూర్చి కూడ, అభినయదర్పణము అభినయశాస్త్రము నాట్యచూడా
 మణి వాఙ్మయచరిత్ర వృత్త తాలలక్షణము భరతారవము భరతార్థచంద్రిక మొద

లగుననేక గ్రంథములు దయించినవి. ఇవి యన్నియు భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించినవే కాని స్వతంత్రములు కావు. శార్ఙ్గదేవుడు సృతతాలకపూర్తన మను గ్రంథమును గూడ రచించినట్లు కనబడుచున్నది. సర్తనము, నాట్యసృత్య సృత్య భేదమునఁ ద్రివిధ మని తల్లక్షణవేత్తలమతము. దశరూపకకర్తగూడ 'అవస్థానుకృతి రాత్రి' మిత్యాదిగా నీమూఁడింటికి వేఱుగా లక్షణములు నిర్వచించి యున్నాడు. మఱియు,

అంగి కావ్యర్యక వాచిక సాత్త్విక భేదమున నభినయము చతుర్విధ మనువిషయమున నాట్యగ్రంథకర్తలమతము లేకేభవించుచున్నవి గాని, సంయుతా సంయుతసంకరహస్తములను జూపుటలో నభినయశాస్త్రభరతార్థవాదులకు మత భేదములు కలవు. ఆభేదము లన్నియుఁ గాలక్రమమున నభినయకల వృద్ధి గాంచుటలో దేశభేదమునుబట్టి వచ్చిన వని తెలియఁగలదు. ఇట్లు గాంధర్వవిద్య భరతఖండ మంతట ననాదిగా వ్యాపించి పరమాత్మజ్ఞానమునకు సంగీతము సాధన మనెడిఖ్యాతి వహించుటయేకాక దేశభేదమునుబట్టి రాగస్వరకల్పనతాలలయాదు లందు శాఖోపశాఖలుగావిజృంభించినది. సంగీతవిషయ మనుగ్రంథము రాగములు 22 అనిమాత్రమే నిరూపించి కనకాంగీరత్నాంగీప్రముఖము లైనవానినామము తెల్లఁబేర్కొన్నది కాని, సంగీతరత్నాకరము ద్వితీయాధ్యాయమున రాగభేదము లపారముగాఁ జూపి వానిలక్షణములు విశదీకరించియున్నది. అందు నిందును గూడఁ బేర్కొనఁబడినయనేక రాగములు దక్షిణకర్ణాటాంధ్ర దేశములలో వినఁబడవు. దీనినిబట్టి రాగము లాయాదేశీయులు ప్రేమించుగీతముల నాశ్రయించి వాడుకలోఁ బెరిగిన వని తెలియవచ్చును. ఇక భావప్రకాశనమునుగూర్చి రెండు మాటలు.

“ఆర్యావర్తదక్షిణభాగమున మేరూత్తర మనుజనపదమున మాతరపూజ్య గ్రామమున నివసించునట్టియష్టాదశవిద్యాపారంగతుఁ డగుభట్టభూపాలుడు సంతానార్థియై శారదాదేవి నారాధింపఁగా నొకపుత్రుఁ డుదయించెను. అతనిపేరు శారదాతనయుఁడు. అతఁడు వేదవేదాంగవిద్యలు నేర్చి యొకచైత్రమాసోత్సవమున శారదాలయమున కేగి యామెచెంతఁ గూర్చుండి భావాభినయకోవిదు లగునటు లభినయించుముప్పదివిధములరూపకములను జూచి ‘అమ్మా! నాకు నాట్యవేదము దయచేయు’మని యాదించెను. అపు డాదేవినియోగమున నాట్యశాలావతి యగు దివాకరుఁ డనువిప్రుడు, శారీశంకర వాణీ బ్రహ్మ వ్యాసాగస్త్య నారద భరతాదుల నాట్యమతము లన్నియు నుపదేశించెను. అంత శారదాతనయుఁడు నాట్యవేదము మీతార్థమై భావభావభేదనాయికానాయక భేదశబ్దార్థసంబంధభేదనాట్యభేదనాట్య ప్రయోగభేదాదిరూపమున దశాధికారములుగా భావప్రకాశన మనుమహాగ్రం

ధము రచియించెను" అని భావప్రకాశావతారిక చెప్పుచున్నది. చాలవఱ కలి సవగుప్తాచార్యునిమార్గ మవలంబించి నాట్యవేదమునకు సంబంధించినయెల్లవిషయములు విశదీకరించినయీశారదాతనయుఁడు క్రీ. పన్నెండవశతాబ్దిమొదటిభాగములోనివాఁ డని తలపఁబడుచున్నది. నాట్యవేదవేత్తయై యుత్తరదేశమున భ్యాతి వహించినయుత్తమాలంకారికుఁ డైనయీశారదాతనయున కీడైతరువాత దక్షిణదేశమున శారదామూర్తిగా నవతరించి దక్షిణాపథమును సంగీతరసామృతమున ముంచినమహానీయుఁడు త్యాగరాజే. ఇతనికృతు లాంగ్రము లయ్యు ద్రవిడ కర్ణాటత్రిలింగాదిదేశములలోసంగీతసారస్వతమున నగ్రస్థాన మధిష్ఠించి యున్నవి.

శిల్ప వేదము

గాంధర్వవేదమువలె నిది యిప్పుడు చతుష్షష్టికలలోఁ బరిగణింపఁబడుచున్నను, తొల్లి యువవేదముగా నే గణన కెక్కినది. దీనికి స్థాపత్యవేద మను నామాంతరము కలదు. ప్రాచీనులశిల్పకల మిక్కిలిశాస్త్రసమ్మతమై హృదయంగమముగా నుండెడి దనుటకుఁ బురాణాదులఁ గనఁబడుపురగ్రామతటాకారామదేవాలయాదినిర్మాణవర్ణనలే కాక, మహింజోదారోమొదలగుపురాతనభ్రష్టపురాదులలోనివిచిత్రవస్తుసంతతియు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఇంత యేల? తొమ్మిదియద్భుతములలో నొకటిగాఁ బ్రశంసింపఁబడుచు నేటికిని సకలప్రపంచమున కచ్చెగురు గొలుపుచున్న తాజ్మహాలుశిల్పము, ప్రాచీనులనిరుపమాననిర్ణద్రనిర్దుష్టశిల్పకలాకాశలమున కంతోదాహరణమై ప్రత్యక్ష మగుచుండ నితఁ బురాతనాద్యులశిల్పవిజ్ఞానము సర్వాతిశాయి యనుట కెవ్వరు శంకింతురు? అట్టియిది ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందప్రేదశవిద్యలలో, దేవజనవిద్య యనుపేర సృత్తగీతవాద్యములతోఁ దుల్యముగాఁ బ్రశంస కెక్కినను, ఈవిజ్ఞానముతోడిప్రాచీనగ్రంథములుమాత్రము కనరావు. దృగ్గోచరము లగుచున్నకొన్నిగ్రంథములు ప్రాచీనమునిర్మితములుగా భ్రాంతి కొలుపుచున్నను, అవి పూర్వలపేర సర్వాచీనులు రచియించినవి గాని పురాతనములు గా వని వానిస్థితిగతులే తెలుపుచున్నవి. అందుచే శిల్పసారస్వతమునందేగ్రంథ మాద్యమో నిర్ణయింప వీలుపడ కున్నది. అయినను, దొరకిన ప్రమాణవచనములనుబట్టి దీనియుత్పత్తిమార్గము లవలోకింతము.

“పూర్వము త్రేతాయుగమున మహోన్నతము మహావిశాలము నగుశరీరముతో నొకమహాభూత మావిర్భవించి తిరుగఁజొచ్చెను. దానిని జూచి దేవతలు భయపడి బ్రహ్మదేవుని శరణుచొచ్చి ప్రార్థించిరి. అతఁడు వారి కభయమిచ్చి, ఈపురుషుని బట్టకొని తలక్రిందుగాఁ బడవేయుఁ డనెను. వా రట్లు గావించిరి. వాడే వాస్తుపురుషుఁడు. బ్రహ్మస్పృష్టుఁడు. అతఁడు భార్యపదకృష్ణతృతీయాశనివాసమునందు కృత్తికానక్షత్రమున జన్మించినవాఁడు. వాఁ డట్లుదేవతలచేఁ బీడింపఁ

బడి బ్రహ్మను స్తుతించుచు, నిరపరాధుడను రక్షింపుమని కోరెను. అప్పుడు బ్రహ్మ ప్రసన్నుడై నిన్ను బూజింపక యెవరు గ్రామపురగృహారామదుర్గాద్యారంభము గావించునో వారికి సరి యబ్బదు. వారియుద్యమము కొనసాగదు. నిన్ను బూజించినవారియత్నము ఫలించును. అని వర మిచ్చెను. అట్టివాస్తుపురుషుని గూర్చి తెల్పునది వాస్తుశాస్త్రము. ఈశాస్త్రము బ్రహ్మవల్లనే తొలుత వెలసినది. పురాతన మైనదీనిని శంభువు పరాశరునికి, అతడు బృహద్రథునికి, అతడు విశ్వకర్మకుఁ గ్రమముగా నుపదేశించిరి. బహుభేదయుత మైనయాశాస్త్రమును లోకహితార్థమై విశ్వకర్మ ప్రకాశింపఁ జేసెను. అదే విశ్వకర్మప్రకాశము, లేక వాస్తుశాస్త్రము” అని విశ్వకర్మప్రకాశావతారిక చెప్పుచున్నది. ఆగ్రంథము నందే త్రయోదశాధ్యాయముతుద “గర్గుడు పరాశరునికి, అతడు బృహద్రథునికి, అతడు విశ్వకర్మకును గ్రమముగా నీశాస్త్రముపదేశించినట్లు కనబడుచున్నది. ఇది యిట్లుండ—

వివిధశిల్పవిద్యారహస్యములను శివుడు కాశ్యపుని కుపదేశించినట్లుగా, కాశ్యపీయ మనబడెడియంశుమ ద్వేద మనుగ్రంథము తెలుపుచున్నది. ఇది గాక, మయమత మనుపేర వాస్తుశాస్త్రమును మయుడు రచించినట్లుగా ముప్పది యాఱుధ్యాయములగ్రంథమును, మనుని ర్చితముగా నొకవాస్తులక్షణమును, మానస్తారరచితముగా నొకవాస్తుశాస్త్రమును, అగస్త్యవీరచితముగా నొకశిల్పశాస్త్రమును, గనవచ్చుచున్నవి. సనత్కుమారుడు తనపేర గృహవాస్తువు నిర్మించినట్లుగా సనత్కుమారసంహిత యనుచిన్నపుస్తక మొకటి కనబడుచున్నది. ఇవి గాక, పరాశరమునికృత కృషిపద్ధతి, నీలకంఠభట్టవీరచితకుండోద్ధృతము, విశ్వనాథదేవనిర్మితకుండమండపకాముది, నరహరిభట్టవీరచితమండపకుండమండనము, విఠలదీక్షితప్రణీతకుండసిద్ధి, విశ్వనాథద్వివేదిరచితకుండరత్నాకరము మొదలగు శిల్పశాస్త్రగ్రంథము లింకను గలవు. వీనిలో నర్వాచీనకృతులనుగూర్చి యాలోచింపఁబనిలేదు కాని, విశ్వకర్మాదినిర్మితములుగాఁగనవచ్చునవి తత్తన్నిర్మితములాయననది మాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది. కానిండు. ఈగ్రంథముల ప్రాచీనత యెట్టిదైనను, వీనియందలి వాస్తుశిల్పవిజ్ఞానముమాత్ర మతిప్రాచీన మని, ఆరుణకేతుకచిత్రమందలిపురీరథాదిపర్వములును, వాల్మీకిరామాయణమందలి మనునిర్మితాయోధ్యాపర్వనాదులును, మహాభారతమందలి మయసభాదివర్ణనలును, విష్ణుపురాణాదులలోని వివిధశిల్పపర్వములు నేకగ్రీవముగా సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. అందుచే శిల్పవేద మధర్వసంహిత కుపవేద మనెడిచరణవ్యాహదులయభిప్రాయము నముచితమే యనవచ్చును. ఇట్లు పురాతన మైనయావాస్తుశిల్పవిజ్ఞానమునుగూర్చి పైగ్రంథములవల్లఁ గొన్ని విశేషవిషయము లీక్రిందివిధముగా దెలియవచ్చుచున్నవి.

వాస్తుశిల్పవిజ్ఞానవిషయమునఁ బురాతనసంప్రదాయసిద్ధమై తొలుత గర్భమత ముదయించినది. దానినిబట్టి విశ్వకర్తమతమును మానసారమతమును బుట్టినవి. ఇందు మానసారమత మతివిశాలము. ఇవియును వీనినిజోలియు నభినవ లక్షణములు కొన్నికలదియు నగుమానవమతమును దొల్లి యుత్తరహిందూ దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించినవి. పైవాని కించుక భిన్నమార్గములు త్రొక్కిన మయమతాగస్త్యమతములు సంపూర్ణలక్షణలక్షితములై దక్షిణహిందూ దేశమున హెచ్చుగా ప్యాపించినవి.

మానసారము ౭౨ అధ్యాయముల గొప్పగ్రంథము. మానసారుఁ డనుముని రచియించిన దగుట నీవాస్తుగ్రంథమున కీపే రబ్బినది. భూపరీక్షాశంకుస్థాపన గృహరాజగృహ గ్రామపుర దేవాలయాదినిర్మాణవిధాన మితరగ్రంథములందువలెనే యిందు నున్నది గాని, యిందలివిషయవివరణ మసామాన్యము. శాస్త్రజ్ఞై నలక్షణ వర్ణములనుబట్టి యిది యర్వాచీన మనదగియున్నను, ఋషి దేవరాజమానవాది లక్షణవిశేషములను విశదీకరించుచుఁ బ్రపంచవిజ్ఞానమున కాకరముగా నున్న దనుటయే దీనిమహత్త్వమునకు గుర్తు. ఇది గాక, సమరాంగణసూత్రధార మను మఱియొకమహాగ్రంథము క్రీ. ౧౯౨౪ లో బరోడాసంస్థానమువారు ప్రకటించినది కనవచ్చుచున్నది. అధ్యాయాంతముల నున్న “మహారాజాధిరాజశ్రీ భోజదేవ విరచితే సమరాజ్ఞానసూత్రధారాపరనామ్ని వాస్తుశాస్త్రే—” ఇత్యాదిగద్యము లనుబట్టి ౮౩ అధ్యాయముల యీగ్రంథమును¹ ధారానగరాధీశుఁడును సరస్వతీ కంఠాభరణాదిబహుగ్రంథకర్తయు నగు భోజమహారాజు రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది, మొన్నటివఱకును లోకముకంటఁ బడకుండుటచేతను, భోజుని యితరగ్రంథములందు వేర్కొనఁబడకపోవుటచేతను, ఇతరకవు లేనందర్భమందును దీనిని స్వరింపకపోవుటచేతను, ఇది భోజునిది కాదేమో యనియు, పైగద్యమును గ్రంథప్రశస్తికై లేఖకు లెవరో కల్పించియుండు రనియుఁ గొందఱికిఁ దోచవచ్చును గాని, పైకారణభాసములు తప్పఁ బ్రబల మైనకారణము లేవియు నిది యితనిది కా దనుటకుఁ గనరావు. కావున నిప్పటి కిది యితనిదే యని విశ్వసింపవలసియున్నది. అది గాక విద్వత్కవియు విద్వత్కవిశేఖరాశ్రయుఁడు నగునితఁ డీకృతి రచియించె ననుటయు నబ్బురము కాదు. విశ్వకర్తప్రకాశము ననుసరించిన యీకృతి యన్నివిధముల మానసారమునుగూడ మించిన దనవచ్చును. ఇందు రమారమి రెండువేలవిషయము లున్నవి. భాష మిక్కిలిమృదువు నిర్దుష్టము. శైలి సరళము. మొదటియేడధ్యాయములందును ఖగోళభూగోళవిజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినది. అచ్చటినుండి భూపరీక్షాదివాస్తువిషయములు సంపూర్ణముగా

1. అచ్చుకరినది. ఇంకను గొన్ని అధ్యాయములు మిగిలియున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వివరింపబడినవి. ఇంత యేల ? ఇందు తెలుపబడనివాస్తుశిల్పవిషయములే దనుట కంటే దీనిసర్వంకవత్సమును వేటుగాఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. పూర్వోక్తములయిన మహాగ్రంథములలోని యాయాభాగములను దీసి శిల్పరత్న మనుపేర ౧౮౧౭ అధ్యాయములగ్రంథమును, కేరళదేశీయుఁ డగుకుమారకవి సమకూర్చెను. ఇవి గాక, శ్రీ. ౧౮౧౯-౧౮౬౯ నడుమ మేదపాటపురముపాలించిన కుంభకర్ణ (కుంభా) రాజునాస్థానములోనివాఁ డగుమండనుఁ డనుకవి ప్రాసాదాదినిర్మాణమునధికరించి నిర్మించిన రాజవల్లభమండన మనువాస్తుశాస్త్రగ్రంథ మొకటికలదు. అది విశ్వ కర్తమతము ననుసరించినదే. ఆంధ్రులలో, కనుపర్చిబసవాచార్యుఁడు రచించినవిశ్వ విద్యాభరణము శిల్పకారువిధులను, విశ్వకర్తకులజలరథకారాదిశాఖలను విశదీకరించుచు శిల్పశాస్త్రగ్రంథములలో గణన గాంచినది. ఇది గాక గన్నమాచార్యుఁడు పెద్దనాచార్యుఁడు గార్లపాటలక్ష్మణాచార్యుఁడు మొదలగువారు మయమతము ననుసరించినవాస్తుగ్రంథములు కొన్నిటికిఁ దెలుగుటీకలు నిర్మించిరి. దీనిని ఒట్టి, మయమత మాంధ్రదేశమున నెక్కువగా వ్యాపించిన దని తెలియఁగలదు.

ఇట్లు గ్రామపురదుర్గారామాదినిర్మాణమున భరతఖండమునకు సౌందర్యము తెచ్చినయీశిల్పవాస్తువిద్య యీకాలమున వాడుకలో లేనిమాటవాస్తవమే కాని, దానివాసన నేటికిఁగూడఁ గొంచె మేని హైందవులహృదయముల నంటి యుండక పోలేదు. అయిన నేమి ? రాజావలంబనమును, ప్రజాదరణమును లేక దీనికిఁ జెందినగ్రంథములు గూడ నెన్నో స్వదేశమునకు దూరములై విదేశపుస్తకాలయముల నిద్రించుచున్న వనుట విచారకరము. ఇక వీనిని విడిచి సంస్కృత కవితాకల్పలతామూలము లనఁదగి జగదేశపూజ్యము లైనరామాయణమహా భారతము లవలోకింతము.

ఇది శ్రీహరితనగోత్ర పవిత్ర మల్లాది వెంకమాంబా శ్రీరామావ

ధానిపుత్ర సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతమైన

సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగమగు

తాకికవాఙ్మయచరిత్రయందు

ప్రథమాధ్యాయము.

ద్వి తీ యా ధ్యా య ము



రా మా య ణ మ హా భా ర త ము లు

ఇవి యెప్పటివి? వీనిలో నేది ముందు? ఏది వెనుక? అనువిషయముల ననేకు లనేకవిధములఁ జర్చించి వారివారికిఁ దోచినట్లు సింధ్వాంతీకరించియున్నారు. అందుకుఁ గారణ మిద మిత్థే మనఁదగినప్రబలప్రమాణములు లేకపోవుటయే. ఇప్పుడు వారిచర్చ లన్నియు గ్రహించి పరామర్శించుట యనావశ్యకము. మనకు లభించినయాధారములనుబట్టి వీనిపౌర్వాపర్యాదివిషయములు తెలిసికొందము.

ఇతిహాసము సంహిత ఆఖ్యానము, అనుగామము లీరెంటికిని వీనియందే లభించుచున్నవి. జయ మనుపేరు రామాయణమున లేదుకాని, భారతమువలెనే యిదియును, అష్టాదశపురాణములుఁగూడ జయసంజ్ఞకల వని భవిష్యత్పురాణము చెప్పుచున్నది¹. విశేషించి రామాయణ మాదికావ్య మార్షము వేదసమ్మితము. భారత మార్షము పంచమవేదము. ఏకనాయక మగురామాయణము పరిశ్రీయ యనెడియితిహాసము. బహునాయక మైనభారతము పురాకల్ప మనెడియితిహా సము². ఆకథ త్రేతాయుగములోనిది. అందలినాయకుఁ డవతారపురుషుఁడైన శ్రీరాముడు. ఈకథ ద్వాపరాంతమునాఁటిది. కలియుగమున ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచినంతఁ గురుపాండవులు దయించిరని రాజతరంగిణీమతము. ఇందలికథా ప్రవర్తకుఁడు శ్రీరామునితరువాతయవతారపురుషుఁ డగురామకృష్ణుఁడు. ఇది, యిట్లుండ, సప్తమహర్షులలోని అత్రి భరద్వాజ వసిష్ఠ విశ్వమిత్రులకు రామ కథతో సంబంధము కలదు గాని, ఆ ప్రాచీనమహర్షులలో నొకరికిని భారతప్రధాన కథతో సంబంధము లేదు. మఱియు, ఉత్పత్తికమమునుబట్టి యేకనాయక కావ్యము ముందుపుట్టుటయు, బహునాయక కావ్యము దానిమీఁదిపెంపుగాఁ దరువాతఁ బుట్టుటయు సహజము. అట్లే మొట్టమొదటికథ సరళముగా నుండుటయు, తరువాతికథ తికమకలుగా నుండుటయుఁగూడ సాజమే. దీనికిఁ దగినట్లుగా శ్రీరాముడు ధర్మనిష్ఠయే కాని, తనచర్యయందు రాజనీతిజ్ఞత చూపినవాఁడు కాఁడు. ధర్మరాజు ధర్మవర్తనుఁ డయ్యు రాజనీతిపారంగతుఁడై కార్యము నడపినవాఁడు.

1. అష్టాదశపురాణాని రామస్య చరితం తథా,
కాలో వేదఃపంచమ శ్చ యం మహాభారతం విదుః,
జయేతి నామ్నా త్వేతాం స్తు ప్రవదంతి మనీషిణః.
2. పరిశ్రీయా పురాకల్ప ఇతిహాసగతి ర్ద్విధా.
స్యాదే నాయకా పూర్వా, ద్విత్వీయా బహునాయకా; కా. వి.

సీత అయోనిజ, పతియే తక్కు నన్య మెఱుంగనియమాయకురాలు. ద్రౌపదియు నయోనిజ. కాని, పతులకు సమరోత్సాహము కలిగించినలోకజ్ఞురాలు ధీరురాలు. భరతలక్ష్మణులు మిన్న విఱిగి మీఁదఁ బడినను, అన్న గారిమాట కడుగుదాటని వినయమూర్తులు. భీమాద్వునులుగూడ నట్టివారే యైనను, అపు డపుడు కార్యవేగమున మైమఱచి యన్నను దూఱినమత్సరగ్రస్తులు. అందు ప్రతినాయకుఁడైన రావణనిమూర్ఖత్వము సీతను గొనిపోయి బెదరించుటతో 'సరిపోయినది. ఇందు దుర్యోధనుని మొఱకుఁడనమో ద్రౌపదిని గొప్పవట్టి నభ కీడ్పించి భర్తలయెదుట నామెచీర లొలిపించువఱకును బోయినది. సంగ్రామనియమములు సమయములు పూర్వహములు రామరావణరంగమున నంతగా లేవు. అవి యన్నియుఁ గురుక్షేత్రమునఁ దలచూపినవి. దాసినాఁడు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా గాఢాశ్రయ మైనదక్షిణహిందూ దేశమున దీనినాఁడు కొంచెము నాగరికతగాంచినజనపదము లేర్పడినవి. ఇంత యేల ? రామాయణమున నద్భుతవర్ణన లెక్కువ. భారతమున నవి లెక్కువ. రామునిది వానరసేన. కురుపాండవులదిమానవసేన. అక్కడలేని చతురంగబల మిక్కడ నున్నది. దీనినంతనుబట్టి రామాయణకథ ముందనియు భారతకథ వెనుక యనియుఁ దెలియకపోవునా ? అయినా, రామకథ పూర్వమే కావచ్చును గాని, రామాయణరచనముకంటె భారతరచనము పూర్వమనెడిమతము మాత్ర మొకటి యున్నది. ఈయభిప్రాయ మావిష్కరించినవారు మఱికొందఱు కూడఁ గలరుగాని, యిం దెక్కువపట్టుదల చూపినవాఁడువాష్ బర్న్ హాప్కిను పండితుఁడు. (E. Wash Burn Hopkin)¹. కావున సీవిషయము పరామర్శించి యీమత మెంతవఱకు నిలచునో చూతము.

భారతమున రామోపాఖ్యానము కనబడుచున్నది కాని, రామాయణమున సేనందర్భమందును భారతప్రధానకథలోనియొకపాత్రముపే రైనఁ గనరాదు. రామచరితమును వాల్మీకిని బేర్కొని యందలికొన్నిశ్లోకములను భారతముదాహరించినదిగాని, భారతమును గాని తత్కర్తను గాని రామాయణ మెందును స్మరింపలేదు. ఇందుకుఁ గొన్నియుదాహరణములు :—

“భీష్మద్రోణులు ధర్మమునందు దాశరథిరామునికిఁ దీసిపోరు” అని విదురుఁడనును. ².

“సర్వే క్షయాంతా నిచయాః పతనాంతా స్రముచ్చయాః,

సంయోగా విప్రయోగాంతా మరణాంతం చ జీవితమ్.”

అనురామాయణశ్లోకముభారతమున సరిగా నిట్లే యున్నది. ³. మఱియు—

1. See The Great Epic of India. Ch. II.

2. భార. ఆది. 205 అధ్య.

3. రా. ఆద్య. 105. 16—భా. కాం. 27, 31.

“యథా కాఢ్యం చ కాఢ్యం చ సమేయాతాం మహార్ణవే,
సమేత్య చ వ్యవేయాతాం కాల మాసాద్య కంచన.”¹.

“అసన్ వర్షసహస్రాణి తథా పుత్రసహస్రిణః,
నిరామయా విశోకా శ్చ రామే రాజ్యం ప్రశాసతి.”².

“దశవర్షసహస్రాణి దశవర్షశతాని చ,
భ్రాతృభి సృహిత స్త్రీమాన్ రామో రాజ్య మకారయత్”³.

అనురామాయణశ్లోకము లొకటిరెండుమాటలమార్పుతో భారతమునఁ గనబడుచున్నది. “సరో కాని, భారతములోని రామోపాఖ్యానమునే వాల్మీకి తీసికొని విస్తరింపజేసి రామాయణము రచించెననియు, పైశ్లోకములను భారత మునుండియే రామాయణము గ్రహించె ననియు నేల తలంపరాదు” అనెడి యాక్షేప మిక్కడ గలుగవచ్చును. అందుకు సమాధానము:—

స్త్రీవధ యుచితము కా దని రామాయణము చెప్పినయీక్రిందిమాటలను వాల్మీకివేరెత్తి భారతము గ్రహించియున్నది.

“నహస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి యద్భవీషి స్లవంగమ!”

రా. యు. 81. 29.

“అపి చా యంపురాగీతః శ్లోకో వాల్మీకినా భువి,

న హస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి య ద్భవీషి స్లవంగమ!”

భా. శ్లో. 143. 68.

మఱియు నయోధ్యాకాండములోని యటువదియేడవసర్గయందలి ‘నా రాజకే జనపదే’ అనుపాద మారంభముగాఁగల శ్లోకములవిషయము శాంతి పర్వమున ౬౭, ౬౮, సర్గయందు ‘యది రాజా న పాలయేత్’ అనుపాదము మకుటముగాఁ గల శ్లోకములఁ గనవచ్చుచున్నది. మఱియు “అరాజకే ధనం నాస్తి నాస్తి భార్యా వ్యరాజకే” ఇత్యాదిరామాయణశ్లోకముల⁴ యర్థమును భారతము గ్రహించి విశేషీకరించుచు—

“శ్లోక శ్చాయం పురాగీతో భార్గవేణ మహాత్మనా,

అఖ్యానే రామచరితే నృపతిం ప్రతి భారత...

రాజ న్యసతి లోకస్య కుతో భార్యా కుతో ధనమ్”⁵.

1. రా. అయో. 105. 26—భా. శాం. 28. 37.

2. రా. యు. 131. 103—భా. శాం. 29. 58.

3. రా. యు. 131. 106—భా. శాం. 29. 64.

4. రా. అయో. 67. 11

5. భా. శాం. 57. 40.

అని రామాఖ్యానమును భార్గవుఁ డైనవాల్లీకిని బేర్కొనెను. ఇంతాకడో రామాయణమును¹ పెక్కుచోట్ల వాల్మీకిని² పేర్కొనెను. ఇట్లు భారతార్యాచీ సత్యము తెలియవచ్చుచున్నను, ఈశ్లోకము లన్నియుఁ బ్రక్షిప్తము అని యెవ రైన ననవచ్చును. కాని, అరణ్యపర్వమునఁ గొంత యర్వాచీన మనియు శాంత్యాది పర్వములు కొన్ని తరువాతఁ జేరిన వనియుఁ గొందఁ జూహించినమాట సత్యమే కాని, ద్రోణపర్వము ప్రక్షిప్త మన్నవారు లేరు. అందుచే వాల్మీకిని బేర్కొన్న యందలిశ్లోకము ప్రక్షిప్త మనుట పొసఁగదు. ఇక దీని నిట్లుంచి పురాణసాక్ష్యము గైకొందము.

పురాణములు పూర్వపూర్వమహాయుగవృత్తాంతజ్ఞాపకములును స్థలజల మహాపురుషాదిమహాత్వబోధకములు నై యతిశయోక్తిభూయిష్ఠము లైనట్లు కనఁబడుచున్న వని కొందఱు తలంచుట కలదుకాని, ఆయతిశయోక్తుల నించుక తొలగించుకొని, యందు చొచ్చి నిదానించి పరీక్షించినచో నందు మఱుఁగువడి యున్నసత్యము కొంత బయటఁ బడకపోదు.

వాఙ్మయసంబంధము గలవాల్మీకు లిద్దఱుముగ్గురున్నట్లు ప్రబలప్రమాణ మెందును గనరాదు. అట్లే వాల్మీకికి వేదవిభజనముతో సంబంధ మున్నదనుటకుఁ బురాణవచనములు తప్ప రామాయణమం దేమియు నాధారము కనరాదు. కాని, వాల్మీకియే రామాయణకర్త యనుటమాత్రము నిర్వివాదము.

పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురును వ్యాసులు పెక్కుండ్రును గల రనుటకు వైదికతాకికవాఙ్మయముల ననేకాధారములు కలవు. వేదవ్యాసునికి వేదవిభజన ముతో సంబంధ మున్న దని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అతఁడే పంచమ వేదము రచించె నని భారతావతారిక చెప్పుచున్నది. కాని, వేదవ్యాసుఁడు లేక వ్యాసుఁ డనునది బిరుదము కాని, యొకఁబుషినామధేయము కా దనియుఁ బురాణ ములు చెప్పుచున్నవి. ఇపు డేపరాశరునిపుత్రుఁ డైనయేవేదవ్యాసుఁడు భారతము రచించె ననుప్రశ్న మటుంచి, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనఁబరగుపరాశర్యవ్యాసుఁడు భారతము రచించె నన్నయితరపురాణవచనములను భారతవచనమును గ్రహించి రామాయణభారతములపౌర్వాపర్య మవలోకింతము.

పురాణములలో వాయువిష్ణుపురాణములు ప్రాచీనము లనికొందఱిమతము. అందు, వేదములను విభజించినమునులను బేర్కొనుచు, ఇరువదినాల్గవవేదవ్యా

1. రామాయణేతివిఖ్యాతః శ్రీమాన్ వానరపుంగవః. భా. అర. 147-11

2. .. వాల్మీకిచ్చ మహాతపాః, శమిక సృత్యవాక్ — భా. సభా. 7-15.

ఋషిముఖ్యా స్పదా యత్ర వాల్మీకిస్త్యభ కశ్యతః. భా. అర. 85-120

అసిహో దేవల స్తాత వాల్మీకి శ్చ మహాతపాః. భా. కాం. 107-4

మఁడు ఋక్షుఁ డనియు, ఇరువదియెనిమిదవవేదవ్యాసుఁడు ద్వైపాయనుఁ డనియు వాయుపురాణము చెప్పినది¹. ప్రతిద్వాపర మేకరాశిగా నున్న వేదములను విభజించుమహర్షి వేదవ్యాసబిరుదము వహించు ననియు, ఈవైవస్వతమన్వంతరమునఁ గడచినయిరువైయెనిమిదిద్వాపరములందు నిరవైయెనమండుగురు ఋషులు వేదవ్యాసబిరుదము గాంచి రనియుఁ జెప్పుచు, ఇరవైనాల్గవవేదవ్యాసుఁడు భార్గవుఁడైన వాల్మీకియనుఋక్షుఁడనియు, ఇరవైయెనిమిదవవ్యాసుఁడుకృష్ణద్వైపాయనుఁడనియు, విష్ణుపురాణము చెప్పినది². కూర్మపురాణాదులు కొన్ని ఋక్షభార్గవనామములకు బదులుగా వాల్మీకి పేరే చెప్పినవి³. ఈపురాణసంప్రదాయమునుబట్టియు, ‘భృగుర్వై వారుణి’ అనుతైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యమునుబట్టియు, వరుణవంశమువాఁడు భృగువంశమువాఁడు నైనవాల్మీకి యొకఁడే యనియు, అతఁడు వేదవ్యాసుఁడు కూడనై యుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనునొకఋషియు వేదవ్యాసుఁ డైనట్లు తెలియుచున్నది. “ఇత ఏరే రామాయణమహాభారతకర్త లనడిప్రతీతినిబట్టి రామాయణము భారతముకంటెఁ బూర్వ మనుట కాక్షేప మేమి?” అని మన మొకవిధముగా వీనిపౌర్వాపర్యము నిర్ణయించుకొనుటకు ముందుగా గ్రాంథిక మైనప్రబలప్రమాణ మొకటి యరయుదము.

శ్రీరాముఁడు రావణుని సంహరించి లంకారాజ్యమున విభీషణునికిఁ బట్టము గట్టినట్లు రామాయణము వర్ణించినదిగదా! సహదేవుఁడు దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రకు వెళ్లినపుడు లంకేశ్వరుఁడు పౌలస్త్యుఁడు నగువిభీషణునివద్దకు దూతను బంపి యతనివల్ల రత్నాదులు కానుకగాఁ బుచ్చుకొనె నని భారతము వర్ణించినది⁴. విభీషణుఁడు పాండవులనాఁటికి లంకాపాలకుఁడుగా నుండెనోలేదో, అది యన్యవిషయము. వర్ణితాంశక్రమమునుబట్టి చూచినను భారతకథకంటెను దానిరచనము కంటెను రామాయణకథయు దానిరచనమును బూర్వము లని విదిత మగుచున్నది. ఇత భారతపూర్వత్వవాదులముఖ్యాక్షేపములు కొన్నిటికి మనము సమాధానము చెప్పవలసియున్నది.

1. పరివర్తే చతుర్వింశే ఋక్షో వ్యాసో భవిస్యతి...

అష్టావింశే పునఃప్రాప్తే పరివర్తే క్రమాగతే...

యదా భవిస్యతి వ్యాసః, నామా ద్వైపాయనః ప్రభుః పూర్వా. 23. అథ్యా.

2. ఋక్షో ఒభూ ద్భార్గవ స్తస్మా ద్వాల్మీకి ర్వ్యో ఒభిధీయతే,

తస్మా దస్తత్వితా శక్తి ర్వాస్యస, స్తస్మా దహం మునే (పరాశరః)

జాతుకర్ణో ఒభవ స్తతః, కృష్ణద్వైపాయన స్తతః. 3. 3. 11-19.

3. తృణబిందుప్రయోగింశే, వాల్మీకి స్తు తతః పరః—

4. శ్రీమద్రామాయణే రాజేంద్ర పౌలస్త్యాయ మహాత్మనే,

విభీషణాయ ధర్మాత్మాప్రీతిపూర్వ మరిందమః. సభా. 31-75.

రామాయణము, జనమేజయుని - కురుపాంచాలములను - హస్తినాపురమును పేర్కొన్నమాటసత్యము! కాని, కురుపాంచాలములు బ్రాహ్మణారణ్యకములందు కనవచ్చుచుండ, నివి భారతమునాడే వెలసిన వని కాని, ఈపేళ్లను భారతమునుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని కాని యూహించుట యసంగతము కదా! పోనీ! హస్తినపుర స్థరాజ మందుమా, కౌరవపాండవులకుఁ బదుమూడుతరములు పూర్వఁ దైనహస్తీ యనురాజు నిర్మించినహస్తినపురమును వాల్మీకి యెఱుఁగుటకు భారతమే గతి యయ్యెనని తలంచుటకంటె వింత వేఱుండునా! ఇక జనమేజయశబ్దప్రయోగ మున్నది. ఈజనమేజయుఁడు కురువంశమువాఁడని కాని, హస్తినాపురరా జని కాని, రామాయణము చెప్పలేదు. దశరథబాణవిధ్ధుఁడై మృత్యుఁడైనతనపుత్రునిగూర్చి యంధముని విలపించుచు “నాయనా! నగర శైబ్యదిలీప జనమేజయ సహుష దుంధుమారులు పొందిననద్గతిని జెందుము” అని పలికిన సందర్భమున నున్న జనమేజయుఁడు, తక్కిననగరాదులకుఁ గొంచెము దగ్గఱగా నున్న పురూరపునితరువాత నైదవపురుషుఁ డగుజనమేజయుఁడని చెప్పుట యుచితము గాని, ఎపుడో తరువాతఁ గొన్ని వందలయేండ్లకుఁ బుట్టినపాండవప్రపాత్ర జనమేజయుఁడని యూహించుట యెంతమాత్ర ముచితము కాదు. కావున నాక్షేపకలయాక్షేపములు పరిహరించుటతో భారతరచనముకంటె రామాయణ రచనమే పూర్వ మని విశ్వసించుచు దీనిని విద్వల్లోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇక—

రామాయణ భారతముల కాలము

వీనికాలమునుగూర్చి పెక్కుండు వ్రాసియున్నారు. నేటికిని వ్రాయుచున్నారు. వారిలోఁ గొందఱు వీని నెంతోమీఁదికి లాగిరి. కొందఱు మిక్కిలి దిగలాగిరి. వేదములే మొన్న మొన్నటి వన్న పాశ్చాత్యు లివి నిన్నటి వనుట వింత కాదు కాని, జాకోబీ వీబరు మొదలగువారియభిప్రాయముల నీవిషయమునఁ జర్చించినమాగ్డోనలుపండితుఁడు, రామాయణము క్రీ. పూ. ఐదవశతాబ్ది కించుకముందు రచియింపఁబడిన దనియు, భారతము క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దికిని మొదటిశతాబ్దికిని నడుమ రచియింపఁబడి యుండుననియు¹ సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ గలహేతువుల నించుక విమర్శింతము.

1. తే హస్తినపురే గంగాం తీర్త్వా ప్రత్యజ్ఞా యయుః, పాంచాలదేశ మాసాద్య మధ్యేన కురుజాజ్ఞలమ్. అయో. 68-13. యాంగతిం సగరశ్చైభ్యో దిలిపో జనమేజయః—అయో. 64-43.

“క్రీ. పూ. 32౬ లో నుత్తరహిందూదేశముపై దాడి సలిపిన యల
జ్ఞాండ రనుగ్రీకువీరునితో గ్రీకుసైనికులు వచ్చిరి. వారే భారతమున వర్ణింపబడిన
యవనులు. శకులు పహ్లావులు కూడఁ తత్ప్రాంతముననే హిందూదేశమునకు
వచ్చిరి. శకయవనవర్ణనము రామాయణములోఁ గూడఁ గనబడును గాని, అది
ప్రక్షిప్త మని జాకోబీపండితుఁ డనెను. భారతప్రధానకథలో దుర్యోధనునికి
సహాయు లైనట్లున్నయవనులవర్ణనము ప్రక్షిప్తము కాజాలదు. కావున రామా
యణ మలజ్ఞాండరుదండయాత్ర కావలివి. భారతము దాని కీవలిది.” అనునది
యితనిసిద్ధాంతమందలిసారాంశము. దీనినిబట్టి, అలజ్ఞాండరుతో వచ్చి యుత్తర
మున నిలిచినసైనికులకు సంబంధించిన గ్రీకులే భారతములో వర్ణింపబడినయవను
లని వాదమున కంగీకరించినను, అలజ్ఞాండరుతో నే కాక గ్రీకు లంతకు ముందే
హిందూదేశమునకు వచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. క్రీ. పూ. 500 ప్రాంతమున
డేరియస్ (Darius) అనుపారసీకరాజు దాడివచ్చి పంజాబులోఁ గొంతభాగ
మాక్రమించె ననియు, అతనిసేనలో, అయోనియా (Ionia) ద్వీపవాసులు
(గ్రీకులు) కొందఱు కల రనియు నొకచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు¹. దీనిని
బట్టి మేగ్డోనలు తలంపునకు విరుద్ధముగా గ్రీకులరాక, అలజ్ఞాండరుదాడిని దాటి
డేరియస్సుదాడివఱకును రెండుశతాబ్దాలువెనుకకుఁ బోయినను, భారతములో
వర్ణింపబడినయవనుఁ లాగ్రీకులైనఁ గావచ్చు ననుట కవకాశము లేకపోలేదు.
అందుచే, క్రీ. పూ. 500వఱకుతాబ్లికి మున్నే యవనశబ్దమువాఙ్మయములోనున్నట్లు
చూపించినఁ గాని మేగ్డోనలువాదము పూర్తిగాఁ బ్రతిహతము కాజాలదు.

పాణినీయవార్తికకారుఁ డగువరరుచికాత్యాయనుఁడు యవనశబ్ద ముదా
హరించి యవనులలిపి యవనాని యని చెప్పియున్నాఁడుగాని² అతఁడు పంచమ
శతాబ్దిలోనివాడే యని యందురు. కాని, క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాఁ
డని బహుపరిశోధకులు నిర్ణయించినపాణిన్యాచార్యులు యవనశబ్ద ముదాహరించి
యున్నాఁడు³. అతనికిఁ బూర్వఁ డయినశాకటాయనుఁడును యవనశబ్దము వక్కా
ణించియున్నాఁడు⁴. దీనినిబట్టి డేరియస్సునకు మిక్కిలి పూర్వమే, ఉత్తరహిందూ
దేశమున యవనజాతి యొకటి యున్నట్లును, దానిలిపి యవనాని యనబడినట్లును
విదిత మగును. కావున భారతములోనియవనులు, పాశ్చాత్యులు తలంచినట్లు, డేరి
యస్సుతోఁ గాని, అలజ్ఞాండరుతోఁ గాని వచ్చిన అయోనియనులును గ్రీకులును
గా రనుట నిజము. కాని, యిక్కడ నొక్కమాట. పూర్వమందు హిందూదేశ

1. Cambridge History of India - Vol. I P. 540.

2. యవనాల్లిప్యామ్.

3. ఇంద్రమణి... యవనమాతృలాచార్యాచార్యమానుక్. అష్టా. 4. 1. 49—1. 175.

4. యవనయవనాల్లిపియన్. కా. వ్యా. 1. 3. 56—గణపాతములో—యవన—శక—చోళ—

మున నున్నయవనులను బోలి యుండుటచేతనో మఱెందుచేతనో కాని, అలగ్నాంధరుతో వచ్చి యిందు నిలిచినగ్రీకులను మనపూర్వులు యవనులను పేర వ్యవహరించి రనిమాత్ర మంగీకరింపవచ్చును. ఇందు కాంగ్లేయులను మొన్న మొన్నటి వఱకును మనవారు హూణులని వ్యవహరించుటయే యొకనిదర్శనము. శావున, శాళిదాసాదులు గ్రీకులను యవనులని వాడినను, ఆగ్రీకులే శాకటాయనాదులు సూచించినయవనులని బ్రాంతిపడరాదు. అయితే, శాకటాయనాదులు పేర్కొన్న యవనులెవరు? ఎక్కడివారు?

భారతకాలమున నుత్తరమందును దక్షిణమందును గూడ యవనులజాతి నివసించియున్నట్లు కనబడుచున్నది¹. క్రౌర్యమునుబట్టి యవి యట్లు పరిగణింపబడెనేమో చెప్పజాలముగాని, శకజాతి తప్ప దక్కినహూణ పారసిక పహ్లావ యవనులచీనకాంభోజ చీనకళింగాదిజాతులు కొన్ని మ్లేచ్ఛజాతులుగా జెప్పబడినవి. కాని, మ్లేచ్ఛపదమున కవశబ్ద మర్థ మైనట్లు “మ్లేచ్ఛోహ వా ఏష యదవశబ్దః” అని భగవత్పతంజలివాక్యమున జెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి తొల్లి, అవశబ్దము లుచ్చరించువారు మ్లేచ్ఛజాతులుగా గణింపబడిరినియు భాషచేతను లిపిచేతను గూడ యవనులట్టిమ్లేచ్ఛజాతులలో జేరినవారనియు జెప్పవచ్చును. ఇందుకు, జుగుప్సార్థక మైనయుధాతువునుండి యవనశబ్దము నిష్పన్న మైనట్లుచెప్పినపాణిన్యాచార్యుల నిర్వచనముగూడ దోడ్పడుచున్నది². ఇది యిట్లుండ, రామాయణము హూణ పారసికపహ్లావజాతులపేరెత్తలేదు గాని, కాంభోజయవనశకాదిదేశములుత్తరదిశలోని వని చెప్పినది³. మఱియు, సీత నన్వేషింప దగినపూర్వదిశలోనినదీగిరి పురజనపదాదులు కొన్ని పేర్కొని తరువాత యవద్వీపశోణముద్రాదులను వర్ణించినది⁴. దీనినంతను బట్టి యవనులనునొకజాతివారు, యవద్వీపమునుండికాని,

1. యవనా శ్చీనకాంభోజా దారుణా మ్లేచ్ఛజాతయః ।

సకృద్భాషాః కులతృశ్చ హూణాః పారసికై స్సుచా । భీ. పర్వ. 9 అధ్య.

అటవీం చ పురీం రమ్యాం యవనానాం పురం తథా. సభా. 31 అధ్య.

2. యు జుగుప్సాయమ్. చురాది-నన్దిగ్రహిపచాదిభ్యోల్యణిన్యచః. అష్ట. 3. 1. 134.

గణపాతే. యవనః—

3. కాంభోజా న్యవసాంతైవ శకా నారట్టకా నపి. కిష్కి-ం. 43 సర్గ.

4. రత్నవంతం యవద్వీపం సప్తరాజ్యోపశోభితమ్

సువర్ణరూప్యకం చైవ సువర్ణాకరమండితమ్.

యవద్వీప మతిక్రమ్య శశిరోనామ పర్వతః

తతో రక్తజలం శోణ మగాఢం శీఘ్రగామివమ్. కిష్కి-ం. 40 స.

మఱియొక ద్వీపమునుండికాని - అది దేశచరిత్ర వేత్తలు నిర్ణయింపవలసినమాట¹ -
 క్రీ. పూ. వెయ్యేండ్లకు మున్నే యుత్తరహిందూ దేశమునకు వచ్చి నిలచినవారనవలెను గాని, గ్రీకు పారసీకవీరులతో వచ్చి యిందు స్థిరపడినవారనిమాత్రము తలంచుట సరి గాదని తేలుచున్నది. కావునఁ బాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన రామాయణభారతకాల మీహేతవునుబట్టి యుక్తము కాదనుట నిశ్చయము. ఇంక-అష్టాధ్యాయీలో భారతకథకు సంబంధించినప్రధానపాత్రములనామములు కనరావు. కనవచ్చినవానియర్థ మచ్చట వేఱుగా నున్నది. కావున నిది దానితరువాతదే-అన్నయాక్షేప మొకటి యున్నది. కాని, యిది యనాలోచితము. కొన్ని శబ్దములయర్థము వారి కట్లు కనబడినదేమో కాని, అనేకసూత్రములందును గణపాత్రములందును గూడ భారతరామాయణములలోనిస్త్రీపురుష దేశసంజ్ఞ లనేకములు కనవచ్చుచునేయున్నవి². అది గాక, రామాయణభారతములు పాణినీయము తరువాతివే యైనచో దానికి విరుద్ధము లయినబహుప్రయోగములు వానియందుండియుండవు. వానికాలమున వాడుకలో నున్నకొన్ని శబ్దములరూపములు పాణినీనాటికి మాఱి యనుశాసనము గాంచినవి. వానిలో నున్న వట్లే యుండి యార్షము లనుపేరు గాంచినవి. అందుచే నీవాదము నిలచునది కాదు. ఇంక నివి మనుస్మృతికిఁ బూర్వములా పరములా? యనుట విచారణీయము.

రామాయణములో మనువుపేరుండుటయు³ మనుగీతములుగా రెండు శ్లోకములు కనబడుటయు⁴ ఆశ్లోకములు మనుస్మృతిలో నుండుటయు, నిజమే కాని, శరవిద్యుఁడై తన్ను గర్హించుచున్నవారికి రాముఁడు రాజధర్మములు తెలుపు

1. సి. వి. చైత్యావండితులు చూపినభరతఖండపటమునుబట్టియు, వారియభిప్రాయమునుబట్టియు, గాంధారదేశమునకును, కుభానదికి నుత్తరముగా నున్నయవనదేశమునుండి యవనులు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చును. అది సత్యమైనను, వారు, పాణినీకాకటాయనులకుఁ బూర్వ మిక్కడికి వచ్చినవారే కాని క్రీ. పూ. 326 ప్రాంతమున వచ్చినవారనిమాత్రము తలంచుటకు మీరేదు.

2. అష్ట. 3. 1. 134, 162, - 4. 1. 96, 105, 114, 168 - 175, 178 -

4. 2. 80, 127, 138, 196, - 4. 3. 93, 104, - 6. 2. 38. మొద -

3. అష్టాధ్యాయ ప్రముఖాద్యక్షావిధితాం పదదశ్య హ. అయో. 71-18.

4. క్రూయతే మనునా గీతా శ్లోకా చారిత్రసత్సలా.

గృహీతా ధర్మకుశలై స్తత్తథా చరితం హరే. కిష్కిం. 18-31.

రాజభి ర్భృతదండా స్తు కృత్వా పాపాని మానవాః

నిర్మలా స్వ్వర్గ మాయాన్తి సస్త స్సుకృతినో యథా.

కానవా ద్యా విమాతా ద్యాస్తేనః స్తేయా ద్విముచ్యతే.

రాజా త్వకాన త్వాపశ్య త దవాపన్నీతి క్లిప్తపమ్.

హ. కిష్కిం. 18-32, 33. - మనుస్మృతి. ఆధ్యాయ 318, 316.

సందర్భమున నున్నయాశ్లోకములస్థితిగతులు పరిశీలించగా నది వాల్మీకి మను స్మృతినుండి గ్రహించినవి కా వనుటకుఁ గొన్ని హేతువు లుగపడుచున్నవి.

౧. మనుస్మృతికర్త యితరగ్రంథములనుండి కొన్నిశ్లోకములు గ్రహించె ననుటకు నిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి. పెక్కండ్రుపరిశోధకులు నట్లు భావించిరి కాని, వాల్మీకి తనరామాయణమున నితరతాకిక గ్రంథములలోనిశ్లోకములను గూర్చి నట్లు కనఁబడదు. పరిశోధకు లెవ్వరు నట్లు భావించి యుండలేదు.

౨. రామాయణములో రాజధర్మవర్ణనమునం దున్న 'రాజభిర్మత దండాస్తు' ఇత్యాదిశ్లోకములు రెంటిని మనుస్మృతి గ్రహించి యుండఁగా, ఈ విషయము పరామర్శింపనిమనుస్మృత్యభిమాని యొకఁడు పైశ్లోకములను - మను స్మృతినుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని భ్రమపడి "త్రాయతే మనునా గీతౌ" అనుశ్లోకము కల్పించి రామాయణమునఁ బైశ్లోకములమొదట నతికి యుండవలెను. లేదా ?

౩. అయోధ్యానిర్మాత యగుమనువు పఠించినవిగాఁ జూటువులై తననాటికి వినవచ్చినపైశ్లోకములను మాత్రము పూజ్యస్మృతికై వాల్మీకి రామాయణమునఁ గూర్చియుండ దానినుండి వాటిని మనుస్మృతి నేకరించియుండవలెను.

౪. అయోధ్యానిర్మాత యగుమనువుదాని, సప్తమనువులలో నొకఁడుగాని, ఋగ్వేదద్రష్టలలోనిమనువుగాని, మనుస్మృతి రచియించె ననుట సప్రమాణము కాఁజాలదు¹. కావున వాల్మీకి రామాయణమునఁ బేర్కొన్నమనువే మనుస్మృతి కర్త యనుట పొసఁగదు.

పై కారణములనుబట్టి రామాయణము మనుస్మృతికంటెఁ బరము కా దనుట విశ్వసనీయము. ఇంక భారతము—

ఇందును రెండుమూఁడుచోట్ల మనువువేరును, మనుప్రోక్తములుగా రెండు శ్లోకములును గనవచ్చుట సత్యమేకాని² అవి ముద్రితమనుస్మృతిలోఁ గనరావు, అందలివిషయ మైనను సరిగా మనుస్మృతిలోనిరాజధర్మవచనములలోఁ గనఁబడదు. మఱియు "ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో" దిత్యాదితత్పద్యములు సరిగా నట్లే

1. చూ. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, ప్రథమభాగము. అధ్యాయము. 9. 'స్మృతులు'

2. అపి చైత త్పురా రాజన్ మనునా ప్రోక్త మాదితః. కాంతి. 121. 10.

యశోక్త మేత ద్వననం ప్రా గేవ మనునా పురా. కాం. 121. 12.

ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో ధ్నిన్నాం నావ మి వార్ణవే,

అప్రవక్తార మాచార్య మనధీయాన మృత్విజమ్,

అరక్షితారం రాజానం భార్యాం చాప్రియవాదిన్

గ్రామకామంచ గోపాలం వనకామం చ నాపితమ్.

ఉద్యో. 32. 84, 85.—కాంతి. 57. 44, 45.

యద్యోగపర్వమునఁ గూడఁ గలవు గాని, అక్కడ మనువు స్వరణమే లేదు. అందుచే వీనిస్థితియు శుశ్వాస్య మగుచున్నది సరిగదా, ఉద్యోగపర్వములోని వీనిసందర్భము పరిశీలించఁగా నివి తప్పక భారతకర్తవే యని తోచుచున్నది. ఏ మనఁగా? శాంతిపర్వ మర్వాచీనరచిత మన్నవారు కలరు కాని, ఉద్యోగము ప్రక్షిప్త మన్నవారు కనరారు. ఇంతకు నివి మనుస్మృతిలో లేకపోయినా మను స్మృతిలోనివే యని యంగీకరింత మన్నను, భారతప్రధానకథారచపము మను స్మృతికంటెఁ బర మనుట కివి చాలవు. అదిగాక, భారతమునుండి కొన్నిశ్లోకము లను మనుస్మృతి గ్రహించిన దనుట నిజ మగును గాని, మనుస్మృతినుండి భారత సంహిత గ్రహించిన దనుట సప్రమాణము కాఁజాలదు. కావున భారతసంహిత మనుస్మృతికంటెఁ బూర్వ మనుట కాక్షేప మేమి? ఇకనో, తైత్తిరీయారణ్యక మునఁ బేర్కొనఁబడినపారాశర్య వ్యాస వైశంపాయనులు¹ భారతరచనప్రచన కర్తలై యుందురా యనువిషయ మాలోచింతము². సంహితాబ్రాహ్మణాదుల లోనిపురుషులసంజ్ఞలు కొన్ని పురాణములోఁ గనవచ్చుటచే వారే వీ రనువిషయ మందును, వారు వీరు కారనువిషయమందును గూడ విమర్శకులు తబ్బిబ్బుపడు చునే సాహసించి యేదో యొకమార్గము త్రొక్కుచువచ్చిరి. దీని కంతకును, పురా తనగాథ లెత్తుకొని తమనాటివిషయములు కూడ నందు చేర్చుచువచ్చిన గ్రంథ కర్తలరచనలును, నడుమ నడుమ వానియందు చేరినప్రక్షిప్త భాగములును గారణము. అందుచే బ్రస్తుత మీవ్యాసవైశంపాయనవిషయము సందిగ్ధ మైనది.

ఇంతకు మున్ను మనము తెలిసికొన్నపరాశర పారాశర్య వ్యాస వేదవ్యాస ద్వైపాయన కృష్ణద్వైపాయన సంజ్ఞలనుగూర్చి వాయువిష్ణుపురాణాదులు చెప్పిన మాటలు చూచినచో నిరుపదియొకవద్యాపరమందు పరాశరుఁడు, ఇరుపది యేడవద్యాపరమందు జాతూకర్ణుఁడు, ఇరువైయెనిమిదవద్యాపరమందు ద్వైపాయనుఁడు³ క్రమముగా వేదవ్యాసు లైనట్లు కనఁబడును. ఇపు డీపరాశరుని కొడు కీద్వైపాయనవ్యాసుఁ డందు మేని, యితఁడు మూఁడు ద్యాపరము లొక్కజన్మములో నెఱిగినవాఁ డనవలెను. పోనీ! ఇతఁడు పరాశరునిగోత్రపత్య మందుమేని భారతాదుల సర్వత్ర కృష్ణద్వైపాయనుఁడు పరాశరాత్మజుఁ డని యున్నది.

1. సహోపాచ వ్యాసః పారాశర్యః, విద్యుద్వధ మే వాహం మృత్యు మైచ్చ మితి.

ప్రశ్న 1. అను. 9.

ఏత యేవాఽఽపుతా ఽఽసహస్రమూర్తతాయా ఇతి వైశంపాయనః. ప్రశ్న 1. అను. 7.

2. విబరు, వారే భారతకర్త లని భావించెను. చూ. H. I. Lit P. 184

3. కొన్నిటిలో, “కృష్ణద్వైపాయనః” అనియున్నది.

ఇరువైయెనిమిదవద్వాపరములోని మఱియొక పరాశరునికొడు కీకృష్ణద్వైపాయనుడు, ఇతఁడే పైయారణ్యకమునఁ బేర్కొనఁబడినవాఁ డని తలంతు మేని, అందు పారాశర్యవ్యాసుఁ డనియే యున్నది గాని, కృష్ణద్వైపాయనసరిజ్ఞ కథ రాదు. కనఁబడకున్న నితఁడే యతఁ డని యంగీకరింత మన్నను, అందు తెలుపఁ బడినవిద్యుద్వధవిషయము వైదికశాఖాసంబంధము గాని భారతసంహితాసంబంధి కాదు. ఇతఁడే శంపాయనవిషయము—ఇతఁడు యజుశ్శాఖతోసంబంధము కల వాఁడుగాఁ బరాణములలోను, చరణవ్యూహాదులలోను గనవచ్చును¹. పైయారణ్యకమునఁ జెప్పఁబడినసూర్యవిషయముగూడ వైదికశాఖకుఁ జేరినదే కాని, భారతమునకు సంబంధించినది కాదు. అందుచేఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ బేర్కొనఁబడినపేరు భారతసంహితారచనప్రవచనకర్త లని విశ్వసించి, భారతసంహిత తైత్తిరీయారణ్యకముకంటెఁ బ్రాచీన మనుట సంగతముకాదు. విషయ మిట్లున్నను, సి. వి. వైద్యాపండితులు, డిస్సిట్టుపండితునియభిప్రాయమునుబట్టి మూలకథ యగుభారతసంహిత క్రీ. పూ. ౧౮౦౦ ప్రాంతములోని దని భావించుచుఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ బేర్కొనఁబడినపారాశర్యవ్యాసుఁడే తత్కర్త యనియు, అందలివైశంపాయనుఁడే జనమేజయునికీ గథ చెప్పినవాఁ డనియు నభిప్రాయము తెలిపిరి². కాని, భారతకథ యెప్పటిది? కారవవంశము నిలిపినట్లున్నయితనికి మూలకథతోఁ గనవచ్చుముఖ్యసంబంధముమాట యేమి? కథాకాలమునకును గ్రంథరచనకాలమునకు సంతర మున్నదా లేదా? తైత్తిరీయారణ్యక మెప్పటిది? అనువిషయము లాలోచించినట్లు కనఁబడదు. ఈయారణ్యక మందలిపారాశర్యుడు మత్స్యగంధిపరాశరులకు జన్మించి కారవవంశము నిలిపిన కృష్ణద్వైపాయనుఁ డని మనము విశ్వసించిన విశ్వసంపవచ్చును గాని, యితఁడే భారతసంహితారచయిత యన వీలులేదు. ఇందలివైశంపాయనుఁడు కూడ నీపారాశర్యుని శిష్యుఁడై యితఁ డుపదేశించినభారతకథను లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేసినేమోయని నమృతవచ్చునుగాని, యితఁడే భారతసంహితాగ్రంథమును జనమేజయునికి వినిపించినవాఁ డన వీలు లేదు³. ఇందుకుఁ దైత్తిరీయారణ్యకము క్రీ. పూ. పదునాల్గవశతాబ్ది కీవలిది కాకపోవుటయే కారణము. ఇతఁడో, బృహదారణ్యచ్ఛాందోగ్యదులందు కనవచ్చురామభారతకథలలోని కొన్నిముఖ్యపాత్రములపేళ్లను బట్టి వానికంటెను, తైత్తిరీయారణ్యకముకంటెను గూడ నీకథలు ప్రాచీనములని చెప్పవచ్చును. కావున వీనికాల మిట్లు తెలిసికొందము.

1. మా. సం. వా. ప్రధ. పుటలు. 177—184

2. The Mahabharata. A Criticism P. 16, 17,

3. అతఁడు మఱియొక వైశంపాయనుడు కావచ్చును.

పాణిని క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాఁడుకాని యీవలివాఁడుకాఁడు. అతనియష్టాధ్యాయకంటె నాపస్తంబసూత్రమును దానికంటె మనుస్మృతియుఁ బూర్వములు¹. మనుస్మృతి దశమశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాదు. కావున దానికిఁ బూర్వము భారతసంహితయు దానికిఁ బూర్వము రామాయణమును జనియించి యుండును. ఆకాలము వెనుకకుఁ గ్రమముగాఁ గ్రీ. పూ. 60, 50 శతాబ్దులు కావచ్చును. ఇందుకు విద్వల్లోకమే ప్రమాణము. వాష్ బర్ను హాస్కిన్సు పండితుఁడు, “రామాయణము పన్నెండు లేక పదమూఁ డగుశతాబ్దిలోని దని కొందఱు హైందవపండితులును బాల్మీత్యపండితులును గూడ హస్తాస్పదముగో భావించిరి” అనుచు వ్రాసెను². కాని, అతనిమాట యాదరణీయము కాదు. అయిన నిక్కడ నొక్కమాట. ఇప్పుడు మనకంటికి గోచరించుచున్న లక్ష గ్రంథమగు మహాభారతము పదునొకండవశతాబ్దిలోఁ బుట్టిన దని నాయభిప్రాయము కాదు. ఇరువదినాలుగువేలభారతసంహితా గ్రంథము మాత్రము నాటి దనియుఁ దరువాతఁ గొందఱు విమర్శకు లూహించినట్లు క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది కించుక యీవలివఱకుఁ గూడ నడుమనడుమఁ గొంతకొంత గ్రంథము చేరుచు వచ్చె ననియు విశ్వసింపవచ్చును. ఇక నొక్కొక్కదానినే పరిశీలింతము.

రామాయణము

ఇది వాల్మీకిమహర్షి కృత మనువిషయమున వివాదము లేదు. సకలపురాణేతిహాసము లాదికావ్య మని ప్రశంసించుటనుబట్టి యిది తాళికభాషలో మొట్టమొదట నుదయించినకావ్య మనువిషయమునఁ గూడ సంశయము గలుగరాదు.

“మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్వాశ్వతీ సుమాః

య త్రోఽఞ్చమిధునా దేక మవధీః కామ మోహితమ్”

అనుశ్లోకము వేదములతరువాత నవతరించిననూతనచ్చంద స్సని భవభూతి రాజశేఖరాదికవింద్రులు పలికియున్నారు. అయితే, బాలకాండద్వితీయసర్గలోని యీశ్లోకము చూచి వా రట్లు ప్రశంసించినంతమాత్రమున నిదియే మొదటి దని విశ్వసింపనగునా? అని సంశయము కలుగవచ్చును. సత్యమే. దీనినిబట్టి, ఇట్లు వర్ణించుట ప్రాచీనులకైలియా? లేక, వాల్మీకి తనకావ్య మాద్యము కాకపోయినను, ఇట్లు వర్ణించి లోకప్రతారణము కావించెనా? లేక, మతెవరయిన నిట్లు వర్ణించి యీశ్లోకముతోడికథను రామాయణమునఁ జొనిపిరా? అని యిచ్చట మూడుప్రశ్నలు దయించుచున్నవి.

1. చూ. పం. వా. ప్రభ. 291, 309-319.

2. The great Epic of India, Ch. II. P. 61.

విషయము ప్రౌఢముగా నుండుటకై పూర్వగ్రంథకర్తలు, కొందఱ తిత్తులు చెప్పినట్లు ప్రథమపురుషక్రియ లుపయోగించి వర్ణించుట కలదు గాని, స్వవిషయమున నిట్లసత్య మైనదానిని వర్ణించుట కనరాదు. అది గాక ప్రాచీనగ్రంథకర్త యెవ్వఁడును, తాను గనిపెట్టనివిషయము తానే నూతనముగాఁ గనిపెట్టి సట్లుగా వర్ణించుకొన్నట్లైందును గనఁబడదు. తుదకుఁ గొందఱ తిత్తులు నాద్య మైనభారతసంహితలోఁ గాని, మఱి యేయితరలౌకికభాషాగ్రంథములోఁ గాని, లౌకికకవిత్వము వాతోనే పుట్టిన దని చెప్పెడియిట్టిమాటలు కనఁబడవు. కావున నిది ప్రాచీనులకైలి యన వీలులేదు. ఇంక, వానప్రస్థుడై నిష్కాముడై లోకానుగ్రహకాంక్షియై తనవిజ్ఞానమును బ్రసాదించి లోకమును దరింపఁ జేయ నెంచిన ప్రాచేతనమహర్షి యైహికాముష్మికములు రెంటికిని గాని యిట్టిమాటలు చెప్పి లోకవంచన మాచరించె ననుట కలలో నైన స్థిరంపరానిది. అట్లనేల ? కథాభాగములు కల్పించినట్లే కవిత్వోత్పత్తికథను గల్పించియుండు నందురేని; పాఠక ప్రరోచనార్థ మయినకథాభాగకల్పనమునకును, ఆత్మమహత్త్వప్రశంసాపర మైన యేతత్కథాకల్పనమునకు నెంతేనివాసి కలదు. కావున సతని కట్టిదోష మంటఁ గట్టుటకంటెఁ గృతఘ్నత వేఱుండఁజూడు. ఇకనో, ఈ భాగము ప్రక్షిప్త మనునది యున్నది. బాలకాండములోని కొన్ని భాగము లర్వాచీనులు రచించిన వనెడియొకవాదమునుబట్టి యెవ రేని రామకథకు సంబంధించిన మొదటిభాగము కల్పించి రసవలెను గాని, గురువరంపరాగతమైన యీకవిత్వోత్పత్తిసంప్రదాయము నెఱుఁగకయే స్వప్రతిభచేతనే యీ కథకూడఁ గల్పించియుండు రనుట యుచిత మగునా? కావున బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై తన్ను రామచరితము వర్ణింపఁ జ్రోత్సహించె నన్నయతిశయోక్తి యించుక యున్నను, క్రొంచవక్షి కథతోడిమానిషాదే త్యాదిశ్లోకము వాల్మీకి నోటనుండి వచ్చినదే కాని యన్యులది కాదనుట నమ్మి, రామాయణ మాదికావ్య మని విశ్వసించుటయే సరియగును. ఇక నిందు ప్రక్షిప్త భాగములు కల వనువాద మెంతవఱకు సత్యమో పరిశీలించుము.

ప్రక్షిప్త భాగ విచారణ

రామాయణము శతకోటిశ్లోకపరిమిత మనియు, ఆయాదేవగంధర్వాది లోకములం దేఁబడికోట్లు పడికోట్లు కోటిగా వ్యాపించిన దనియుఁ జెప్పుచు, మానవలోకమందు విస్తరించిన దిరువదినాలుగువేలశ్లోకములగ్రంథమే యని బ్రహ్మాండపారశర్యోపపురాణాదులు నిర్ణయించినవి. ఇది చతుర్వింశతానామస్రిక సంహిత యని దీనికాండాంతగద్యములు వక్కాణించినవి. గాయత్రీమంత్రము లోనియిరువదినాలు గక్షరములు క్రమముగా నొక్కొక్కశ్లోకసహస్రము మొదలు నున్న వని గాయత్రీరామాయణము నిరూపించినది. ఏటినిబట్టి రామాయణ

మాటుకాండము లిరువదినాలుగువేలశ్లోకము లని లోకప్రసిద్ధి కలిగినది. కాని, బాలకాండచతుర్థసర్గలోని యీక్రిందిశ్లోకము—

“చతుర్వింశత్రహస్రాణి శ్లోకానా ముక్తవా నృషిః,
తథా సర్గతా స్పృశ్చ షట్కాణ్డాని తథోత్తరమ్,
కృత్యాపి తస్మహస్రాజ్ఞ సుభవిష్యం సహోత్తరమ్”

వాల్మీకి వర్ణించినరామచరిత మిరువదినాలుగువేలశ్లోకము లయిదువందల సర్గ లాటుకాండములు, మఱియు భవిష్యదుత్తరభాగముతోడియూత్తరకాండము.” అనిచెప్పుచున్నది. దీనిని సరిచూచుటకు నేను గణించగా వచ్చిన మొత్తము లివి¹.
షడ్కాండ శ్లోకములు అధికపాఠ ఉత్తరకాండ శ్లోకములు అధికపాఠ శ్లోకములు
సర్గలు, సుమారు, శ్లోకములు సుమారు, సర్గలు, సుమారు, సర్గలు, సుమారు,
౫౩౭ ౨౦౭౦౦ ౫౦౦ ౧౧౧ ౪౫౦౦ ౧౩ ౧౨౨౮

చూచితే మొత్తములు? సర్గలందుమా, అటుకాండములలోనే ౩౭ ఎక్కువ. ఉత్తరకాండసర్గలు కలిపినచో ౬౪౮ అగును. శ్లోకము లందుమా, షట్కాండములలో ౨౪ వేలకు మిక్కిలి తక్కువ. ఉత్తరకాండశ్లోకములు కలిపినచో సుమారు ౨౫ వేలగును. రెంటియందును గూడ నధికపాఠశ్లోకములు నిజముగా నధికములే. అవి కలుపఁదగినవి కావు. అందుచే బైశ్లోకము చూపిన లెక్క లెట్లున్నను, అవి యాటుకాండముల నుద్దేశించినవే కాని, ఏడుకాండముల నాశ్రయించినవి కా వనుట నిజము. అయితే పూర్వోక్తసాక్ష్యములగతి యేమి? అందలిసర్గశ్లోకసంఖ్యలభేదములకు గతి యేమి?—ఇందు కూహయే గతి. వేద మంత్రములలెక్కల కనుక్రమణికలు నిర్ణయించినవారివలెనే, దీనిలెక్కలు చూపిన వారు గూడ నన్యులే కాని, వాల్మీకియే యీలెక్కలు చూపినాఁ డనుటకు ఏలు లేదు. తరువాత నెవరో సర్గలు శ్లోకములు గణించునాటికిది పై లెక్కలకు సరిపడి యుండు ననియు, బిదప మఱియొకకాలమునకు ౩౭ సర్గలు పెరుగుటయు నిఁకొక కాలమునకు సుమారు మూడువేలశ్లోకములు తఱుఁగుటయు సంభవించియుండు ననియు నూహింపవలసియున్నది. ఇందుకు షట్కాండములలోనియధికపాఠములే నిదర్శనము. కావునషట్కాండములలోఁదెలియనిలు ప్రభాగముల మాట యేమై నను? తెలియుచున్నయధికపాఠములు ప్రక్షిప్తము లనుట స్పష్ట మనియు, కుండలీకృతములై ముద్రితపుస్తకములఁ గనవచ్చుశ్లోకములే కాక, బాలకాండము మొదటిసర్గలలో గుండలీకృతములు గానికొన్ని భాగములుకూడ నట్టివే యనియు,

1. శ్లోకముల మొత్తము లే ప్రతినిబట్టి చూచినను, ఒకటిరెండువందల తేడాతో సరిపడును.
2. ఇప్పుడధికపాఠశ్లోకములు లేని సుమారు 20 వేలగ్రంథమే వాల్మీకికృత మని యూహించుటయు నవమంజసము కాదు.

ఉత్తరకాండ మంతయుఁ గూడ వాల్మీకిరచించినది గాదనియు విశ్వసీంపవలసి యున్నది. ఇపు డీమూఁడువిషయములు నిశ్చయింప నించుక యత్నింతుము.

కైకేయి రామప్రసానాదివృత్తాంతము చెప్పినపిదప—భరతుఁ డామాటలు విని దుఃఖితుఁడై యిట్లు పలికెను—అనునర్థముగలమాటలతోఁడరువాతినర్గయా ర్థభమగును ¹. అట్లగుటయే యచ్ఛోట సముచితము. కాని, పైమాటలకు ముందు పదిశ్లోకములు చేరినవి. అవి కుండలీకృతములే కాని, కాకున్నను, అందలి విషయము భరతుని కుచితము గాక తప్పక ప్రక్షిప్తమే యనిపించుకొనును. ఇట్లు కుండలీకృతము లైన వన్నియు ² పునరుక్తములో యసంగతములో యనుచితములో యై కనవచ్చుట పాఠకలోక మెఱుంగనిది కాదు. ఇంక—

బాలకాండము మొదటిసర్గలో, సకలసద్గుణపరిపూర్ణుఁ డైనమహావీరుఁ డెవఁ డన్నవాల్మీకిప్రశ్నకు శ్రీరాముఁ డట్టివాఁ డని నారదుఁడు సమాధాన మిచ్చుట, దశరథుఁ డతనిని యావరాజ్యాభిషిక్తుని జేయ నెంచుట మొదలుగా రావణవధా నంతర మతఁడు వచ్చి రాజ్యము స్వీకరించి ప్రజారంజకముగాఁ బరిపాలన మొనర్చె నన్నంతవఱకుఁ గలరామచరితములోనివిషయముల నెల్ల వివరించునొకవిషయ సూచిక వర్ణింపఁబడినది. రెండవసర్గలో, క్రౌంచపక్షికథ 'మానిషాద' శ్లోకా విర్భావము బ్రహ్మసాక్షాత్కారము మొదలగువిశేషవిషయములు వర్ణింపఁబడి నవి. సర్వవిధముల గ్రంథావతారికగా నున్నయీ రెండుసర్గలు రామాయణము నకుఁ బునాదులై యంతయు నొప్పుచున్నవి. ద్వితీయసర్గాంతమందలి—

“రఘువరచరితం మునిప్రణీతం దశశిరసశ్చ వధం నిశామయధ్వమ్”

అనువాక్యముతోఁ బంచమసర్గ మొదట నున్న—

సర్వా పూర్వ మియం యేషా మాసీ త్కృతాన్ని వసుంధరా”

ఇత్యాదికథారంభశ్లోకములు సరిగా నతుకుచున్నవి. ఇట్లుండఁగా మూడవ సర్గయంతయు మరల విషయసూచికయై కథ కడ్డ మైనది. రెండవసర్గలోనివిషయ సూచికలో లేనియక్కఱమాలినచిన్నవిషయము లేవో నాలు గున్నను, మొత్తముమీఁద సీరెండవవిషయసూచిక మొదటివిషయసూచికకు భంగ్యంతరముగాఁ గల్పింపఁబడినదే కాని యన్యము కాదు. కాని దీనిచివర—

1. “తత్పుత్రశీఘ్రుంవిధిసా...ఆత్తాన మభిషేచయన్య. అయో. 72 చివర—

శ్రుత్వాతుపితరం వృత్తం భ్రాతృకౌ చ వివాసితౌ, భరతో దుఃఖిత స్తప్త ఇదం వచన మబ్రవీత్. అయో. 73—11 శ్లో.

2. ఈకుండలీకరణము కూడ నియతముగా లేదు. వావిళ్లవారియాంధ్రాక్షరపుస్తకములోని కుండలీకరణములు కలకత్తానాగరాక్షరప్రతిలోఁ గొన్నిచోట్ల గనరావు. అందలిని యిందలివి గూడఁ గొన్ని బొంబాయిప్రతిలోఁ గనఁజెడవు. లిఖితపుస్తకములలోఁ గుండలీకరణములే కనఁజెడవు. అందుచే నిది యవ్యవస్థయై యనియత్కముగా నున్నను బ్రక్షిప్తములే లేవని యూహించరాదు.

“వై దేహ్యశ్చవిసర్జనమ్, అనాగతంచ యత్కించి ద్రామస్య మమథాతరే,
తచ్చకారో త్రరే కావ్యే వాల్మీకి ర్భగవా స్మషిః”

సీతను విడిచిపెట్టుట రామునిసంబంధ మగుననాగతము ననునవి యుత్తర కాండమునఁ గవి వర్ణించె ననుకొత్తమాటలుమాత్రము చేరినవి. దీనివలెనే నాల్గవ సర్గయుఁ కథ కడ్డము వచ్చినది. అందు షట్కాండలసర్గశ్లోకసంఖ్యలు చూపఁ బడినవి. ఉత్తరకాండము గూడ వాల్మీకి రచియించె నని చెప్పబడినది. మఱియు, కుశలవులు రామాయణకావ్య మందందు గానఘుచేయుచు నధోధ్యాపురమున ఏఘులలోఁ దిరుగుచుండ రాముఁడు వారిని జూచి పిలిపించి వారిచే రామచరితము పాడించె నని వర్ణింపఁబడినది. ఇట్లున్నదీనిలో మరల నాఱుశ్లోకము లధిక పాఠముగాఁ గుండలీకృతము లైనవి. ఇట్టియాసర్గలసంగతినందర్భములు పరిశీ లించినచో నివి రెండును బ్రక్షిప్తము లని తోచకపోదు. ఇందు కుత్తరకాండము వెలసినపిదప నీసర్గలురెండు నిందు చేరినట్లు కనవచ్చుటయే తార్కాణము. కావున నుత్తరకాండముమాట యొకింత చూతము.

‘ప్రాప్తరాజ్యస్య రామస్య’¹ ఇత్యాదిశ్లోకముతో నుత్తరకాండ మారంభ మైనది. శ్రీరాము సభినందించుట కన్నిదిక్కులనుండి వచ్చినఋషివర్యు లింద్రజి ద్రావణాదిరాక్షసవీరుల యదంతములను హనుమదాదిశూరుల వృత్తాంతములను వర్ణించుటతో రంసర్గలు గడచినవి. అట్టివీరుల నీ వణగించితి వని రాముని స్తుతించుటకుఁ దప్ప, ఆరాక్షసులవర్ణనల కుత్తరకథతో నెట్టినంబంధమును లేదు. అయినా, సగముగ్రంథము దానికి వినియక్త మైనది. తరువాత సీతావిసర్జన కథాబీజ మంకురించినది. దానికి ౧౨ సర్గలు పట్టినవి. అంత నృగనిమ్యాదుల కథలతోఁ గొన్ని గతించినవి. ఇట్లుపదియైదుసర్గలు వెల్లిసతరువాత, కుశలవ జన్మవృత్తాంత ముదయించినది. తరువాత నేవో కథలు. పిదప ౯౯ వ, సర్గనుండి భవిష్యదుత్తరకథ. వీనినడుమ నడుమ సధిక పాఠసర్గలు. ఈవిధముగాఁ బూర్వ రామాయణకథారచనముతో నెట్టిపోలికయు లేనిఁడొకతిరుగుడు రచనయు, అందలికవిత్వప్రాధత్యైలి కేరితి నీడుగానిసామాన్యశైలియు, అందలిమాధుర్య ములో నావగింజం తైనలేనివర్ణనలును గలిగినయుత్తరకాండము వాల్మీకిమహర్షి కృత మని రెండును జక్కగాఁ జెరించినవిమర్శకు లెవ్వరును జెప్పసాహసింపఁ జాలరు. అట్లేవరైనఁ జెప్పిరా, వారు చిరకాలముగా వచ్చుపురాణప్రసిద్ధికి విరు ధముగాఁ జెప్ప జడియుటయే యందుకుఁ గారణ మగును గాని వేఱుకాఁజోదు. కావున రామాయణమహాభారతములు దేశమున బాగా వ్యాపించినపిదప వానిం జదివినయొకవిద్వాంసుఁడు, భారతకథతోఁ గృష్ణద్వైపాయనునికిఁగల సంబంధము చూచి రామకథతో వాల్మీకి సంబంధము కలిగించుటకై యుత్తరకాండకథ

కల్పించివర్ణించి యుండుననియు, పూర్వరామాయణము నుత్తరకాండమును జదివినతరువాతిపండితుఁ డొకఁడు, ఉత్తరకాండకథాప్రసక్తి కలుగునట్లు బాలకాండమునఁ దృతీయచతుర్థసర్గలుకల్పించి చేర్చి యుండు ననియు నమృతవచ్చును. ఈ విశ్వాసము నక్కఱలేనివిషయసూచికతోడితృతీయసర్గతుదిశ్లోకములును, అసంగతముగా నున్నచతుర్థసర్గోపక్రమోపసంహారములును బలపఱచుచును గావున దీనిని గూర్చి యింతకంటె వ్రాయఁబనిలేదు. ఈవిషయమున జర్జనీభాషలో రామాయణవిమర్శనమ్ము వ్రాసినజాకోబీపండితుఁడు వ్రాసినహేతువు లేమో తెలియరావుగాని, అతఁడు ఉత్తరకాండము సుతరాము వాల్మీకి వ్రాసినది గాదనియు, బాలకాండము గాక తక్కినయైదుకాండము లొక్కసారి యుదయించిన వనియు, బాలకాండములోని పెక్కుభాగములు తక్కినకాండములవిషయమునకు సరిగాఁ బోనఁగకున్న వనియు వ్రాసినట్లు మాగ్డోనలుపండితుఁడు చెప్పియున్నాఁడు¹. కాని బాలకాండ మంతయుఁ బ్రక్షిప్త మనుట శక్యము గాదు. ఇకఁ గథను గూర్చి యాలోచింతము.

కథాసంవిధానము

ఇక్ష్వాకురాజవంశమునకు సంబంధించినయీరామాఖ్యానము బహుపురాతన మైనది. సరయూనదీతీరమందలియయోధ్యాపురము రాజధానిగాఁ గోసలదేశము పరిపాలించినదశరథమహారాజునింటఁ బుట్టినది—దశరథునిపెద్దకొడు కగు శ్రీరాముఁడు మిథిలాపురరా జగుజనకునికూతు రగుసీతాదేవిని బెండ్లాడి, నవతి తల్లికోరికనుబట్టి పదునాలుగేండ్లు రాజ్యము విడువ నిష్ప్రపడి పితృవాక్యపరిపాలన మాచరింప ధర్మపత్నీసమేతుఁడై తమ్ముఁ డైనసౌమిత్రి వెంట రా నడవుల కేగి యందు వసియించుచు, రావణుఁ డనురక్కసుఁడు తనభార్య నపహరింప సుగ్రీవుఁ డనుకపిరాజుతో మైత్రి చేసి వానరసేన సహాయముగా రావణుని సంహరించి తన సాధ్వీని దోడ్కొని యయోధ్య కేతెంచి మూర్ధాభిషిక్తుఁడై ప్రజారంజకముగాఁ జిరకాలము పరిపాలన మొనరించెను—అనునది యీరామాఖ్యానమునకు మూలము. ఈమూలకథ వాల్మీకినాటికిఁ బెద్దలవల్లఁ గర్ణాకర్ణికగా వచ్చినదే కాని, అతని నాటిది కాదని యతఁడు, రచియించినబాలకాండపంచమసర్గావతారికవల్లను, అతఁడే యందం దుపయోగించినయితిహాసాఖ్యానశబ్దములవల్లను గూడఁ జక్కఁగా సూచింపఁబడుచున్నది. రామాయణ మితిహాస మని వివిధపురాణాదులును వక్కాణించియున్నవి. ఇతిహాస మనఁగాఁ భురావృత్తము కదా! అయిన నిది సత్యమా లేక కల్పితమా? అని కొందఱు శంకింపవచ్చును. కాని, సుఖీలుఁడు శూరుఁడు నగునొకయత్తమక్షత్రియునికృత్యములను దెల్పుచున్నయీమూలకథ

మానవాతీతముగామిం జేసి సత్య మని భరతఖండమున కస్థిత మైన విశ్వానము నకు విరుద్ధముగా నిది కల్పిత మని యూహింపవలసినంత ప్రబల హేతు వేమియు గనబడదు. వాల్మీకియ—

“ఇత్స్వాకూణా మిదం తేషాం రాజ్ఞాం వంశే మహా త్తనాం
మహా దుత్పన్న మాఖ్యానం రామాయణ మితీ శ్రుతమ్”

ఈ రామాయణమహాఖ్యాన మిత్స్వాకురాజవంశమం దుత్పన్న మైనదిగా వినవచ్చుచున్న దనుచు నిది సత్య మైనపురావృత్త మనెడివిశ్వానమునే వెల్లడించి యున్నాడు. ఇది గాక, ఇత్స్వాకులచరితములు యుక్తేంద్రాదులందును, ఆవంశము వారారాజధాని మైనయయోధ్య యుత్తర దేశమందును బ్రత్యక్ష మగుచుండ నవి కల్పితము లనఁజాలముగదా! ఇక నావంశమందు శ్రీరాముఁ డనుమహావీరుఁ డవతరించి లోకోత్తరవర్తనుడై కీర్తనీయుడయ్యె ననునది మాత్రము కల్పిత మనఁదగునా? ఇంత యేల? ఆపూర్వకాలమహర్షులు కేవలకల్పితవృత్తములను వర్ణించినవారు కా రనుట విశ్వసనీయ మగుచుండ, నీరామాయణమూలకథ సత్య మనువిషయమున మనకు సంశయ మెందుకు? ఇకనో, గ్రంథమందలికొన్ని యద్భుతవర్ణన లట్టిసందేహమున కెడ మిచ్చుచున్న వందురేని వానిని సమర్థించు కొందముగాక.

శుద్ధసత్వప్రసన్న మయ్యుఁ బ్రచండశౌర్యభాసురమైనశ్రీరామునిచరిత మపూర్వ మసాధారణ మాశ్చర్యానందదాయక మచింత్య మతిపావనమునై యాదినండియుఁ బ్రాజ్ఞలహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చి క్రమముగా వాల్మీకి నాటికి మహామహిమాభిరామ మైనపరమేశ్వరచరితమై ప్రత్యక్ష మైనది. కావు ననే యట్టిమహానాయకుఁ డవతారపురుషుఁడు కానోపు నని భావించి, శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణార్థమై శ్రీమహావిష్ణువే దశరథునియింట శ్రీరాముడై యవతరించె నని వాల్మీకి కథారంభము గావించెను. అది సముచితమే. ఏదోయొక్కొక్కఁడున కార్యము గావించిన మహాపురుషు లెల్ల నీశ్వరాంశసంభూతు లని కొనియాడఁ బడియుండ సకలసద్గుణపుంజము నచ్చిదానందమూర్తియు నైన శ్రీరాముఁ డీశ్వరావతార మని భావింపఁబడుట కబ్బుర మేమి? అందుకే పరమేశ్వరాను గ్రహపాత్రు లైనఋషులజ్ఞాననేత్రములనుండి ధర్మాధర్మభోధకము లైనవేదము లావిర్భవించినట్లే వేదవేద్యుఁ డైనపరమపురుషుఁ డవతరించినంత వేదతుల్య మైవరామాయణము ప్రాచేతసునినోట నావిర్భవించె నని తత్వజ్ఞులు తలంచరి. ఇదియును సముచితమే. ఒకవిశేషపులిభాశాలిబుద్ధి కైన నూహింప నలవిగాని యానుహాసతారపురుషులయామానుషాతీతకృత్యములే కదా, భగవంతుఁ డొకఁ డున్నాఁడని యనుమానప్రమాణముచే సాధించినవిషయమును బ్రత్యక్షప్రమా ణముచే నిరవతిచెడియాస్తికుల కాధారములై యితీహాసపురాణాదిరూపమున

నీజగ మెల్ల నాక్రమించినవి! లేదేని, ఆస్తికమత మేమై యుండునో, తోలుదొడ్డ గఢానాయకుఁ డీశ్వరావతార మని నిరూపింపఁబడినదికదా! గఢలో భగవద్విలాసములుగా అతాకల్యాణవిమోచనాదు లగునద్భుతములు ములు కొన్ని వర్ణింపఁబడిన వన్న ససంగత మేమి! అది గాక, కావ్యకృష్టితో జూచినను, అద్భుతవర్ణన లాకాలమునఁ బాఠకరంజకము లగుట కవికావ్యకృష్టిలోని విశేషవిషయమేకదా! కావున నిష్కాముఁడును లోకానుగ్రహకాంక్షియు నైవ వాల్మీకిమహర్షి, ధర్మాధర్మవిజ్ఞానమున లోకము తరించుఁగాక యని పంకర్పింధి నిర్మించినరామాయణోపాసము కథానాయకమహామహిమచిహ్నము లయివ కొన్నియద్భుతవర్ణనలతో విలసిల్లినను, అందలిమూలకథ కల్పితము గాక సత్యమనియే విశ్వసింపనగును. ఇక నాంతరవిషయము లించుక పరిశీలించెము.

పర్యవసానమునుబట్టి దుష్టనిగ్రహముతోడిశిష్టపరిపాలనమే యీకథకు ఫల మని తెలియవచ్చునుగాని, కథాసంవిధానదృష్టితోఁ బరిశీలించినచో, కైకేయీవర మీకథకు బీజ మని చెప్పకతప్పదు. దాని కంగములుగా నెన్నే నికారణము లుండుఁగాక; ఆవరమే లేనిచో రామకథ సీతాకల్యాణముతో సమాప్తము కావలసినదే. కైకేయీపాత్రవృత్తముచూచుట కిసుమంతయైనను, సీతలమీడి నూనెచుక్కవలెఁ గథయంతటఁ బ్రాణినిది. మూర్ధాభిషేకవార్త విన్నపుడును బదునాలుగేండ్లడవుల నివసింపు మనుమాట విన్నపుడును గూడ హర్షవిషాదము లించుకేని లేక యొక్కతీరున నున్నశ్రీరామునంతటిమహానుభావుఁడుగూడ మానవస్వభావమునకు లోనై వనవాసము చేసినన్నట్లు నెడనెడ సవతితల్లిమూలముగా సంభవించినమనసులోనినొవ్వు వెలిపుచ్చక మాన లేదనుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

సుఖ మున్నదోలేదో, దానిమాట యటుండనీ! లోకములోఁ గలవామునకుఁ గాని కష్టమునకుఁగాని స్త్రీయే మూల మనెడిసిద్ధాంతము నెలకొల్పుటతోయన రామమూర్ధాభిషేకసమయమున మెల్లగాఁ కైకేయీపాత్రము రంగముఁ జొచ్చి దేవాసురయుద్ధమున దేవతలకు సహాయుడై కీర్తి గాంచినదశరథునివంటి రాజాధిరాజునుగూడ నోరు మూయించినది. రాము నడవికిఁ బంపినది. కౌసల్య కడుపునఁ జిచ్చు పెట్టినది. పసిష్టవామదేవులవంటిమహర్షులను గూడ నిశ్చేష్టులును గావించినది. ఇంత యేల? అదిని రాజును ప్రింగినది, అంతమున రాముని నిర్మూలము గావించినది. దీనిమహిమ యింతేనా? బంగారమువంటిభరతుని బైతాగిని జేసినది. సీతారామలక్ష్మణులను మెల్ల మెల్లగా జనస్థానమువలకు గెంటుకొనిపోయి యొక్కడఁ జేయూతయిచ్చి పంచపటిపుట్టమును లేవనెత్తి తాను మఱుంగుక నుండి మృచించి, అది కిష్కింధవీఁడుగఱ బై కగఃప్రాంతమునఁ బట్టియగుట

ఘటనాచతుర మైనయీవరముగాక కథాబీజము మతేదగునో చూడుడు. కైకేయీవరమే లేనిచో నయోధ్యాకాండమున కాహార మేది? అరణ్యకాండమున కవలంబన మెక్కడిది? కిష్కింధాకాండకుఁ గీర్తి యేమి? సుందరకాండకు సాగ నెక్కడ? యుద్ధకాండముపద్ధతి యెట్లు? అహా, ఆద్యవహాకవిచతురాస్యుని కథాసంవిధానవైచిత్రీ! ఇంక—

పాత్రాచరి

నవరసముల కాటపట్టయినయీమహేతిహాసమందలిపాత్రము లొక్కొక్కటి యొక్కొక్కగుణవిశేషమునఁ దీర్చి దిద్దినట్లున్నవి. అందు కొన్ని—

దశరథుఁడు—ప్రేమపాశసత్యపాశములు కంఠమున కురులై చెటియొక ప్రక్క లాగుచుండ నేమిచేయుటకుఁ దోచక యూపి రాడక గిజగిజలాడి తుదకుఁ బ్రేమపాశమునకుఁ బ్రాణ మర్పింప నిశ్చయించుకొని నోగు మూసికొని ముందుగా సత్యపాశమునకు సౌశీల్యము సమర్పించెను. ఈగుణ మెవరో మెచ్చుకొనుట యాశ్చర్యకరము కాదు. పుత్రవియోగదుఃఖతయై మైమఱచి పతిని నిందించి కొంతవడికిఁ దెలివి తెచ్చుకొని “దేవా! పుత్రశోకార్తనై నే నేదో ప్రేలితిని. అకటా! శోక మెంతటియకృత్య మైనఁ జేయించునుగదా? కాని, ధర్మమెఱుఁగుదును. ధర్మజ్ఞుడ వైననీపు సత్యవాది వనియు నెఱుఁగుదును” అనుచు రామ మాత యైనకాసల్య మెచ్చుకొనుటయే విశేషము.

కైకేయి—ఈపాత్రము రామాయణములోనియితరపాత్రములకును లోకమునకును గూడ నిందాపాత్ర మైనమాట నిజము. ఇందుకుఁ గనబడుముఖ్యకారణము రాజ్యలోభమే. కాని, కైక యుత్తమక్షత్రియాంగన. తనపుత్రునికంటెఁ గూడ రాము నెక్కువగాఁ బ్రేమించినయదారహృదయ. తాను తేని కెక్కుడనురాగభాజన మైనను, కాసల్యయెడ గౌరవము చూపిన వివేకిని. శ్రీరామునియభిషేకవార్త తెలిసినమంథర కతిహర్షముతో మణిభూషణ మిచ్చినసుశీల. రామ భరతులలో నెవఁడు రాజైనను సమానమే యని సంతోషము చూపినసమదర్శిని. అయిన నేమి? ఇట్లు చిత్రింపఁబడినయీపాత్రము మంథరాదుర్బోధలపాత్రలై యొక్కమాఱు తలక్రిందైనది. వెనుక భర్తయిచ్చినరెండువరము లప్పు డడిగి పుచ్చుకొనుటకు నిశ్చయించినది. మనసు మాఱుటతో నెనుకటివివేక మంతయు మటుమాయ మైనది. ముందువెనుక లాలోచింపక పట్టినపట్టు సాధించినది. స్త్రీసాహసమున కడ్డ ముండునా యన్న సామెత స్థాపించి రాజ్యలోభమున నకృత్య మాచరించె నన్ననిందకు గుఱియైనది. ఇందులో మంథరదుర్బోధ కాని, భర్తయిచ్చినవరము లడిగిపుచ్చుకొనుట కామెకుఁగలహక్కుగాని పైకి రావు. కులక్రమోగత మైనమూఢాభిషేకమున కోర్వక విఘ్నము కలిగించి సుకుమారుఁడును

సుశీలుడు నైనరాము నడవిపాలుగావించుటమాత్రమే పైకిఁ గనబడును. మహర్షి కూడ నీపాత్రము కేవలనింద్యముగాఁ గనరాకుండుట కేవో హేతువులు చూపియుఁ దుదకు నిందకే పట్టము కట్టెను. కథాప్రవర్తనదృష్టి కది యుక్తమే కదా! చూడుడు.

వరములనుగూర్చి తీవ్రసంవాదము జరిగినపిదప దశరథుఁడు ప్రాణమువిసిగి ఁటినీ! నేను ధర్మపాశబద్ధుఁడ నైతిని. నాచేతన మడుగంటినది. ఇతఁ ధార్మికుఁ డైననాపెద్దకొడుకును మాత్రము చూడఁగోరుచున్నాను* అనెను. సరే యని కైక రాముని రప్పించినది. అతఁడు వచ్చి సమస్కరించినంత రాజు 'నాయనా రామా' అని, కన్నుల నీరు గ్రమ్మఁ గంతము స్తంభింప మఱి చూడలేదు పలుకలేదు. ఆయవస్థలోనితండ్రిని జూచి రాముఁడు భయవిపాదకంపితాంతరంగుఁడై "అమ్మా! మానాయనగారియాయపూర్వవికారమునకుఁ గారణ మేమని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగెను. అట్లు దీనావస్థలో నున్నతండ్రికొడుకులను జూచి యిండు కైన జాలి పడక కైక నిర్లజ్జయై "కుమారా! నీ వనుకొన్న కారణ మేమీ కాదు. మీ తండ్రి తనమనసులోనియొకమాట నీతోఁ జెప్ప జంకుచుండెను. మున్ను నాకిచ్చిన వాగ్దానమున కిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నతేఁడు నీతో నది చెప్పఁజాలక యిట్లుం డెను. ఆమాట నేనే చెప్పెదను వినుము" అని తనవరములు రెండును వెడలఁ గ్రక్కెను. భర్తప్రాణ మైన సరకుగొనక లోకనింద కొడి యొగ్గి స్త్రీజాతికి సహజ మైనకుసుమసుకుమారహృదయము నల్లరాయి గాఁగ విసయమూర్తియు సుగుణ రాశియు నైన కుమారరామునితో నీ వడవికి లేచిపో మ్మని నిర్దాక్షిణ్యముగాఁ బలికినయీపాత్ర మింక నింద్య మెట్లు కాకపోవును? ఈఘట్ట మిట్లుండ కున్నఁ గథ యెట్లు నడచును? కావునఁ గైకేయీపాత్రము లోభగుణమున కాద్య నిదర్శనమై సముచితముగాఁ బోషింపఁబడిన దనియే తలంపవచ్చును.

శ్రీరాముఁడు'—తాతపాదుల కసత్యదోషము తగులకుండుటకై రాజ్యము విడిచినస్వార్థ త్యాగియు సాధుబాధకులును లోకకంటకులు నగుదుష్టులను సంహరించినవీరాతివీరుఁడును సచ్చరిత్రమున లోకము నాకర్షించినసుగుణరాశియు నైన యీపాత్రము లోకోత్తరమై, యాద్యంత మొక్కరితీ నెట్లు పోషించవలెనో యట్లు పోషించినమహర్షి వాక్కునం బడి, యాసేతుహిమాచల మాబాలగోపాలము నిరంతరకీర్తనీయ మగుటయే దీనియాచిత్యపారంగతత్వమునకుఁ దార్కాణము. మహిమపక్షమున విష్ణునియవతారముగా నందందు చూపించినను, కథాపక్షమున సర్వత్ర ధీరోదాత్తుఁ డగును త్తమక్షత్రియుని గావించి దానదయాధ్యవీరముల నితని కితఁడే సాటి యనునట్లు వర్ణించినవా ల్లీకిమాటలనుబట్టియే యితనివీర్యభక్తిని మాత్ర మొకింత తరచి చూడము.

శ్రీరామదశరథులభక్తివాత్సల్యము లింతంత యని నిర్ణయింప నలవిగా
చుంతగా బాలాఢ్యాధ్యాకాండముల వెల్లివిరిసినవి గాని, “సూర్యుడు లేకుండ
లోక మైన నిలచును గాని రాముడు లేకుండ నాప్రాణము నిలవ జాల”దని కైకే
యిచేత విలపించినదశరథునిపుత్రవాత్సల్యముకంటె, “మాతండ్రినిమిత్రము నే
నేమి చేయువలసిన జేయుదును. అతడు చెప్పుకున్నను నీమాటనుబట్టియే నేనడ
వికి బోవుదును. మాజనకునిప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుటకంటె నాకు ధర్మాచరణము
వేతేమి యుండును?” అని కైకతో నెట్టినకోపమును లేక పలికి, మూర్ధాభి
షేకమండపమునఁ బెట్టనున్న కాలు గాఢారణ్యమునఁ బెట్టినరామునిపితృభక్తి
వేయిరెల్లెక్కు డని క్రియనుబట్టి చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్టి దైనను, రాముడు
గంగానది దాటి వెల్లిననాటిరాత్రి సౌమిత్రితో నన్నమాట లిట్లున్నవి.

“ధ్రువ మద్య మహారాజో దుఃఖం స్వపితి లక్షణా!
కృతకామా హి కైకేయా తుష్టా భవితు మర్హతి
సా హి దేవీ మహారాజం కైకేయా రాజ్యకారణాత్
అపి న చ్యావయే త్రాణాన్ దృష్ట్వా భరత మాగతమ్
అనాథ తైచివ వృద్ధశ్చ మయా చైవ వినాకృతః
కింకరిష్యతి కామాత్తా కైకేయావశ మాగతః
ఇదం వ్యసన మాలోక్య రాజ్ఞశ్చ మతివిభ్రమమ్
కామ ఏవార్థధర్మాభ్యాం గరియా నితి మే మతిః
కో హ్య విద్వా నపి పుమాన్ ప్రమదాయాః కృతే త్యజేత్
ఫందానువర్తినం పుత్రం తాతో మా మివ లక్షణా!”

ఈమాటలు తనతండ్రి వార్ధకదశలోఁ దన్ను విడిచి దుఃఖంపవలసి
వచ్చినదిగదా యని జాలివడియన్న వేయైనను “కామాత్ముడై కైకేయావశుడైన
హి దేమిచేయును? అతనివ్యసనము చూడఁగా నర్థకామములకంటె గామమే
గొప్ప దని తోచినది. ఎంత తెలివిమాలినవా డైనను, అడుదానికొఱకు మన
తండ్రివలె వశవర్తి యైనపుత్రుని విడుచునా?” అనుమాటలలో నించుక నింద
స్ఫురింపకపోదు. ఇది యుద్దేశపూర్వక మైననిందయై రామునిపితృభక్తి కేమేని
కలంక మాపాదించునా యనుటయే విచారణీయము.

దశరథుడు సత్యబద్ధుడై తన్ను విడిచెనో కైకేయావశుడై తన్ను విడి
చెనో రాముఁ డెఱుంగకపోలేదు. కాని, దేవాసురరణరంగమునకుఁ బోవునపుడు
సూడఁ గైకేయిని విడువకుండుటయు, ప్రభు వయినవాఁ డందు దూరదృష్టి
లేకుండ రెండువరము లిచ్చితి ననుటయు, అనిర్దిష్టము లైనయావరములయందే
మిది గొక పోయినను వానినీవిధమునఁ దీర్చు మనికైక కోపాగారమున భూ
మియనుండి కోరినపు డెంతయు విచారించియు దుదకు నెత్తురించి యూరకుండు

టయు, కామార్తుఁ డయినయతని కై కేయీవశ్యతను దెలుపుచున్న వని యాయన
స్థలో మానవస్వభావమునుబట్టి రాముఁ డూహించుట యనంగతము కాజాలదు.
ఇంతకును గవీంద్రుఁ డీవట్టునఁ గై కేయీవరములకుఁ గాను దెచ్చి యతివయతి
మానుష మైనదేవాసురసంగ్రామసాహాయ్యకథ యలచుక యడ్డపడినది గాని
లేకున్న దశరథపాత్ర మెట్టినిందపాలై యుండునో! కావున దశరథునికై కేయీ
వశ్యత్వ మిరు తెఱఁగుల సూచించినకవివశమున రాముఁ డన్నపైమాటలు తొంద్ర
పుత్రవిరహదురవస్థకుఁ బరితాపము తెలుపునవే కాని నిందను సూచించునవి
కావని సంతసింపవచ్చును. అందుచే రామునిపితృభక్తి యెంతమాత్రము కలం
కితము కాజాలదు. ఇతనో—‘రాజ్యముకోస మింకఁ గై నేయి మహారాజప్రాణము
తీయకుండుఁగాక’యని యిక్కడను, ‘కై కేయికోరిక ఫలించిన’దని సీతావియోగ
సందర్భమందును, రాముఁడు కైక నుద్దేశించి రెండుమాట లన్నను, ఇవి యెంతటి
యుదారహృదయునినోట నైనను గట్టదశలో నప్రయత్నముగా సహజముగా
నాత్మదుఃఖము వెల్లడింప వచ్చునవేకాని యుపాలంభవరములు కా వనుట లోకా
నుభవసిద్ధము. కావున వీనినిబట్టి రామునిమాతృభక్తినిగూడ శంకింపఁ బని లేదు.
నకలసద్గుణపుంజ మైనరామునికీల మెవరికిఁ గ్రొత్త?

సీత—మహావిష్ణువు నాశ్రయింప భూదేవి కవతరించినలక్ష్మి యైనయీమె
కావ్యవశమునఁ బ్రాణము పోసినపాతివ్రత్యరాశియై యయోనిజ యయ్యెను.
చచ్చినా బ్రతికినా సతికిఁ బతియే గతియట. భర్త కెట్టికష్టము కలిగింపక యతని
నీడయై యడవుల నుండునట. మగనితో నున్నవనమే మగువకుఁ బుట్టిల్లట.
భర్త లేనిస్వర్గ మైనను బాడుకొంపయట. అర్ధాంగి యైనభార్య భర్తృసుఖదుఃఖ
భాగిని యట. వీరుఁ డైనపురుషుఁడు తనపెండ్లామును బోషింప నన్యుల కప్ప
గించఁగూడ దట. ఆహా! అసూర్యంపశ్య యైనరాజకుమారి యరణ్యావానదీక్ష!
ఏమి సౌకీల్యము! తనపెనిమిటియభిషేకమున కంతరాయము కలిగించిననవతి
యత్తచర్య నైన స్మరింపలేదు. మామమాట యెత్తలేదు. కలిమి విడువఁ గలత
పడలేదు. బంధువులకు దూర మగుదు నని పరితేపింపలేదు. పతి ననుగమించుట
తప్ప రెండవది యీమెఁడెందమున లేదు. పరనింద యీమెపాశముననే లేదు.
త న్నాదరించి మాటాడినయనసూయతోఁ దనజన్మవృత్తమును వివాహోదంత
మును జెప్పినది గాని లోకములోనియాఁడుదానివలె దమవనసంచారమునకు
మూల మైనయప్పటిమాట లేమైన నెత్తెనా? భరతునిరాక చూచి లక్ష్మణుఁ డైన
మతిచెడినమాట లనెను గాని యీమెముఖమున నసూయాచిహ్న మైన నగ
పడెనా? అట్టియీసతీమతల్లి మారీచమాయాసమయమునఁ గాంగలకర్తమును
బట్టి సామిత్రి నుద్దేశించి యిండుక పరుషభాషణము గావించినది. ఆమాట లన
రానివే కాని, తనభర్త నిజముగా నాపదపా లయ్యె నని నమ్మి దుఃఖముగ్నిమానన

యైనయీమె కెన్ని చెప్పినను విననిలక్షణుఁ డిట్లు కదలి వెళ్లుట కంతకంటె వేఱుగతి కనఁబడలేదు. లోకములో నట్టియవస్థలో నున్న యెట్టిసుశీలహృదయ ముం దైనను సహజముగాఁ బుట్టఁదగినయట్టి భావమునే పుట్టించి కవిచంద్రుఁ డీమెచే నట్లు పలికించెను. సీత లక్షణునిభావ మెఱుంగనిది కాదు. అతనిసత్త్వవర్తనము తెలియనిది కాదు. అయిన నేమి ? అతనిఁ బంపకున్న నీమెమనసులోనిసంతాపము చల్లారదు. ఆమాట యన్నఁగాని యతఁడు కదలఁడు. అందుచే నీసందర్భ మందలిసీతనిష్ఠు రోక్తు లనుచితములు కా వనియే భావింప నగును. ఇంతకంటె నీమెసౌశీల్యమున శంకింపఁదగినవిషయమే కనఁబడదు.

భరత లక్షణ శత్రుఘ్నులు—సౌభాత్రము సాకార మైనపాత్రము లిట్టి. అన్నతోడిదే లోక మని భార్య నింట విడిచి బ్రహ్మచారియై సీతారాములపాద సేవయే జీవితఫల మని వానప్రస్థుఁడైనభక్తిమూర్తి లక్షణుఁడు. లోకాపవాద ముపాలై తల్లి సంపాదించిన రాజ్య మొల్లక వానప్రస్థునివలె జటావల్గులధారియై ఫలమూలాశనుఁడై శత్రుఘ్నునింగూడి శ్రీరామపాదుకలు సేవించినభక్తియోగి భరతుఁడు. ఇద్దఱు నిర్మలభక్తులే కాని, సౌమిత్రికంటె భరతుఁ డించుక యెక్కువ భక్తుఁడని కథాస్థితిని బట్టియు “భరతుండు నీకంటె భక్తుండు నాకు” అని రామునిచే ననిపించిన రంగనాథుని పరిశీలనమునుబట్టియు నమృతచ్ఛను. ఇరువురును సహృదయులే కాని, కైకను జంపెదను భరతుని బరిమార్చెద ననుచుఁ దాత్కాలికావేశమున నావేగము చూపినసౌమిత్రికంటె, అపకీర్తిబుజ్జతుఁడై యమ్మను నిందించినను, జరిగినదానికిఁ బ్రతిక్రియ చేయఁజాలక రామపాదుకలచే రాజ్యము చేయించినభరతుఁ డెక్కువదీర్ఘదర్శి. ఇట్లు లీషద్యేద మున్నను, వీర లన్నకుఁ దగినతమ్ము లనఁదగిన సుశీలు రనుట స్పష్టము. ఇతఁ గవితాగురుఁ డప్రతిమాన ప్రతిభచే నడపించినపాత్రములయకాచితిని బరామర్శింపఁ గాలహరణము గావింపక గ్రంథవిశేషము లొకింత కనుఁగొందము.

రామాయణవిశేషములు

రాజవంశములు:—నేటికిని వివాహములందు గనవచ్చుకన్యావరగోత్ర ప్రవరకథనరూప మైనసనాతనవైదికాచారమునుబట్టి జనకునికన్యలను రామలక్షణులకుఁ గోరినవిశ్వామిత్రుఁడు సూర్యవంశపురుషక్రమమును దెలిపెను. జనకుఁడు నిమిషవంశపురుషక్రమము తెలిపెను. ఈసందర్భమునందును, వసిష్ఠుఁడు శ్రీరామునికి సనాతనకులధర్మ ముపదేశించినసందర్భమందునుగూడ సూర్యవంశమందలి జ్యేష్ఠపురుషులక్రమము చూపఁబడినది. ¹. కాని మొదటిక్రమమున నున్నయ యాతి రెండవక్రమమున లేఁడు. అంబరీషునికి నహుఁషుఁడు నతనికి యయాతి

యతనికి నాభాగుడు పుట్టినట్లు మొదటిపాఠమును, నహుషునికొడుకు నాభాగుఁడని రెండవపాఠమును జెప్పుచున్నది. వాల్మీకియే యిట్లు రెండువిధములఁ జెప్పి యుండఁడు గావున నిం దేదో యొకపాఠము ప్రక్షిప్త మనవలసివచ్చుచున్నది ¹. అ దేదో నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యమే కాని రెండవపాఠమే ప్రామాదిక మని తోచుచున్నది. ఇది యిట్లుండ, దిలీపునికొడుకు భగీరథుఁడు—అతనికిమారుఁడు కకుత్స్థుఁడు అతనికొడుకు రఘుమహారాజు—అని రామాయణములో నాలుగైదు చోట్లఁ గనవచ్చుచుండఁగా భాసమహాకవిప్రమానాటకమందును, మహాకవికాళిదాసురఘవంశమునందును, దిలీపునికొడుకురఘువు. అతనికొడుకు అజుఁడు—అతని కొడుకు దశరథుఁడు—అనుక్రమము కనఁబడుచున్నది ². ఇట్టివిరోధములు పౌరాణికరాజవంశక్రమములందు సర్వత్ర కనవచ్చునవే కావున గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దేది సముచితమో నిర్ణయింపక యీవిషయము పాఠకలోకమునకు విడుచుచున్నాను.

సీతారామవయోవిచారము :—రాముఁడు విశ్వామిత్రునితో యాగసంరక్షణార్థము వెడలునాటి కూసపోడశవర్షుఁడు ³. స్వయంవరకాలమునకు సీత పతి సంయోగసులభవయస్కు ⁴. అక్కడక్కడ మున్యాశ్రమములోఁ గొంతగొంత కాలము నివసించుచు సీతారామలక్ష్మణులు సుతీష్ణాశ్రమము చేరునాటికి వనవాస సంవత్సరములు పది గతించినవి ⁵. జనస్థానమున సీత రావణునితోఁ జెప్పిన వృత్తాంతమునుబట్టి చూచినచో, ఆమె యత్తవారింట సకలభోగము లనుభవించిన కాలము పన్నెండుసంవత్సరములు. రాముఁడడవికి బయలుదేలునాటి కతని వయస్సు, ఇరువదియైదువత్సరములు. అప్పటికి సీతవయస్సు పదునెనిమిదియేండ్లు ⁶.

ఎట్లు చూచినను బైమాటలు వీరివయస్సువిషయమునఁ బరస్పరవిరుద్ధములే. ఇవి ఋషివాక్యము లనుటకు మన సొప్పదు. ప్రక్షిప్తము లనుటకు వీలుకనఁబడదు. కావున వీనిం గూర్చి చర్చింపక విడుచుటయే యుచితము.

రామాయణరచననాటిభాష :—అగస్త్యబ్రాతయాశ్రమమున బ్రాహ్మణ వేషధారులై యిల్వల వాతాపులనెడి యసురులుండెడివారు. వారిలో నిల్వలుఁడు సంస్కృతమున మాటలాడుచు బ్రాహ్మణులను శ్రాద్ధభోజనమునకుఁ బిలుచుచు మేషరూపుఁడైనవాతాపిని జంపి వానిమాంసము నండి వారికిఁ బెట్టి పిదప వాతాపీ! ర మ్మని పిలువ వాఁడు బ్రాహ్మణులపొట్టలు చీల్చుకొని యీవనికి వచ్చెడి

1. చంద్రవంశమందలి నహుష యయాకు లాయువుపుత్రపౌత్రులు.

2. దిలీపరఘువులనడుమనిద్దఱును, రఘువునకు నజునికొడుమఁ 2 దునొకండుగురును, పురుషులుగలరు. మొత్తము బ్రహ్మ మొదలుగాశ్రీరామనివఱకు 40 తరములు, మనువుమొదలుగా 36 తరములు, రామాయణమునఁ గనఁబడును.

3. బాల. 20.

4. అయో. 118.

5. ఆర. 11.

6. ఆర. 47.

వాడు¹. సుగ్రీవసచివుఁ డగుహనుమంతుని సంభాషణమునకు సంతోషించి రాముఁడు సామిత్రితో “వేదత్రయము చదువని వాఁడిట్లు మాటలాడఁజాలఁడు. ఇతనికి వ్యాకరణజ్ఞానము పూర్తిగాఁ గలదు. ఇంతసేపు మాట లాడెనుగాని యొకయపశబ్ద మైన రాలేదు.” అని పలికెను². అశోకవృక్షముమీఁద నున్న యాంజనేయుఁడు క్రింద దుఃఖించుచున్న సీత నాశ్వాసింప నుద్యుక్తుడై “నేను వానరుఁడను. ద్విజాతివారివలె సంస్కృతవాక్కున మాటలాడినయెడల నన్ను రావణునిగా భావించి సీతాదేవి భయపడునేమో! అయినను సంస్కృతముననే నేను దప్పకమాటలాడవలసియున్నది” అని తలంచెను³. ఇట్లున్న వాక్యములను బట్టి చూడఁగా నాకాలమున ద్విజాతివారు సంస్కృతభాషలో మాటలాడుచుండెడివారనియుఁ దక్కినవారు ప్రాకృతమున మాట లాడెడివారనియుఁ దెలియక పోదు. ఈవిషయము ప్రథమసంపుటమున విశదీకరింపఁబడి యున్నది గావున నిందీసూచనము చాలును⁴.

నాటిభరతఖండస్థితి:—ఈవిషయము మొదట నించుక సూచింపఁబడినది. వేదములందు గనరానికొన్ని జనపదములును బురములును ద్వీపములును నదులును బర్వతములును రామాయణమునఁ గనవచ్చుచున్నవి. కిష్కింధాకాండములోని వీనివర్ణనములనుబట్టి చూచిన⁵. రామాయణకాలమునాటి కార్వులు భరతఖండ మంతట నాక్రమించినసూచనలు కనవచ్చును. ఇందు వర్ణింపఁబడినజనపదాదులు చాలవఱకు, భరతఖండమునందును దీనిచుట్టుపట్టులను గన విన వచ్చుచున్నవి గాని, యందలికొన్నిటిపేళ్లు మాటిపోయినవి. కొన్ని రూపుమాసినవి. ఇందు కొకయుదాహరణము. పశ్చిమసముద్ర వేలాతటమునందు “మరచి-జటి-అవంతి-అంగలోప-” అనునగరము లున్నట్లువర్ణన కలదు⁶. ఈపురము లిపు డున్నట్లు తెలియరాదు. అవంతి యుజ్జయిని యనఁ బరగిన దనవచ్చుఁగాని యిది పశ్చిమ సముద్రతీరమున లేదు. కిష్కింధాకాండము చదివినవారి కిట్టియుదాహరణము లేన్నేని కనఁబడును. హిందూ దేశమునలుదెసల నున్నజనపదాదులనే కాక, శాంత మహాసముద్రము లోహితసాగరము, ఆమమీనాశన మంతర్జలచరమునై సరవాస్త్రమునఁబడుకిరాతజాతి, లోహముఖమై యతిజవనమైనయేకపాదజాతి, మొదలుగాఁ గలదేశాంతర ద్వీపాంతర ఖండాంతర విషయములను వర్ణించినవాల్మీకిభూగోళ విజ్ఞాన మత్యాశ్చర్యకరమై కిష్కింధాకాండమునఁ బ్రతిఫలించుచున్న దనుట సత్యము. అరణ్యకాండమునం దానాటియుత్తరదక్షిణహిందూ దేశములు కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినవి. అంతకుమున్ను నిర్మనుష్యము నిర్మృగము తగుగుల్ల

1. అర. 11, 2. కిష్కి-ం. 3. కుంభ. 30. 4. సం. వా. చ. ప్ర. 5. కిష్కి-ం. 40-43 సర్గలు. 6. కిష్కి-ం. 42-13, 14.

అతాహీనము తాపసహితము నైనవింధ్యపాదదక్షిణభాగ మగుదండకావనితోఁ దరువాత దారుణకాంతార మేర్పడినది. అగస్త్యుఁ డచ్చటికి వచ్చునాటి కందు వానలు లేవు. సుఖప్రద మైనగాలి లేదు. హిమవచ్చిఖరమునుండి యతఁడు వచ్చిన పిదప సకృత్తుగా వాన కురియుట మొదలుపెట్టినది ¹.

ఇత్యాదిబహువర్ణనలతో నిండియున్న రామాయణము కేవలము కావ్య ముగానే కాక దేశభూగోళచరిత్రముగాఁ గూడ నుపయోగించుచున్న దనవచ్చును.

రాజధర్మములు :—వీనిని జక్కఁగా వివరించినది కచ్చితస్థ ². బహువిధ మైనలోకజ్ఞానమును సకల మైనశాస్త్రజ్ఞానమును సంపూర్ణ మైనరాజనీతిని స్వచ్ఛ మైనశీలమును బోధించుచున్న యిందలివిషయ మానాటి నాగరికత కాదర్శమై యతిమనోహరముగా నున్నది. ఇందు గనవచ్చులోకాయతీకనిందనుబట్టి వాల్మీకి నాటికే స్వభావవాదమత మంకురించినట్లు కనవచ్చును.

సాంఘికాచారములు :—నీత సహగమనమును బ్రశంసించుటనుబట్టి యా కాలమున నది యున్న దని యూహింప నగుచుగాని, కౌసల్యాదులు దాని నాచరింపకపోవుటనుబట్టి యది యైచ్చికముగా నుండేనేమో యని తోచుచున్నది. కాని, మృతకళేబరముతో స్త్రీలు శ్మశానవాటికకుఁ బోవుటమాత్రము నాటి యాచార మని కౌసల్యాదులయనుగమనమునఁ దెలియుచున్నది. ఋశ్యశృంగుఁడు శాంతను బరిణయమగుటనుబట్టియు, దశరథవిధుఁ డైనమునిబాలుఁడు వైశ్యునకు గూర్త్రస్త్రీయందు జన్మించినవాఁ డగుటనుబట్టియు వేదములనాటియనులోమ వివాహము లానాఁ డాచరణములో నున్న వనుట విదితము. ఆనాటికిఁ జతుర్వర్ణములును స్వస్వవిహితవృత్తుల స్థిరపడినవి. ఆవృత్తులే తరువాత స్మృతులలో విధింపఁబడినవి.

విద్యాజ్ఞానము :—మంత్రబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులనుండి యుద్భుత మైన వివిధవిద్యాజ్ఞాన సూకాలమున ద్విజాతులయందు విస్తరించినట్లుగా, ఆయుర్వేద ధన్వంతరేద గాంధర్వ ధర్మశాస్త్ర వ్యాకరణాన్వీక్షికీ వార్తా దండనీ త్యాదితః జలవల్లఁ దెలియనయ్యెడి. అపు డీవిజ్ఞాన మేరూపమున నుండెడిదో చెప్పఁజాలము కాని తరువాత నీపేళ్ల వెలసినగ్రంథములలోనివిషయముల కప్పటికి వెనుకటినుండియు నాటినుండియుఁ బారంపర్యోపదేశమున వచ్చునిదియే యాధారమని చెప్పవచ్చును. అట్లే జాబాల్యాదిమహర్షులమాటలలోనితత్త్వజ్ఞానమే తరువాత వెలసిన వివిధమతసూత్రములకు మూల మని విశ్వసించవచ్చును. ఇంత యేల? భానకాళి దాసాదిమహాకవులకావ్యములలోనివివిధవర్ణనలకును శబ్దార్థాలంకారములకును రస సాత్రపోషణాదిపద్ధతులకును రామాయణమే గురువనియు దీని ననుసరించి బహు

విధ కావ్యము లావిర్భవించినవనియుఁ బాఠకలోక మెఱుంగక పోలేదు. ఇఁక దేవతారాధనము.

భారతీయుల కిది క్రొత్త కాదు. ఈశ్వరునికి రూపము కల్పించి స్తుతించుట వేదములనాఁటియాచార మని మున్ను చదివెయుంటిమి ¹. అట్లే, బ్రహ్మ విష్ణు శుక్రలు సృష్టి స్థితి లయ కర్తలుగా వర్ణింపబడుట రామాయణముందును గనఁబడును. ఈ యారాధనము కేవలస్తుతిరూపము గాక విగ్రహారాధనపరముగా మాత్ర ననుటకు రామాయణములోని—

“కచ్చి చైత్యశతై ర్జప్త స్సునివిప్త జనాకులః
దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ తటాకై శ్చోపశోభితః” ².

అనుశ్లోక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇందలిచైత్యశబ్దమునకు, యజ్ఞశాల రచ్చువ్రాసు గుడి యనునర్థము లగును గాని, అప్పటికి శాఢమతప్రసక్తి లేదు కావున శాఢ్యాలయ మర్థము కానేరదు. దేవస్థానశబ్దము వేఱుగా నుండుటచే గ్రామములోనిపదిమంది యొకచోటఁ జేరి ముచ్చట లాడుచుఁ గూర్చుండురచ్చువ్రాస ననెడియర్థమే దీనికి సముచిత మగును. ఇఁక దేవస్థానము ప్రతిష్ఠించినవిగ్రహముల యాలయమా? లేక యీశ్వరుని ధ్యానించుపవిత్రస్థలమా? అనువిషయ మజ్ఞేయముగా నున్నది. ఈశ్వరునికి రూపకల్పన మానాఁటి కెంతో పూర్వమే యున్నది గావున నిది విగ్రహస్థానపర మని చెప్పినను దోషము కాదు. ఇట్లే బాలకాండ మున—

“వధూనాటకసంఘైశ్చ సంయుక్తాం సర్వతః పురీమ్” ³.

అనుమాట యున్నది. ఇవి, రంగస్థలములరూపకములఁ బ్రదర్శించుసంఘములు గాక, నాట్యము లేక నృత్యము సలుపునట్టి స్త్రీసంఘము లని భావింపవలసియున్నది. ఛాందోగ్యోపనిషదాదులందు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వ విద్య విదితమై యుండ రామాయణమునాఁడు నృత్యకల విస్తరించి యుండు ననుట కాక్షేపము లేదు. కాని, యా వధూనాటకసంఘస్వరూపముమాత్ర మిట్టిదని నిరూపింప శక్యము గాకున్నది. ఆవధువులు సంసారిణులో గణికలో! ఆసంఘములు పాడెడివో లేక యాడెడివో! ⁴.

ఇట్లు సర్వలక్షణసంపూర్ణ మైనయిది పుట్టిననాటనుండి నేటిదనుక నొక్కరితీ నార్యజాతికి భజనీయమై వెలయుచున్నది. కావుననే బ్రహ్మాండపారాశర్యపురా

1. చూ. సం. వా. ప్ర. భా. 120-124, 208. పుటలు.

2. రామా. అయో. 100-43.

3. బాల. 5-12.

4. ఈవిషయమింకను విచారణీయము.

కాదులు దీనిమహిమను వేనోళ్ల బాగడినవి. అట్టిమహిమ కలది కావుననే తత్త్వ పంగ్రహరామాయణము, పఠనశ్రవణంబుల నొక్కొక్క కాండమునకు నొక్కొక్క ఫలము కల దని నిరూపించినది. అట్టిఫలము కలిగించునది కావుననే షట్కాండము కాని సుందరకాండము గాని నియమపూర్వకముగాఁ బారాయణము గావించి యిష్టార్థసిద్ధిని బడయుచున్న భక్తులు నేడు గూడఁ గనఁబడుచున్నారు. అట్టిపఠమపావనము వేదతుల్యము నైనదీనిమహిమ నెంతని పొగడఁగలము? కావున నేతాదృశ మైనను హేతిహాసము రచియించిన వాల్మీకి మహర్షిని—

“కూజంస్తం రామరామేతి మధురం మధురాక్షరమ్,
ఆరుహ్య కవితాశాఖాం వందే వాల్మీకికోకిలమ్”

అని స్మరించి, దీనివ్యాఖ్యానముల నించుక యవలోకింతము.

రామాయణవ్యాఖ్యలలోఁ బ్రసిద్ధి గాంచినది తత్త్వదీపిక. నారాయణ తీర్థులశిష్యుఁ డగుమహేశ్వరతీర్థులు రచియించినయిది తీర్థీయ మనఁబడును. ఈ యతీంద్రునికేఁ బూర్వము కొండలు టీకలు రచియించినట్లుగా నవతారికలోని “నానాటీకాస్థవాక్యాని లిఖ్యస్తేఽత్రయథామతి” అనుదానివల్లఁ దెలియును. దీని తరువాత గోవిందరాజకృతములయిన, మణిమంజీర—వీతాంబర—మణిమేఖల—అను వ్యాఖ్యలు విఖ్యాతములు. ఇతఁడు శతకోపదేశికునిశిష్యుఁడు. ఇవి గాక, కందాళ రామానుజకృత రామానుజీయవ్యాఖ్య, వనము భవానీస్మరింహులపుత్రుఁ డగు బ్రహ్మవిద్యాధ్వరి రచించిన విరోధభంజని, అహోబలసూరికృతవాల్మీకిహృదయము, విద్యానాథదీక్షితకృతదీపిక, వాదిహంసవలాహకాన్వయగోపాలగురు శిష్యురంగాచార్యకృతరామాయణాన్వయి, వెంకటసూరికృతార్థప్రకాశిక, అనువ్యాఖ్యలును, చతురర్థి విద్యన్తనోరంజన్య మృతకతక టీకలును గన విన వచ్చుచున్నవి. ఇంక నజ్ఞాతములైన వెన్నికలవో! ఇట్లు విద్యజ్ఞసహృదయాకర్షకము సకలజనరంజకము నైన వాల్మీకిరామాయణము మహత్త్వము చెప్పెడి దేమి? ఇంక—

మ హా భా ర త ము

దీనిక ర్తృత్వము మిక్కిలి సందిగ్ధముగా నున్నది. వైయాసీకీసంహిత యనెడి ప్రసిద్ధినిబట్టి దీనిక ర్తృ వ్యాసుఁ డందుమేని, వ్యాసుఁ డనునది బిరుదనామమై పెక్కుండ్రకుఁ గనవచ్చుచున్నది. అట్టిబిరుదు గలపరాశరపుత్రుఁ డందుమేని, పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురున్నారు. సత్యవతియందు పరాశరుఁ డనునొక మహర్షికిఁ బుట్టినకృష్ణద్వైపాయనుఁ డనువ్యాసుఁ డని నిశ్చయింత మన్న భారత కథావతారికనుబట్టి యతఁడు కురువంశము నిలిపినవంశక ర్తృ కావచ్చును గాని, యతఁడే భారతగ్రంథక ర్తృ యనుటకు వీలు గాకున్నది. అట్లు చెప్పినచోఁ గథా

కాలమునకును గ్రంథకాలమునకును మహాంతరము కనవచ్చును. కొండటిమఠమునుబట్టి యాయంతర మెంత తగ్గినను, అతఁడు రమారమి వెయ్యేండ్లు జీవించి యుండె నని చెప్పవలసివచ్చును. అయితే, తనపుత్రుఁ డైనపాండరాజు మొదలుగా జనమేజయునివఱకు నైదుతరములు గడపినట్లు వర్ణింపఁబడినచిరకాలజీవియు మహాయోగియు నైనయాసాత్యవతేయుఁడు తరువాతఁగూడఁ గొంతకాలము జీవించి హిమాలయగుహలలో యోగనిష్ఠునుండి భారతము రచించె ననుట యబ్బురమా యని కొండటికిఁ దోచవచ్చును గాని, అంతకంటె వర్ణితగ్రంథపద్ధతినిబట్టి, యాపారాశర్యవ్యాసుఁ డొకానొకశిష్యునికీ గౌరవపాండవసంగ్రామోదంతము చెప్పియుండఁ దచ్చివ్యపరంపరనుండి వ్యాసప్రోక్తముగా వచ్చినయాయుదంతమునే యొకశిష్యుఁడు వ్యాసప్రణీత మైనట్లే భారతసంహితగా రచించి యుండు నని యూహించుట యెక్కువ సమంజస మగు నని పూర్వోక్తభారత కాలచర్చనుబట్టి నే నభిప్రాయపడుచున్నాను. ఇందుకు, భారతయుద్ధకాలము ననేకులనేకవిధములుగాఁ జర్చించి యిచ్చినయభిప్రాయములనుబట్టి యెంతక్రిందికిఁ జూచినను, ఆకాలము క్రీ. పూ. పదునాఱవశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాకుండుట యొకకారణము. వైశంపాయనుఁడును¹ సౌతీయు రచించినభాగము లనేకములు మహాభారతమునఁ గల వని పరిశోధకులు నిర్ణయించి యుండుట మఱియొకకారణము. ఇదే కాక, మిక్కిలి యర్వాచీనము లయినయవపురాణములలోఁ గూడఁ గొన్ని పరాశరునిపేరను గొన్ని పారాశర్యునిపేర నుండుట యింకొకకారణము.

జయ మనుపేరఁ జతుర్వింశతీసాహస్రిక వ్యాసరచిత మని కొండఱువిమర్శకులని యున్నారుకాని, మన మొదటిపరిశీలనమునుబట్టి యదియు నుపపన్నముగాఁ గనఁబడదు. కాని, భారతకథాప్రవచనకర్తమాత్రము కృష్ణద్వైపాయనుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. అందుచే నతనిశిష్యపరంపరలోనివా రెవరు రచించినను, భారతసంహిత వ్యాసప్రణీతముగా వెలయుట సముచితమే యగును. ఇదే కాదు, పురాణము లన్నియు వ్యాసనిర్ణితము లనెడిపారాణికసంప్రదాయము సమర్థసియ మగుటకుఁ బ్రధానపురాణకథ లన్నియు వ్యాసోపజ్ఞము లన్నను సముచితమే. భారతసంహితాకాలము క్రీ. పూ. దశమశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రా దన్న చక్రవర్తిప్రండితులుగూడ భారతకర్తృత్వము వ్యాసుని కారోపింపఁబడిన దను భావమే సూచించిరి². కావున వ్యాసునికర్తృత్వముమూలకథోపదేశరూప మనెడి నాయభిప్రాయమును బాఠకలోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇంక—

1. పారాశర్యవ్యాసునిశిష్యపరంపరలోని యొకవైశంపాయనుఁడు భారతరచనము కొంత గావించి యుండును గాని, అతఁడు తైత్తిరీయారణ్యకములోనివైశంపాయనుఁడు మాత్రముకాదు.

2. చక్రవర్తిగారి S. H. S. Lit. P. 112.

గ్రంథస్థితి

ఇది మిక్కిలి యవ్యవస్థముగా నున్నది. గ్రంథవిషయమున భరతఖండ మందలియొక దేశములోనిప్రతితో మఱియొక దేశములోనిప్రతి పోలకపోవుటయే కాదు, ఒక దేశమందలియొకమండలములోనిప్రతితో మఱియొకమండలములోని ప్రతి పోల దని కూడఁ జెప్పవచ్చును. భారత మాండ్రికరించిన నన్నయ తిక్కనల సోఁటికిని దరువాతను గూడ దీనిస్థితి యవ్యవస్థముగానే యున్న దనుట కనేకనిదర్శనములు కనవచ్చును. భారతము వ్యాసవైశంపాయనసౌతికృతము లైనత్రివిధ భాగములతోఁ గలసియున్న దని యనుక్రమణికాధ్యాయములోనికొన్నిశ్లోకము లనుబట్టి విమర్శకులు కొందఱు హించిరి. ఇందుకు—

“మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది తథాపరే
తథోపరిచరా ద్యన్యే విప్రా సృమ్య గధీయతే ¹.

అనుశ్లోకమును వారుదాహరించి యున్నారు. వ్యాఖ్యాత వ్రాసినయర్థమునుబట్టి ‘మన్వాది’ యనుదాని కిప్పుడు గ్రంథాదిని సర్వత్ర కనవచ్చు “నారాయణంసమస్కృత్యేత్యాదిశ్లోకము భారతారంభ మనియు, ఆస్తీకమునికథ కలిగిన ‘కిమర్థం రాజశార్దూ’ లేత్యాదిత్రయోదశాధ్యాయప్రథమశ్లోకము భారతారంభ మనియు, ఉపరిచరకథగల ‘రాజోపరిచరోనా’ మేత్యాదిత్రిషష్టితమాధ్యాయ ప్రథమశ్లోకము భారతారంభ మనియు, పైశ్లోకమునర్థము తెలియవచ్చును ². ఇట్లు అవధిమూఁడధ్యాయములలో మూఁడువిధములయిన యారంభము లున్నట్లు తెలియఁజేసెడిపైశ్లోకమునుబట్టి భారతారంభ మవ్యవస్థ మని తలంపనగును గాని, ఇందు మొదటియారంభము సౌతి దనియు, రెండవయారంభము వైశంపాయనుని దనియు, మూడవయారంభము వ్యాసుని దనియుఁ బైశ్లోకము సూచించుచున్నదని వారు తలంచుటమాత్రముచితము కాదు. ఏమయిన నేమి? అనేక ప్రతులలోఁ గనవచ్చుపైశ్లోకమునుబట్టి ³. భారతారంభము చిరకాలముక్రిందటనే యవ్యవస్థస్థితి గాంచిన దని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

“నాలేఖని యాచ నక్కట లేకుండఁగాఁ జెప్పినచో నేను లేఖకుఁడుగా నుందు” నని గణేశుఁ డంటు, ‘అర్థము తెలియకుండ వ్రాయవ’ద్దని వ్యాసుఁడు పలికి, అందుకై కుతూహలముతో గూఢార్థ మైనగ్రంథగ్రంథిగా నేనిమిది వేలయెనిమిది వందలశ్లోకములను జెప్పె ననియు ; పూజ్యుఁడైనవ్యాసమహర్షి యుపాఖ్యానము

1. ఆదిప. 1-59.

2. ఇవి మూఁడును, ఆదిపర్వములోనివే.

3. ఈశ్లోక మొక ప్రతిలో. ఆదిప. 1-59, ఇంకొకదానిలో 1-63.

మఱియొకదానిలో 11-52. ఇంక వేఱుప్రతులలో, నక్కడ నున్నదో

లతోఁగూడ నూఱువేలశ్లోకముల యుత్తమభారతము (మహాభారతము) రచియించె ననియు; ఉపాఖ్యానములు గాక యిరువదినాలుగువేలశ్లోకములతో భారతసంహిత రచియించె ననియు, ఏబదిశ్లోకములతో సర్వపర్వములయనుక్రమణికను సంగ్రహముగా రచియించె ననియు; మొదటియధ్యాయము చెప్పుచున్నది. ఆదిపర్వాది స్వర్గారోహణికాంతము లయినపదు నెనిమిదిపర్వములతరువాత హరివంశ-విష్ణు-భవిష్యము లనెడిమూడు పర్వములు రచియించెననియు; ఈ మూడును ఖలసంజ్ఞితము లనియు, అవాంతరపర్వములతోఁడిపదు నెనిమిదిపర్వములు నివియుఁ గలసి మొత్తము నూఱుపర్వములు వ్యాసప్రోక్తము లనియు; సూత పుత్రుఁడైనరామహర్షణి నైమిశారణ్యమునఁ జెప్పినవి పదు నెనిమిదిపర్వములే యనియు; ద్వితీయాధ్యాయము చెప్పుచున్నది¹. ఇందు ౮౦౦౦ వ్యాసుని వనియు, ౨౪ వేలు వైశంపాయనుని వనియు, తక్కినవి సౌతి వనియుఁ గొందఱి యూహ. ఈయూహ నిజ మంద మన్నను, ఆ భాగములు విడదీసి చూపువారు లేరు. ఇది యిట్లుండ—

వేదములను విడదీసి (వివ్యాసవేదాన్) వేదవ్యాసుఁ డనుబిరుదు గాంచిన పారాశర్యుఁడు పైల జైమిని వైశంపాయన సుమంతు లనుశిష్యులకుఁ గ్రమముగా ఋక్సామ యజు రథర్వ సంహితలను బంచి యిచ్చెనని భాగవతాదిపురాణములు చెప్పుచున్నవి². సుమంతు జైమిని పైల శుక వైశంపాయను లనువారికి మహా భారతపంచమము తైనవేదముల నుపదేశించె ననియు, వారు భారతసంహితలను

1. .. గ్రంథగ్రంథిం తదా చక్రే ముని ర్గూఢం కుతూహలాత్...

అష్టై శ్లోకసహస్రాణి వ్యష్టై శ్లోకశతాని చ...

ఇదం శ్లోకసహస్రాఖ్యం శ్లోకానాం పుణ్యకర్తృణామ్

ఉపాఖ్యానై స్సహ జ్ఞేయం శ్రావ్యం భారత ముత్తమమ్...

చతుర్వింశతిపాహస్రీం చక్రే భారతసంహితామ్,

ఉపాఖ్యానై ర్వి నైతావ ద్భారతం ప్రోచ్యతే బుధైః,...

తతోద్ధర్మరథం భూయ స్సంక్షేపం కృతవా నృపీః

అనుక్రమణికాధ్యాయం వృత్తానాం సర్వపర్వణామ్...

హరివంశ స్తతఃపర్వ పురాణం ఖలసంజ్ఞితమ్.

విష్ణుపర్వ శివో శ్చర్యా విష్ణోః కంసవధ స్తథా

భవిష్యం పర్వ చాపుత్రక్తం ఖలే ష్వే వాఙ్మృతం మహత్.

ఏతద్భర్తృశతం పూర్ణం వ్యాసే నోక్తమహర్షిణా

యథావ త్సూతపుత్రేణ రామహర్షణినా తతః

ఉక్తాని నైమిశారణ్యపర్యా వ్యష్టైశ్చైతత్...

2. చూ. పం. బా. శ్రు. 177 వ్రు.

వేటువేటుగా బ్రకాశింపఁ జేసి రనియు నీ భారతము చెప్పుచున్నది¹. ఇట్లు భారత స్ఫురవిరుద్ధములుగా నున్న వీనిమాటలనుబట్టి విషయము సందిగ్ధముగా నున్నప్పుడు కొందఱు భారతసంహితలే యే దుండె ననియు వానికి పీఠే దుగురు ప్రకాశకులుగా నుండి రనియు భావించుచున్నారు. ఇందుకుఁ గారణము జైమినిభారత మనువేర నశ్వమేధపర్వ మొకటి మహాభారతాశ్వమేధపర్వముకంటె వేటుగాఁ గనవచ్చుటయే. సుమంతుఁడు మొదలగువారిభారతసంహితలు నశించిన వఱకు జైమినిభారతసంహిత యంతయు, బోఁగా నశ్వమేధపర్వము మాత్రము మిగిలె నఱు. మన కిప్పుడు లభించినమహాభారతసంహిత వైశంపాయనుఁడు ప్రకాశింపఁ జేసిన దఱు. ఈ యభిప్రాయ మంగీకరింత మన్న మొదటఁ బారాశర్యుఁ డైదుభారతసంహితలను వేటువేటుగా రచించె నని సప్రమాణముగా నిర్ణయింపవలెను. కాని, యది శక్యము కాదు. తరువాత సామసంహితాప్రవర్తకుఁ డైనజైమినియే భారతసంహితాప్రకాశకుఁ డని నిశ్చయింపవలెను. అదియు శక్యము కాదు. పిదప నిపు డున్నమహాభారత మంతయు వైశంపాయనుని నోటనే లోకమునఁ బ్రచారమునకు వచ్చె నని నిరూపించవలెను. రామహర్షణి యగు నుగ్రశ్రవసుఁడుకూడఁ గర్త యైనట్లును బ్రవక్త యైనట్లును గనవచ్చుటం జేసి యదియు శక్యము కాదు. ఎట్లయిన నేమి? మహాభారతగ్రంథ మంతయు నొకనోట వచ్చినది కాదు. ఒకకాలమునఁ బుట్టినది కాదు. అందుచేతనే గ్రంథకర్తృత్వమును గ్రంథస్థితియుఁ గూడ నవ్యవస్థములుగా నున్న వని తలంప వలసి వచ్చినది. ఇక—

గ్రంథపరిమితి

అనుక్రమణికాధ్యాయములోని శ్లోకము లొకప్రతిలో నున్న ట్లింకొక ప్రతిలోఁ గనఁబడవు. దీనినిబట్టి యాయాకాలములందు తమతెక్కకు వచ్చినపర్వ శ్లోకసంఖ్యనుబట్టి యనుక్రమణిలోనిశ్లోకములను సవరించుచు వచ్చి రని స్పష్టమగును. అట్లగుటచేతనే వానిశ్చ వారిప్రాచీనముద్రితప్రతినిబట్టి యష్టాదశపర్వశ్లోక సంఖ్య ౮౪౭౭౦, వచ్చినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోని తాళపత్రప్రతినిబట్టి ౯౯౦౫౭ వచ్చినది. నన్నయభట్టారకుఁడాదిపర్వమునఁ జూపినతెక్కముబట్టి ౧౦౦౭౦౦ వచ్చినది. ఒక తెలుగుదేశములోనిప్రతుల నిట్లుండ నితర దేశములలోని

1. వేదా నధ్యాపయామాస మహాభారతపంచమాంశ, సుమంతుం జైమినిం పైలం శతం చైవ స్వమాత్మనః, ప్రభు ర్వర్ణిష్ఠో పరదో వైశంపాయన మేకదశ, సంహితా వైశంపద క్రీస్తున భారతవ్యక్త ప్రకాశకాః-౧౯౩౩-౩౪, ౩౫.

ప్రతులలో శ్లోకసంఖ్య యెట్లుండునో కదా! ఇం దేది సత్య మన్నను. అక్షశ్లోక సంఖ్య సరిపడదు. హరివంశాదిపర్వత్రయిలో డిశతపర్వములశ్లోకసంఖ్య లక్ష యేమో యంద మన్న, ఆమూఁడుపర్వములలోనిశ్లోకములు ౧౨ వే లని యొక పాఠము. సుమారు ౧౦ వే లని యొకపాఠము, కనవచ్చుటచే! అప్పుడును లెక్క సరిపడదు. నిజముగా ననుక్రమణీయభిప్రాయము పద్మనెనిమిదిపర్వముల లోనిశ్లోకములు లక్ష యనియే. అయితే నేమి? లెక్క లిట్లు సిద్ధ మైనవి. దీనిని బట్టి గ్రంథపరిమితి గూడ నవ్యవస్థ మనియు, బర్హశ్లోకానుక్రమణి యనంగత మనియు విదిత మగుచున్నది. ఇంక—

మ హా భా ర త వి ష య వ రి శీ ల న ము

పదార్థానుక్రమణి యర్వాచీన మైనను దానం దెలియవచ్చుబహువిషయ ములలో సంప్రదాయసిద్ధములైముఖ్యము లైనవి సత్యవతి నియోగమునఁ గృష్ణ ద్వైపాయనుఁడు గావించిన కురువంశ ప్రతిష్ఠ పాండవులసత్యశీలము ధార్తరాష్ట్రుల దుర్వృత్తము వాసుదేవునిమాహాత్మ్యము, అనునవి. దానినిబట్టియు గ్రంథస్థితిని బట్టియుఁ బరిశీలించినచో భారతకథ కారవపాండవ మహాసంగ్రామముతో ముగిసి నట్లు తెలియకపోదు. ఇందుకు స్త్రీపర్వాంతమున నున్న భారతఫలశ్రుతియే నిదర్శనము. స్వర్గారోహణపర్వముకడపటియధ్యాయములు విశేష ఫలశ్రుతిపరము లైనను, అవి యర్వాచీనము లని తెలియకపోదు. స్త్రీపర్వముతుడ నున్న—

ఇమం మహాయుద్ధమఖం మహాత్మనాం
శృణోతి నూనం పతతే చ యః పుమాన్
స సమ్యగిష్టస్య మఖస్య యత్ఫలం
త దాఘ్నయా ద్వంశవివృద్ధి మాత్మనః
మఖో హి విష్ణు ర్భగవాన్ సనాతనో
వహంతి తం చా గ్న్యనిలేందుభానవః
త ద్వివృచారిత్ర మిదం హి యః పఠేత్
సంప్రాప్తసంపత్నసుఖ భవేదిహ.

అనుశ్లోకములు భారతము మహాసంగ్రామరూపయాగ మని తెలుపుచుండ, పట్టియజ్ఞము సమాప్త మైన వెనుక నింకఁ గథాశ్లేషమున కవకాశ మెక్కడిది?

1. దశశ్లోకసహస్రాణి వింశత్యుక్తకథాని చ
భలేషు హరివంశే చ సంఖ్యాతాని మహర్షిణా
ఇహైదకసహస్రాణి శ్లోకానాం చ కథం తథా
భలేషు నాటకేషు చ సంఖ్యాతాని మహర్షిణా

శాంత్యాదిపర్వములలోని విషయమునకు భారతప్రధానకథతోఁ గలయుక యెక్కడిది? కావున శాంతి మొదలుగా నేడుపర్వములును మహాభారతమున నధికముగాఁ దరువాతఁ జేరిన వనుట నిజము. ఈ పక్షమున మొదటిపదునొకండుపర్వములలోని యుపాఖ్యానములును భగవద్గీత మొదలుగాఁ గల ప్రధానకథాసంబంధము లేని విషయములును గాక తక్కిన గ్రంథ మిరువది నాలుగువేలకు సరిపడి భారతసంహిత యగును. అనుక్రమణిలోని వాక్యములయభిప్రాయమును దీనికి సరిపడును. కాని, ఒకటిమాత్రము సత్యము. కేవలకురుపాండవకథయే యైనచో దీని కింశయశస్సురాదు. ఏవి ప్రక్షిప్తభాగము లని యూహింపఁబడుచున్నచో వానికి సంబంధించిన డెబ్బదియాఱువేల గ్రంథము చేరుటచేతనే యిది ధర్మశాస్త్రమై వేదాంతమై పురాణసముచ్చయమై నీతిశాస్త్రమై మహాకావ్యమై యితీహాసమై వేదపఠనాధికారము లేనివారికి శ్రవణపఠనంబులఁ దరణోపాయమై పంచమవేదమై జగద్వంద్యమై మహాభారత మనుప్రసిద్ధి వహించినది. తరువాత వెలువడినబహువిధకావ్యములకుఁ దల్లియైనది. పర్ణాశ్రమాచారధర్మము లుపదేశింపఁ జరచుగురు వైనది. వింటే భారతమే! వినవలె నన్నసామెతకు గుటి యైనది. సకలప్రపంచ మావరించినది. కావున నిది యెట్లు పుట్టిన నేమి? ఎట్లు పెరిగిన నేమి? ఈపంచమామ్నాయ మందలిపావనవిషయమే యాస్తికలోకమునకుఁ బెట్టినది భిక్ష. ఇందలిప్రధాన విషయము లోకమున కాబాలగోపాల ముగ్గుపాలతోఁ బెట్టినదే కావున దానిని గూర్చి వివరింపఁ బని లేదు. అయినను గొంత—

కథాప్రరోచనార్థమై యిందలి కొన్నిప్రధానపాత్రములజన్మవృత్తాంతము మహాత్మ్యబోధకముగా నున్నను, వానితరువాతిచర్య యంతయు మానవాతీతముగాదు. భారతయుద్ధము నిజముగా జరిగినదే యని యెల్లవిమర్శకులు నంగీకరించుటయే యిందలిమూలకథ మానవోచితమై సత్యమైన దనుటకుఁ దార్కాణము. కురుపాంచాలదేశములకు రాజకీయ మైనసహజవైర మంతరంగముల నంకురించుచున్నది. అది ద్రుపదునిచేఁ దిరస్కృతుఁ డైనద్రోణుడు, ద్రుపదుని బట్టి కట్టి తెండని శిష్యులను బంపుటతోఁ జేరినది. అది తరువాతఁ గౌరవపాండవుల యంతకలహమునఁ బుట్టి మహాసంగ్రామములో లీన మైనది. తుద కిటు కౌరవులు నటు పాంచాలురును నశించిరి. పంచపాండవులు మిగిలిరి. పరీక్షిత్తుతో నర్జున సంశయ భూమిపై నిలచినది. ఇదికథాసారము. ఇకఁ గౌరవపాండవదాయ భాగము.

“ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగ్రుడ్డి. విదురుడు పారశవుడు. అందుచే వారికి రాజ్యము లభించలేదు. కావునఁ బాండరాజు రాజయ్యెను—ధృతరాష్ట్రునకు మొదటనే రాజ్యము రాలేదు. అతఁ డిప్పు డెట్లు రాజగును? పూర్వము

రాజ్యము వదలుకొన్న భీష్ముడు మరల దానిని గైకొనఁడు కదా! కావునఁ బాండవజ్యేష్ఠుని మూర్ధాభిషిక్తుని జేయుదము—నీవుజాత్యంధుఁడ వగుటచే మీతండ్రి రాజ్యము నీకు రాలేదు. పాండురాజునకు వచ్చినది. ఇప్పుడు దానిని ధర్మరాజు పొందె నేని క్రమముగా రాజ్య మతనిపంశములోనివారికే లభించుచుండును. మేమును మావంశమువారును బరపిండ్లోపజీవులమై యుండవలసివచ్చును—పాండు రాజు ధర్మపరాయణుఁడు నన్ను మన్నించుచుండెడివాడు. ధర్మరాజు నట్టివాడే. పితృపై తామహ మైనరాజ్యమునుండి యతనిఁ దొలగించుట యెట్లు శక్య మగును—”¹.

అనెడివై శంపాయన పౌరజన దుర్యోధన ధృతరాష్ట్రులమాటలనుబట్టి పైతృక రాజ్యము పాండురాజునకు సంక్రమించినట్లు తెలియుచున్నది గాని, యతఁ డెంతో కాలము రాజ్యము చేయలేదు. రాజ్యునవెంటనే జైత్రయాత్ర వెడలి ధనరాసులు గొనివచ్చి యొక నెలమాత్రము రాజధానిలో నుండి పిదప భార్యలతో వేట నెపమున నడవులకుఁ బోయెను. అతఁడు మరల రాలేదు. అతనికొడుకులు వచ్చు నాటికి ధృతరాష్ట్రుఁడు రాజుగా స్థిరపడియుండెను. ప్రకృతిరంజను లైనపాండవులను జూచి యతఁడు సంతకంఠ నెక్కువగా దుర్యోధనుఁడు ససూయాగ్రస్తు లైరి. అందుచేతనే వారిని జంపించునుపాయములు గావించిరి. ఇందుకుఁ గారణము పైతృకరాజ్యమునఁ బాండవులకు హక్కు కల దనెడిచింతయే కదా! పాండవులు ద్రాప దిని బెండ్లాడి పాంచాలరాజు నింట సుఖులై యున్నారని విన్నంతనే దుర్యోధనునిదుఃఖము దురంత మైనది. వారిని యుద్ధమునఁ జంపి రాజ్యము స్థిరముగా స్వాయత్తము గావించుకొనఁ గర్ణునియాలోచనంబున నిశ్చయించెను. అది తెలిసి భీష్ముఁడు “దుర్యోధనా! ఇది సీతండ్రిరాజ్య మని నీవు తలఁచునట్లే తమతండ్రి రాజ్య మని పాండవులును దలంతురు. సీతండ్రి యిప్పుడు రాజుగా నుండుటచే నీకు రాజ్యము వచ్చిన దని నీయభిప్రాయము గాని, కలక్రమాగత మైనయీరాజ్యమును పాండవులు పూర్వమే పొంది రని నాయభిప్రాయము. వారి కీరాజ్యము రా దేని నీకుమాత్ర మెట్లు వచ్చును? కావున సపకీర్తికర మైనదురాలోచనము చేయక వారి కర్ధరాజ్య మిచ్చుట శ్రేయస్కరము” అని ధృతరాష్ట్రునిసమక్షమున హిత ముపదేశించెను. ద్రోణవిదురులు గూడ నిది మేలని తేనికిని గొడుకునకును జెప్పిరి. అంబికేయుఁడును వారిమాట కెదురాడ లేక పాండవులను రావించి యర్ధరాజ్య మిచ్చి వారిని ఖాండవప్రస్థమున నుండఁ బనిచెను². పైమాటలనుబట్టి, పెద్దవాఁ డైనను అనర్హుఁ డగుటచే నాంబికేయునకు రాజ్యము సంక్రమింపనట్లును,

1. అది. 109. 141. 142. అథ్యా.

2. అది. 202. 203. 207. అథ్యా.

రాజై రాజ్యము దృఢపఱచినపాండురాజునకు రాజ్యమున హక్కు వచ్చినట్లును, అతఁ డడవికి వెళ్లినతరువాత భీష్మవిదురులసహాయమునఁ బుడమికి నేరిక యైన ధృతరాష్ట్రునకుఁ దాత్కాలిక మైనహా క్షేర్పడినట్లును, దానిని స్థిరపఱచుకొన దుర్యోధనుడు కర్ణాదులతోఁ గలసి చేయుదురాలోచనములకువగచి కురుపితా మహుఁడు వంశహాని కలుగకుండుటకై రాజ్యము చెఱినగ మనుభవింప నిర్ణయము గావించినట్లును, ఆనిర్ణయమే పాండవులయర్థరాజ్యప్రాప్తికిఁ బ్రమాణ మైనట్లును విదిత మగును. శాపున నీవిషయము తరువాతిధర్మశాస్త్రాదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁ దగదు. ఇక్కడ భీష్మచనమే ధర్మశాస్త్రము. ఇదియే కారవపాండవులదాయ భాగమునకు మూలము. ఇంక—

కథాపాత్రోచిత్యాదులు

భారతయుద్ధమునకుఁ బ్రధానకారణము దుర్యోధనునిరాజ్యకాంక్షయే యైనను, దానికంగములై యనేక కారణములు కథాపోషణమున నొచిత్యపారము గాంచినవి. ఈవిషయమున గ్రంథకర్త యేపాత్రము నెట్లు లేవనెత్తెనో, యట్లే యెందును దడఁబాటు లేకుండఁ దుదముట్ట నొక్కరీతిని నడపె ననుటయే యీ మహాత్మ్యసరచనలోని మహద్భుత మైనవిశేషము. రాజ్యమునుగూర్చి దుర్యోధనునికిఁ బాండవులయెడ నసహనము. విలువిద్యనుగూర్చి కర్ణున కర్జునునెడ నసూయ. అట్టియిద్దఱికిఁ గుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనసమయమున గాఢమైత్రి. దురభిమాను లగుటచే ద్రుపదానయనమున కేగి యోడివచ్చినవీరహృదయము మాటలేదు. అర్జునుడు ద్రుపదుని బంధించుటయే పాంచాలపాండవులబాంధవము నకు మూలమైనది. మత్స్యయంత్ర మేయ లేక తిరిగివచ్చియుఁ బార్థుఁ డాపని చేసె నని విన్నంతనే వీరరుపురి యీసును మితిమీఱినది. రాజసూయమునఁ బాండవే యులవిభవము చూచినగాంధారేయునిహృదయము భగ్గు మన్నది. దానిపై ద్రౌపదివచ్చు నెయ్యి పోసినది. ఇకఁ జెప్పెడి దేమి? అది జూదము కల్పించినది. అది కాంతేయులరాజ్యలక్ష్మి నవహరించుటతోఁ బాంచాలిని సభ కీడ్పించి ఫలించి నది. అపుడు భీమార్జునులహృదయమున శౌర్యాగ్ని రగులుకొన్నది. కాని, ధర్మ జునిసత్యమున నది నిపుఱుగప్పినట్లయినది. అంతటితో వారిచల ముడిగినదా? పునర్ద్యూతమునఁ బాండవుల నడవులకుఁ దఱిమినది. ఘోషయాత్ర సేవమున వారిని బరిహసింపఁ గడంగినది. అందు గర్వభంగ మైనను వారియసహనముచల్లారినదా? అపుడు గాకున్న మాన. ఉత్తరగోగ్రహణమందు గాని తుదకు శ్రీకృష్ణునిరాయ బారమందుగాని యుపశమించెనా? అసహనము తొట్టలోనినిప్పు. అది తా నాశ్రయించినవారిని నశింపఁజేయుకుండఁ దాను నశించునా? కడ కంతే యైనది. ఈవిషయమున నిట్లు పోషింపఁబడినయీపాత్రములు త్యాగభోగపరాక్రమంబులందు

నెంతయు సముచితముగాఁ బోషింపఁబడిన వనుట విదితము. ఇంత యేల! విస్తృతమున పరాక్రమప్రతిజ్ఞాపరిపాలనంబుల భీష్ముడును సత్యధర్మపరిపాలనంబున ధర్మరాజును బలశౌర్యసౌశీల్యముల భీమార్జునాదులును రాజసీతిని శ్రీకృష్ణుడును నిరుపమాన విక్రమంబున సభిమన్యుడును, ఇంకను వివిధగుణంబుల ద్రోణాదులును బ్రవర్తించినవిధ మెఱిగినపాఠకలోకమునకు భారతకవి పాత్రపోషణవిధానము పట్టిచూపవలెనా? ఇతనిపాత్రపోషణకల కాద్యుదాహరణ మనఁదగినది ద్రావదీపాత్రము. పంచపాండవులలో నెవ్వరిమనను నొవ్వకుండ మెలఁగునపుడును ద్యూతసభకుఁ బోయి ధర్మసందేహము తీర్చుకొని రమ్మని ప్రాతికామిని బంపునపుడును సభ కీడ్వఁబడి మానరక్షణార్థము గోవిందుని స్మరించుతఱిసి వనములో సైంధవునుద్రేక మణగించు తఱిసి సుధేష్ణయింట సైరఁగియై యున్నపట్టున సింహబలునిచేత భంగపాటు తప్పించుకొనుపట్టున భర్తలకు వీరావేశముగలిగించుచు మనసులోనిదుఃఖము వెడలఁగ్రక్కఁచుఁ గృష్ణునిలో మాటలాడునెడఁ బాత్రవ్రత్యము ధర్మజ్ఞత ధైర్యము చిత్తస్థైర్యము పరేగతిజ్ఞానము సమయస్ఫూర్తి లోకజ్ఞత రాజసీతిజ్ఞత యను సుగుణములు మూర్తీభవించినట్లుగాఁ బాంచాలీపాత్రమును బోషించిన భారతకవిది గాక పాత్రపోషణము మఱెవరిసాము? ఇది యిట్టి దని విద్యల్లోకప్రసిద్ధమై యుండ, సెండర్ (Sehneider) అనుపాశ్చాత్యవిమర్శకుఁ డొకఁడు “మహాభారతముముఖ్యద్వైత మేదో యొకవిధమున శత్రువులను సంహరించుటయే యనియు, ఇందలిపాత్రములు కొంతవఱకు బాగుగాఁబోషింపఁబడినను, మొత్తముమీఁద మానవశీలమున కుచితములుగా లేవనియు” విమర్శించుట యెట్టిదో యూహింపుడు.

ఇందలి యష్టాదశసంఖ్యానియమ మెందుకు వచ్చినదో సరిగాఁ దెలియరాదు గాని, అష్టాదశదీర్ఘములకును, అష్టాదశవిద్యలకు నిది స్థావరక మేమో యని తోచుచున్నది. ఈమహాకథలో యుద్ధము పదునెనిమిది దినములు జరిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. అందుకుఁ దగినట్లు రెండుపక్షములలోని సేనలమొత్తము పదునెనిమిదియక్షాహిణులు. ఈసంఖ్యలకు సాటిగాఁ బర్వములు పదునెనిమిది. ఈమూఁడింటిని సమర్థించుటకో యన సకలవేదాంతసారమైన భగవద్గీతోపనిషత్తు పదునెనిమిదియధ్యాయములు. ఇది యెప్పుడు పుట్టినదేమి? నిజముగా నీశ్వరుని నోటనే వచ్చినదేమో యనునట్లుగా ముముక్షువులకు జీవేశ్వరతత్వమును గరతలామలకము గావించు దీనివంటియొత్తమమత గ్రంథము వేఱొందు లేదనుట సామాన్యముకాదు. దీనితరువాత నెన్నఁదగినది సనత్కుజాతీయము. విహితజ్ఞానమున కాకరమైనది విదురసీతి. విహితాముష్మికములు రెంటిని సోదాహరణముగా బోధిం

మనది శాంతిపర్వము. సుమారు పదునాలుగువేలగ్రంథ మయిన శాంతిపర్వము ఇంత శాంతిని గలిగించుసాధనము మఱొకటి కానరాదు. ఏతాదృశమహత్వంబునఁ బరిధవిల్లుపంచమవేదము వెలయుట భరతఖండముపాలిటి భాగ్యముగాక మఱేమి ? ఇట్టిమహాభారతమున కనుబంధముగా వెలసినది హరివంశము. మూడుపర్వములతో విలసిల్లునిది శ్రీకృష్ణునిమహామహిమను దెలుపుచున్నది. దీనితోఁ గలసి మహాభారతము శతపర్వసంజ్ఞను గాంచిన దగుటచే నిది, యది వెలసినవెంటనే యుదయించిన దునితోఁచుచున్నది. ఇందు భగవదవతారకథలు వర్ణింపఁబడినవి. భారతమందలి యుత్తమోపాఖ్యానములంబోలిన యుపాఖ్యానములు నిందు గలవు. ఇతఁ—

“ధర్తార్థకామమోక్షార్థై స్సమాసవ్యాసకీర్తనైః,

తథా భారతసూర్యేణ నృణాం వినిహతం తమః

ఇతిహాసప్రదీపేన మోహావరణఘాతినా

లోకగర్భగృహం కృత్స్నం యథా వత్సంప్రకాశితమ్”

అనుచును, ‘యదిహాస్తి తదన్యత్ర యన్నేహాస్తి న తత్కవ్చిత్’ అనుచును భారతమహిమను మనసార స్థరించి దీనివ్యాఖ్యానములను గూర్చి యించుక తెలిసికొందము.

దీనివ్యాఖ్యలలో సర్వజగద్వ్యాప్త మైనది భావదీపము. దీనికి నీలకంఠీయ మనియుఁ బేరు కలదు. గోవిందసూరితనయుఁ డగునీలకంఠపండితుఁడు దీనికీర్త. గోదావరికిఁ బశ్చిమమున మహారాష్ట్రదేశమం దున్న కూర్పర మనుగ్రామమున నితఁడు నివసించినవాఁ డని తెలియవచ్చినది. అర్జునమిశ్రుఁ డితనికిఁ బూర్వము భారతమునకు వ్యాఖ్య రచించిన ట్లితనిరచనలో నందందు గనవచ్చును. అథ యానందపూజ్యపాదుని శిష్యుఁడును, విద్యాసాగరనామాంతరుఁడు నగునానంద పూర్ణముసీంద్రుఁడు రచించిన వ్యాఖ్యానరత్న మను మఱియొకవ్యాఖ్యయు, లక్షాభరణ మను నింకొకటికయుఁ గలవు. మఱియు, సర్వజ్ఞనారాయణకృత మైన మహాభారతవ్యాఖ్య యొకటి కలకత్తాపుస్తకభాండాగారమున నున్నట్లును, అది నీలకంఠీయమువలెనే యుత్తమవ్యాఖ్య యైనట్లును దెలియవచ్చును. ఇంక నెన్ని యెందెందు కలవో !

మహాభారతము శతపర్వ మనెడి దృఢవిశ్వాసముతోనే, అర్జునమిశ్రుఁడు హరివంశముమూడుపర్వములకుఁ గూడ వ్యాఖ్యానము రచించెను గాని, కేవలము శ్రీకృష్ణచరితము బోధించుదానికి భారతముతో నెట్టిసంబంధమును లేదు.

అయినను మహాభారతకథలో ధర్మపక్ష మవలంబించి దానికి జయముకలిగించిన శ్రీకృష్ణునిమహత్త్వము హరివంశరూపమున మహాభారతమున కనుబంధముగా దానివెంటనే యుదయించి యుండు నని భావింపవచ్చును గాని జైమినిభారత ముట్టిది కాదు. ఇది రామాయణము నుత్తరకాండ ముదయించినతరువాతఁ బుట్టిన దని యిందలి కుశలవవృత్తాంతమే తెలుపుచున్నది. అందుచే నర్వాచీనకాలమున నుత్పన్న మైన యిది జైమినిపేరఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినను భారతసంహితాసమకాలిక మని తలంపరాదు. అట్టి యీరెంటిక ర్మత్వముగూడ సందిగ్ధముగానే యున్నది. వీనిదే కాదు, తక్కినపురాణముల కర్మత్వమునిట్టిదే. ఇఁకఁబురాణములు.

ఇది, ఆంధ్రమహావీరచరి తోత్తరరామచరిత భీష్మప్రతిజ్ఞా సత్యకీర్త్యాది
రూపకకర్తయగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి నిర్మించిన
సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయాభాగమగు
తాకికవాఙ్మయచరిత్రయందు
ద్వితీయాధ్యాయము.

తృ తీ యా ధ్యాయము



పు రాణ ము లు

చతుర్దశవిద్యలలో గణనకెక్కినయివి జన్తచే సర్వాచీనము లయ్యును మిక్కిలిపురాతనము లయినఁబహువిషయములను వర్ణించిన వగుటచేఁ బురాణము లైనవి. రామాయణమహాభారతములవలె శ్రవణపఠనవ్యవహారమున సార్వజనీనములై భరతఖండమంతట వ్యాప్తి గాంచినయివి మిత్రసమ్మితము లని విఖ్యాతి కెక్కినవి. సర్గ ప్రతీసర్గ వంశ మన్వంతర వంశానుచరితము లెందు వర్ణింపఁబడునో యది పురాణ మనులక్షణమునకుఁ దగినట్లుగాఁ బురాణములందు పూర్వసృష్టి స్థితిలయములు పునస్సృష్టి దేవతావంశక్రమము బ్రహ్మరాజుగోత్రక్రమములు మన్వంతరములు సూర్యచంద్రవంశరాజులచరితములు మొదలగుఁబహువిషయములే కాక సంహితాబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులందును రామభారతాఖ్యానములందును బీజరూపమున నున్నవి విధేతిహాసములును సవిస్తరముగా వర్ణింపఁబడియున్నవి. అట్లని, యన్నిటియందును బై విషయము లన్నియు సక్రమముగా సంపూర్ణముగా వర్ణింపఁబడిన వని భావింపరాదు. ఒకదానియందు సంగ్రహముగా నున్నది మఱియొకదానియందు వివరముగా నుండును. ఒకచో లేనిది మఱొక్కచో నుండును. ఒకట నొకమార్గమున నున్నది మఱొకట వేఱొకత్రోవ నుండును. అయినను జౌరాణిక సంప్రదాయమున నట్టి వెల్ల సమన్వయైక్యము గాంచు ననుటయే యిందలివిశేషము. ఇది వాయుప్రోక్తము, ఇది పరాశరప్రోక్తమిత్యాద్యవాంతరమతములతోనివి యన్నియువ్యాసప్రోక్తము లనెడిమతము సుప్రసిద్ధమై యున్నది గాని, ఇవి యొకకాలమందు పుట్టినవియు నొకనోటఁ బుట్టినవియుఁ గావనుట స్పష్టము గావున వీనికర్తృత్వ మజ్ఞేయ మనవచ్చును. ఇఁక, స్మృతులవలె దేని కదే యాద్య మని త్రాంతి గొలుపుచున్నవీనికామందుమా, అది మఱియు దురవగాహము గా నున్నది. బ్రాహ్మణారణ్యకములందు పురాణశబ్ద మున్నది గాని, అం దదిప్రాచీనగాథాపర మని కొందఱు తలంచిరి. భారతమున నీపద మున్నది. అదికూడఁ బురాణశబ్దవాచ్యమయినట్లు నందే యున్నది. ఆపస్తంబధర్మసూత్రము భవిష్యత్పురాణమును బేర్కొన్నది ¹. అష్టాదశపురాణములసారము సంగ్రహించి కృష్ణద్వైపాయనుఁడు భారత సంహిత రచియించె నని పారాశర్యోపపురాణము చెప్పినది. పదునెనిమిదిపురాణములను వ్యాసుఁడే నిర్మించె నని నకలపురాణములు చెప్పినవి. పాద్మవారాహశ్శ్లో

1. ఇభ్రదు కనవచ్చునది యంత ప్రాచీనము గాదు, దీనికంటె నది వేరై యుండును.

తాదికల్పములందు బ్రాహ్మ పాద్య వాయవ్యాదిపురాణము లుత్పన్నములైన వని మాతస్యాదిపురాణములు చెప్పినవి. ఎట్లు చూచినను బురాణములకాలము క్రీ. శ. ఆఱవశతాబ్దినిదాటియావలికిఁ బోఁజాల దని కొందఱు పాశ్చాత్యపరిశోధకులు వక్కాణించిరి. ఇట్లొకటి యేటికిఁ దీసిన నొకటి కోటికిఁ దీయుచున్నది. ఈరీతి నిద మిత్థమనుటకు వీలు గాకున్న వీనికాలమునుగూర్చి చర్చించినలాభము లేదు గావున నాకుఁ దోచినయభిప్రాయ మిచ్చెదను.

రామభారతాఖ్యానములలోనివే కాక హరివంశములో వర్ణితములైన విషయములుకూడఁ గొన్ని వాయు విష్ణు భాగవతాదులందు కనవచ్చుచున్నవి కావునఁ బురాణములమాటలనుబట్టి యివి భారతాదులకుఁ బూర్వము లనుటకు వీలు లేదు. వైదికగ్రంథములందు పురాణేతిహాససంజ్ఞ లుండుటను, ఆపస్తంబాదు లందు కొన్నిపురాణములపేర్లుండుటను జూచినచో, వ్యాసోపజ్ఞము లైనవివిధ పురాణగాథ లిప్పటిపేర్లతోనే తొల్లివ్యవహారమున నుండెడి వనితోచకపోదు. వీనియుదంతము వేదాంగములవృత్తాంతమువంటిది¹. మఱియు, అమరసింహుని నాటికిఁ బురాణము పంచలక్షణ మని నిర్ణీత మగుటను భాసకాళిదాసాశ్వ ఘోషాదులు పురాణముల నెఱిగియుండుటను దెలిసికొన్నచో నివి క్రీస్తుశకారంభమున కీవలి వని చెప్పట కవకాశము కనబడదు. కావునఁ గర్తృభక్తి జ్ఞానమార్గము లను సులభముగ నుపదేశించుచు నడుమనడుమ నాస్తికమతముల నణగఁగొల్పుచు నైవవైష్ణవమతములను విగ్రహారాధనమును విస్తరింపఁజేయుచు వచ్చిన యివి హరివంశమునకును క్రీస్తుశకారంభమునకును మధ్యకాలమున నుదయించి యుండు నని తోచుచున్నది. తరువాత నైవవైష్ణవాదిమతములు పరస్పరము ప్రతిఘటించుకాలమం దనఁగాఁ గ్రీస్తుశక మాత్రేడుశతాబ్దులలోపల నుపపురాణములును, ఆగ్నేయము స్కాందము మొదలగుపెక్కుపురాణములలోని యనేక భాగములును వెలసియుండును. ఈ విషయ మింకను బాతకలోకము పరిశీలిండుఁ గాక.

పురాణములు, మహాపురాణము లని యుపపురాణము లని రెండు విధముల నున్నవి. ఇవి పదునెనిమిదేసి యని సర్వత్ర కనవచ్చునని, లెక్కింప నంత కెక్కువగా నే కనబడుచున్నవి. ఒకపట్టికలోనిబ్రహ్మాండపురాణమునకు బదులుగా మఱియొకపట్టికలో వాయుపురాణ మున్నది. మహాపురాణములలో ధేవీభాగవతమును గొందఱు, భాగవతమును మఱికొందఱు పరిగణించిరి. ఒక చోటఁ జేరిననారదీయ మింకొకచోటఁ జేరలేదు. ఇంక నుపపురాణము లందుమా, వానికి లెక్కయే లేదు. ఇట్లవ్యవస్థముగా నున్నవీనిలెక్కలను గూర్చి చర్చింపక విష్ణుపురాణమునుబట్టి ముందుగా మహాపురాణములను జూపుచున్నాను.

1	2	3
వైష్ణవము	బ్రహ్మాండము	మాతృస్యము
నారదీయము *	బ్రహ్మకైవర్తము *	కార్తము
భాగవతము	మార్కండేయము	లైంగము
గారుడము	భవిష్యము	శైవము
పార్థము	వామనము *	స్కాందము
వారాహము	బ్రాహ్మము	ఆగ్నేయము

ఇందు ౧ గుర్తుకలవి శ్రీమన్నారాయణనిబ్రశంసించునవి కావున సాత్త్వికములు మోక్షప్రదములు. ౨ గుర్తుకలవి సరస్వతీచతుర్ముఖకృతానులను స్తుతించునవి కావున రాజసములు స్వర్గప్రదములు. ౩ గుర్తుకలవి దుర్గాశివలింగవిఘ్నేశకుమారులను జెప్పునవి కావున దామసములు దుర్గతిదాయకములు. వీనిని గలలోనైన జూడఁగూడదు. వీనిని విన్నవారికి మతిపోవును. అని పారాశర్యోపపురాణము నిర్ణయించినది. వీనిలో * పుష్పగుర్తుగలవానికి ఒదులుగా వాయవ్యబ్రహ్మవైవర్త¹. మహా(దేవీ)భాగవతములను బ్రహ్మద్ధర్మపురాణము చేర్చినది. నారసింహపురాణమును మఱికొన్ని చేర్చినవి. ఇట్లు మహాపురాణము లిరువదిరెండైనవి². వీనివృత్తాంతము తెలుప నివియే గతి కావున మత్స్యవిష్ణుపురాణాదులనుబట్టి దాని నిందు సంగ్రహముగాఁ జూపెదను.

“కృతయుగమునందు బ్రహ్మ శతకోటిప్రవిస్తరము బ్రాహ్మసంజ్ఞము నైన పురాణసంహితాస్కంధము నిర్మించెను. దానిసారమును వేదవ్యాసుఁడు నాలుగు లక్షలశ్లోకములపరిమితి గలయష్టాదశపురాణసంహితనుగా రచించి నూతుఁడైనరోమహర్షణునికిఁ జెప్పెను. అతఁడు తనకొడు కైనయగ్రశ్రవసునికి బోధించెను. ఆ రామహర్షణి నైమిశారణ్యమందలి శౌనకాది మహర్షులకుఁ దెలియఁజెప్పెను. అన్నిపురాణములలోను బ్రాహ్మము మొదటిది. మరీచికి బ్రహ్మ యుపదేశించిన యాగ్రంధము పదివేలు. పద్మపురాణాగ్రంధ మేఁబదియైదువేలు. సకలధర్మములనుపదేశించువిష్ణుపురాణములోనిశ్లోకసంఖ్య, ఆఱు-ఎనిమిది-తొమ్మిది-పది-ఇరువదినాలుగు-వేలని పాఠాంతరములు కలవు. కాని, లోకములో శ్రీధరీయవిష్ణుచిత్తీయవ్యాఖ్యలతో ముద్రిత మైనయిందలిగ్రంథ మాఱువేలుమాత్రమే. రుద్రమాహాత్మ్యబోధకమై వాయుప్రోక్తముగా ఖ్యాతి గాంచినశైవపురాణ మిరుపది నాలుగువేలశ్లోకములు కలది. ఇందు గాయత్రీ నధికరించి ధర్మవిస్తరము వర్ణింపఁబడినది. వృత్రాసురవధ వర్ణింపఁబడినభాగవతము పదునెనిమిదివేలగ్రంధము. నార

1. వీనినిగూర్చి ముందు తెలిపెదను.

2. కాని, వాయుపురాణము శైవపురాణముకంటె వేఱుకాదు.

దుడుబ్బహత్కల్పశ్రయము లైనధర్మము లుపదేశించిననారదీయగ్రంథ మిరువదియైదువేలు. జైమినిమార్కండేయసంవాదరూప మైనమార్కండేయములోని శ్లోకసంఖ్య ముప్పదిరెండువేలు. భృగుమహర్షి, చయనములయుత్పత్తియు నిష్పత్తాగణనము మొదలగుకృతువిషయములు తెలిపినయాగ్నేయ మష్టసాహస్రము. వ్యాసశిష్యుఁడైనసుమంతుఁడు శతానీకున కుపదేశించినధర్మసారముతోడిభవిష్యమున ముప్పదియొక్కవేయి గ్రంథము కలదు. వసిష్ఠుఁడంబరీషునకు వైష్ణవధర్మములును బ్రాహ్మసర్గము నుపదేశించినబ్రహ్మకైవర్తము ద్వాదశసాహస్రకము. నంది చెప్పినయీశానకల్పవృత్తాంతముతోడితైంగ మేకాదశసహస్రకము. విష్ణుమూర్తి భూదేవికిఁ జెప్పినవరాహావతార మాహాత్మ్యము గలవరాహపురాణ ఖిరువది నాలుగువేలగ్రంథము. షణ్మఖుఁడు చెప్పినమహేశ్వరధర్మములు రుద్రచరితములు గలస్కాందము లక్షగ్రంథము. చతుర్ముఖుఁడు త్రివిక్రమమహాత్మ్యమును, త్రివర్గములను త్రిమూర్తులను వర్ణించినవామనము చతుర్దశసహస్రశ్లోకము. కూర్మరూపియగుజనార్దనుఁడు దేవేంద్రునన్నిధిని ఋషులకు ధర్మార్థకామమోక్షములు బోధించినకూర్మపురాణము షట్సుహస్రశ్లోకము. మత్స్యరూపియగుమాధవుఁడు మనువునకు నరసింహోపవర్ణనముంగూర్చి చెప్పినమత్స్యపురాణము చతుర్దశసహస్రశ్లోకము. గారుడకల్పమున విశ్వాండ మంతయు గారుడోద్భవమని విష్ణువు చెప్పినగారుడపురాణము షోడశసహస్రగ్రంథపరిమితము. బ్రహ్మ, యజాండమహాత్మ్యము వర్ణించినబ్రహ్మాండపురాణమందలిశ్లోకములు పన్నెండువేలరెండువందలు.

1. ఇట్లు మత్స్యపురాణ మిచ్చినపురాణగ్రంథసంఖ్యలు సరియనికొని, దాని నాటికి పదునెనిమిదిపురాణములు సిద్ధమైనవనికొనితలంపరాదు. ఇట్టిలెక్కలును, అష్టాదశపురాణ నామములును గొంచె మెచ్చుతక్కువగా నన్నిపురాణములందును గనవచ్చుటనుబట్టి యర్వాచీనులెవరో తమనాటికిఁ గనవచ్చిన గ్రంథసంఖ్యలతోఁ బురాణములపేళ్లను ప్రతిపురాణమందును జేర్చుచు వచ్చిరని విశ్వసింపవగును. ఇందుకు వాయుపురాణము చూపినయీక్రిందిలెక్కలు పైవానిని బోలకుండుటయే నిదర్శనము.

పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.	పురాణము.	శ్లోకసంఖ్య.
మాత్స్యము.	౧౮౦౦౦	బ్రాహ్మము.	౧౦౦౦౦	పార్థము.	౫౫౦౦౦
భవిష్యము.	౧౮౫౦౦	వామనము.	౧౦౦౦౦	కూర్మము.	౧౭౦౦౦
మార్కండేయము.	౯౦౦౦	ఆగ్నేయము.	౧౦౬౮౦	వారాహము.	౨౪౦౦౦
బ్రహ్మకైవర్తము.	౧౫౦౦౦	వాయవ్యము.	౨౩౦౦౦	స్కాందము.	౮౧౦౦౦
బ్రహ్మాండము.	౧౨౧౦౦	నారదీయము.	౨౩౦౦౦		
భాగవతము.	౧౫౦౦౦	గారుడము.	౧౯౦౦౦		

ఇది, అష్టాదశపురాణగ్రంథసంఖ్యలు చెప్పఁ బ్రతిజ్ఞ చేసినదిగాని, విష్ణులింగ పురాణముల పేళ్లే ముద్రిత పుస్తకములో లేవు.

ఇందు రాజోవుకల్పములవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. అన్నిపురాణములందును సర్వ ప్రతిసర్గాదికర్త శ్రీవిష్ణు వనియే చెప్పఁబడినది. యతోవా ఇమాని భూతా నీత్యాదిశ్రుతివాక్యములతాత్పర్యము నట్టిదే. విష్ణువే బ్రహ్మ, విష్ణువే శివుఁడు, విష్ణువే యాదిత్యుఁడు. సర్వము విష్ణుమయము. ఇదే పౌరాణికవాక్కు. అష్టాదశ పురాణములందు నట్టియే కావ్యతీయపురుషునే భావింపవలసినది. దీని సతిక్రమించిన వారు నారకు లగుదురు”

ఇత్యాదిగాఁ దెలియవచ్చుపురాణవృత్తాంతమందలి గ్రంథసంఖ్యలు సరిగా నిల్లే లేవు. అన్నిటిలోను బ్రక్షిప్తగ్రంథము చేరి యున్నది. మఱికొన్ని విశేషములు.

వాయుపురాణము, శైవపురాణము :—ఇవి రెండును వే అని కొన్ని యుప పురాణములలోనిపురాణనామపట్టికలు భ్రాంతి కలిగించినమాట సత్యము. దానిని బట్టి మహాపురాణములలోనిది శైవపురాణ మనెడిప్రతీతి కలిగినది. ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చువాయుపురాణము మహాపురాణములలో గణింపఁబడక పోవుటకుఁ గారణ మేమని పెక్కుండ్లకు సంశయమును గలిగినది. ఇందలివాస్తవ మరయఁగా నీరెండు నొకటే కాని వేఱుకా వని—

“యత్ర త ద్వాయవీయం స్యా ద్రుద్రమాహాత్మ్యసంయుతమ్
చతుర్వింశ త్సహస్రాణి పురాణం శైవ ముచ్యతే”

అనుమత్యపురాణవచనము వల్లఁ దెలియ వచ్చినది. బొంబాయినగర మున ముద్రిత మైనవాయుపురాణములోని గ్రంథసంఖ్య పండ్రెండువేలుమాత్రమే. అందు శైవసంజ్ఞ కనరాదు గాని వ్రాతప్రతులందు—

“ఇతిశ్రీవాయుపురాణం శివాపరాహ్వయం సమాప్తమ్”

“ఇతిశ్రీవాయూ క్తచతుర్వింశతిసాహస్ర్యాం శివసం

హితాయా ముత్తరఖండే శ్రీనర్మదామాహాత్మ్యే—”

“ఇతి శ్రీవాయుపురాణే లక్ష్మీసంహితాయా మానందకాననమాహాత్మ్యే”

“ఇతి శ్రీమహాపురాణే వాయుప్రోక్తే ద్వాదశసాహస్ర్యాం

సంహితాయాం బ్రహ్మాండవర్తం సమాప్తమ్”

“పంచదశసహస్రాణి ఖండే స్థిన్మునినా పురా,

గ్రంథసంఖ్యాని గదితా—ఇతి శ్రీవాయుపురాణం శివా

పరాహ్వయం సమాప్తమ్”.

ఇత్యాదిగా భిన్నభిన్న దేశలిఖితవాయవ్య గ్రంథాంతగద్య లనేకములు కనఁ బడుచున్నవి. వీనినిబట్టియు, గ్రంథవిషయ వివరణాదులనుబట్టియుఁ జూడఁగా,

పూర్వోత్తరఖండములతో ముద్రిత మైనవాయుపురాణములోని గ్రంథసంఖ్య పన్నెండువేలు మాత్రమే యనియు, తక్కినపందెండువేలగ్రంథము ముద్రితము కాలేదనియు, తొలుత నిది యిరువదినాలుగువేలే యైనను మఱిమూడువేల గ్రంథ ముత్తరఖండమునఁ బ్రక్షిప్త మైనదనియు, వాయుప్రోక్త మనెడిమాటను బట్టి యిది వాయుపురాణముగాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినది గాని విషయమునుబట్టి యిది శివపురాణమే యనియు, మత్స్యపురాణము చెప్పిన వాయుకై వపురాణములు రెండు నొకటే యనియుఁ దేలినది. కాని, కొన్ని యుపపురాణములును మాగ్ధో నలుమొదలగుకొందఱువిమర్శకులును వీనిని వేరుగా గణించుటకు శివపురాణ సంజ్ఞ కలమఱియొకపురాణము కనవచ్చుటయే కారణము. ఎట్లయినను, అనేకములైన నదీవర్ణనములును హుత్తీర్థవర్ణనలును ముద్రితవాయుపురాణమున లేక లిఖిత పుస్తకములం దుండుటయు, ప్రక్రియాపాదము-అనుషంగపాదము-ఉపోద్ఘాత పాదము-ఉపసంహారపాదము-అనుభాగములు క్రమముగా నుండవలసినట్లు సర్వత్ర కనవచ్చుచుండ ముద్రితపుస్తక మనుషంగపాదమందలి సృష్టివర్ణనముతో సమాప్తి గాంచుటయు వాయవీయసంహితయనుపేర ముప్పదియధ్యాయముల గ్రంథము దీని కధికముగాఁ జైవాపరనామమునఁ జేరుటయుఁ జూచినచో ముద్రితగ్రంథ మసంపూర్ణ మనియు శివాపరాఘ్వాదవాయుపురాణము తొల్లియిరువది నాలుగు వేలగ్రంథ మనియుఁ దెలియకపోదు. ఇంక—

భాగవతదేవీ (మహా) భాగవతములలో నేది మహాపురాణములలోని దను విషయమును గూర్చి రెండుశతాబ్దులక్రిందటనే యుత్తరహిందూదేశమున వివాద ముదయించి గ్రంథరూపముదాల్చి యచ్చటనే యుండినది కాని, దానివాసన దక్షిణహిందూదేశమునకుఁ గూడ రాకపోలేదు. ఈరెండునుగూడ ఖ్యాతి కెక్కినవే యైనను, భాగవత మీరెంటిలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి గాంచిన దనువిషయము నెవరును మఱుఁగుపఱుపఁ జాలరు. అయితే నేమి? మతాభినివేశము కారణముగా భాగవత మనార్హ మంటే దేవీభాగవత మనార్హ మనెడి కలహము పుట్టినది. అందలి కారణములను జెప్పించుచుఁ గాళీనివాసియు దక్షిణాచారప్రవర్తకుఁడు నైనగడా కాశినాథభట్టు, దేవీభాగవతమే ప్రమాణము; అదే మహాపురాణములలోనిది, భాగవత మార్హమే కాదు, అని నిర్ణయించుచు, దుర్జనముఖచపేటిక యనుగ్రంథము రచియించి భాగవతపక్షవాదులను నిరసించెను. దాని కుపోద్బలకముగా “భాగవ తము వ్యాసునిపేర వోపదేవుఁడు రచియించినది గాని వ్యాసుఁడు నిర్మించినది కాదనువాదము పుట్టినది. ఆవాదమును నిరసించుచు భట్టోజీదీక్షితులశిష్యుఁ డగు రామాశ్రమపండితుఁడు “భాగవతము వోపదేవరచితము గాదు, అది యార్హమే, దేవీభాగవత మార్హము కాదు” అనుచు దుర్జనముఖచపేటికయను మఱియొకఖం డనగ్రంథము రచియించి దేవీభాగవతపక్షవాదులను ధిక్కరించెను. అంతట మఱి

యొకపండితుడు దానిని ఖండించుచు దేవభాగవత్సారస్వము స్థిరపఱచుచు దుర్జనముఖపద్మపాదుక యనుఖండనగ్రంథము రచియించెను. దీనినిబట్టి మనదేశములోఁ గూడ సీఁరెంటిలో నేది యార్ష మనియు, భాగవతము వోపదేవని ర్థితమాయనియుఁ గొందఱు సంశయించుట కలదు. ఈపెద్దచర్చ కిం దవకాశము తక్కువగావున నాయభిప్రాయము సంగ్రహముగాఁ దెలిపెదను.

బృహద్ధర్మపురాణాదులు కొన్ని యీఁరెంటినిగూడ నప్రాదశపురాణములలోఁ జేర్చియుండ వీనిమహాపురాణత్వము మనము చర్చింపఁ బనిలేదు. తక్కిన పురాణములవలె నివియు నార్షములే యని బహుకాలముగా విద్వల్లోక మెల్లను విశ్వసించినది గావున వీనియార్షత్వమును మనకుఁ జర్చనీయము కాదు. ఇతఁ భాగవతము వోపదేవనిర్థిత మనెడినవీనిసిద్ధాంతముమాత్రమే మన కిపుడు విమర్శనీయము.

క్రీ. ౧౨౭౧-౧౩౦౯ నడుమ యదువంశసంజాతుఁడును రామచంద్రాపరనాముఁడు సగురామరాజు దేవగిరిరాజ్యము పాలించెను. అతనియాస్థానమున మహామంత్రి హేమాద్రి యనుద్విజవరుఁడు. అతఁడు కటకపురనివాసియు, కామదేవనామాంతరుఁడు సగుకామరాజుపుత్రుఁడు. స్మృతీతిహాసపురాణవేత్త, గణకాగ్రణి, వదాన్యుఁడు. అతనిపండితమిత్రుఁడు వోపదేవుఁడు. ఇతఁడు సకలశాస్త్రవేత్త యగుచునేకపండితునిశిష్యుఁడు, భిషగ్వరకేశవునిపుత్రుఁడు. వ్యాకరణ వైద్య సాహిత్య జ్యోతి ర్విషయకము లైనబహుగ్రంథములు రచియించినమహాకవి, విద్వద్వర్ణిఁడు. ఈమహాపండితుఁడు భాగవతము నెల్లస్కంధములలోనివిష్ణులక్షణ విష్ణుభక్తి విష్ణుతత్త్వ ప్రతిపాదకము లైనపద్యముల నుద్ధరించి ముక్తాఫల మను పద్యాత్మకగ్రంథమును దానికిఁ గైవల్యదీపిక యనువ్యాఖ్యానమును రచియించి హేమాద్రిపేరు పెట్టెను. ఈవిషయము మూలవ్యాఖ్యలలోని యీక్రిందిమాటల వల్ల స్పష్టమగుచున్నది.

“విద్వద్ధనేశశిష్యేణ భిషక్కేశవసూనునా

హేమాద్రి రోప్తపదేవేన ముక్తాఫల మచీకరత్.”

“చతురేణ చతుర్వర్గ చింతామణివణిజ్యయా

హేమాద్రి ణాజ్ఞితం ముక్తాఫలం పశ్యత కాతుకాత్”

“తేన ముక్తాఫలం తేనే యల్లోక మనుగృహ్లాతా

తత్ర టీకాం యథాబుద్ధి కుర్వే కైవల్యదీపికామ్”

“ఇహచ స్వకర్తృకేఽపి యదురాజమహామంత్రిణాఽభ్యర్థిత ఆచార్యః (వోపదేవః) తత్కర్తృకత్వం (హేమాద్రికర్తృకత్వం) ఖ్యాపితవాన్”

“ఇతి శ్రీవోపదేవకృతా ముక్తాఫలటీకా సమాప్తా”

“ఇతి శ్రీహేమాద్రికృతా ముక్తాఫలటీకా కైవల్యదీపికా సమాప్తా”

ఇట్టిద్రుతిపేళ్లను రెండుగ్రంథములు కనబడుచున్నను రెంటికీ ర్త వోపదేవుఁ డనుట స్పష్టము. దీనినిఁబట్టి భాగవతముతో వోపదేవునికిఁ గలసంబంధ ముండలి పద్యము లుద్ధరించి వానితో ముక్తాఫలప్రకరణము రచించుచుట తప్ప వేతే యేమియు లేదని విదిత మగుచున్నను, ఇతఁడే భాగవతముకూడ రచించి వ్యాసునిపేరు పెట్టెననడివాదము లేననెత్తుట యెట్టిదో యూహింపవలసినదే. ఇతరులపేర గ్రంథములు రచించునట్లు భావము వోపదేవునికిఁ గలదు గదా యనియు, నితని కేదో కొంత భాగవతముతో సంబంధము కలదుగదా యనియు నూహించి, భాగవతమును గాదని దేవీభాగవతమునకు మాత్రమే యార్హత్వము దృఢపఱుప నిది శాక్తేయులెత్తినయెత్తు గాక, యిం దేమయిన నాచిత్త్య మున్నదా? భాగవతపురాణమహాత్మ్యము ఒహువిధముల గరుడమత్స్యస్కంద పురాణములు ప్రశంసించియున్నమాట యటుండ, క్రీ. శ. ఎనిమిదవశతాబ్ది కడపట నున్న శంకరభగవత్పాదులు భాగవతమునకు వ్యాఖ్య రచించియున్నారని, దీనికి ద్వైతవ్యాఖ్య రచించినవిజయధ్వజాచార్యులు చెప్పుచుండ నేటి కాలువందలయేళ్లక్రిందటి వోపదేవుఁడు భాగవతము రచించె ననుట కంటె నసంగత మయినమాట వేఱుండునా? కావున ఒహువిధముల హరివంశవిష్ణు పురాణముల ననుసరించినయిదికొన్నియితరపురాణములవలె బ్రాచీనమే కాని మొన్న మొన్నటిది కాదని విశ్వసించవచ్చును. ఇక దీనిఘనత యందుమా, నిరుప మానము. రామాయణమహాభారతములతరువాత వ్రేలు మడచి చెప్పఁదగిన యుత్తమగ్రంథము భాగవత మని భరతఖండ మంతయు నెఱుంగును. త్రిమతముల నానికి నవలంబనమై బ్రహ్మసూత్రములవలె జీవేశ్వరతత్త్వ మావిష్కరించు పద్య గ్రంథము దీనిని బోలినది లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఇప్పుడు ముద్రితము లై లభించుచున్న త్రిమతవ్యాఖ్యలే కాక, సారాధ్యదర్శిని-వైష్ణవతోషణి-సుబోధిని-భాగవతప్రకాశము-మొదలగుమఱికొన్ని వ్యాఖ్యానములు గూడ దీని సర్వాతిశాయిత్వమును దెలుపుచున్నవి. ఇక నిది యాధారముగా జన్మించిన భాగవతామృత భాగవతసందర్భాదిగ్రంథము లందుమా, అసంఖ్యములుగా నున్నవి. ఇట్టిసుగుణసంపద కాకరమైనభాగవతము నెంతని పొగడఁగలము? వృత్రవధాశ్రయ మైనదీనివలెనే శుంభవధాశ్రయ మైనదేవీభాగవతము గూడఁ జరకాలమునుండి ప్రశంస కెక్కినదే కాని వేఱుకాదు. దీనివలె నదియును ద్వాదశ స్కంధము, అష్టాదశసహస్రగ్రంథము. దీనికి శ్రీకారమున్నది. దానికి దేవీ శబ్దము. ఇది భాగవతము, అదిమహాభాగవతము, ఇది కృష్ణలీలాశ్రయము, అది చార్వకీవరమేశ్వరవిలాసాశ్రయము. ఈదృశ మైనపోలికలను జూడఁగా భాగవత మును జూచి మహా (దేవీ) భాగవత ముదయించిన దని తోచుచున్నది. ఇకఁ దక్కినవానినిగూర్చి యొకింత.

అంగీకృతములు ప్రసిద్ధములు నైనవిష్ణు పద్మ వరాహ మార్కండేయాదులను గూర్చి వ్రాయఁదగినది లేదు. పానిలో, సృష్టి భూమ్యాదిపంచఖండముల విలసిల్లుపద్మపురాణమున సపూర్వము లైనయశాఖ్యానములును దీర్ఘమాహాత్మ్యములును గొన్నికలవు. తక్కినమాతస్యదులుకొన్ని భగవదవతారపరములు. శైవ పురాణములలో నుత్తమము స్కాందము. ప్రసిద్ధము లైనకాశీభీమాదిఖండములు హనియేఁబదిఖండములలోనివే. అందలిబ్రహ్మోత్తరఖండాదులును సూతసంహితాదులును బ్రత్యేకపురాణములవలెనే దేశమున ఖ్యాతి కెక్కి యున్నవి. భవిష్య భవిష్యత్పురాణములు రెండు నొకటే కాని వేఱుకావు. ఇందు బ్రాహ్మ వైష్ణవ శైవ త్వాష్ట్ర ప్రతిసర్గము లనుపేరఁ దత్తద్వర్ణనలతోడిపంచపర్వములు గలవు. సారమతప్రసర్తకుఁ డగుభోజకునిమహాత్ము వర్ణించునిందలితుదియధ్యాయము ప్రక్షిప్త మేమో యనితోఁచుచున్నది. బ్రహ్మపురాణ మాద్య మనెడిప్రశంస కొన్నిటఁ గనవచ్చును గాని విషయమునుబట్టి యది యర్వాచీనముగానే యున్నది. నదీతీర్థమాహాత్మ్యవర్ణనముల నిండియున్నయందలిమణిమండపవర్ణనము కాశీక్షేత్రముకంటె సత్యభామాశ్రీకృష్ణుల కావాసమైనమణిమండప మెక్కువ యని తెలుపుచున్నది.

బ్రహ్మవైవర్త బ్రహ్మకైవర్తములు రెండునొకటే కాని వేఱుకావు. కాని, వైవర్త మని యుత్తరదేశీయులును, కైవర్త మని దక్షిణదేశీయులును వ్యవహరింపఁ జొచ్చిరి. కొన్నివ్రాతప్రతులనుబట్టి చూడఁగాఁ గడపటిఖండమునఁ గొంత గ్రంథము దక్షిణదేశపుస్తకముల సధికముగాఁ జేరినట్లు కనఁబడును. బ్రహ్మప్రకృతి-గణేశ-కృష్ణ-సంజ్ఞలుగల నాలుగుఖండములవిలసిల్లు నీపురాణము విష్ణు పద్మపురాణములసమకాలిక మనితోచుచున్నది. ఇతఁ నీవిషయము ముగించుటకు ముందుగాఁ బురాణములనుగూర్చి స్కాంద మిచ్చినయభిప్రాయము నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

“శైవ-భవిష్య-మార్కండేయ-లైంగ-వారాహ-స్కాంద-మాతస్య-కార్త-వామన-బ్రహ్మాండ-సంజ్ఞలుగలపదియును శివునే ప్రశంసించుచున్నవి. శివుఁడే యందు ప్రకాశించుచున్నాఁడు. ఈపదిపురాణములగ్రంథసంఖ్య మూడులక్షలు. వైష్ణవ-భాగవత-నారదీయ-గారుడములు నాలుగును విష్ణుని బ్రశంసించుచున్నవి. బ్రాహ్మపాద్మములురెండును బ్రహ్మను, అగ్నేయ మగ్నిని, బ్రహ్మవైవర్తము సవితను జెప్పుచున్నవి. ఈయేనిమిదింటిగ్రంథ సంఖ్యలక్ష. మొత్తిముపురాణగ్రంథసంఖ్య నాలుగులక్షలు” ఇట్టివానిం గూర్చి లోకమున వ్యాప్తమై యున్నయారోగ్యక్తి యిది—

“అష్టాదశపురాణేషు వ్యాసేన కథితం ద్వయమ్
సరోవకారః పుణ్యాయ సాపాయ ఫరపీడనమ్”

ఉపపురాణములు

ఇవి పదునెనిమిది యని ప్రతీతియే కాని, కొన్ని పురాణములలోని పట్టికలనుబట్టి చూడ లెక్కకు మిక్కిలిగానే కనబడుచున్నవి. వీనిలో కొన్ని సామూత్రావశేషములే కాని, అనేకములు ముద్రితములు గాక లిఖితపుస్తకభాండాగారములఁ బడియున్నవి. కొన్ని, మహాపురాణముల పేర్లతోనున్నవి. వీనిలో వైవవైష్ణవమతప్రతిపాదకములే కాదు, సౌర శాక్త గాణాపత్యాదిమతప్రవర్తకము లైనవియుఁ గలవు. మొత్త మివి యన్నియు సర్వాచీనము లనుటస్పష్టము. తెలిసినంతవఱకు వీనినామము లిందు చూపుచున్నాను.

నారదీయ	దేవీ	ధర్మ	ఆది
బృహన్నారదీయ	కాళికా	శివధర్మ	ఆదిత్య (సౌర)
నందీశ్వర	చండికా	బృహద్ధర్మ	నాంద
బృహన్నందీశ్వర	వాసిష్ఠ	విష్ణుధర్మ	దౌర్వాస
శివ	మారీచ	విష్ణుధర్మోత్తర	కాపిల
సాంబ	వారుణ	నారసింహ	మానవ
గణేశ	పారాశర్య	భార్గవ	జేశనన
లైంగ	వామన	బ్రహ్మాండ	భవిష్యోత్తర-
కల్కి	సనత్కుమారీయ		

సంజ్ఞలు కలవి ముప్పదినాలుగు. ఇంక నెన్ని యెం దెం దఁగి యున్నవో! ఇట్లు పురాణవాఙ్మయము సమృద్ధిగా విస్తరించినది. భరతఖండమందలియెల్లదివ్యక్షేత్రములమాహాత్మ్యములను దెల్పునట్లపురాణము లన్నియుఁ జాలావఱకు స్కాందాదులలోనివే కాని, కొన్ని స్వతంత్రములు గా నుదయించినవియుఁ గలవు. ఉపపురాణముల గ్రంథసంఖ్య యంతయు నొకలక్ష యని స్కాందము చెప్పుచున్నది.

శ్రుతులు స్మృతులు పురాణేతిహాసములు, అనునవి క్రమముగా ధర్మనిర్ణయమునఁ బ్రమాణము లని యాద్యులు విశ్వసించిరి. సార్వజనీనోపయోగపరములు పురాణేతిహాసములు. అట్టివాని ననుసరించి యివి దేవతాభక్తి విజృంభింపఁజేయ నవతరించినవి. ఇం దనేకములు పంచాశతఖండమండిత మైనస్కాందమునందలి సనత్కుమార-సూత-శాంకరీ-వైష్ణవీ-బ్రాహ్మీ-సౌరసంహితలలోని వివిధోపాఖ్యానస్థలమహత్వతత్త్వద్దేవతామాహాత్మ్యము లాధారములుగా నావిర్భవించి భరతఖండ మంతయు నావరించినవి. కొన్ని రామాయణమహాభారతబ్రాహ్మభాగవతాదులలోనిగాఢ లాభారముగాఁ బుట్టినవి. వీనిలోఁ గల్గి పురాణ మనుభాగవత భవిష్య మనఁబడును. ఇది ముప్పదియైదధ్యాయముల గ్రంథము. కలియుగాంతమున శ్రీవీష్ణువు శంభలగ్రామమున సుమతీవిష్ణుయశులపుత్రుడై యుదయించి

జగము నుద్ధరించువిషయ మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇసుక పాతఱవంటి యీపురాణ వాఙ్మయమున కింక స్వస్తి చెప్పి యీసందర్భముననే తంత్రాగమాదు లింతుక పరిశీలింతము.

తాంత్రికవిద్య

భరతఖండమున వ్యాపించినమతవిద్యలలో నొకటై సనాతనసంప్రదాయసిద్ధ మయ్యుఁ గొన్నిపురాణముల కించుక సమకాలికముగా సారస్వతరూపము దాల్చి నారంభించి క్రీ. పదునేడవశతాబ్దికడపటివఱకును గూడ శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లుచువచ్చినదీనికి సంబంధించిన గ్రంథములు సంహితాగమయములతంత్ర సంజ్ఞలతో నున్నను, తంత్రసంజ్ఞ కలవి యెక్కువగా నుండుటంబట్టియు విషయైక్యమునుబట్టియు నిది యిందు తాంత్రికవిద్య యనఁబడినది. లోకమున మంత్రశాస్త్ర మని ప్రసిద్ధి కెక్కినది యిం దంతర్భూతమే కాని యన్యము కాదు. తంత్రశబ్దమున కెందును సరి యైనవ్యుత్పత్తి కనఁబడలేదు కాని, ఉద్దిష్టార్థము సాధింప నద్భుతము లైనవివిధోపాయము లిందు వర్ణింపఁబడుటచే నిది తంత్ర మనఁబడె ననవచ్చును.

వేదోపదిష్టము లైనకర్తజ్ఞానోపాసనాకాండములలో నిది కడపటిదాని ననుసరించినది. కాని, వేదప్రతిపాదిత మైనదానికంటె నిందలియూపాసనవిధాన మత్యంతము భిన్నము సవిస్తరము. మంత్రతంత్రవిద్య కథర్వవేద మాధార మను మతము కలదు గాని, అందలిమంత్రము లట్లే యిందు కనరావు సరిగదా! యీరెండింటిమార్గములే వేఱు. అయినను, వేదవిహిత మైనగాయత్రీ విష్ణు రుద్రాదిదేవతారాధనవిధాన మిందు సవిశేషముగాఁ గనవచ్చుటం బట్టియు, ఉపాసన మాతృతత్వజ్ఞానమునకు హేతువై పరమపురుషార్థసాధన మగు నని యిది యుపదేశించుటంబట్టియు, ఇది వైదికమతమునకు సన్నిహిత మనవలసివచ్చి నది గాని, నిజముగా వేదవేదాంతముల కనుకూలమును బ్రతికూలమును గాని యిది యొకస్వతంత్రవిద్య యనియే చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే యిది ప్రమాణము శ్రద్ధేయ మని కొందఱును, అప్రమాణ మశ్రద్ధేయ మని కొందఱును, భావించిరి. ఈమతములు రెండును బూర్వములే కాని నేటివి కావు.

వేదమార్గము విడిచి వేఱుత్రోవ పట్టినవాఁడు చేతిలోనిపాయసము విడిచి మోచేతిని నాకినవాఁ డగు నని సూతసంహిత. వైదికమార్గము విడిచి లోభోపహతచిత్తులమై తంత్రదీక్ష నవలంబించుటచే నీగతిపా లైతి మని సరకవాసులు విచారించినట్లుగా నగ్నిపురాణము. పాపండులకును, తాంత్రికులకును, నాస్తికులకును, ఈతీర్థము దుర్లభ మని పద్మపురాణము. సాంఖ్యయోగములమాడ్కిఁ దంత్రవిద్యయుఁ బ్రమాణము కాదని కుమారిలభట్టాదివైదికకర్తవాదులు. ఇట్లే

తంత్రనిండ బహుళముగాఁ గనవచ్చుమాట సత్యము కాని, తంత్రస్తుతియుఁ గొన్నిచోటులఁ గనఁబడుచున్నది.

శక్తిపూజ బాహ్యభ్యంతరభేదమున ద్వివిధము. బాహ్యపూజ వైదికీ తాంత్రికీ భేదమున ద్వివిధము. పాంచరాత్రాదితంత్రములలోనియేయంశము వేద విరుద్ధము కాదో, అది ప్రమాణమే యగును. కాని, వైదికుల కవ్యవధానము గాను, తాంత్రికులకు వ్యవధానముగాను, పరమేశ్వరానుగ్రహము లభించునని మఱియొకచోట సూతసంహిత. తంత్రవిద్య గోప్యము ప్రమాణ మని బ్రహ్మాండ పురాణము. తాంత్రికమార్గము ననుసరించి బ్రాహ్మణక్షత్రియపుత్రులకుఁ బ్రదోష పూజ యుపదేశించినది బ్రహ్మోత్తరఖండము. 'సర్వాగమామ్నాయమహర్ణ వాయ' యని సర్వేశ్వరుఁడు తంత్రాగమప్రియుఁ డని చెప్పినది భాగవతము. "ఆమ్నాయాగమవేద్యాయ శుద్ధబుద్ధాయతే నమః" యని భగవంతుఁడు వేద వేద్యుఁ డైనట్లే తంత్రాగమవేద్యుఁ డని వక్కాణించినది భారతము. వైదిక తాంత్రికమంత్రములు రెంటికిని—

‘మంత్రం స్తాంత్రికవైదికాః పరిపతక సానస్త మత్యాదరాత్
స్నానం తే పరికల్పయామి జనని స్నేహ త్వ మక్షీకురు’

అని సమత్వ మిచ్చినది శంకరభగవత్పాదులమానసపూజ. ఇట్లున్నస్తుతి నిందావచనములను బరిశీలింపఁగాఁ గేవలవైదికకర్తవాదులు కానివారిమతము నందు తంత్రవిద్య యుపాదేయ మగునన్నభావము విదిత మగుచున్నది గావున బహువిధము లైనముక్తిసాధనశాస్త్రములలో నిది యొకటి యని పూర్వాచార్యుల మాటలను బట్టియే విశ్వసితము.

తాంత్రికగ్రంథరచనారంభ మెపుడో నిర్ణయింప వీలు గాకున్నది. పాంచ రాత్ర రుద్రయామలాది ప్రధానతంత్రగ్రంథములు భగవంతుఁడు నారదునికిని, శివుఁడు పార్వతికి, నుపదేశించినట్లుండుటచే వీనికర్తృత్వము దురవగాహముగా నున్నది. కాని, కొన్నిపురాణములలోఁ దంత్రప్రసక్తియుఁ గొన్నితంత్రములలోఁ బురాణప్రసక్తియుఁ గనవచ్చుచుండుటచేఁ గొన్నియర్వాచీనపురాణములును గొన్నిపూర్వతంత్రగ్రంథములును సమకాలికము లగు నని తోచుచున్నది. మఱియు సాంఖ్యయోగమతములప్రశంస ముఖ్యతాంత్రికగ్రంథములందు గూడ వచ్చుటంజేసి సాంఖ్యయోగసూత్రములకు దీనిరచనారంభ మర్వాచీన మని తేట పడుచున్నది. అందుచే నిది క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది ప్రాంతమున మెల్లమెల్లగా వారంభమై యుండు ననీయు, తాంత్రికవిజ్ఞానము మాత్రము మిక్కిలిపురాతన మనియు, నొకవిధముగా నిప్పటికి నిర్ణయించుకొందము.



పరమపురుషార్థసాధన మగుమంత్రదీక్ష లేనియుపాసనము నిరర్థక మని యెల్లతంత్రములును, ముక్తిసాధమునకుఁ బ్రథమసోపానము మంత్రదీక్షణమే యని పరమానందతంత్రమును ఘోషించుటంబట్టి తంత్రమంత్రవిద్య యాముష్మికానందప్రయోజన మనుట నిశ్చిత మైనను, కాలక్రమమున నిది యైహికలాభ పరము గూడ నగుచు వచ్చె ననుటకుఁ బ్రమాణములు లేకపోలేదు. శత్రువులకు హాని కలిగింపఁ బ్రయోగము గావించుటయు, వారు చేసినప్రయోగము త్రిప్పకొనుటయు పురాణేతిహాసములఁ బెక్కునందర్భములఁ గనవచ్చును. రాజ్యమున కాపదలు రాకుండఁ జూచుటకై తాంత్రికులసాహాయ్య మావశ్యక మని యర్థ శాస్త్రమునఁ గౌటిల్యుడు చెప్పియున్నాడు. అతఁడు విషకన్యను బ్రయోగించి పర్వతరాజును జంపించుట తన్మూలక మనుట స్పష్టము. శుక్రుఁడు మృతసంజీవనిఁ బింపి యసురహతుఁడైనకచుని బ్రతికించుట, రైభ్యుఁడు కృత్తిని రక్కసుని బ్రయోగించి యవక్రీతుని జంపుట, వామదేవుఁడు తనయశ్వముల నపహరించినశలుని జంపి తలునిచేతులు స్తంభింపఁజేయుట, మొదలగుమంత్రతంత్రప్రయోగవర్ణన లనేకములు భారతాదులఁ గలవు. అథర్వవేదమునఁ బ్రయోగములు శపథములు పెక్కు కనవచ్చును ¹. రాజపురోహితుఁ డథర్వవేదజ్ఞుఁడు కావలె నని విధి వచన మున్నది ². ఇతఁమంత్రబలమున మహర్షులు గావించినయద్భుతకార్యములందుమా, ఋగ్యజుస్సుల ననేకములు గోచరించును. వీటినిబట్టి యీవిజ్ఞానము సనాతన మనుట యసంశయము. ఏతాదృశవిజ్ఞానమున నిబద్ధము లైనవే తంత్రాగమయా మలములు. ఇవి స్త్రీపురుషదేవతోపాసనార్థము లైనమంత్రములను, తత్తద్దేవతారాధనవిధానములను దెల్పునవి మాత్రమే కావు. ఇందు విశేషగుణములు కలవు. సర్గ ప్రతినర్గ మంత్రనిర్ణయ దేవతాసన్ని వేశ తీర్థ వర్ణాశ్రమ యుగధర్మ రాజధర్మ పుణ్య నరక లోకవాస దేవతా చక్ర యంత్ర లక్షణ స్త్రీపురుషలక్షణ బ్రాహ్మణసంసేవన వ్రత జ్యోతిర్విజ్ఞానాది బహువిషయములను బోధించునదితంత్ర మనియు, సృష్టి ప్రళయ దేవతారాధన మంత్రపురశ్చరణ షట్కర్మసాధన ధ్యాన యోగాది విషయములను దెల్పున దాగమ మనియు, సృష్టి గ్రహ తారాదివిజ్ఞాన వర్ణజాతిభేద దేవతారాధన యుగధర్మ నిత్యకృత్య నిర్ణయాదివిషయములు విశేషీ కరించునది యామల మనియు ³. వీనిలక్షణములు కలవు. ధాతు కల్పవల్ల్యాదు లగుకొన్నితంత్రములందు పూర్వోక్తవిషయములు విశేషించి కనరావు కాని, అందు, రసవాద (వెండిబంగారములుచేయుట) వైద్య ప్రశ్నశకున భావి ఫలకథ

1. చూ. సం. వా. చ. ప్రథ. 225—229 పుటలు

2. పురోహితం తథాధర్మమంత్ర బ్రాహ్మణ పారగమ. మత్స్యపు.

3. చూ. శబ్దకల్పద్రుమము—తంత్రవిర్వచనము.

నాదు లగునద్యుతవిషయములు మఱికొన్ని కనవచ్చును. ఏతాదృశ మైనయాస్తిక తాంత్రికసారస్వతము ననుకరించి బౌద్ధతాంత్రికగ్రంథములు కొన్ని యుదయించి నవి. ముందు వానినిగూర్చి యిందుక—

బౌద్ధమతము నిరీశ్వర మైనను, అర్వాచీనబౌద్ధులు కొందఱు తమయభీష్టముల నిర్వహింప దేవతారాధన మారంభించి రని తెలియుచున్నది. బౌద్ధతాంత్రికమతమందు యోగాచారులు మాధ్యమికులు మొదలగుతెగలు కలవు. వారి యుపాసనభేదముల ననుసరించి వజ్రయాన సహజయాన కాలచక్రయాన రూపమైన సారస్వత ముదయించినది. ఈయానములందు మహాయాన భద్రయానాద్యవాంతరభేదములు కలవు. 'ధర్మం శరణం గచ్ఛామి సమగ్రం మహాయానమ్' అని మహాయానవాదము, 'అస్తి నాస్తి తదుభయానుభయచతుష్కోటివినిర్మక్తం శూన్యరూపమ్' అని మాధ్యమికవాదము. శూన్యరూపమే నిర్వాణ మని వీరిమతము. ఇట్లే బోధిసత్వులు కొంచెకొంచెము భేదములతో నిర్వాణము నిర్వచించియు, ఇష్ట దేవతామంత్రజపహోమతర్పణార్చనాదులుగూడ నాచరింపఁ గడంగి రని సాధనమాలాదిగ్రంథములవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఈమతమునఁ దొలుత నుదయించినతంత్రగ్రంథములు కనరావు గాని, వాని టిబెటన్యాపానువాదములు తంజావూరులైబ్రరీలో నున్నట్లు సాధనమాలాప్రకాశకులు చెప్పుచున్నారు. ఆగ్రంథములను బరిశోధించినభట్టాచార్యులుగారు బౌద్ధతాంత్రిక సారస్వతము క్రీ. శ. ఏడెనిమిదిశతాబ్దాలలో నుత్పన్నమై యుండు నని యభిప్రాయపడిరి.

సాధనమాలలో, త్రిసమయరాజసాధనము మొదలుగా షోడశభుజమహాకాలసాధనమువఱకు 3౧౨ సాధనములు వివరింపఁబడినవి. తైలినిబట్టి యీప్రకరణము లన్నియు నొకకవి రచించిన వని చెప్పవచ్చును గాని ఒక్కొక్క సాధనము కడపట 'కృతి రియం పండితకుముదాకరమతిపాదానామ్' అనురీతిని, సహజవిలాస-సుమతిభద్ర-కుక్కిరిపాద-ధర్మాకరమతి - చింతామణిదత్త-నాగార్జునపాద - ప్రభాకరకీర్తి - స్థవిరానుపమరక్షి తాదినామధేయము లుండుటంబట్టి యిది పెక్కుండురచించినదిగా భ్రాంతికలుగుచున్నది. సాధనవిషయ మాయా పండితులకు సంబంధించిన దైనను, భాషమాత్రము వారితరువాతివాఁ డగునొక కవిదే యని విశ్వసింపవచ్చును. లేదా, బౌద్ధతాంత్రికులు ప్రాకృతములో వేర్వేరుగా రచించినయీసాధనముల నర్వాచీనుఁ డొకఁడు సంస్కృతభాషకు మార్చి వారిపేళ్ల పేర్లు యుంచె నని యైనను జెప్పవచ్చును.

ఇందలిమంత్రజపహోమవిధానము విలక్షణము. ఇందు, తారా వజ్ర తారా మారీచీ బ్యాలాముఖి మంజుశ్రీ జాంగులీ లోకనాథ మహాకాలాదిస్త్రీపురుష

దేవతాసాధనములు సమంత్రకములై యున్నవి. కురుకుల్లా దేవీసాధనవిధాన మిదిరువదివిధముల నున్నది. ఓమ్ కురుకుల్లే ప్రీః హంస్వాహా' అనుమంత్ర మాఱు మానములు నిరంతరము జపించినచో ఖడ్గాంజన పాదలేప రసరసాయనాం తర్థాన భేచరాది సిద్ధులు లభించును. ఇట్లే కొన్ని బీజాక్షరములమార్పులతో డిమంత్రము లను సాధనోక్తవిధానములనుబట్టి జపించినయెడల మంత్ర రాజ స్త్రీ పురుషులు వశ్యు లగుదురు. ఇత్యాదిగా జపధ్యాన భావనా ముద్రా బలి ఫలాదులు నిరూపింపఁబడినవి. దీనినిబట్టి జాఢతాంత్రికసారస్వతస్వరూపము తెలియ నగును. ఇట్లే శ్రీగుహ్యసమాజతంత్రము శ్రీచక్రసంభారము మొదలుగా మూడు నాలుగుజాఢతంత్రములు సంస్కృతమునఁ గనఁబడుచున్నవి. అం దొకటి మహాచీనకమాచారతంత్రము. పేరునుబట్టియే యిది చీనాదేశములోని జాఢు లాచారసాతాంత్రికాచారవిషయక మని తెలియఁగలదు. బుద్ధరూపజనార్దనునియాచారము ననుసరించి యారాధించినఁగాని నేను బ్రసన్నురాలను గా నని సంసార తారిణి యగు తారాదేవి యిటుకఁగా, తదాచారము తెలిసికొనుటకు వసిష్ఠమహర్షి చీనాదేశమునకు వెళ్లి హిమవత్పర్వమునందు సాధకేశ్వరసేవితుఁడును మదిరాపానమత్తమత్తకాశినీసహస్రపరివేష్టితుఁడు నగుబుద్ధరూపజనార్దనుని సేవించి నంత సతఁ డమ్మని కుపదేశించినట్లుగా నిది పార్వతికి శివుఁడు చెప్పిన ట్లున్నది¹. దీనినిబట్టియే యీగ్రంథ మత్యంత మర్వాచీన మని జోధపడఁగలదు. ఇక మపదిష్టవిషయమందుమా, వినుటకుఁ జెప్పటకుఁ గూడ నలవికానిది. పూజలలో మానసికపూజ శ్రేష్ఠ మనియు దానికి సమయనియమము గాని స్నానాదినియమములు గాని యక్కఱలేదనియు ముందు మంచిమాట చెప్పి, తరువాత బహిఃపూజావిధాన మిట్లు నిర్వచించినది.

బహిఃపూజకు రాత్రిముఖ్యము. దేవీపూజ కితరసీతములకంటె యోనివీతము త్రమము. ఏజాతికన్య నైనను, లేక సిగ్గులేనియేజాతియువతి నైనను దీసికొని వచ్చి దిగంబరఁ గావించి దానిగుహ్యవయవవీతము మీఁద దేవి నావాహానచేసి పూజింపవలెను. పూజాకాలమందు మాత్రము మదిరాపానము యుక్తము. ఈసందర్భమందలిమాటలు తెలిగించుటకన్న వానినే వ్రాయుట మంచిది.

“పీత్వా పీత్వా పునఃపీత్వా యావత్పతతి భూతలే
ఉత్థాయచ పునః పీత్వా పునర్జన్త న విద్యతే
పీత్వా లింగ్య కులాచారే ప్రమదాం యావనోన్తదామ్
కోటిజన్తారితం పాపం తత్క్షణా దేవ నాశయేత్”

1. తలో గత్యా మహాదేశ చీనే న మనిపుంగవః

దదర్శ హిమవత్పర్వే సాధకేశ్వరసేవితమ్...

కామనీహం సహస్రేణ పరివేష్టిత మిశ్యతి.

దీనినిబట్టి బౌద్ధకాలాచారమెంత ఘోరరూపమునఁ జీనాదేశమందు వ్యాపించెనో తెలియఁగలదు. ఇది యిట్లున్నను, సాధనమాలాదులు విధించినపూజాది కము సౌమ్యముగానే కన్పట్టును. ఆర్యమంజుశ్రీ మూలకల్ప మనుమఱియొక గ్రంథము ముద్రితమై యున్నది. అది గిగి అధ్యాయములపెద్దగ్రంథము. దానికి బోధనత్వపిటకావతంస మనునామాంతరము కలదు. కుమారీభూతబోధసత్త్వజ్ఞే మంజుశ్రీ యనఁబడును. అందుపాసనావిధులు సౌమ్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి¹. ఇట్లున్న బౌద్ధతాంత్రిక గ్రంథములలో, మత్స్యమాంసములు పూజాద్రవ్యములు గాఁ గనరావనుట యొకవిశేషము. ఇఁక వీని నిట్లుంచి, ఆ స్తికతంత్రవిద్యను ఒరిశీ లింతము.

వేదాంతశాస్త్రములవలె నిదియును ముక్తిమార్గ మన్వేషింప నుద్దేశించిన దనుట విదితము. ఇందు శ్రీమన్నారాయణుడు పరమేశ్వరుఁ డని వైష్ణవతంత్ర ములును, పరమశివుడు పరబ్రహ్మ మని శైవతంత్రములును, పరాశక్తియే జగదాధార మని శాక్తతంత్రములును భిన్నమార్గములు త్రొక్కినవి. ఆత్మ విద్యా శివులనుమూఁడే జగత్త్వము లనియు, పృథివ్యాదిమహాభూతము లైదే తత్త్వము లనియు, చతుర్వింశతితత్త్వము లనియు, పంచవింశతితత్త్వము లనియు, మతభేదములు కలవు. కాని, తాంత్రికులు కొందఱు ముప్పదియాఱు తత్త్వములు నిర్వచించిరి. వానిలోఁ బరమశివుడు సిన్పక్షాశక్తి జగదహంభావముతోడి సదాశివుడు జగద్భేదవృత్తితోడియాశ్వరుడు విద్యారూపమైనజగదాత్మకసదాశివుని వృత్తి జగత్తు వేఱనెడియాశ్వరునిమాయారూపవృత్తి జ్ఞానావరకమైనయవిద్య కలారూపమైనజీవునికర్మత్వము రాగరూపమైనజీవునినిత్యత్వప్తి కాలపదవాచ్యమైనజీవునినిత్యత్వము జీవపరశివభేదరూపమైనయవిద్యకుమూలకారణమగునియతి కలారాగకాలనియత్యవిద్యాశ్రయుడైనజీవుడు ననుపండ్రెండుతత్త్వము లిందధికము లని శక్తిత్రయపరీక్షాపరశురామకల్పాదులు చెప్పుచున్నవి. 'షట్త్రింశద్విధ మేతద్వై తత్త్వచక్రం సమీరితమ్' అని పరమానందతంత్రము. దీనిని 'షట్త్రింశత్తత్త్వప్రాసాదభూనాథాయ నమః' అనుస్కాందవచనము బలపఱుచుచున్నది. దీనినిబట్టి సాంఖ్యయోగసూత్రములను జూచియే తాంత్రికులు తత్త్వనిర్ణయము గావించి రనియు స్కాందాదులలోనికొన్ని భాగములకంటె ముందే శక్తిత్రయపరీక్షాదితంత్రములు కొన్ని యుదయించిన వనియుఁ దెల్ల మగుచున్నది. ఏతాదృశ తత్త్వవివేకమున జీవుఁ డవిద్యకుఁ దొలగి నైజమైనకేవలపరమశివత్వమును గాంచు ననియు నదియే ముక్తి యనియు వీనియుద్దేశము. 'శరీరకంచుకితుఁ డైన శివుడు జీవుడు. నిష్కంచుకావస్థలో సతఁడే పరమశివుడు' అని చెప్పుకల్పసూ

త్రమును దేశము గూడ నద్వైతమునకు భిన్నముగాదు. వైష్ణవశాక్తతంత్రములు నిల్లే విష్ణునకును శక్తికిని గ్రమముగాఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినవి. కావున వీనిప్రథమాదేశము జీవేశ్వరతత్త్వవివేకపరమే యనుట సిద్ధము.

తాంత్రికవాఙ్మయములో, అహిర్బుధ్నియ- ఈశ్వర-విష్ణు-కపింజల-జయా-ఖి-పరాశర-బృహద్రష్క-భారద్వాజ-శ్రీప్రశ్న-సాత్త్వతాదినంహితలును ; లక్ష్మీ-కాళీ-విష్ణులిలక-కామకలావిలాస-తంత్రాభిధాన-షట్చక్రనిరూపణ-కాలార్ణవ-ప్రవచనసార-కాళీవిలాస-తంత్రాభిధాన-తంత్రరాజ-శారదాలిలక-మహానిర్వాణాదితంత్రములును; ఆనందలహరికర్పూరాదిస్తోత్రములును, మొదలుగా సుమారేబదిగ్రంథములు ముద్రితములైనవి. అగస్త్య-అనిరుద్ధ-ఉపేంద్ర-కాశ్యప-కాశ్యపోత్తర-నారదీయ-పరమాదినంహితలు సుమారునలువది యముద్రితములై యున్నట్లు తెలియుచున్నది. సర్ జాన్ ఫుడ్రాఫ్ పండితుఁ డీశాస్త్రము చక్కగాఁ బఠించి యిందలిసారము సంగ్రహించి, 'శక్తి-శాక్తము' అనుపేరను వర్ణమాల యనుపేరను రెండుమహాగ్రంథములు ప్రకటించియున్నాఁడు. అతఁడే, ఆర్థర్ ఎవె లన్, అనుపేరుపెట్టుకొని ప్రాచ్యవిజ్ఞానమును మెచ్చుకొని, తంత్రరాజమహాతంత్ర నిర్వాణాదికములు సుమారు రిరువదిగ్రంథము లాంగ్లభాషలో ననువదించి దీనిగొప్ప తనమును బాశ్చాత్యఖండములఁ జాటియున్నాఁడు. ఒరోడాసంస్థానసంస్కృత గ్రంథాలయద్రష్ట లగుకృష్ణమాచార్యులు గారును భట్టాచార్యులుగారును, మూల మూలల నణగియున్న తాంత్రికగ్రంథముల నుద్ధరించి ప్రకటించి భరతఖండమం దీవిద్యకుఁ బునర్వాప్తిని గలిగించుచున్నారు. ఇట్లు మూలములును వ్యాఖ్యలును భాషాంతరీకరణములునుబ్రయోగాదిగ్రంథములును వెలయ విలసిల్లునీవిద్య తోఁబుత హిందూ దేశమంతట వ్యాపించిన దనుటకు నేటికిఁ గూడ నుత్తరదక్షిణదేశముల సజీవములై యున్న దేవతాపీఠములే సాక్షులు. ఇట్లు చిరకాలముగా నిది హెచ్చు దశలో నున్నను, కశ్యప భరద్వాజ మహర్షులపేళ్లనుబట్టి వారు సంప్రదాయ కర్తలై యుందు రని యూహింపవలెనే కాని, వారే సంహితాదికర్త లని మాత్రము భ్రాంతిపడరాదు. పెక్కు స్మృతులవలెనే యివియును వారిపేళ్ల వెలసి నవి గాని తత్కృతములు కావు. ఇందు కొకదృష్టాంతము.

పరశురామకల్పసూత్ర మనునొకతంత్రగ్రంథము పరశురాముఁడు నిర్మించి నట్లుగా 'ఇతి దుష్టక్షత్రియాస్తకరేణుకాగర్భసంభూతమహాదేవప్రధానశిష్యపరశు రామశ్రీ భార్గవమహాపాధ్యాయ శ్రీమత్కౌలాచార్యవరచితకల్పసూత్రే' ఇత్యాదిఖండాస్తగద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఋగ్వేదద్రష్టలలోనిభార్గవుఁ డైనజమదగ్ని పుత్రుఁ డగుపరశురాముఁడు దేవతోపాసనవిధానమున నొకసంప్రదాయకర్తయై యుండునేమో కాని, పురాణములలో మహేశ్వరశిష్యక్షత్రియాస్తకావతార

పురుషుడుగా మాణినయతఁడే పైకల్పసూత్రము రచించినవాఁడనుటకు విలు లేదు. శైవతాంత్రికగ్రంథము లెన్నో పుట్టినపిదప వానికిఁ గల్పముగాఁ గ్రీస్తు శకారంభకాలమున నుదయించినయీసూత్రమును గ్రీ. పూ. సుమారు నాలుగైదువేలసంవత్సరములనాటిజామదగ్నుఁడు రచించె ననుట యసంభవము. కావున సర్వాచీనతాంత్రికుఁ డొకఁడు దీనిని రచించి గ్రంథప్రశస్తికై యతని పేరు పెట్టెనని గ్రంథవిషయమునుబట్టియుఁ బైగద్యమునుబట్టియుఁ గూడఁ దెలియవచ్చును. ఇట్లే తక్కినమహర్షులపేళ్ల నున్నతంత్రములకర్తృత్వముగూడ నూహ్యము. అనేకతంత్రములకర్తృత్వ మిట్టిదే యైనను క్రోధీశభైరవ-విద్యా పతి-కృష్ణానందభట్టాచార్యాదులు రచించిన భూతభైరవ-దుర్గాభక్తితరంగిణీ-తంత్రసారాదిగ్రంథముల కర్తృత్వము వారివారిపేళ్లనుబట్టి విశదమగుచునే యుండును.

ఈవాఙ్మయమందు పాంచరాత్ర మనుపేరధికముగావినవచ్చును. నారాయణముభోద్గీతము చతుర్వేదసమన్వితము సాంఖ్యయోగకృతము నైనపాంచరాత్ర మహోపనిషత్తును నారదుఁడు ఋషులకు వినిపించె ననిభారతశాంతిపర్వము. వేదములయు త్రమాంగ మేకాయనవేదము. తదర్థక మైనపాంచరాత్రము మోక్షప్రద మని శ్రీప్రశ్నసంహిత. పాంచరాత్రశ్రుతి పాంచరాత్రోపనిషత్తు పాంచరాత్రసంహిత యని స్పందప్రదీపము. శ్రీవిష్ణువు తనపంచాయథములయంశముల వల్ల జనించినయాపగాయన శాండిల్య మాంజాయన కౌశిక భారద్వాజులకు వేర్వేరుగా నైదురాత్రు లీశాస్త్ర ముపదేశించుటంజేసి యిది పంచరాత్రమైన దని యీశ్వరసంహిత. ఇతరశాస్త్రము లైదుగొప్ప వైనను, దీనివద్ద రాత్రులవలె బ్రకాశహీనము లగుటచే నిదిపాంచరాత్రమైన దని పద్మసంహిత. శబ్దాదిపంచ విషయములో లేక పంచమహాభూతములో యనబడునైదురాత్రులు దేని తేజస్సున నణఁగునో యట్టియజ్ఞాననాశక మైనది పాంచరాత్రమని విష్ణుసంహిత. అయిదు రాత్రులు విష్ణువ్రత మాచరించుభక్తులు పంచరాత్రులు. వారికివిహితమైన శాస్త్రము పాంచరాత్ర మని శక్తిసంగమతంత్రము. ఇట్లెన్నేని నిర్వచనములు కలవు. ఆ గమ మంత్ర తంత్ర తంత్రాంతరము లన నాలుగుసిద్ధాంతభాగము లిందు గలవనియు, వాసుదేవప్రక్షమై బ్రహ్మదులవలన దివ్యలోకముల వ్యాపించినయిది దివ్యమనియు, ఋషీశ్వరులు స్వయముగా నిర్మించినపాంచరాత్రము మునిభాషితమనియు, సాత్త్విక పౌష్కరజయాఖ్య సంహితలు దివ్యపాంచరాత్ర భాగము లనియు, దీనిమహత్త్వము నీశ్వరసంహిత పొగడుచున్నది. దీనినిబట్టి దివ్యపాంచరాత్ర మొంతో ప్రాచీనమై యుండు నని తెలియవచ్చును గాని, జయాఖ్యసంహితను బ్రకటింపినభట్టాచార్యులుగా రిమూఁడుసంహితలు క్రీ. పంచమశతాబ్దిలోనివై యుండు

నని యూహించిరి. అది యూహయేకాని సిద్ధాంతము కాదు ¹. వై సంహితలు పాంచరాత్రభాగములుగాక స్వతంత్రములైనచో నివి వారు చెప్పినకాలములోని వైన గావచ్చును గాని, ఎంతప్రక్షిప్త మన్నను, క్రీ. పూ. కండవశతాబ్దిని దాటి యీవలికిరానిభారతశాంతిపర్వము స్తుతించినదివ్యపాంచరాత్ర మంతకు మున్నే యున్న దనక తప్పదుగదా! ఇది యిట్లుండ నిండు—

విష్ణు రుద్ర భేదము వేదములనాడే యున్న దని కొన్ని ఋగ్వేదసూక్తములును, తైత్తిరీయములోనిరుద్రాధ్యాయనారాయణములును దెలుపుచున్నవి. తరువాత విష్ణువు వాసుదేవుడైనాడు. రుద్రుడు శివుడైనాడు. వాసుదేవార్చనము పాణిన్యాచార్యులనాడున్నది. పాంచరాత్రలమతమునకు వాసుదేవపూజయే మూలము. క్రీ. పూ. పంచమశతాబ్దిలోని దగుభారతభగవద్గీత వాసుదేవమహత్వమునే చాటుచున్నది. పాంచరాత్రులకు సాత్వతులు భాగవతులు వాసుదేవులనియు సంజ్ఞలు కలవు. ఇందు సాత్వతసంజ్ఞ, ఐతరేయశతపథబ్రాహ్మణముల గనవచ్చును ². దీని సంతను బట్టి చూచినచో పాంచరాత్ర మతశాఖ క్రీ. పూ. పదునాల్గవశతాబ్దివఱకును బోవుచున్నది. తైవశాఖ దానిని దాటుచున్నది. ఈవిషయ మిట్లు సప్రమాణమై గోచరించుచుండ, క్రీ. శ. పంచమశతాబ్దివఱకును బదు నెనిమిదివందలయేళ్లు తాంత్రికవిద్య గ్రంథము లేకయే యున్నదనుట సముచితముకా నేరదు. కావున నిది క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది కీవల గ్రంథరచనారంభదశ గాంచిన దనరాదు.

వైష్ణవతంత్ర మైనజయాఖ్యసంహిత పాంచరాత్రమహతంత్రభాగ మైనట్లు 'ఇతి శ్రీపాంచరాత్రే జయాఖ్యసంహితాయా' మిత్యాదిప్రకరణాంతగద్యలవల్లనే తెలియుచున్నది. ఇందు ముప్పదిమూడుపటలములు కలవు. మొదటిపటలము కడపట నధిక పాఠ మనుషేర ౧౬౩ శ్లోకము లున్నవి. ఇందు స్వయంవ్యక్తము లైన యష్టోత్తరశతదివ్యక్షేత్రములలో శ్రీరంగాదులతో వేంకటాద్రి (తిరుమల) కూడఁ జేరినది. రామానుజాచార్యులు విష్ణుస్థలముగా మార్చినవేంకటాద్రిని జేర్చినయీ భాగము తప్పక ప్రక్షిప్త మర్వాచీనము నగుచున్నది. ఈగ్రంథమున సృష్టిప్రక్రియ బ్రహ్మజ్ఞానము మానసికయాగ బాహ్యయాగములు మంత్రదీక్షాదులు వర్ణింపఁ బడినవి. కడపటిపటలములలో ముద్రలు వాసుదేవానిరుద్ధాదిమంత్రసాధనములును దెలుపఁబడినవి. ఇట్లే, నారదపాంచరాత్రమునకు సంబంధించినవి గాఁ గనవచ్చు ర౩ పటలములపొమ్మరసంహితయు, నాలుగుపాదములపాద్మసంహితయు, ౯౫ పటల

1. చూ. బహుదాప్రతి, జయాఖ్యసంహిత పీఠిక.

2. ఐ. బ్ర. 2. 25. 6; 8. 14. 3.

౩. బ్ర. 13. 5, 4, 21.

ముల పరమాగమచూడామణియు మొదలుగా వైష్ణవతంత్రములు పద్మవైష్ణవ్య సంపన్నుఁ డగువానుదేవునిపూజావిధులు వివరించుచున్నవి. పాద్మసంహితలో ౧౦౮ వైష్ణవతంత్రములు పేర్కొనఁబడినవి. వానిలో ననేకములు సజీవములు. దీనినిబట్టి వైష్ణవతాంత్రికవిద్య యెంతవఱకు విస్తరించెనో తెలియఁగలదు.

శైవతంత్రము లఱువదినాలు గని కాదిమతంత్రము చెప్పుచు, వానిలో రుద్రయామలమహాతంత్రమును ముందు పేర్కొన్నది. ఇందు పరమశివారాధనమే కాదు, శక్తిగణపత్యాదిపూజావిధులును బహువిధము లైనవరిపస్యారహస్యము లును వర్ణింపఁబడినవి. దీనిపరిమితి యెంతో తెలియకున్నది. కాని, దేవీరహస్య కల్పవల్లి—శారికాకవచ—భగవతీపంచాంగ—ధాతుకల్పాదితంత్రములు దీనిభాగము లుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఇవి గాక, భూతడామర—ఆనందతంత్ర—భూతభైరవ—రహస్యార్ణవ—శివరహస్య—మహాతంత్రాదు లనేకములు స్వతంత్రములై శైవారాధనవిశేషములను బోధించుచున్నవి. మంత్రజపహోమతర్పణార్చనాది విధానము లన్నిటియందును సాధారణముగానుండును గాని, కొన్నిట మఱికొన్ని విశేషవిషయములు కలవు. ధాతుకల్పము రసవాదవిద్యను, కల్పవల్లి యాషఢరసాయనములను భూతడామర మణిమాదిసిద్ధులను, భూతభైరవ మష్టనాయికాసాధనములను, అకులాగమము షడ్విధయోగములను, మహామేరుతంత్రము వామమార్గదక్షిణ మార్గలక్షణములను, బీజవ్యాకరణము బీజాక్షరమహత్త్వమును, కులార్ణవతంత్రము కులధర్మాదులను, ఇట్లే మఱికొన్ని యితరవిశేషములను వివరించినవి. ఈశైవము నందే గాణాపత్యకాపాలికము లవాంతరము లయ్యు మతాంతరవ్యవహారము గాంచినవి. ఇంక—

శాక్తమతమును బోధించుతంత్రములు రుద్రయామలభాగములే కాక, శక్తి సంగమమహానిర్వాణాదు లసంఖ్యాకములు కలవు. శైవవైష్ణవములను మించి భరతఖండమంతట నెక్కువగా వ్యాపించినయిదియుగ్గేదములోని శ్రీసూక్తము మార్గదర్శకముగా నుదయించి కొంతవఱకు వేదాంతములను, కొంతవఱకు సాంఖ్య యోగముల ననుసరించి నూతనమార్గము త్రొక్కినది. దుర్గా చండీ భైరవీ భద్ర కాళీ త్రిపురసుందరీ బాలా శ్యామలా మహాకాళీ మహాలక్ష్మీ మహాసరస్వత్యాది సంజ్ఞలతో నారాధింపఁబడుపరాశక్తి యీమతమునకు మూలము. కొల్లాపురాద్య స్టాదశపీఠముల నాచరింపఁబడుమహాలక్ష్మీపూజయు సవిశేషముగా వంగదేశమున నోసర్పఁబడుకాళీపూజయు, ఎల్ల దేశముల దేవీనవరాత్రములఁగావింపఁబడుదుర్గా శారదాపూజలును శాక్తేయములు. జగద్గురు శంకరాచార్యు లాచరించినశ్రీచక్ర పూజనము శాక్తము. ఇంతయేల? ప్రస్థానత్రయము పఠించుమహాపండితులు గూడ ననేకులు శ్రీవిద్యోపాసనము ముక్తికి సులభమార్గ మని దీని నాచరింపఁ

జొచ్చి రనుటకంటె దీనిమహత్త్వమును, దీనివ్యాప్తిని వేఱుగాఁ బ్రశంసించఁజూపలేదు. ఈశాక్త మాధారముగాఁ హిందూదేశ మంతట వివిధనానురూపములతో గ్రామదేవతలు వెలసి రనుటకంటె నిది సర్వవర్ణసాధారణ మైన దనుటకు వేఱొక్క నిదర్శన మక్కఱలేదు.

“పరబ్రహ్మప్రతిబింబ మైనమూలప్రకృతియే పరాశక్తి. సర్వాద్యయు బ్రహ్మరూపవిదానందయుఁ బరబ్రహ్మరూపయు నైనయాప్రకృతినుండి మహత్తత్త్వమును, దానినుండి యహంకారమును, దానివల్ల నాకాశమును దరువాతఁ గ్రమక్రమముగా వాయుగ్నిజలపృథివీషధ్యన్నప్రాణములును, ప్రాణమునుండి జీవుఁడును బుట్టిరి. కావునఁ బరబ్రహ్మమే యీచరాచరజగము. తత్ప్రతిబింబ మైనపరాశక్తి యక్షరరూపిణి యవినాశిని. అది లేక శివునికి నామధామములు లేవు. మూలప్రకృతి యగుదానివికృతులు మహాకాళీ సుందరీ రక్తవర్ణా బాలభైరవీ విద్యలనువారు. ప్రపంచమూల మాపరాశక్తిరూపప్రకృతి. తన్నాయారూపధారి ప్రపంచాత్మ యగు శివుఁడు. అతఁడు త్రిగుణాత్మఁడు. అతనికృపాలేశమువల్ల సదాశివుఁ డుదయించెను.” ఇత్యాదిగా శక్తిసంగమతంత్రము సృష్టిక్రమ ముపదేశించుచున్నది. జగదుత్పత్తిస్థితివినాశములకు మూలము పరాశక్తిరూపప్రకృతి యనియు, పురుషుఁ డవలంబనముగాఁ గ్రీడించుదానిలీలయే జగద్వ్యాపార మనియు నిట్లే శాక్తతంత్రము లన్నియుఁ జెప్పుచున్నవి. జీవుఁడు నిజస్వరూపము తెలిసికొనుటయే ముక్తి యని యెల్ల శాక్తతంత్రము లేక గ్రీవముగాఁ తెలుపుటంబట్టి యద్వైతమతమును, మూలప్రకృతి నంగీకరించుటం బట్టి సాంఖ్యయోగములను, ఇది యనుసరించె ననుట విదితము.

నవద్వీపనివాసి యగుకృష్ణవిద్యావాగీశభట్టాచార్యుఁడు ప్రాచీనప్రధాన తంత్రములలోని ముఖ్యవిషయకల్లోకములుసంగ్రహించి తంత్రరత్నమనుగ్రంథము సమకూర్చెను. అది, వైదికమార్గావలంబనము లయినశాక్తశైవవైష్ణవగాణాపత్య సౌరము లాచరణీయము లని వక్కాణించుచు, చార్వాక జన శైమిని కపిలాక్ష పాద సుగతు లార్గురును హేతువాదు లని హయశీర్షశ్లోకమున నిరసించినది¹. శక్తిసంగమతంత్రములోనికాళీఖండము, శౌద్ధపాపండుమతనాశనార్థమును సంప్రదాయసాంకర్య మణఁచుటకును, సత్సంప్రదాయము స్థాపించుటకును బ్రాహ్మణ్య రక్షణార్థమును, కాళీ తారా సుందరీ చిన్నమస్తకా ఖండము లనేడియుత్తమ తంత్రభాగములు కలియుగమున ననుసరణీయము లని శౌద్ధాద్వైదికేతరమతనిరసనముతో బ్రాహ్మణమతప్రశంస గావించినది. “కలియుగమున మానవులు వర్ణా

1. శైమిని సుగత శైవ సాక్షిలో నగ్న వివచ
కపిల శ్చాక్ష పాదశ్చ పడేతే హేతువాదుః

శ్రమధర్మదూగులై పాపకర్తులై దురాచారులై యజ్ఞానాంధకారమున నణగించు న్నారు. వారు వేదోక్తకర్మ లాచరింప నమర్థులు గారు. శాస్త్రజ్ఞానమున ముక్తి గాంచజాలరు. వారికి దరణోపాయ మేమి?” అని యడిగినయాదిశక్తిరూప యగు పార్వతికి “సకలవేదవేదాంగతంత్రాగమాదులసార మైనయీతంత్రము పఠించి దీని ననుసరించినవారు వేదోక్తకర్మ లాచరింపక పోయినను, స్మృతీతిహాసపురాణముల ననుసరింపక పోయినను, వారికి నిర్వాణము సులభసాధ్య మగు” నని శివుఁడు చెప్పి నట్లుగా మహానిర్వాణతంత్రము చెప్పుచు, వైదికకర్తాలను లగువారిముక్తికి దాంత్రికవిధి మార్గాంతర మనుభావము వెల్లడించినది. పైతంత్రాభిప్రాయములను బట్టి తాంత్రికవిద్యాచరణము వైదికము కాక పోయినను, దానికి సన్నిహితమై వైదికేతరమతములకు విరోధియై యుప్పుచున్న దని తెలియనగును.

శాక్తేయతంత్రములలో నెల్ల నుత్తమ మైనది మహానిర్వాణతంత్ర మని కొందఱుందురు. ఇది పదునాలుగుల్లాసములమహాగ్రంథము. శక్తిశివులప్రశ్నోత్తర రూప మైనయిందు చర్చింపఁబడనితాంత్రికవిషయము లేదనుట సత్యము. మఱియు, సర్వవర్ణాశ్రమాచారవిషయములను జక్కఁగ విమర్శించి సరియైన సిద్ధాంతములు చూపినయిది శ్రుతిస్మృతీతిహాసపురాణాదులసార మనుట యతిశయోక్తి కాదని యిందలియెల్ల ప్రకరణములఁ దెలియవచ్చును. పంచతత్త్వసంస్కరణాదులకిది విధించినవేదమంత్రములే దీనివైదికమార్గనన్నిహితత్వమునకు నిదర్శనము. దీనికర్త గాని కాలముగాని తెలియ రాకున్నను, ‘వేదానా మాగమానా ఇచ్చితన్త్రాణా ఇచ్చివిశేషతః, సార ముద్భృత్య’ ఇత్యాదిశ్లోకములనుబట్టియుఁ బూర్వతంత్రము లందు గజిబిజిగానున్నవిషయము లిందు సక్రమముగా గోచరించుటనుబట్టియు, శక్తిపూజావిధాన సంస్కారనిర్ణయాదులను బట్టియు నిది, శాక్తము దురాచారా త్రాంత మగుచున్నయర్వాచీనకాలమున దానిని సదాచారమార్గమునకుఁ ద్రిప్పు నుద్దేశమున నుత్పన్నమైన దనికొందఱియభిప్రాయము. దీని నాంగ్లీకరించిన ఎవెలన్ పండితునియొద్దేశము నిట్టిదే. ఇందు—జీవనిస్తరోపాయప్రశ్నలు, పరబ్రహ్మోప దేశపరాప్రకృతిసాధనరూపసమాధానములు మంత్రోద్ధారము కలశస్థాపనము పంచతత్త్వసంస్కారములు పాత్రస్థాపనహోమచక్రానుష్ఠానములు స్తోత్రకవచకుల తత్త్వలక్షణములు వర్ణాశ్రమాచారధర్మములు దశవిధసంస్కారములు పూర్ణాభి షేకము ప్రాయశ్చిత్తవిధులు సనాతనవ్యవహారము కాళీప్రతిష్ఠానుష్ఠానము శివ లింగస్థాపనము చతుర్విధావధూతవిధులు మొదలగు బహువిధవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. విప్రదిచండాలాంతమానవు లందఱును, కులాచారమం దధి కారులు, కులవిహిత మగుటచే శాక్తము కాల మనఁబడుచున్నది. కాల మాచ రింపనికొలుఁ డధమగతి పాలగును. కాలాచరణము జీవన్ముక్తి హేతువు. ఇత్యాదిగా నిది శాక్తమును బ్రశంసించుచున్నది. కాని,

మద్యమాంస, మత్స్యముద్రా మైథునము లనెడిపంచరత్నములు లేని శక్తిపూజ ఫలదాయకము కాదనియు, అట్టిది యభిచారవిధి యగు ననియుఁ జెప్పుచు, తదాచరణమును సంస్కారవిశేషములచే మిక్కిలి నియమితముఁ గావించినను, సురాపాన మాంసభక్షణాదికము మితిమీరినచో రోగహేతు వగు ననెడి యభిప్రాయముతోఁ బరిశోధనసంస్కారనియమవిశేషములను గావించినను, వామాచారవిహిత మైనశాక్తమున కిది ప్రాధాన్య మిచ్చినమాట సత్యము. బెల్లమునుండి కాని, పిండినుండిగాని, ఇప్పపువ్వులనుండి గాని తీసినమద్యము సుర యనఁబడును. అదే దేవీనివేదనకు శ్రేష్ఠ మని చెప్పుచు, తాళఖడ్జురారాదివృక్షముల నుండిపుట్టినసుర గూడఁ జక్కఁగాఁ బరిశోధించి యుపయోగించ వచ్చునని సెల విచ్చినది. ఇది బోధించినపరిశోధనములు మద్యమాంసాదులయందలిరోగబీజములు నశించుటకే కాని, వానియుద్రేక మణఁగించుటకుఁ బనికిరావు.

ఇది దేవీయాగమునకు విధించినపురుషపశుబలి, జ్యోతిష్టోమాదులలోని పశ్చాలంభమువంటిదే యని శాక్తేయులు సమర్థింపవచ్చునుగాని, దానివలె నిది వేదవిహితమా? కావుననే యవైదిక మైనశాక్త మప్రమాణ మని వైదికకర్త వాదులు దీని నిరసించిరి. అయినను, శక్తిబలిపూజావిధానమునకు వేదమే మార్గ దర్శక మైన దని మాత్ర మంగీకరింపక తప్పదు. ఇట్టిమద్యమాంసాదినివేదనిషే వణములు దూష్యము లనెడివైదిక వాదము హెచ్చగుటచేతనే కాఁబోలు నిది—

“సర్వం మూలేన సంశోధ్య మహాదేవ్యై నివేదయేత్,
నచాత్ర ప్రత్యవాయోఽస్తి నాజ్ఞవై గుణ్యదూషణమ్,
సత్యం సత్యం పున సృత్య మితి శంకరశాసనమ్”

అనుచు గొంతెత్తిముమ్మాఱుఁపఁపించినది. ఈయాచారమున కిష్టపడని కొందఱురాగిపాత్రములోఁబోసినగుఱోదకముకాని, పాలుగాని మద్యతుల్య మనుచు దానినే దేవికి సమర్పించుట కలదు కాని, మొత్తముమీఁద శాక్తతంత్రము లన్నియు మకారపంచక మంగీకరించిన వనియే చెప్పవచ్చును. ఈయైదింటి మొదట మకార ముండుటంబట్టి వీనికి మకారపంచకసంజ్ఞ శాక్తసమ్మత మైనది. ఇందు ముద్ర లనఁగా శాలి యవ గోధూమాదిచూర్ణముతోఁ జేసినఘృతపక్వము లైనచక్కెలాలు అప్పాలు మొద లగుభక్ష్యములని యర్థము. ఈయైదుతత్త్వము లును గ్రమముగా, తేజఃపవనజలపృథివ్యాకాశస్థానీయము లని వీనియభిప్రాయము. ఈమతము గూడఁ బూర్వసంప్రదాయసిద్ధ మగుటచే నీతత్త్వము లెట్లో నమర్థ నీయము లైనను, మొదటిమూఁడును జగుప్సాకరములును, కడపటిది దేవీపూజాం గమై లజ్జాకరమును. పశుబలివిధానము భయంకరమగుటచేతనే పూర్వ విద్వాంసులును శాస్త్రుకర్తలును గొందఱు మకారపంచకనిరసనము గావించి రస

వచ్చును. అయిన నేమి? ఇదియే శాక్తవ్యాప్తికి హేతు వైనది. శాక్తు లందఱును నిగ్రహానుగ్రహసమర్థులై కేవలపరాశక్తితత్త్వవిజ్ఞానమునఁ బరమపురుషార్థసిద్ధిగాంచినవా రనవచ్చునా? కానివా రందఱును మకారపంచకాసక్తులే కదా! కావున నిది త్రాచుతోడిచెలగాటమువంటిది. వశ్య మైననరే. కాకున్న నెదురు తిరిగి మాంత్రికు నధోగతిపాలుచేయును. ఈభావమునే—

“అనందం బ్రహ్మణో రూపం తచ్చ దేహే వ్యవస్థితం తస్యాభి

వ్యంజకాః పంచమకారాః తై రర్చనం గుప్త్యా ప్రాకట్యాన్నిరయః”

ఇత్యాదివాక్యములఁ బరశురామకల్పాదులు తెల్పుచు, ఒడలు తెలియకుండఁ ద్రాగినచో సరకప్రాప్తి తప్ప దని శాక్తులను మేలుకొల్పుచు, అయిదు తులములయెత్తు మద్యమున కధికార మిచ్చినవి. ఈవిషయమై కాళీఖండ మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“పూజాద్రవ్యకల్పము కాశ్చీరము గౌడము కైరళము నని త్రివిధము. పాలు వంకాయ కందగడ్డ పాలమీఁగడ కుమారి (కన్య) అనునవి పంచతత్త్వములు. కాశ్చీరమందు వీనిలోఁ గొన్నిటి కనుకల్పములు కల్పించి, రాగిపల్లెములోనిపాలు నువ్వులపిండి గుంజనము క్షీరాన్నము మైథునముననువానిని శాక్తులు పంచతత్త్వములనుగా గ్రహించుచున్నారు. ఉగ్రగౌడులు ప్రత్యక్షము లయిన మద్యమాంసాదులనే స్వీకరించుచున్నారు. పరిశుద్ధ మైనపాలే కేరళదేశీయులనును తించుచున్నారు. శుద్ధకేరళులు కేవలజలముతోను, చైతన్యకేరళులు శీతలజలముతోను, ఋక్మేరళులు సుగంధిజలముతోను, గుప్తకేరళులు పాలతోను బూజ గావించుట యాచారము. మద్యమాంసాదులను దామ్రపాత్ర క్షీరాదులందు భావనచేయుట శుద్ధకాశ్చీరాచారము. అల్లపురసముతోడిగుఱ్ఱదక ముపయోగించుట గుప్తకాశ్చీరమార్గము. గోక్షీరనివేదనమే శుద్ధగౌడమతము. ఋగ్గౌడులు పాలలోఁ దేనె కలుపుదురు. ఇతరవర్ణములవారు మద్యాదులు నివేదించినను, బ్రాహ్మణుఁడు మాత్రము వానిని నివేదించి భక్షింపరాదు. ‘తామ్రేగవ్యం మధు సమం దైవే పిత్ర్యే న దుష్యతి’ అనువచనమును బ్రాహ్మణుఁ డాశ్రయింపఁ దగును” ఇత్యాదిగా మకారపంచకమునెడ నొక్కొక్కదేశమందును వేఱు వేతాచారములు కనవచ్చుచున్నవి. “సామాన్యముగా గౌడకాశ్చీరదేశము లందు, నేయి పాలు వెన్న మజ్జిగ పెరుగు విలుగుడుపాలు తేనె సీగ్లుకలిపినతేనె నూనె అల్లపురసము కలిపినపానకము, అనువానిని బూజాద్రవ్యములను గావించి యోగింతురు” అని కాళీఖండము చెప్పుచున్నది గాని, మద్యమాంసాదినివేదనమే తరువాత నెక్కువగా నందలిశాక్తులయభీష్ట మైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది, ఎట్లయిన నేమి? మకారపంచకము మొదటికల్ప మనియు, దాని కిష్టపడనివారు ప్రత్యామ్నాయపద్ధతి కల్పించికొని రనియు స్పష్టము. ఇక—

మంత్రములందుమా, “సప్తకోటిమహామంత్రా శ్శివవక్త్రవినిర్గతాః” అను స్కాందవచనమున నేడుకోట్లని తెలియుచున్నది. ఇం దొకటియు వేదములోనిది కాదు. వీనిలో, అకారాదిక్షకారాంతవర్ణము లన్నియు అం-కం-క్షం-ఇత్యాదిగా బీజములగును. కొన్ని హ్రీం. క్లీం-ఇత్యాదిగా సంయుక్తాక్షరబీజము లగును. కొన్ని మంత్రములలో దేవతలపేర్లుండును. కొన్నింట, తత్తిదేవతాకము లైనబీజాక్షరములు మాత్రమే యుండును. పరమేశ్వరీమంత్రబీజములు-హ్రీం శ్రీం క్రీం-అను నవి మూఁడు. వీనితోదేవతపేర్లు కలుపుటచేఁ బండ్రెండుమంత్రము లేర్పడును. అందు కడపటిది పదియేడక్షరములనప్తదశీమంత్ర మగును. ఇత్యాదిగా మంత్రోద్ధారము బహుముఖముగా నిష్పదేవతలపేర్లతోను వివిధము లైనబీజాక్షరముల కలయికతోను గనవచ్చును. అపార మైనమంత్రవిషయ మిట్లుండ, దేవీపూజ కాధార మైనశ్రీచక్రము తంత్రములందు మహోత్కృష్టముగా వర్ణింపబడినది. కామకలావిలాప మనుతంత్రము దానింగూర్చి కావించినయద్భుతవర్ణనము చదివి తెలిసికొనఁదగినదే కాని, రెండుమాటలతోఁ దేలునదికాదు. అయిన నించుక-

ఆద్యశక్తి యగుపరాభట్టారిక శివాదిభూమ్యంతపత్రింశత్తత్త్వమైన సర్వ ప్రపంచాత్మిక-స్వాందమయనిత్యనిరుపమాకార. త్రి-మూఁడుతేజస్సులకంటె, పురా-పూర్వ మున్నదగుటచే నామె త్రిపుర, లేక త్రిపురసుందరి యనఁబడు చున్నది. ఆదేవియే సకలచరాచరబీజము. అహంకారవాచ్యుండు జ్ఞానరూపుండు నైనశివుండు ప్రతిఫలించు నిర్లడర్పణము. చిదానందచ్ఛాజ్ఞానక్రియారూప.

‘యదా సా పరమాశక్తిః స్వేచ్ఛయా విశ్వరూపిణీ,

‘స శివేన వినా దేవీ స దేవ్యా చ వినా శివః,

అని, ఆగమములు చెప్పుచున్నవి. జ్ఞానరూపశివుండును, క్రియారూప శక్తియుఁ గలియుటచే, బీజమునుండి యంకురము, అంకురమునుండి బీజము పుట్టు నట్లుగా శివాదిక్షిత్యంతము లైనతత్త్వము లుత్తరోత్తరక్రమమున హేతువు లగుచుఁ బుట్టుచున్నవి. తాదృశతత్త్వములకుఁ బ్రధానకారణమును, తత్త్వరూ పయు, చిదానందరూపయు, ఇచ్ఛారూపయు నైనది యాదిశక్తి. శివశక్తీసమా గమమే ప్రపంచోత్పత్తికి మూలము.

‘శివశక్తి రితి హ్యేకం తత్త్వ మాహు ర్భసీషిణః’

అనెడివచనమునుబట్టి శివశక్తులు వేఱు గా రనియు, శివరూపప్రకాశము విమర్శరూపశక్తియుఁ గలసి పరస్పరాశ్లిష్టమును మిథునరూపమును దివ్యము నైన యొక్కముద్ద యనియుఁ దెలియఁదగును¹. కోరుచున్నాను, తెలియుచున్నాను

చేయుచున్నాను, అనెడియుత్తమ పురుషక్రియలలో స్ఫురించెడి యహమే ప్రకాశము'. అందుచేతనే సర్వజ్ఞత్వ సర్వేశ్వరత్వ సర్వకర్తృత్వ పూర్ణత్వ వ్యాపకత్వ రూపవంచిత్రుల కాశ్రయ మైనయది పరబ్రహ్మ మని చెప్పబడుచున్నది. ఆశివ శక్తియే 'అహ' మనుచో, అకాదిహకారాంతపంచాశదక్షరరూపిణి, వర్ణపద మంత్రకలాతత్త్వభువనాత్మకసర్వప్రపంచజనయిత్రి, పరాశక్తి, అనఁగా, అంతర్గచ్ఛితసమస్తవర్ణ మయిన 'అహ' మ్మనెడిప్రకాశమును, తత్ప్రతిఫలనదర్పణ మైన విమర్శరూపశక్తియు ననుసంపుటమే, శబ్దార్థరూపసకలప్రపంచవికాస మగుచున్న దనిభావము. ఇందుకు శ్రుతిప్రమాణము—

“ఏకో వర్ణో బహుధా శక్తియోగా ద్వర్ణా ననేకాన్ నిహితార్థో దధాతి”

“క స్త్వ మిత్యహ మితి హో వాచ. అహ మే వేదం సర్వమ్. తస్మా దేవా హ మితి సర్వాభిధానమ్—”

ఆశివశక్తిరూప మైనశుక్లరక్తబిందుయుగళమే పరా పశ్యన్తీ మధ్యమా వైఖరీరూప సమస్తశబ్దార్థస్పష్టికిని, ముప్పదియాఱుతత్త్వములస్పష్టికిని మూలకారణము. తద్బిందుద్వయమిశ్రరూపమే సర్వతేజోమయ మైనపరమాత్మస్వరూప మని పరమార్థము. వికాసావస్థయందు, ఆమిశ్రబిందు వహంకారాత్మక మయిన సూర్యతేజస్సు, అదేప్రకాశము, కామశబ్దవాచ్యము. విమర్శశక్తి కల యనఁబడును. అది, అగ్నిచంద్రాకారబిందుద్వయాత్మిక. తాదృశబిందుత్రయసమష్టిరూప యగు మహాత్రిపురసుందరి కామకల యనఁబడుచున్నది. దేవీచక్రాత్మికయగు నదియే కామకలావిద్య. ఏతాదృశతేజస్త్రయమునకుఁ బురాభూత కాపుననే శక్తి త్రిపుర యనఁబడినది.

‘పరం ధామ త్రిపురం చావిశన్తి’

‘బ్రహ్మ వి ద్రుష్టౌ వ భవతి. సవా ఏష ఏవం పశ్య న్నేవం మన్వాన

ఏవం జానన్ ఆత్మరతి రాత్మకీడ ఆత్మమిథున ఆత్మానందస్స ఏవ భవతి’

ఇత్యాదిశ్రుతివచనములు పై యర్థమును స్థిరపఱచుచున్నవి. ఈవిధముగా శివశక్తిరూపపరాశక్తిని వర్ణించి, ఆశక్తియే సకలజగదావిర్భావతిరోభావములకుఁ గారణ మని వర్ణించి, ఆమెరూపమే శ్రీచక్ర మని యిట్లు నిరూపించినది.

శ్రీచక్రమునకును, పరాశక్తికిని భేదలేత మైన లేదు. నవయోగ్యాత్మక మైనశ్రీచక్రముయొక్క మధ్యభాగ మైనబిందుతత్త్వము పరాశక్తిస్వరూపము. ఈబిందుతత్త్వమే, ఆనందచ్ఛాశృంగాటకరూపమునఁ బరిణతమై త్రికోణాకృతిని బొందుచున్నది.

శృంగాలూప మాపన్న మిచ్ఛాజ్ఞాన క్రియాత్మకమ్' అని తంత్రవచనము. ఈత్రికోణచక్రమునుండి, ఇచ్ఛా జ్ఞాన క్రియాశక్తులపరిణామరూపము లైనవశ్యోద్ధి మధ్యమా వైఖరీ శక్తులుదయించును. ఇవే వాక్ష్పక్తులనఁబడును. 'వామా-శ్యేషా-కాద్రీ-అమ్బికా-పరా-అనడిశక్తు లైదుగురు శ్రీచక్రాంతరత్తములు సధోముఖములు నైనపంచత్రికోణము లగుదురు. ఇచ్ఛా-జ్ఞాన-క్రియా-శాంతా-శక్తులు నలుగురును, శ్రీచక్రములోనియూర్ధ్వముఖము లైననాలుగు త్రికోణము లగుదురు. అనఁగా, పరాశక్తివిలసనరూపములే తక్కినయెనిమిదిశక్తుల యాకృతులు. ఏతాదృశసవశక్తిమయమై సవత్రికోణమై సవయోన్యాత్మక మనఁబడునది శ్రీచక్రము. 'ఆత్మనః స్ఫురణం పశ్యే ద్యదా సా పరమాకలా' ఇత్యాది వాక్యముల. వామకేశ్వరతంత్రమును, ఇట్లే శ్రీచక్రమును నిరూపించినది. ఈవిధముగా శుక్లరక్తమిశ్రబిందుత్రయాత్మికయు, ప్రణవాత్మికయు, సకలామ్నాయసార భూతయు, సత్త్వరజస్తమోరూపిణియు, జగన్నిర్మాత్రయు నైనయాద్యపరాశక్తి త్రికోణచక్రరూపిణియై భజనీయు రాలగుచున్న దనుచు, శ్రీచక్రమందలినవత్రికోణములరూపములను చనుకోణదశారాదులను సవిశేషముగాఁ దంత్రములు వర్ణించి యున్నవి. దీనినిబట్టి పరమశివపరాశక్తుల యభేదరూపమే పరబ్రహ్మ మని తెలియవచ్చును. ఇదే శ్రీచక్రనిరూపణమందలిముఖ్యతాత్పర్యము.

ఏతాదృశశ్రీవిద్యోపాసనమునకు దీక్ష యావశ్యకము. దీక్షారహితుఁ డిందు కధికారి కాఁడు. గురువర్యునినిర్వాహకృపామాత్రసాధ్య మైనయాదీక్ష, ఆణవ శాక్త శాంభవ భేదమునఁ ద్రివిధము. శాస్త్రవిహిత మైనసకలపూజా ద్రవ్యసమర్పణముతోడిపరదేవతాతర్పణధ్యానములయందలియత్యాసక్తి, ఆణవ దీక్ష యనఁబడును. శక్తికొలఁది సంపాదించినద్రవ్యములతోడిపరదేవతాపూజ యందలియాసక్తి శాక్తేయి. పూజాద్రవ్యసంపాదనసామర్థ్య మెంతమాత్రము లేనిచో, ఆచార్యానుగ్రహము కారణముగాఁగలిగినదేవీపూజాసక్తి శాంభవి. దీనిని బట్టి పరదేవతాసంతర్పణసాధ్యము దీక్ష యని తేలినది. ఆసంతర్పణము ద్రవద్రవ్య సాధ్యము. ఆద్రవ్యము పరమామృతరూప మైనమధువు. అగ్నిష్టోమము సోమరస సాధ్య మైనట్లే పరదేవతాయాగము మధురససాధ్యము. దీక్షితుఁ డగువానికి మధుసేవనము నిషిద్ధము కాదని ఋగ్వేదీయశాఖలలో నొకటి యగుసాంఖ్య యనశాఖ. ఆదిసుందరీవరిసన్యాముఖమున దేవతాసామ్రాజ్యము సాధించుటకు మధురసము నిదాన మని పుణ్యానందయోగివిరచితకామకలావిలాసముగూడ మద్యప్రాధాన్యమును సమర్థించుచున్నది. ఇట్లేన్నేని తంత్రములు దేవతారాధన విధానముల నెన్నేనిభంగుల నిరూపించినవి. ఈవిషయ మిసుకపాఠేఽవలంబిది. ఎంత తీసినను, తఱగదు. శైవ శాక్త వైష్ణవ భేదమున నున్న యాగమములు మకార

ఘంచకవిషయము ప్రధాన మనుభావము ప్రకటింప లేదుగాని, అర్చనమందును విశేషనియమబద్ధమై యున్నది. ఆగమవిధానము గూడ వైదికేతర మైనను వైదికవిధానసన్నిహితమై వేదోక్తమంత్రములకలయికతో దేవాలయములందాచరింపఁబడుచున్నది. యంత్రములు విగ్రహములు ధ్వజస్తంభములు తత్రప్రతిష్ఠలు మొదలగున వన్నియు నాగమోక్తవిధానముననే జరుగుచున్నవి. వైదికు లాచరించుపార్థివలింగపూజ యాగమోక్త మయ్యు వైదికమై వెలయుచున్నది. ఆరాధ్య బ్రాహ్మణులపీఠశైవపూజ సర్వవిధముల నాగమవిహితము. వైష్ణవాలయములందలి పూజాతంత్ర మంతయు నాగమోక్తమే. ఇంతయేల? ఆగమములే దేవతాపూజావిధానవిశేషములను దేశమున నెడచల్లిన వనుట నిర్వివాదము. దేవతాభక్తియు విగ్రహరూపదేవతారాధనము ననునవి రెండే యీయపారమయిన తాంత్రిక విద్యావ్యాప్తికిఁ బరమకారణము. శక్తియామలమును పౌష్కరాగమమును రుద్రయామలమును గూడ భక్తిమార్గముతోడియిట్ట దేవతాపూజనమును ముందునిరూపించుచు, తరువాత జ్ఞానోపదేశమునను, యోగమార్గోపదేశమునను భక్తులకుఁ బైమెట్టు చూపఁగఁడంగినవి. నిష్కామభక్తియే మోక్షసాధన మని పీనిపరమోద్దేశము. “ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనమ్” “ఆత్మతత్త్వానుసంధానం భక్తి రి త్యభిధీయతే” అనెడియాచార్యోక్తులు పైయభిప్రాయమునే స్థిరపఱుచుచున్నవి. అద్వైతాచార్యులగుశంకరభగవత్పాదులు గూడ సౌందర్యలహరీ శివానందలహరీ లక్ష్మీ నృసింహస్తవాదులు నిర్మించి శక్తి శివ విష్ణు భక్తి మార్గమునకు మార్గదర్శకు లైరనుటకంటె నిష్కామభక్తిమార్గ ముత్తమ మనుటకు వేటొక్కదృష్టాంత మక్కఱలేదు. ఇంక నీభక్తిని విస్తరింపఁజేసిన మహాత్ముల యష్టకములు శతకములు సహస్రనామావళులు మొదలగుస్తుతికావ్యము లందుమా, అనంతములు. ఇదంతయుఁ దాంత్రికవిద్యాపరిణామమే యనుటనిజము. ఇంక దర్శనములు.

ఇది, ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్కలాశాలా సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకుఁ

డగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన

సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగమగు

తాకికవాఙ్మయచరిత్రయందలి

తృతీయాధ్యాయము.

చతుర్థాధ్యాయము



దర్శనములు

సంస్కృతవాఙ్మయమున వివిధవిషయకములైన శాస్త్రములనేకములు కలవు. వానిలో, సంహితాబ్రహ్మణములందలి పరమార్థబోధకములైన వాక్యము లాధారముగా వెలసినయీశావాస్యాదివేదాంతములు విస్తరిల్లినపిదప బయలుదేరిన వేదప్రామాణ్యప్రామాణ్యవాదములు, జీవేశ్వరభేదాభేదవాదములు ఈ శ్వరాస్తిత్వనాస్తిత్వవాదములు ఊతగాఁ దత్త్వమన్వేషింపఁ గడంగి పూర్వమును రచించినమతవిషయకశాస్త్రములు దర్శనములనఁబడినవి. ఇచ్చట దర్శనమనఁగాఁ దత్త్వనిరీక్షణరూపజ్ఞానమని యర్థము. దానిని ప్రతిపాదించుటంజేసి శాస్త్రము దర్శనమైనది. ఈనిరీక్షణజ్ఞానము చేతనాచేతనవస్తుమూలతత్త్వానుసంధానరూపము. ఈయనుసంధానమునకుఁ బ్రమాణములనేకములున్నను, అందు ప్రత్యక్షము అనుమానము శబ్దము, అనుమానమును బ్రధానములు. అక్షిగోచరమైన ప్రత్యక్షమధ్యక్షమనియు, ఊహరూపమైనయనుమానము తర్కమనియు, వర్ణాత్మకమైనవేదశబ్దము శ్రుతియనియుఁ జెప్పఁబడును. దీనినిబట్టి, ఆధ్యక్షికము తార్కికము శ్రౌతము నని దర్శనములకును; ఆధ్యక్షికము తార్కికము శ్రౌతము నని దర్శనకారులకును వ్యవహారము వచ్చినది.

దర్శనము లాతేయని శిష్టప్రతీతి కలదుకాని, అవి లెక్కకుఁ బదు నాటున్నవి. ఈమతములవా రందఱును, నాస్తికులు—ఆస్తికులు నని రెండు తెఱఁగులగుదురు. ప్రత్యక్షప్రమాణము వీరి కందఱికి నభిమతమైనను, అది యొకటియే ప్రమాణమని విశ్వసించువా రాధ్యక్షికులు. వారికి వేదము ప్రమాణము కాదు, పరోక్షమనునది లేదు. అందుచే వారు రెండువిధముల నాస్తికులైరి; వారు చార్వాకులు. అనుమానము ప్రధానప్రమాణమనువారిలో, తర్కమునుబట్టి జగద్వస్తుస్వరూపమిట్టిది యని నిశ్చయించుకొని పరోక్షార్థమన్వేషించువారు తార్కికులు. వారిలో సర్వం దుఃఖమిత్యాదితత్త్వచతుష్టయముపదేశించినబుద్ధమునిమతమువారై కాన్తికులు¹ బౌద్ధులు క్షణికవాదులు. తర్కనహాయముననే వస్తుస్వరూపమన్వేషింపఁ గడంగియు నెందును నిశ్చితబుద్ధి లేక స్యాద్దుఃఖం స్యాత్పుం మిత్యాదిగానే మైనఁగాని మనుజునిమతము వారనై కాన్తికులు జైనులు.

స్వాధ్యాయులు. ఈరెండుతెగలవారును బర మున్న దనుచున్నను శ్రుతిప్రామాణ్య మంగీకరింపమిచే నాస్తికు లనఁబడిరి. దీనినిబట్టి, అవైదికమతములు నాస్తికము లనఁబడిన వనుట విదితము.

తక్కినవానికన్న శ్రుతినే ప్రధానప్రమాణముగా నంగీకరించువారు శ్రౌతులు. వారిలో, కర్తృకాండము ముఖ్య మనువారు పూర్వమిమాంసకులు. జ్ఞానకాండము ప్రధాన మనువారు తత్తరమిమాంసకులు. ఈభేదమున్నను, వీ రిరువురుగూడ వేదము ప్రత్యక్షరము విశ్వసించునట్టివైదికులు. కొందఱు తార్కికులు తత్త్వాన్వేషణమున శ్రుతికంటె ననుమానమునే మిక్కిలి యాదరించువారైనను, చార్వాకాదులవలె శ్రుతినింద చేయక, యెందేని తర్కమునకుఁ దోడ్పడుశ్రుతివచన ముద్ఘాటించుటంబట్టి యాస్తికులైరి. కాని, వారు శ్రుతినే నమ్మునట్టిశ్రౌతులవంటియాస్తికులు కారు. ఇట్లున్నయాస్తికప్రభేదముల నీక్రింది విధమునఁ దెలియఁ దగును.

ప్రచ్ఛన్నద్వైతైతరులై విశిష్టాద్వైతైతరులనఁబడురామానుజీయులును, స్పష్టద్వైతైతరులగుమాధ్వయులును, కర్తాపేక్ష లేనియీశ్వరవాదు లగునకలీశపాశుపతులును, కర్తాపేక్ష గలయీశ్వరవాదులైనశైవులును, ఆత్మైక్యవాదు లగుప్రత్యభిజ్ఞాదర్శులును, జీవన్ముక్తివాదు లగురసేశ్వరులును, శబ్దము ప్రమాణాంతరముగా నంగీకరింపనివై శేషికులును, శబ్దప్రామాణ్య మంగీకరించెడినైయాయుకులును, సగుణాత్మవాదులు తార్కికులు నైనయాస్తికులు.

వాక్యార్థవిజ్ఞానవాదులైనపూర్వమిమాంసకులును, పదార్థవిజ్ఞానవాదులైనపాణినీయులును, సగుణాత్మవాదులు శ్రౌతులు నైనయాస్తికులు.

నిరీశ్వరులైనసాంఖ్యులును, సేశ్వరులైనపాతంజలులును, నిర్గుణాత్మవాదులు తార్కికులు నైనయాస్తికులు.

కూఢాద్వైతవాదులు, నిర్గుణాత్మవాదులు శ్రౌతులు నైనయాస్తికులు. వీరే, ఉత్తరమిమాంసకులు బ్రహ్మవాదులు శారీరకమిమాంసకులు శాంకరులు. ఇట్లాస్తికులు పదుమూఁడు తెఱఁగుల నున్నారు. వీరివాదముల కాధారము అయినదర్శనములలో వేదవేదాంతర్గత మై సంప్రదాయసిద్ధ మైనతత్త్వద్వివిషయకవిజ్ఞానము మూలముగా నవతరించినషడ్దర్శనములు విఖ్యాతములు. అవి, పూర్వమిమాంస ఉత్తరమిమాంస న్యాయము వైశేషికము సాంఖ్యము యోగము, అనునవి.

ధర్మసూత్రములను జైమినియు బ్రహ్మసూత్రములను బాదరాయణుడును నిర్మించిరి. ఈబాదరాయణుఁడు, పరాశరపుత్రుఁడు కృష్ణద్వైపాయనుఁడు భారతకర్తయు నైనవేదవ్యాసుఁ డనియు, ఇతనిశిష్యుఁ డీజైమిని యనియు భారతభాగ

వతాదులు చెప్పిరవి. వ్యాఖ్యానకారులు విశ్వసించిరి. ఇందుకుఁ దగినట్లుగా జైమిని బాదరాయణములమును బాదరాయణుఁడు జైమినిమతము నుల్లేఖించుటయొక బ్రమాణ మగుచున్నది¹. దీనినిబట్టి వీ రిరువురును సమకాలికులై యొకరిరచన మొక రెఱిగి యొకమాటగానే ధర్మబ్రహ్మసూత్రములు రచించి రని యంగీకరింపక తప్పదుగాని, వీరిగురుశిష్యసంబంధ మెంతవఱకు సత్యమో, ఈజైమినిబాదరాయణు లెవరో విచారితము.

పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురు, వేదవ్యాసులు సుమా పిరువదియెనమండు గురు నున్నారు. వేదవ్యాసుఁ డనునదిబిరుదు గాని, యేమునికిని సంజ్ఞ కాదు. సత్యవతీపరాశరపుత్రకృష్ణద్వైపాయనవేదవ్యాసుఁడు భారతకథోపదేష్ట గాని, యతఁడు భారతసంహితాకర్త కాఁడు. సుమంతు జైమిని పైల వైశంపాయనులు సంహితాప్రవర్తకులు గావచ్చును గాని, యతనిసాక్షాచ్ఛిష్యులు గారు. ఈవిషయములు వెనుకఁ జదివి యున్నాము. ఇది యిట్లుండ, సామాగాచార్యులలో రాణాయనికి బిదపఁ బదుమూఁడవపురుషుఁడును సామగానప్రవచనకర్తలలో నొకఁ డగుసుమంతునికిఁ దండ్రియు, అందలిసుమన్వంతునికిఁ బితామహుఁడును సామ వేదీయగృహ్యసూత్రాదికర్తయు సామశాఖీయకర్తకాండప్రవర్తకుఁడు నై సామ వేదముతో సత్యంతసంబంధము గలవాఁడు గా జైమిని కనబడుచున్నాఁడు. ఇతఁడే ధర్మసూత్రకర్త యై నట్లుగా జైమినిసూత్రనవమాధ్యాయద్వితీయపాదారంభమందు ‘సామములు ప్రగీతమంత్రములా లేక గీతులా’ అనువిషయ మెత్తుకొని నిర్ణయించుచు నన్యులమతములు గూడ నుద్ఘాటించుచుఁ దుదకు “అధికశ్చ వివర్ణశ్చ జైమినిః స్తోభశబ్దత్వాత్” అని స్వమతావిష్కరణమున సామవేదీయ సంపూర్ణజ్ఞానము విశదీకరించుటకో యనఁ దనపేరు చెప్పికొనుటయే నిదర్శనము. జైమినిభారతకర్త యగుజైమిని యితఁ డనుటకుఁదగినప్రమాణము లేవియుఁ గనరావు. ఒకవేళ నితఁడే యైనను, జనమేజయునికి భారతకథ వినిపించినవైశంపాయనుఁ డెట్లు భారతసంహితాకర్త యని లోకము తలంచెడివేదవ్యాసునిసాక్షాచ్ఛిష్యుఁడు కాఁడో, అట్లే యితఁడును గాఁ డని మున్నే తెలిసికొంటిమి. మహా భారతాదిపర్వములో సుమంతుజైమిన్యాదు లతనిశిష్యు లనెడిశ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లనుట విదితము. ఇంక—

కొన్నిపురాణములలో, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనువేదవ్యాసునికి బాదరాయణ సంజ్ఞ కనవచ్చుటచే వ్యాఖ్యాతలును బండితలోకమును, అబాదరాయణుఁడే బ్రహ్మసూత్రకర్త యని భావించుట తప్పు కాదు గాని, వైదికవాఙ్మయమం దావేద వ్యాసుని కపరనామముగా బాదరాయణసంజ్ఞ కనరాదు. అధర్వవేదన ప్రముకాండ

1. జై. మా. 1. 1-5—ప్ర. మా. 1. 2-28, 31,—2. 2-40, ఇత్యాదులు.

ములో రెండుసూక్తములు దర్శించినబాదరాయణి యొకడు కలడు గాని, అతఁ డీతనిపుత్రుఁ డైనట్లును గనరాదు. ఇది యిట్లుండ, బ్రహ్మసూత్రకర్త న్వవత్స ప్రతిజ్ఞ చేయుపట్టుల నాలుగైదుచోట్ల¹ బాదరాయణసంజ్ఞనే వ్యవహరించుకొనెను గాని వేదవ్యాసపారాశర్యకృష్ణద్వైపాయనాదిసంజ్ఞలలో నొకదానినే నొకచోట నైన వాడుకొనలేదు. తుదకు, జైమినిగాని శంకరాచార్యాదిభాష్య కర్తలుగాని బ్రహ్మసూత్రప్రసక్తి వచ్చినపుడు బాదరాయణనామమే యుచ్చరించిరి గాని మాఱు పేరెత్తలేదు. ఇంతకును నిజముగా జైమిని బాదరాయణశిష్యుడే యెఱే పూజ్య వాచకము లైనభగవదాచార్యాదిశబ్దము లుపయోగింపక ప్రాచీనసంప్రదాయ విరుద్ధముగా 'బాదరాయణస్య' అని ప్రయోగించి యుండునా? కావున నీబాద రాయణుడు పారాశర్యకృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసుడు కాఁడు, జైమినిగురువును గాఁడు. మఱివరు?—

బాదరాయణసంజ్ఞ గలవారును ముగ్గురు కనవచ్చుచున్నారు. ఇంతకు మున్ను చెప్పినయాథర్వణసూక్తదర్శి యగుబాదరాయణితండ్రి యొకడు. పరా శరపుత్రకృష్ణద్వైపాయనుఁ డొకడు. ఉభయమీమాంసాసూత్రకర్తలు సగౌరవ ముగాఁ దమసూత్రములఁ బేర్కొన్న బాదరిమునిసంతతివాఁడొకడు². కర్తబ్రహ్మ జ్ఞానములు రెంటియందును బ్రామాణికు డైనయాబాదరిమునిగోత్రావత్యమే బ్రహ్మసూత్రకర్త యగునీబాదరాయణుఁ డైయుండు నని తోచుచున్నది. సర్వ సమర్థుఁ డైనయితనికిఁ గూడ వేదవ్యాసబిరుద ముండే నేమో! అదియసంభవము కాదు. కావునఁ బైజైమినియు నీబాదరాయణుడును గూడఁ బలుకుకొని వైదిక ధర్మముల కనర్థము సంభవించినతఱి వేదప్రామాణ్యము నిలువఁజెట్టుటకై కర్త జ్ఞానకాండములు విశదీకరించుచు నొకరు ధర్మమీమాంసను మఱియొకరు బ్రహ్మ మీమాంసను సమావకాలమున రచించియున్నారని విశ్వసితము.

న్యాయసూత్రకర్త గౌతముడు. ఇతని కక్షపాదుఁ డనినామాంతరము. సప్తర్షులలోనివాఁ డగుగోతముడే న్యాయదర్శనకర్త యని గ్రంథగౌరవబుద్ధితో నాధునికులు కొందఱు తలంచిరికాని, తద్గోత్రజాతుఁ డగుగౌతముడే దీనికర్త యనుట సముచితము. ఇతనిఁగూర్చి యొకకథ గలదు—వేదవ్యాసుఁ డొకప్పు డీతనిని సమీపించి, నీవు తర్కమున జీవేశ్వరులకు భేదము సాధించితివి కావున నీమొగము చూడ ననే నఁట. అయితే పాదమే చూడు మని యితఁ డతనివైపు కాలు చాపె నఁట. అంత దాని కొకకన్నుపుట్టిన దఁట. ఇతనిమాహాత్మ్యమునకు

1. బ్ర. సూ. 1. 3-33; 3. 4-1, 19, 41; 4. 4-7.

2. వల్లభ బాదరి ర్థగా ద్రవ్యం ద్రవ్యవృత్తికాత్. జై. సూ. 9. 2-33.

అనుష్ఠితే శ్వాదరిః. బ్ర. సూ. 1. 2.30.

వ్యాసాదు విస్తయపడి యితని కక్షపాదుఁ డనుబిరు దిచ్చె నట— ఈ కథ వర్ణించు గాకున్నను, ఇతనికక్షపాదనామమెట్లు వచ్చెనో మఱియొకకారణము తెలియ రాకున్నను, దర్శనకర్తలలో నితఁడు మహాప్రతిభాశాలియై తనకాలమున విజయము గాంచె నని మాత్ర మూహింపవచ్చును. ఇతనిన్యాయమునకుఁ బ్రాచీనతర్క మనువాడుక కలదు. తర్కశాస్త్రగ్రంథము లన్నిటియందు గౌతమాక్షపాదసంజ్ఞలు కనవచ్చుటం జేసి యితఁ డీదర్శనము రచియించె ననువిషయమున భిన్నాభిప్రాయములు కనరావు. కాని—

“ఆర్షం ధర్మోపదేశంచ వేదశాస్త్రావిరోధినా
యస్తర్కేణానుసంధత్తే సధర్మం వేద సేతరః”

అను మనుస్మృతి శ్లోకములోనితర్కశబ్దము గౌతమన్యాయపరమే యని యొకరు వ్రాసినది మాత్రము విశ్వసనీయము కాదు¹. అం దది యూహార్థకమే. కొన్ని పూర్వపురాణములలోఁ గూడ దీనికిఁ దర్కనామము కనరాదు. ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో నేది వాక్యోవాక్య మనఁబడినదో, అదే న్యాయ మనుపేర నితిహాస పురాణములలోఁ బేర్కొనఁబడినది. చతుర్దశవిద్యలలో న్యాయ మనుపేరే యున్నది. విద్యలు నాలు గనుపక్షమం దీన్యాయము త్రయీవార్తాదండనీతుల తరువాత, ఆస్వీక్షి కి యనుపేర గణింపఁబడినది. భాష్యకర్త దీని నాస్వీక్షి కి యని వక్కాణించియున్నాఁడు. తరువాత నెపుడు న్యాయము తర్కశబ్దవాచ్య మయ్యెనో కాని, అమరసింహుఁడు ‘ఆస్వీక్షి కీ దండనీతి స్తర్కవి ద్యార్థశాస్త్రయోః’ అని చెప్పియున్నాఁడు.

వైశేషికదర్శనము కణాదుఁడు నిర్మించిన దని వాఙ్మయప్రసిద్ధి. ఈముని కపోతవృత్తి నవలంబించి ఏభులలోఁ బడియుండెడిగింజ లేఱుకొని తిని జీవించువాఁ డగుటచేఁ గణాదుఁ డనఁ బరఁగె ననియు, కశ్యపగోత్రుఁ డైనయులూకమహర్షి పుత్రుఁ డగుటచే నాలుక్కుఁ డైనయితని కీశ్వరుఁ డులూకరూపమున వచ్చి షట్పదార్థవిజ్ఞాన ముపదేశించె ననియు వైతిహ్యములు కలవు. కణభు క్కణభక్ష నామములతో శాస్త్రములందు సర్వత్ర కనవచ్చునితఁ డీదర్శనము రచియించె ననుట కాక్షేపము లేదు. ఇది పదార్థము, ఇవి దీనిగుణము లనుచు విస్పష్టముగా షట్పదార్థవిజ్ఞానము విశదీకరించుట యనువిశేషమునుబట్టి యితనిదర్శనము వైశేషిక మైనది.

సాంఖ్యసూత్రములు కపిలమునిప్రణీతములు. సమీపూర్వకఖ్యాధాతువు నుండి పుట్టినసంఖ్యాశబ్దమునకు సమ్యక్వివేకమున నాత్మను దెలియఁజెప్పుట యని యర్థము. అట్టినమ్యగా త్తేకథన మిందు కలదు గావున సీదర్శనము సాంఖ్యమున

దీని ననుసరించువారు సాంఖ్యులు నైరి. సాంఖ్యప్రవచన మనడియోశాస్త్రము నకు మూలపురుషుడు కపిలుఁ డనుట నిర్వివాదము. కాని, భారతభాగవతాదులలోనికపిలవృత్తాంతములనుబట్టి సాంఖ్యయోగప్రవర్తకుఁ డయినకపిలుఁ డగ్నియవతారమనియు విష్ణువునవతార మనియు దేవకూతిపుత్రుఁ డనియు బ్రహ్మపుత్రుఁ డనియు సాంఖ్యసూత్రాదివ్యాఖ్యాత లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు వ్రాసియున్నారు. అందుకు భారతాదులలోనికపిలమహత్త్వప్రశంసాపరములైన వాక్యములే ప్రమాణ మైనను, సాంఖ్యకర్త యైనయొకకపిలుఁ డిందఁజేయవతార మగుట సంభవింపదుకావున నవి ప్రక్షిప్తము లనవలసి యున్నది. వీనినిబట్టి మిక్కిలిప్రాచీనకాలమందే కపిలాచార్యుఁడు ప్రఖ్యాతి కెక్కఁ నని మాత్రము విశ్వసించవచ్చును. మఱియు బ్రహ్మపుత్రకపిలుఁ డిరువదినాలుగుతత్త్వములవిషయ మంతయు సూచించుచు నిరువదినాలుగుసాంఖ్యసూత్రములు తోలుత రచియించె ననియు, తరువాత వైశ్వానరావతార కపిలుఁ డాఱభ్యాయములకపిలసూత్రములు రచియించె ననియు నింకొకవ్యాఖ్యాత తెలిపియున్నాఁడు. తత్త్వసమాసాఖ్యమాలైనచతుర్వింశతీసూత్రములు సంక్షేపరూపములు, షడధ్యాయ విస్తరరూపము, రెంటికర్తయొకఁడే యని విజ్ఞానభిక్షువు సమర్థించియున్నాఁడు. కాని, చతుర్వింశతీసూత్రము లాదిసాంఖ్య మనుతలంపునే సర్వోపకారిణీటీక యావిష్కరించినది. అయినను విజ్ఞానభిక్షువుమూల విశ్వసనీయము కాక పోదు.

యోగశాస్త్రమునకు నేశ్వరసాంఖ్యప్రవచన మనియు, పాతజ్జలదర్శన మనియు నామాంతరములు కలవు. దీనికర్త మహాభాష్యకారుఁ డగుపతంజలి యని—

“యోగీన చిత్తస్య పదేన వాచాం మలం శరీరస్య తు వైద్యకేన

యో ౭పాకరో త్తం ప్రవరం మునీనాం పతజ్జలిం ప్రాజ్ఞలి గానతో ౭స్తి”¹

అనుష్లోకమునుబట్టి కొందఁ జనుచున్నారు. మఱికొందఱు, కపిపుత్రుఁడును బతంజలిగోత్రప్రవర్తకుఁడు నైనయాద్యపతంజలి యోగసూత్రము నిర్మించె నని యు, దానినే పారాశర్యుఁడు “ఏతేన యోగః ప్రత్యుక్తః” అని, తనభిక్షుసూత్రమునఁ బ్రత్యాఖ్యానము గావించె ననియు, భిక్షుసూత్రకర్త యైనపారాశర్యుఁడు² పాణినికీ బూర్వుఁ డనియు, ఆయాద్యపతంజలి దీనికర్త యనియు భావించుచున్నారు. పారాశర్యప్రత్యుక్త మైనయోగము యోగాభ్యాసపరము గాక యోగశాస్త్రపరమే యని నిశ్చయింపఁ గలిగినచో నాద్యపతంజలి యొకఁ డుండె ననియు దీని సతఁడు రచియించె ననియు నమృతమునుగాని, అది సాధ్యము కాదు.

1. ఈశ్లోకము భోజరాజశబ్దామకాసములోనిదేమో యని మహాభాష్యహితక.
2. పారాశర్యకాలిఖ్యాం భిక్షుపటమాత్రయోః అష్టాధ్యాయ. ౬. శ్లో 110.

ఇంక మొదటిమతమునకు విరుద్ధములైన ప్రబలకారణములు కనబడినచో దానిని త్రోసివేయవచ్చును గాని, అవియుఁ గనబడవు. కాన నిది మహాభాష్యకారప్రణీతమే యనట సముచితమని తోచుచున్నది. ఇంక వీనియొక్క త్రికమమునకు, కాలమును శక్యమైనంతవఱకుఁ దెలిసికొందము.

లోకములో మంచికానీ చెడ్డకానీ! అది సంఘముతో సంబంధించినపుడు సంఘమునఁ గొందఁ జూచునను దానికిఁ బ్రతిపక్షులుండక పోరు. అట్లే సంహితా బ్రాహ్మణోక్తములైన యజ్ఞాదికర్తలు పారంపర్యముగా వచ్చుచున్నను, అవి బహుముఖముల దేశమున విస్తరించుకాలమునఁ గొందఁజూచి వైదికకర్తలు నిరసింప నారంభించిరి. వారిలో నగ్రేసరుఁడు బృహస్పతి యనువాఁడు. “వేదములు పౌరుషేయములు తదుక్తకర్తము లాచరించిన లాభము లేదు. పుణ్యపాపములు లేవు. పునర్జన్మము లేదు పరలోకము లేదు ఈశ్వరుఁడు లేడు” అనునాస్తికశిరోమణి. వానిశిష్యుఁడు చార్వాకుఁడు. వానిమొదటి పేరేమో తెలియరాదు గాని “బ్రతికి నన్నాళ్లు సుఖముగాఁ దిని యభేచ్ఛముగా విహరింపుము. పరలోకమున్న దని భ్రాంతిపడకు. పుణ్యపాపము లున్న వని పొరపడకు. చావు తప్పదు. చచ్చి భస్మమైన దేహము మరలి రాదు. దేహముకంటె వేతే యాత్మ లేదు” అనుచు వాఁడు లోకులకు బృహస్పతిమతము హృదయరంజకముగా నుపదేశించుమృదుమధుర భాషణుఁ డగుటచే, చార్వాకుఁ డనఁబడెను. చారుః=రమణీయమైనవాఁకః=మాట గలవాఁడు (ఉకారలోపము) చార్వాకుఁడు. ఈమత మనాయాసముగా నాచరింపఁదగిన దగుటచేతను సుఖప్రదముగా నుండుటచేతను లోకులలో వ్యాపింపఁజొచ్చి లోకాయత మనుపేరు గాంచినది. అందుచే నీనాస్తికమతమువారు లోకాయతికులైరి. వీరిని రామాయణకర్త యగువాల్కి యెఱుఁగును. ఆకాలమునం దాస్తికులు వీరినెక్కువగా గర్హించుచువచ్చిరి. అయోధ్యాకాండమున, శ్రీరాముఁడు భరతుని బ్రక్షింపినట్లుగా నున్న యావాక్యము లివి :—

“కచ్చి న్న లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణాం స్తాత సేవసే,
అనర్థకుశలా హ్యేతే బాలాః పండితమానిసః,
ధర్మశాస్త్రేషు ముఖ్యేషు విద్యమానేషు దుర్బుధాః,
బుద్ధి మాస్వీక్ష్మీకీం ప్రాప్య నిరర్థం ప్రవదన్తి తే”

దీనినిబట్టి శ్రీ. పూ. పండ్రెండవశతాబ్దికి మున్నే యీమత ముదయించినదని విధితమగును. దీనితరువాత దీనివలెనే వేదప్రామాణ్యము నంగీకరింపక, దీని కంటె పథికముగాఁ బుణ్యపాపములను బూర్వోత్తరజన్మముల నంగీకరించినయూర్జత మనెడి నైసమత మ్మావిర్భవించినది. దీనిని రామాయణము పేర్కొనకపోవుటచే దానికాలమున విది యుండెనో లేదో నందిగముగా నున్నది గాని, పాణిని

స్థరించినశాకటాయనుడు జైనుఁ డగుటచే నతనికి మున్నే యిది యుదయించె ననుట కవకాశ మెక్కువ కలదు. దీనినిగూర్చి యార్హతదర్శనచరిత్రమునఁ జదు వుదము.

ఇట్లు కేవలము వేదనిందకములై వైదికకర్తవిరుద్ధము లైనవీని నణగిం చుటకుఁ గేవలము కర్తమే నిశ్చేయససాధనము నిత్య మైనవేదమే శరణ మనెడి ధర్మజ్ఞానామతమును, వేద ము త్తమప్రమాణ మనుచు నాత్మైక్యజ్ఞానమే ముక్తి దాయక మనెడిబ్రహ్మజ్ఞానామతము నుదయింపవలసివచ్చినది. అవియే జైమిని బాదరాయఁబులూర్వోత్తరమీమాంసలు. ఇవి తా ముదయించినప్రయోజనము నిర్వహించుచున్నతఱిని, వేదశబ్దమే జగన్మూల మనెడిధర్మమీమాంస యీశ్వరుని మాటయే యెత్తకున్న దనియు, ఈశ్వరు నెత్తినబ్రహ్మమీమాంస జగత్తే యసత్య మనుచున్న దనియుఁ గనిపెట్టి, గౌతముఁడు ప్రమాణప్రమేయాధితత్వజ్ఞానమున నీశ్వరప్రసాదమును దానివల్ల నభీష్టసిద్ధియు నగు ననుచు జీవేశ్వరభేదముతోడి న్యాయదర్శనమును లేవనెత్తెను. తరువాతఁ బరమాణువులు జగన్మూలకారణ మను పాద మంగీకరించువాఁ డైనను, న్యాయమందలిశబ్దప్రమాణ్యము. షోడశపదార్థ తత్వజ్ఞానము మొదలగుకొన్నివిషయము లంగీకరింపక, శ్రుతిని బ్రమాణాంతర ముగా నంగీకరింపక దాని ననుమానప్రమాణసాధనమాత్రముగా గ్రహించుచు, ద్రవ్యగుణాదిషల్పదార్థతత్వజ్ఞానముననే పరమేశ్వరసాక్షాత్కార మగు నని కణాదుఁడు వైశేషికమత మావిష్కరించెను. ఈదృశభేద మున్నను, ఇదియును న్యాయమువల నే యారంభవాదముతోడితార్కిక మైనద్వైత మనుట స్పష్టము.

ఇట్లీమతములు విజృంభించుచుండ, పరమాణువులు జగత్కారణ మనుట కిష్టపడక, న్యాయవైశేషికము లాత్మ జడరూప మనుట కంగీకరింపక, సత్త్వరజస్త మోరూప మైనప్రధానము జగత్కారణ మనియు, ఆత్మ, జ్ఞానస్వరూప మనియు నిర్ణయించుచుఁ బరిణామవాదము లేవనెత్తి, చతుర్వింశతితత్వజ్ఞానమున సంభ వించుతాపత్రయనివృత్తిచేఁ బురుషునికిఁ బరమపురుషార్థము సిద్ధించు నని కపిలా చార్యుఁడు నిరీశ్వర మైనసాంఖ్య ముపదేశించెను. తరువాత, నీశ్వరుఁడు లేఁ డనుట సరి గా దని సాంఖ్యమున కీశ్వరుని జేర్చి పతంజలి సాంఖ్యప్రవచనయోగదర్శ నము నిర్మించెను. కాని, ఇక్కడ నొక్కమాట. ఒకదర్శనములో నింకొకదర్శ నములోనివిషయము స్థిరంబునట్లు కనవచ్చును గావున ని దేది ముందు? ఏది వెనుక? అనువిషయమునఁ బరిశోధకులు బ్రాంతిపడుచున్నారనుట సత్యము. ముఖ్య ముగా నుత్తరమీమాంసలో న్యాయవైశేషికసాంఖ్యయోగ సంప్రదాయము బుద్ధాతితము లగుటంజేసి వానికంటె నిది పరమని తలఁచెడివారును గొందఱున్నారు. కాని, బ్రహ్మమీమాంసలో నెత్తఁబడినయావిషయములు వేదవేదా

స్తాంత్ర్యములై సంప్రదాయసిద్ధ తత్త్వవిజ్ఞానమూలకములే యని భావించి నచో నట్టిప్రాంతి కలుగదు. ప్రతిదర్శనమునకును నాధారము లై నభీజము లయి నిషత్తులలోఁ గనవచ్చుచునే యున్నవి. కావున నింతకంటె సరియైనయాధార ములు లభింపవచ్చునో నాబుద్ధికి గోచరించిన స్త్రోమములపై దర్శనక్రమముం దేదోని పారపా టున్నచోఁ బ్రాజ్ఞులు సవరింతురుగాక. ఇది యిట్టి దైనను గొన్ని దర్శన ములు కొన్ని దర్శనములను గంతోక్తిగాఁ బేర్కొనక పోలేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

పూర్వోత్తరమీమాంసలు జైమినిబాదరాయణులను బరస్పరము పేర్కొన్నవని మున్నే చదివితమి. పరమాణువాదప్రధానవాదఖండన ముత్తరమీమాంస గావించినది గాని, ఆఖండనము నాటికి సంప్రదాయసిద్ధము లైనవాదములకు సంబంధించినదిగాని న్యాయవైశేషికసాంఖ్యదర్శనములను జూచి కావించినది గాదని తెలియనగును. శంకరాచార్యులు న్యాయవైశేషికాదిశబ్దము లుచ్చరించుట తమనాటి కావాదములు దర్శనరూపము తాల్పుటచేతనే కాని, అవి ప్రత్యక్షముగా బ్రహ్మసూత్రోక్తము లగుటచేత నని తలంపరాదు. ఇక వైశేషికమును పేర్కొన్నకపిలసాంఖ్యము దానికంటె బరమనుట విదితము¹. బ్రహ్మసూత్రములకు బోధాయనుఁడు వృత్తి రచియించినట్లు శ్రీభాష్యావతారికలో రామానుజాచార్యులు చెప్పియున్నారు గావున, శ్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్ది కావలివాఁడైన యతనికిఁ బూర్వమే బ్రహ్మసూత్రము లుదయించిన వనియు పాణిన్యాచార్యులు మీమాంస నుదాహరించుటచే² నతనికి విరెండునుగూడఁ బూర్వము లనియు విశద మగుచున్నది. కావున నివి యైదును రామాయణము తరువాత బుద్ధునికిఁ బూర్వము పుట్టిన వని నప్తువచ్చును.

ఇందు, సూచిత మైననాస్తికమతఖండనము చార్వాకజైనపరము గాని బౌద్ధపరము గాదు. భావ్యమున శంకరాచార్యులు చాని నెత్తుటకుఁ గారణము వారికాలమున బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలో నుండుటయే. ఆ స్థరణము ప్రాసంగికము. ఇఁక, పతంజలి గౌతమబుద్ధుని స్మరించుటచేఁ బాతంజలదర్శన మతనికిఁ బర మగుట స్పష్టము. గౌతమబుద్ధుఁడు క్రీ. పూ. ౫౦౦ లకుఁబైవాఁడు. అందుచేఁ బాతం జలము క్రీ. పూ. నాల్గవశతాబ్దిలోని దగుట తెల్లము. దీనినిబట్టి, ధర్మకీర్తి మొదలగువారివల్ల వెలసినబౌద్ధదర్శనమున కాధారము లైనగౌతమబుద్ధునియుప దేశములు క్రీ. పూ. ౫౦౦ లకుఁబైనని విశద మైనది. ఇఁక, ముందు నాస్తిక

1. సాం. మా. 1. 25.

2. క్రమాదిభ్యోవున్. అష్టా. 4. 2. 61. మీమాంసా, మీమాంసకః, గణపాతే,

దర్శనములను, పదపడి యాస్తికదర్శనములను గ్రహించి వానియందంతము సంగ్రహముగాఁ దెలిసికొందము.

చార్వాకము :—ఈమతమును బ్రతిపాదించు గ్రంథ మిప్పుడున్నట్లు తెలియరాదు. సర్వదర్శనసంగ్రహమున మాధవాచార్యులు చార్వాకులయభిప్రాయములను దెల్పుకొన్నిశ్లోకములు దాహరించి యున్నారు కాని, అవి వారియపదేశములను విశదీకరించెడియితరులశ్లోకములు గాఁ గనఁబడుచున్నవి. చిరకాలము దేశమున వ్యాపించినయీలోకాయతమునకు గ్రంథ ముండక పోదుగాని కాలక్రమమున నది మఱుఁగుపడియుండును.

ఈమతమున భూమి నీరు తేజస్సు వాయువు ననెడినాలుగే తత్త్వములు. ఆకాశము దృగ్గోచర మగునది కాదు కావునఁ జార్వాకులు దాని నంగీకరింపలేదు. సురాబీజము లైనద్రవ్యములు సురగాఁ బరిణమించునపుడు మదశక్తి పుట్టునట్లే, నాలుగుభూతములును శరీరముగాఁ బరిణమించునపు డందు చైతన్యము పుట్టుననియు, శరీరము నశించుటతో నే యదియును నశించు ననియు, చైతన్యముతోఁ గూడిన దేహమే యాత్మ యనియుఁ జెప్పుచు, ఇందుకు బృహదారణ్యకములోఁ బూర్వపక్షరూపమున నున్నయొకవాక్యమును బ్రమాణముగాఁ జూపుదురు¹. అంగనాలింగనజన్య మైనసుఖమే పురుషార్థము, కంటకాదిబాధాజన్యమైనదుఃఖమే సరకము, పరిపాలించురాజే పరమేశ్వరుఁడు, దేహనాశమే ముక్తి. ఇత్యాదులు వాఁసిద్ధాంతములు. ఇందుకుఁ గొన్ని పద్యములు².

గీ. స్వర్గ మనునది లే దపవర్గ మనుట
కల్ల, వేదంబు శాస్త్రంబు కల్పితంబు,
కర్తకాండంబు ఫలదాయకంబు కాదు,
పారతాకిక మాత్ర నా భ్రాంతి వలదు.

పరులకష్టంబు తొలఁగింపవలయుఁ గాని
జీవహింస యొకప్పుడుఁ జేయరాదు
త్రోసికొని వచ్చుదుఃఖంబు తొలఁచి వైచి
సౌఖ్య మందుట యొక్కటే జన్మఫలము.

ఈనాస్తికులవేదాదినింద యపార మైనది. “వేదములు శాస్త్రములు అగ్నిహోత్రములు బుద్ధిపౌరుషహీను లగువారు జీవికార్థము కల్పించుకొన్నవి. యాగమందు చంపిన మేఁకకు స్వర్గము లభించునేని, యజమానుఁడు తనతండ్రిని జంపి

1. బృ. ఁ. 2. 4-12. సయభా సైంధవఖిల్య ఉదకే ప్రాప్త ఇత్యాది

2. ఇవి తేజ రచియించిన ప్రేమతత్త్వములొనివి. ఇతముండువాహింపునవియునందలికే.

యజ్ఞ మేల చేయరాదు? చచ్చినవారికి శ్రాధము తృప్తికారణ మగునని, అతి పోయినదీపమును, చమురు వెలిగింప దేమి? శ్రాధకర్త బ్రాహ్మణులజీవనోపాయము గాని వే తేమియుఁ గాదు. భండ భూర్త నిశాచరులు వేదకర్తలు.* ఇత్యాది నిందావాక్యములతోఁజిల్లొకము లనేకములు గలవు. మాధవు లుదాహరించినట్లొక ముల భావము గలయితరత్లోకములు కొన్ని విష్ణుపురాణమందుగూడఁ గనవచ్చు చున్నవి. అవి ప్రక్షిప్తములే యనఁదగినను, చిరకాలముక్రిందటనే యాస్తికులు చార్యాకులయపున్యాసములను గ్రంథముగాఁ గూర్చి రని వానినిబట్టి తెలియ గలదు!.

ఆర్హతము :—ఈదర్శనమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకములు కలవు. ఈమతమునకుఁ బ్రధానప్రవచనకర్త క్రీ. పూ. ఆటవశతాబ్దికడపటివాఁ డగు వర్ధమానమహావీరుఁ డని పాశ్చాత్యవిమర్శకులు దారి తీసిరి కాని, అది సరికాదు. పాణినిసూత్రములు¹ అర్హన్-జన-శబ్దములను సాధించినవి. ఈరెండును, ఆర్హత జై నమతస్థాపకపరము లని తెలియవచ్చును. ఇందు మొదటిదాని కర్థాంతరము చెప్పవచ్చును గాని, రెండవది² జనమునిని దప్ప మఱివరిని గాని దేనిని గాని చెప్పినట్లుగా సంస్కృతవాఙ్మయమున గోచరింపదు. కావునఁ జై నంజ్ఞలు గలయొక మహాపురుషుఁడు పాణినికేఁ బూర్వమే ప్రసిద్ధుఁ డగుట నిర్వివాదము. అతని మతమే, ఆర్హతము లేక జై నము. పాణిని క్రీ. పూ. నప్తమశతాబ్ది కావలివాఁడు గాని పరుఁడు గాఁడు. ఇది యిట్లుండ—పాణిన్యదాహృతుఁడును వ్యాకరణకర్తయు నైనశాకటాయనుఁడు జై నుఁ డైనట్లు కొన్ని హేతువు లగపడుచున్నవి. ఇతని వ్యాకరణమున నధ్యాయాంతగద్యములందు “ఇతిశ్రుత కేవలి దేశీయాచార్యస్య శాకటాయనస్య కృతో శబ్దానుశాసన” అనుమాట లున్నవి. ఈవ్యాకరణమునకుఁ జంతామణి యనువేర వృత్తి రచియించినయక్షవర్త—

“స్వస్తి శ్రీసకలజ్ఞానసామ్రాజ్యపద మాప్తవాన్
మహాశ్రమణసంఘాధిపతి ర్య శ్శాకటాయనః”

1. ఈచార్యాకమతమువారిప్పటికి నందందు గలరు. నేను విద్యార్థిగా నున్నపు డనఁగా ముప్పదియైదేండ్లక్రిందట నొకఁడు మాపాఠశాలకు వచ్చి ఛార్యుఁడ డనని చెప్పి పైవిధముగానే మాతో వాదించెను.
2. ఆర్హ : ప్రశంసాయామ్, అష్టా. 3. 3-133. “అర్హన్”— ఇతో సి ఖో జి దీ జుస్య విభ్యో న క్. ఉదాదినుత్రము. తృతీయపాదములోనిద. ‘జనః’—
3. జనశబ్దమును బుద్ధపర్యాయములలో నమరసింహుఁడు చేర్చెను. పాణిని నాటికి బుద్ధుఁడు లేఁడు గనుక నిందలిజనశబ్ద మర్హ దీశ్వరపరమే యగును.

అని స్తుతించి యున్నాడు. దీనియింకొకవ్యాఖ్యలో 'మహాశ్రమణ సంఘాతిపతే శ్రుత కేవలి దేశీయాచార్యస్య' అని యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి శాకటాయనుడు జైనసంఘమున కాచార్యుడు గాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినట్లు తెలియుచున్నది. కావునఁ బాణినికీఁ బూర్వఁడై క్రీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది కావలివాఁ డనఁడగునీజైనాచార్యునిబట్టి యెంతక్రిందికిఁ జూచినను, ఆర్హత మతోత్పత్తి క్రీ. పూ. పదివదకొండుశతాబ్దులమధ్యకాలము దాటి యీవలికి రాదనుట విశ్వసనీయము. జైనచరిత్రనుబట్టి మతప్రవర్తకు లిరువదియిద్దఁ జూపిన తరువాత, పార్శ్వనాథుఁడును, అతనిపిదప నిరువది నాల్గవ ప్రవచనకర్తగా వర్ధమాన మహావీరుఁడు నుదయించినట్లును, పార్శ్వనాథుఁడు కాశీపురమునందు క్రీ. పూ. ౪౧౭ లోఁ బుట్టినట్లును జైనగ్రంథములనుబట్టి యూహింపఁబడినది. మహావీరుఁడు మగధరాజ్యములోనివై శాలిషట్టణపాలకు లయినయు త్తమక్షత్రియనాయకులలో నొకనికీఁ ద్రిశాల యనుసాధ్వీయందు క్రీ. పూ. ౩౯౯ ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నని కొందఁ జూహించిరి కాని, ఇతఁడు పార్శ్వనాథు నెఱుంగు ననెడిమతమును బట్టి క్రీ. పూ. ౭౫౦ ప్రాంతముననే జనించెనేమో యని తోచుచున్నది.

జైనులకు నిర్గంధు లని తొలుత వాడుక. వేదాదులు వీరికిఁ బ్రమాణ గ్రంథములు కావనియు, వట్టిమాటలే కాక వీరిమతమునకు గ్రంథము లేదనియుఁ గూడ దీని కర్థ మగును. ఈలోపము మహావీరునితరువాతఁ బూర్తిగాఁ దీటినది. వీరిదర్శనమున కాద్యగ్రంథ మేదో చెప్పఁజాలము గాని, పరమాగమసార మను పేరఁ గూర్పఁబడినయర్హన్తునిప్రవచనములసంగ్రహమే దీనికిఁ బరమప్రమాణము. దీనితరువాత, ఉమాస్వాతివాచకాచార్యులు రచించినతత్త్వార్థాధిగమసూత్రములు, స్యాద్వాదమంజరియు; హేమచంద్రసూరికృత మైనయాప్తనిశ్చయాలంకారము వీతరాగస్తుతియు; మొదలైనవి గణనీయములు. మఱియు, ప్రమాచంద్రుఁడు పద్దనంది జనదత్తసూరి అనంతవీరుఁడు మొదలగువారు రచించిన ప్రమేయకమలమార్తాండము స్వరూపసంబోధనము మొదలగుగ్రంథములు గూడ జైనసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధములు. కాని, ఈగ్రంథము లన్నియు మహావీరుఁడు నిర్వాణము చెందినతరువాత నపు డపుడు పుట్టుచు వచ్చినవి. బౌద్ధమతమును ఖండించినయాప్తనిశ్చయాలంకారాదులు తదర్వాచీనము లగుట స్పష్టము.

ఈమతము తొలుత నుత్తరహిందూ దేశమందును బిదప దక్షిణహిందూ దేశమందును వ్యాపించినది. క్రీ. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలో నిది మైసూరు మధుర రాజ్యములందు విస్తరిల్లినది. అకలంకుఁ డనుజైనాచార్యుఁడు కాంచీపట్టణమున బౌద్ధుల నోడించె నట. ద్రవిడకర్ణాటభాషలలోఁ గూడ జైనమతగ్రంథములు కలవు. క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దివఱకుఁ గూడ నిది యితరమతములతోఁ బోరాడుచు

వచ్చెను గాని తరువాత నిది సన్నగిల్లినది. ఐనను జౌద్ధమతమువలె నిది జేకము పరిత్యజించి పోలేడు. ఇప్పటికిని హిందూ దేశమున సుమారు పదమూడులక్షల జైనులున్నారట.

అహింస సత్యము బ్రహ్మచర్యము మొదలగునుగుణములవల్ల నలవడిన సమ్యక్చరిత్రమును, అర్హదీశ్వరుఁ డుపదేశించిన జీవతత్త్వము తెలియుట యను సమ్యగ్దర్శనమును, ఆతత్త్వమందలిసత్యము చక్కగా నెఱుఁగుట యనుసమ్యగ్జ్ఞానమును, అనుష్ఠాఁడును గలసి జీవునకు ముక్తి కలిగించును. ఇందేది లేకున్నను ముక్తి లేదు. సృష్టి కొకకర్త లేఁడు. అది యనాది. జీవుఁడు అజీవుఁడు పుణ్యము పాపము బంధము నిర్జరము ముక్తి, అనునవి తత్త్వములు. వీని నెఱింగిన ముక్తి సిద్ధము. ఇందు ప్రతితత్త్వమును—స్వా దస్తి—స్వా న్నాస్తి—స్వా దస్తిచనాస్తిచ—స్వా దవక్తవ్య—స్వా దస్తివక్తవ్య—స్వా న్నాస్తివక్తవ్య—స్వా దస్తిచనాస్తిచావక్తవ్య—అని పప్తభంగినయమున విచారింపఁ దగును. నున్న గాఁ దలగొఱిగించు కొనుటయు దుష్టు తుడుచుకొనుటకై పిచ్చిక చేతిలో నుంచుకొనుటయు భిక్షాశనమును జైనసన్యాసులసామాన్యలక్షణము. వీరిలో శ్వేతాంబరులు, క్షమాశీలురు నిస్సంగులు. కరతలమే పాత్రముగా నుపయోగించువారు దిగంబరులు. కేవలి యైనవాఁడు భోజనము చేయఁడు. స్త్రీకి ముక్తి లేదు. మరల మగవాఁడై పుట్టినపిదప ముక్తి చెందును. ఇది జైనమతసారము.

జౌద్ధము :—ఈదర్శనమునకు మూలాధారము గౌతమబుద్ధునిప్రవచనములు. భరతఖండమునందే కాదు, ఇతరఖండములందును బుద్ధునిచరిత్రము విఖ్యాత మైనది. పూర్వమతకర్తలలో నుత్తమఖ్యాతి గడించినయితనిమహాత్వమును జగద్గురుశంకరాచార్యులవంటివారు గూడ ‘భగవాన్ బుద్ధ’ అనుచుఁ బ్రశంసించి యున్నారు. సకలభాషలలోను విలసిల్లునితనిచరిత్ర మిందు సవిస్తరముగాఁ దెలుపుట యనావశ్యకము. కపిలవస్తునగర మితనిజన్మభూమి. అది కోసలదేశమునఁ గాళీనగరమునకు త్రరముగా హిమాలయ ప్రాంతమున రోహిణీనదీతీరమున నున్నది. అందు శాక్యరాజగుశుద్ధోదనునికి మాయాదేవియం దితఁడు క్రీ. పూ. ౫౫౭ ప్రాంతమున జన్మించె నని పాశ్చాత్యపరిశోధకులు తీసినదారియే వ్యాప్త మైనది కాని, జౌద్ధగ్రంథములనుబట్టియు గయాశాసనమునుబట్టియుఁ దెలియుచున్న యితని నిర్వాణకాలము క్రీ. పూ. ౫౪౩ అగుటచే నెనుబదిసంవత్సరములు జీవించినయితని జన్మకాలము ౬౨౩ అనుట సముచిత మగు నని కొందఱియభిప్రాయము ¹. సంసార విరక్తుఁడును భూతదయాళువు నైనయీమహాత్ముఁడు ముప్పదియేండ్లు నిండకమున్నే యువతమణి యగుయశోధర యనుభార్యను ముద్దులొలుకురాహులుఁ డనుపసిపిల్ల

1. కేలూరి సత్యశారాధరగారి జౌద్ధమహాయాగము. పీఠిక.

వానిని రాజ్యమును జనసేవనకులను బరిత్యజించి తత్త్వాన్వేషణతత్పరుడై యెల్లు
వెడలిపోయెను. పూర్వమతముల ననుసరించి ముక్తిమార్గము తెలిసికొనఁ గొంత
కాలము యత్నించెను గాని, అవి యతనికి సత్యము గనుగొన సాధనములు కాక
పోయెను. తుద కతఁడు గయలో నొకరావిచెట్టుక్రింద నిశ్చలచిత్తుడై కూర్చుండి
తడేకనిష్ఠతోఁ బరతత్త్వగవేషణము గావింపఁగాఁ గొంతకాలమున కది లభ్య
మైనది. ఆతత్త్వబోధచే నతఁడు బుద్ధుఁ డయ్యెను. ఆగయ బుద్ధగయ మైనది.
ఆరావి బోధివృక్ష మైనది. ఇతనిప్రవచనము లన్నియు, పిటకము లనుపేరఁ
బ్రాకృతభాషలోఁ గూర్పబడినవి. పిటక మనఁగాఁ బేటిక. సూత్ర పేటిక వినయ
పేటిక అభిధర్మ పేటిక యనుమూఁడే శాద్ధలమతమునకును శాద్ధదర్శనమునకును
బరమాధారము. ఈమత ముత్తరహిందూ దేశమం దాకాలమున మిక్కిలి చుఱు
కుగా వ్యాపించినది. బుద్ధుఁడు నిర్వాణము చెందినపుడు రాజగృహమునొద్ద గిం
మంది శాద్ధాచార్యులు కూడి పైపిటకములు సంగ్రహించి రనియు, తరువాత
నూజేండ్లకు వైశాలినగరమున 200 మంది పరిషత్తుగాఁ జేరి మతములోనిశాఖా
భేదములు విమర్శించి రనియుఁ జరిత్రములు చెప్పుచున్నవి. ఇట్లు లోకప్రసిద్ధు
డైనయితనిచరిత్రము నశ్వఘోషుఁడు సంస్కృతమునఁ జక్కఁగా వర్ణించి
యున్నాఁడు. క్రీ. శ. నాల్గవశతాబ్ది మొదలుగా నేడవశతాబ్దిలోపల నితనిమతము
భరతఖండమంతటనే కాక, చీనా జపాను మంగోలియా సైబీరియా సయాం
జావా సుమిత్రా మొదలగునితర దేశములందును జక్కఁగా వ్యాపించినది. నేటికిని
బైదేశములవారు నామమాత్రమున శాద్ధులైనను, అహింసాభూతదయాదిప్రధాన
మతలక్షణములు వారిలోఁ గనరావు. ఎట్లయిననేమి? కుమారిల శంకరాచార్యుల
యువదేశములు భరతఖండమున వ్యాపించినపిదప శాద్ధమతమున కిందు తావు
లేకపోయిన దనుమాట మాత్రము సత్యము.

మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందినశాద్ధవాఙ్మయములోఁ గేవలము మతమును
బోధించుగ్రంథములు ననేకములు కలవు. తొలుతఁ బ్రాకృతమందును దరువాత
సంస్కృతమునందుఁ గూడ నవి యుదయించినవి. ధర్మకర్మజ్ఞానశ్రీ బుద్ధఘో
షుఁడు మొదలగువారు శాద్ధసంప్రదాయము విస్తరింపఁ బాటుపడినవారు. న్యాయ
బిందువు బోధిచిత్తవివరణము శాద్ధనయము వివేకవిలాసము మొదలగుపెక్కు
గ్రంథము లీమతమునకుఁ బ్రమాణములు. బుద్ధఘోషుఁ డనునాచార్యుఁడు శాద్ధ
ధర్మసూత్రములకు భాష్యము రచియించెను.

సర్వము దుఃఖము, సర్వము క్షణికము, సర్వము స్వలక్షణము, సర్వము
కూన్యము, అనునవి భావన లనఁబడును. బుద్ధుఁడు, దుఃఖ సముదాయ నిరోధ
మార్గము లనునాలుగుతత్త్వము లుపదేశించెను. సంసార మంతయు దుఃఖమయ

మగుటయే దుఃఖము. దానికిఁ గారణము సమాదాయ మనఁబడును. ఆరెంటిని నిరాకరించుట నిరోధము. తరువాత నయ్యెడివిమలజ్ఞానమే ముక్తి. అదే నిరోధోపాయ మైనమార్గము. ఈమతమునఁ బ్రత్యక్షానుమానములు రెండే ప్రధాన ప్రమాణములు. ఇది వేదమును విశ్వసించదు. ఈశ్వరాస్తిత్వము నిరూపించదు. ఆకాశమును దత్త్వాంతరముఁగా నొప్పుకొనదు. పుణ్యపావములను బూర్వోత్తర జన్మల నంగీకరించును. అహింసా భూతదయా సత్యములు దీని కవలంబనములు. సంస్కారము లన్నియు క్షణికము లనెడివాసన స్థిరపడుటయే మార్గమదే మోక్షమని దీనిపరమసిద్ధాంతము. ఈమతమునందు, మాధ్యమిక యకాగాచార్య సాత్రాంతిక వైభాషికము లనునాలుగు భేదములు కలవు. ఈమతములవాఁలో నీషద్వేదము లున్నను, రాగద్వేషాదిసంస్కారవినాశమున సంభవించువిమలజ్ఞానమేముక్తి మార్గమనువిషయమున నందఱు నేకీభవింతురు. దీనిసారము దెల్పు నొకపద్యము:-

“పరహితవర్తనంబు మృదుపావనభాషణమున్ విరాగసం
చరణ మహింస సర్వసమసమ్మతి భూతదయోపకారముల్
సరున కవశ్యకార్యము లనందగు వీనినిబట్టి ముక్తికిన్
దెరు వగుతత్త్వబోధము జనించు నటంచును గౌతముం డనెన్.

ఇట్లు శాద్ధభేదములతో నాస్తికమతము లాత్రైనవి. ఆస్తికమతములలోని భేదము లందుమా? మిక్కిలి యెక్కువ. అవి జీవేశ్వరులనుగూర్చి వచ్చినవి. వైయాయికులు వైశేషికులు మాధ్వులు మాహేశ్వరులు సనునలుగురును, జగత్తున కీశ్వరుఁడు నిమిత్తకారణమే కాని, ఉపాదానకారణము కాఁడందురు. అతఁడు కర్తృఫల మిచ్చువాఁడనివారిమతము. కాని, మాహేశ్వరులలో నకులీశ పాశుపతులును ప్రత్యభిజ్ఞావాదులును, ఈశ్వరుఁడు జీవులు చేసికొన్నకర్తృమబట్టి ఫల మిచ్చునన్నవిషయ మంగీకరింపరు. వారు, జీవులు చేసికొన్నకర్తృమే స్వతంత్రముగా సుతృప్త్యాదివిషయముల నిమిత్తకారణ మగు నందురు. యోగమతమందును, ఈశ్వరుఁడు జీవునికంటె భిన్నుఁడే కాని, అతఁడు నిర్లిప్తుఁడు నిర్గుణుఁడు నిర్విశేషుఁడనియు జగత్తునకు నిమిత్తకారణము సుపాదానకారణముఁ గూడఁగాఁడనియు నది చెప్పును. అద్వైతమతమందో, “జగత్తునకుఁ బారమార్థిక మైన సత్తయే లేదు. ఉన్న దనుకొనుచున్నది వ్యావహారికసత్త. జీవుఁ డీశ్వరునికి వేఱు కాఁడు. మాయాప్రతిబింబితచైతన్యమే జీవుఁడు. మాయాశ్రయుఁడు మాయా విశిష్టుఁడు కేవలుఁడు నైనపరమాత్మయే వ్యావహారికజగత్తున కుపాదాననిమిత్తో భయకారణ మగుచున్నాఁడు. పరమార్థదృష్టిలో, జగత్తు పరమాత్మయందధ్యస్తము కాని సత్యము కాదు. అందుచేఁ బరిణామము కూడ లేదు. అంతయు వివర్తమే.” ఇందు చేతనే, అద్వైతము వివర్తవాదాశ్రయ మైనది. ఇట్లు వాదభేదమున శాఖోపశాఖ లైనయాస్తికదర్శనములలో-

పూర్వమిమాంస-కర్తమిమాంస లేక ధర్మమిమాంస యనునామాంతరములు గలదీనికర్త జైమిని. దీని కుపవర్షుడు తొలుత వృత్తి రచియించెను. ఇతఁడు జైమినిగారు వగవర్షోపాధ్యాయునితమ్ముడని వైదిక ప్రతీతి. ఇది సంప్రదాయసిద్ధ మగుట విశ్వాస్యము కావున, జైమిని వేదవ్యాసునిశిష్యుడనెడిపౌరాణిక ప్రతీతి కల్పితము కాక పోదు. ఉపవర్షునివృత్తి యాధారముగా శబరభాష్యమి ధర్మసూత్రములకు గొప్ప భాష్యము నిర్మించెను. ఇతఁడు క్రీస్తుశకమున కించుక పూర్వము డని కొందఱును, క్రీ. పూ. 712 లోని విక్రమాదిత్యునిగారు వని కొందఱును, భావించిరి ¹. పౌధాయనకల్పవివరణకర్త యగు భావస్వామి కూడ జైమిని సూత్రములకు భాష్యము రచియించె నని తెలియును గాని ² యది కనరాకున్నది. పై సూత్రములను శాబరభాష్యమును గైకొని భట్టకుమారిలస్వామి రచియించిన తంత్రవార్తిక మీ శాస్త్రమున కలంకారముగా నున్నది. క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్ది నెండవ భాగములోని శార్దూలమతగ్రంథకర్త యగు ధర్మకీర్తి నెఱిగినవాఁడును 230 ప్రాంతమున నున్న మహాకవిభవభూతికి గురువుగాఁ జెప్పబడువాఁడు సగుకుమారిలుడు ౬70-230 నడుమ దీనిని రచియించె నని చెప్పవచ్చును. ఇది సూత్రములకును శాబరభాష్యమునకును గూడ భాష్య మయ్యు స్వతంత్ర మైనమహాగ్రంథముగాఁ గనవచ్చును. ఇది శ్లోకవార్తికము తంత్రవార్తికము టుప్తీక యనఁ ద్రివిధముగా నున్నది. మిమాంసాసూత్ర ప్రథమాధ్యాయములోని తర్కపాద మనెడి మొదటిపాదమునకు శ్లోకరూపముగా నున్నవ్యాఖ్య శ్లోకవార్తిక మనియు, అరదలిరెండవపాదము మొదలుగా మూడవయధ్యాయముచివరవఱకు గద్య రూపముగా నున్నది తంత్రవార్తికమనియు, అక్కడినుండి పండ్రెండవయధ్యాయము కడపటివఱకును మిక్కిలి సంగ్రహముగా నున్న గచ్ఛద్యాఖ్య టుప్తీక యనియుఁ జెప్పబడును. కృష్ణదేవునితంత్రచూడామణి, కుమారిలుడు శాబర భాష్యమునకు బృహట్టిక మధ్యమట్టిక యనునామముల మఱిరెండు టీకలు రచియించె ననియు, లభ్య మైనతంత్రవార్తిక మాబృహట్టిక సంగ్రహ మనియుఁ జెప్పెను ³. కాని, ఆటిక లిపుడు కనరావు. లోకవ్యాప్త మైనతంత్రవార్తికమునకు భట్టసోమేశ్వరునిన్యాయసుధ, భట్టభవదేవుని తౌతాతితమతలకము, గంగాధర మిశ్రునిన్యాయపారాయణము, అన్నంభట్టుసుబోధిని, గోపాలభట్టుమితాక్షర, పరితోషమిశ్రునియజిత, పార్థసారథిమిశ్రునితంత్రరత్నము, అనువ్యాఖ్యలు కలవు.

1. విద్యాపతి కాకూరుపండితుఁడు పురుషోత్తమ గ్రంథమనఁ జెప్పినట్లు, ఆంగ్లప్రభాకరమిమాంస. 127 పుట.

2. సం. వా. చ. ప్ర. పుటలు, 297, 335.

3. మహా. గంగాధరగారి యాంగ్లీకృత తంత్రవార్తిక పీఠిక.

దీని ననుసరించిన వింకను గొన్ని కలవని తెలియుచున్నది. ఇవి యన్నియుఁ గుఱు రిలభట్టుమతము ననుసరించిన వగుట మీమాంసాశాస్త్రమున భట్టుమనుషేత నొక మత మేర్పడినది. దీని కింఛుక వేఱుగాఁ బ్రాభాకరమత మేర్పడినది. ఈరెంటిలో నేది ముందనువిషయమున మతభేదములు కలవు.

ప్రభాకరుఁడు కుమారిలశిష్యుఁ డని పండితలోకప్రసిద్ధి కలదు. ఇందుకు శంకరాచార్యకృతముగాఁ జెప్పబడునర్వసిద్ధాంతసంగ్రహమందును మాధవాచార్య కృతశంకరవిజయమందును, ప్రభాకరమిత్రుఁడు కుమారిలభట్టుశిష్యుఁడుగా వర్ణింపబడుటయే కారణము¹. ఇందు మొదటిది జగద్గురుశంకరాచార్యకృతము గాక మఱియే శంకరునిదో యని పెద్ద లూహించుచున్నారు. ఇక, శంకరవిజయము జగద్గురుమహాత్మ్యమును దెల్పఁ గడంగినది కాని చరిత్రము దెలుపఁ బూనినది కాకపోవుటచే నందలికొన్నిచారిత్రకవిషయములు విశ్వసనీయములు గాఁజాలవు. అందు పేర్కొనఁబడిన గ్రంథకర్తలును జండితులును వాఙ్మయప్రసిద్ధులే కాని, వారందఱును శంకరాచార్యులకు సమకాలికులు కారు. అందుచే నుత్తమకావ్యముగాఁ గణింపఁదగిన శంకరవిజయములోనిచరిత్రాంశములు సత్యము లని నమ్మి ప్రభాకరుఁడు కుమారిలశిష్యుఁ డనుట కవకాశములే దని కొందఱు అందురు. డాక్టరుకీత్తు, ప్రభాకరుఁడు క్రీ. శ. ౬౦౦-౬౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డని వ్రాసెను గాని, అందుకుఁ దగినయాధారములు మాత్రము చూపలేదు. ఉపవర్షవృత్తిని శాబరభాష్యము ననుసరించిన ప్రభాకరునిబృహతియు, కుమారిలునితంత్రవార్తికమును గూడ 'వార్తిక కార, వార్తిక' శబ్దములను బ్రయోగించుటచే, బృహతి తంత్రవార్తికకారు నుద్దేశించి వార్తికకారశబ్దము ప్రయోగించి యుండు ననుటకును వీలు లేదు. ఈరెండు గ్రంథములును గూడ నొకదానిలోనివిషయము నెంతమాత్రము మఱియొకటియెందును స్పృశించినట్లును గనరాదు. కాని, ప్రభాకరునిబృహతి, వృత్తిశాబర భాష్యములకు విరుద్ధముగాక సరిగా వాని ననుసరించె ననియు; కుమారిలుని వార్తికము పెక్కుచోట్ల వానికి వేత్తెన్వాభిప్రాయ మావిష్కరించె ననియు² కొందఱు అందురు. మహామహోపాధ్యాయగంగావాధరూగారి యభిప్రాయము నిదియే³. అయిన నీవిషయ మింతటితో సమాప్తము కాలేదు. విద్వల్లోక వ్యాప్తమై యర్వాచీనగ్రంథములకుఁ గూడ నెక్కినమఱియొక కథ కలదు. అది కుమారిలునికి 'తుతాత' బిరుదమున, ప్రభాకరునికి 'గురు' బిరుదమును బ్రతిపా

1. శం. వి. 7-77.

2. చూ. తంత్రవార్తికము. 1. 2-1 అధికరణము, 1. ౪-1, 4, 5, 7, 10, —1. 4-1. మొద—

3. చూ. అంగీకృతతంత్రవార్తికకీతి.

దించుచున్నది. ఇట్లు ద్వివిధ మగుటచేతనే కల్పిత మని తెలియుచున్నది గాని ప్రభాకరునికుమారిలశిష్యత్వమునుమాత్రము విడువకున్నది. ఆకథ యిది:—

“కుమారిలభట్టు గురువునొద్ద జదువుచుండఁగా మీమాంసలో నొక చోట “అత్రా పి నోక్తం తత్ర తు నోక్త మితి ద్విరుక్తమ్” అనుమాట వచ్చినది. ఇక్కడను జెప్పబడలేదు, అక్కడనుజెప్పబడలే దనుచు, రెండుసార్లు చెప్పబడిన దనుట యెట్లు సంగత మగు నని గురు వాలోచించి, అర్థము కుదురక పాఠము విడిచి యాలోచించుచు నూరివెలుపలికిఁ బోయెను. తగువాత, కుమారిలభట్టు విచారణచేసి, “అత్ర=ఇక్కడ, అపినా=అవిశబ్దముచే జెప్పబడినది, తత్ర=అక్కడ, తునా=తుశబ్దముచే జెప్పబడినది. కావున రెండుసార్లు చెప్పబడినది” అనునర్థము సాధించి తాటాకుమీద వ్రాసి గురువుగారిభార్య కిచ్చి వెళ్లెను. పిదప గురు వింటికి వచ్చి నంత నామె కుమారిలుఁ డిచ్చినపత్ర మిచ్చెను. అది గురువు చూచి యతనితెలివికి మెచ్చుకొని, తుశబ్దార్థము చక్కగా సాధించి నందుకు ‘తుతాత’ బిరుద మిచ్చెను—తుశబ్దార్థము సాధించుటచే దానికిఁ దండ్రీయని దానియర్థము—ఇది యొక పాఠము.

“ప్రభాకరుడు కుమారిలభట్టునొద్ద మీమాంస చదువుచుండఁగా ‘అత్రా పినోక్తమిత్యాదివాక్యము రాగా, కుమారిలుడు దానియర్థము కుదురక యాలోచించుచుండెను. అప్పుడు ప్రభాకరుడు—అపినా—తునా—అనిపదవిభాగముచేసి యర్థము కుదిర్చెను. అంత నతఁ డానందించి ప్రభాకరునికి ‘గురు’ బిరుద మిచ్చెను” అని మఱియొక పాఠము.

పైకథా పాఠములనుబట్టి కుమారిలభట్టుమతము భాట్టమనునట్లే తౌతాతికము లేక తౌతాతితముకూడ నయినట్లును, ప్రభాకరుడు గురుశబ్దవాచ్యుఁడైనట్లును నవీనము లైనగ్రాంథిక ప్రమాణములు కనబడుచున్నవి¹. బాలవలభీ భుజంగుఁ డనుమాఱువేరు గలభట్టభవదేవుఁడు కుమారిలవార్తకమునకు వ్యాఖ్యగా,

1. అస్యాం నూత్రం జైమినీయం కాబరం భాష్య మస్య తు
మీమాంసావార్తకం భాట్టం భట్టాచార్యకృతం హి తత్,
తచ్చిష్యోఽప్యల్పభేదేన కాబరస్య మతాస్తరమ్,
ప్రభాకరగురు శృక్రే తద్ధి ప్రాభాకర మ్మతమ్.
ఇట్లు, శేషపండితుని సర్వసిద్ధాస్తరహస్యము, గోవిందునివ్యాఖ్య,
“నైవాశ్రయి గురో ర్తతం న విదితం తౌతాతితం దర్శనమ్”
ఇత్యాది-ప్రబోధచంద్రోదయనాటకము. ఆంకము 2. స్లో-2.
దీనివ్యాఖ్య గురువు ప్రభాకరుఁ డనియు, తుతాత కుమారిలుఁ డనియు విశదీకరించినది.
ప్రభాకరగో ర్ధవస్థే మీమాంసారంభసిద్ధయే” ప్రకరణపంఠిక.

తాతాతమతలకము రచించె నని చదివియున్నాము. ఇందలియూప్రయోగము కుమారిలమతపర మనుట స్పష్టము. కాని, మాధవాచార్య లీశబ్దమును బౌద్ధపరముగాఁ బ్రయోగించిరి. బౌద్ధులలోఁ గూడ, 'తుతాత' యున్నాఁడేమో తెలియదు. ఏది యెట్లయినను, వీరి కీబిరుదు లిచ్చినపైకథలు సత్యము కాక పోయినను, పూర్వోక్తగ్రంథప్రచురములనుబట్టి వీరి కీబిరుదు లెట్లోవచ్చిన వని మాత్రము సమ్మతమనియున్నది. ఇంక, ప్రభాకరుఁడు కుమారిలునిశిష్యుఁ డనెడిపండిత జనశ్రుతియందు మా?—మహామహోపాధ్యాయ యస్. కుష్మస్వామిశాస్త్రిగారివదంతినే సమర్థించుచుఁ జక్కనివ్యాసము వ్రాసియున్నారు. సర్వసిద్ధాంతరహస్యకారాదులుకొందఱు, కుమారిలభట్టశిష్యుఁ డైనప్రభాకరుఁడు శాబరభాష్యమునకు స్వల్పభేదముతో మతాంతరము కల్పించి ప్రభాకరమతము లేవనెత్తె నని యిట్లునిరూపించియున్నారు.

“తస్యతు భాష్యవార్తికకర్తుః భట్టాచార్యస్య శిష్యః ప్రభాకరగురుః భట్టమతాత్, ఉపాదానగ్రహకగ్రహణాదిరూపప్రమాణాంతరనియోగశబ్దబలవాదార్థబలవాదాదిరూపపక్షేదస్తీకారేణ శాబరస్య భాష్యస్య మతాంతరం ప్రభాకరన్నామ గ్రంథేదం కృతవాన్”

కుమారిలుఁడే శాబరభాష్యమునకుఁ గొన్నిచోట్ల వేతై స్వమతము నిరూపించుచు సర్థభేదకల్పనము గావించెనుగాని ప్రభాకరుఁ డట్లు గావింప లేదని గంగానాథరూపండితు లనుచున్నారు. ఇట్లువివాదగ్రస్తమైనకుమారిలప్రభాకరగురు శిష్యత్వనిరూపణము గ్రంథవిస్తరభీతిని గలిగించుచున్నది గావునను, కీతుపండితుఁడు చెప్పినప్రభాకరకాలమునకును బ్రసిద్ధ మైనకుమారిలకాలమునకును జెప్పఁదగినయంతరమే కనఁబడదు కావునను, ప్రభాకరుఁడు కుమారిలునిశిష్యుఁ డైనను గాకపోయినను, అప్పటికి వృద్ధుఁడై యున్నను లేకయౌవనదశకు వచ్చినవాఁడై యున్నను, భట్టమత మెఱిగియే శాబరభాష్యమునకుఁ గొంచెము వేఱుగా పక్షేదస్తీకారముతోఁ దనవేరఁ బ్రాభాకరమత మావిష్కరించియుండు నని యిప్పటికి విశ్వసితము. అది యట్టిది కావుననే భట్టమత మనుసరించి తరువాతఁ బుట్టిన గ్రంథములలో దశాంశ మైనను బ్రాభాకరమత మనుసరించి పుట్టినవి కనరావు. దాని కున్నవ్యాప్తిలో శతాంశ మైనను దీనికిఁ గనరాదు.

1. మా. స. ద. సం. ఆర్హతదర్శనము.

2. The Proceedings of the second oriental conference held at Calcutta. P. P. 407. 412.

3. see Prabhakara mīmāṃsā. P. P. 131. 133.

ఇట్లు మీమాంసాదర్శనమును జగత్ప్రసిద్ధము గావించినకుమారిభట్టు శ్లోకవార్తికారంభమునందు శివుని ధ్యానించి, మీమాంసాశాస్త్రతేజస్సులచే నుజ్జ్వలించువేదార్థజ్ఞానరత్నమున నా కాశ విజృంభించుచున్న దని చెప్పుచు నిట్లనెను.

“ప్రాయేనైవ హి మీమాంసా లోకే లోకాయతీ కృతా
తా మాస్తికపథే కర్తు మయం యత్నః కృతో మయా”

కొంచె మెచ్చుతక్కువగా మీమాంస లోకాయత (నాస్తిక)ముగా మూఱినది. దానిని, ఆస్తికమార్గమునకుఁ ద్రిప్పటకై నే నీయత్నము చేయుచున్నాను. అన్నమాటలనుబట్టి కుమారిలునికాలమునం దాస్తిక మైనమీమాంసామతము క్రిందికిని, నాస్తికమతములు పైకిని వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని నాఁడు నలాందలో బౌద్ధమతవిద్యామఠము సుప్రసిద్ధమై వర్ధమానదశలో నున్నది. అందలిబౌద్ధాచార్యులు నేశమంతట సంచరించి హైందవమత మణగించుచు బౌద్ధమతము నెలకొల్పి బాటుపడుచున్నారు. పార్థసారథిమిత్రుఁడు తెలివినట్లుగా, భర్తృమిత్రుఁడు మొదలగువారు మీమాంసామతమును లోకాయతమతముఁ గావించుచున్నారు.

• “ద్విజన్తనా జైమినీనా పూర్వం వేదమయార్థతః
నిరీశ్వరేణ వాదేన కృతం శాస్త్రం మహత్తరమ్”

ఇత్యాధిగా సాంఖ్యేతరమతనిందతోడిశ్లోకములు సద్భురారణమున కెక్కి మీమాంస నిరీశ్వరవాదదర్శన మని చాటుచున్నవి. కొందఱు బౌద్ధసన్యాసులందందలిమండలేశ్వరుల నాశ్రయించి వారాయానతని బ్రజలను బౌద్ధమతావలంబులను గావించుచున్నారు. హిందూబౌద్ధమతములకు గొప్పపోరాటము సిద్ధమైనది. ఆసమయమున వైదికమతమును బునరుద్ధారణముగావింపఁ గంఠము కట్టుకొని కుమారిభట్టు మీమాంసాభాష్యము ననుసరించి గ్రంథము రచియించి దానిని లోకమున వ్యాప్తికై దెచ్చి ధర్మమీమాంసను నిలువఁ ద్రొక్కెను. ఇతని శ్లోకవార్తికములో నెక్కువగాఁ గనిపించుబౌద్ధమతనిరాసమే యితఁడు బౌద్ధమత మణగఁ ద్రొక్కఁ బూనినపట్టుదలను దెలియఁజేయును. ఇతఁడు మాఱుచేపముతో నొకబౌద్ధాచార్యునివద్దఁ దన్తరహస్యము లెఱిగి పిదప వానిని ఖండించినందున గురుద్రోహి యైనయితనికన్న పోయిన దనియు, ఇతఁడు గురుద్రోహదోషము శాంతించుటకై తుపాగ్నిలోఁ బ్రవేశించె ననియు, జైనవేషముతో నితఁడు జైనాచార్యుని శిష్యుడై తన్తరధర్మములు తెలిసికొని తరువాత జైనమతము ఖండించె ననియు, మేదినిపురరా జైనసుధన్వ నాశ్రమించి యతనిని వశపఱచుకొని తులనిచే బౌద్ధులను జైనులను జంపించె ననియు, శంకరాచార్యులు తనభాష్య

మునకు వార్తికము వ్రాయవలసిన దని తుహగ్నిఁ జొచ్చినయితనిని గోరె ననియు, ఇంక నేవేవో యీమహాపురుషునిగూర్చి పెక్కు కథలు కలవు'. ఇవి యన్నియు విశ్వసనీయములు కాకున్నను, వీనినిబట్టి యితఁడు బౌద్ధజైనమతములను జక్కఁగాఁ దెలిసికొని యందలిదోషములు గ్రహించి యవి యవలంబనీయములు కావని నిశ్చయించి వానిని నిర్మూలించి యత్నించె ననుటమాత్రము సత్యమని నమ్మవచ్చును. ఇతనిపూనికవల్లనే యానాస్తికమతములు రెండును దమయున్నతస్థితి నుండి జాతి క్షీణదశకువచ్చె ననుట వాస్తవము. ఇతఁ డారంభించినపరమతవిదళన కృత్యమును పిదప శంకరాచార్యులు తుదముట్టించిరి. అట్టివైదికమతవీరుఁడు మనకుమారిలభట్టు. వైదికమతపునస్థాపకుఁ డైనయితనిమీమాంసామతమే భాట్టమత మనుపేర మీమాంసాదర్శనమునకు జీవ మైనది. ఇతఁడు బౌద్ధజైనమతఖండన మునకు హిందూదేశమునలుగడల యాత్ర సలిపినకారణమున నుత్తరదేశీయుఁ డనియు, దాక్షిణాత్యుఁ డనియు, ఆంధ్రద్రవిడబ్రాహ్మణుఁ డనియు, కుమారస్వామి యవతార మనియు, జన్మచే బౌద్ధుఁడై తరువాత వైదికమతము స్వీకరించినవాఁ డనియు, పారు వారు తలంచిరి. ఈయూహల కాధారము లైనకథ లెంతవఱకు సత్యములో కాని, జనవిజయ మనెడిగ్రంథములో నితఁ డిట్లు వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు.

“ఆంధ్రో త్కలూనాం సంయోగే పవిత్రే జయమంగలే

గ్రామే ౭న్తికే మహానద్యా భట్టాచార్యః కుమారిలః

ఆంధ్రజాతి స్తిత్తిరికో మాతా చంద్రగుణా సతీ

యజ్ఞేశ్వరః పితౄ యస్య.....

మహావాదీ మహాన్ ఘోరః శ్రుతీనాం చాభిమానవాన్

జనానా మంతక స్సాక్షా ద్గురుద్వేష్టా ౭తిపాపవాన్” ౧.

జనవిజయము నాకు లభింపలేదు కాని, ఈశ్లోకములలో నవిశ్వసనీయవిషయ మేమియుఁ గనరాదు. అసాధారణప్రజ్ఞాధురంధరుఁడును జైనమతకంటకఁడు నైనయితని శీలమును జనవిజయము సరిగా వర్ణించిన దనియే చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు జైనులను జంపించకపోయినను, జైనాచార్యునొద్దఁ దన్తరహస్యము లెఱిగి జైనమతము నణఁగింపఁబూనుటచే గురుద్రోహి యనియు జైనాంతకుఁ డనియుఁ గసితీటఁ బైగ్రంథ మితని నిందించుటయు సముచితమే యగుచున్నది. ఇంతకును బైశ్లోకములలోఁ బరమతమువాఁడు కావించిననిదయే కనఁబడుచున్నది గాని,

1. మా. జనవిజయ, శంకరవిజయాదులు.

2. హిందూదేశ కథాసంగ్రహము. పుట, 177 లో మన్ను.

అర్చనఁ దేవఁడో కుమారిలగౌరవమునఁ జేసిన స్తవ మేమియుఁ గనఁబడదు. కావునఁ బరమతగ్రంథమందలివైవర్ణ్యననుబట్టి, ఇప్పటిగంజాముజిల్లాలో జయమంగలగ్రామమునందు కుమారిభట్టు చంద్రగుణాయశ్లేష్మరులగర్భమన జన్మించె ననియు, తైత్తిరీయశాఖాధ్యేత యగునితఁడు వేదప్రామాణ్యవాదమున గెలు పొందిన యాంధ్రబ్రాహ్మణుఁ డనియు విశ్వసితము.

ఇతనిమత మనుసరించినవానిలో మండనమిశ్రునివిధిభావనావిభ్రమవివేకములును, వాదస్పటిమిశ్రునిన్యాయకణికయు, పార్థసారథిమిశ్రునిశాస్త్రదీపికాన్యాయ రత్నమాలాదులును, రామానుజాచార్యునిన్యాయరత్నమాలావ్యాఖ్యయగు నయ రత్నమాలయు, మాధవాచార్యునిజైమినీయన్యాయమాలావిస్తరమును, ఖండదేవునిభాట్టదీపికాభాట్టరహస్యాదులును, లప్పయదీక్షితుని మయాఖావల్యాదులును; కృష్ణయజుర్మిమామాంసాపరిభాషయు, ఆపదేవునిమిమామాంసాన్యాయప్రకాశమును మిమామాంసకులపొగడ్త గాంచియున్నవి. పైవారిలో స్వతంత్రగ్రంథకర్తయగు పార్థసారథిమిశ్రుఁడు భాట్టమతమునకు మధ్యకాలమున మఱియు మెఱుంగుతెచ్చిన మహావిద్వాంసుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. దశమశతాబ్దిలోనివాఁడు. పదునేడవశతాబ్దిలోనిఖండదేవుఁడు కడపట మిమాంసాశాస్త్రమునకు వన్నె దెచ్చినఘనుఁడు. ఇతనిమిమామాంసాకౌస్తుభము మిమాంసప్రాచీనస్వరూపమును గరతలామలకముగావించును. ఇంకను దుదియుగమున శాస్త్రదీపికాదులకు వ్యాఖ్యానములు రచియించినశంకరమిశ్రాదు లనేకులు కలరు ¹. ఇంక, ప్రభాకరుఁడు జైమినీసూత్రభాష్యము ననుసరించివ్రాసినలఘీబృహతీవ్యాఖ్య లాధారముగాను స్వతంత్రముగాను గూడ వెలసినప్రాభాకరమత మిమాంసాగ్రంథములలో శాలికనాథమిశ్రుని ఋజువిమలా ప్రకరణపంచికలు ప్రధానము లని తెలియుచున్నది. ఇట్లపారముగాఁ బరిగ్రహించినయీశాస్త్రమందలిగ్రంథముల నైనఁ బేర్కొనుట కిందు తావు చాలదు. ఇతఁ బ్రాచీనగ్రంథకర్తలు కొందఱినిగూర్చి వెలసినపుక్కిటిపురాణగాథలు విశ్వాస్యములు గా వనుటకుఁ బండితలోక ప్రసిద్ధ మైనయొకశ్లోకమును, ఒకకథయు :—

“బ్రాహ్మణ్యా మభవ ద్వరాహమిహిరో జ్యోతిర్విదా మగ్రణీః,
రాజా భర్తహరి శ్చ విక్రమస్పవః క్షత్రాత్మజాయా మభూత్,
వైశ్యాయాం హరిచంద్రవైద్యతిలకో జాతశ్చ శంకుః కృతీ,
శూద్రాయా మమరః, షడేవ శబరస్వామిద్విజ స్వాత్మజః”

శబరస్వామి యనుబ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణస్త్రీయందు వరాహమిహిరుఁడు, క్షత్రియకాంతయందు భర్తహరివిక్రమాదిత్యులు వైశ్యవనితయందు హరిచంద్ర

శంకువులు, శూద్రభామినియందు, అమరసింహుడు ననుసార్యురుపుత్రులుడయి
చిభట. శబరస్వామి మొదటివే రాదిత్యదేవుడు. అతడు జైనులతో వాదించి
యోజిపోయి వారు హింసించు రన్నభయముచే నడవులకుఁ బాటిపోయి యాట
వికులైన శబరులకు నాయకుఁడై శబరస్వామి యనుపేరు గాంచెనట. ఇతఁ వీనిని
విమర్శింపక పంకర్ష కాండముమాట చూతము.

“జైమినిముని రచించినపూర్వమిమాంసాసూత్రము ద్వాదశాధ్యాయ
మాత్రమే కాదు. అది పదునాఱధ్యాయములగ్రంథము. కడపటినాలుగును సం
క్లిష్టార్థనిరూపణపరము లగుటచే వానికి పంకర్ష కాండ మనుపేరు వచ్చినది. ఆనాలు
గధ్యాయములకుఁ గూడ శబరస్వామి భాష్యమురచించినట్లుగా నందందలియుల్లే
ఖనములవల్లఁ దెలియుచున్నది. జగన్నాథపండితరాయలమిమాంసాగురు వగు
ఖండదేవుడు పంకర్ష కాండమునకు రచించినభాట్టదీపికలోఁ గొన్నిలోపములు
కనిపెట్టి గంభీరపండితపుత్రుఁడగుభాస్కరభట్టు పంకర్ష కాండాధ్యాయములు నాల్గిం
టికిని భాట్టచంద్రిక యనుపేర వ్యాఖ్య రచించినట్లు గ్రంథాంతశ్లోకములవల్లఁ
దెలియుచున్నది. కావున సీనాలుగధ్యాయములు కూడ జైమినివే అని పంకర్ష
కాండప్రకాశకులు వీరికలోప్రాసిరి¹. కాని, సూత్రములు ద్వాదశాధ్యాయులోని
సూత్రములవలె స్పష్టార్థములు గాక—అనుయజితీతి—యోగ్నియ—అభితి—అను
రీతిని వ్యాఖ్యానప్రతీకలవలె నుండుట చూచినను, వానికైలి చూచినను, అందలి
విషయము చూచినను, అవి యెంతమాత్రముజైమినికృతములు కా వని తెలియక
పోదు. భట్టభాస్కరుడు ద్వాదశాధ్యాయుకి సంగ్రహవ్యాఖ్య రచించియు,
మిమాంసాశాస్త్రమందలియాదరాతిశయమునను, భాట్టదీపికపండితగ్రంథము రచి
యించునభిలాషను, కల్పసూత్ర భాష్యశాబర భాష్యాదులలోనియందందలి యాగాది
పరములైన కొన్నివిశేషవిషయములను సూత్రవ్యాజమున సంగ్రహించి పంకర్ష
కాండ మనుపేరు పెట్టి దానికి భాట్టచంద్రిక యనువ్యాఖ్యానము రచించినేమో
యని తోచుచున్నది. లేదా? అట్టిసూత్రము లేవరో రచించినవి లభింపఁగా
నితఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసి తనకు లభించినసంప్రదాయమునుబట్టి యవి జైమిని వని
భ్రాంతి పడియుండవచ్చును. అంతేకాని, అవి జైమిని వనుటకు మాత్రము సరి
యైనయితరప్రమాణ మేమియు దొరకలేదు. దొరకునన్న యాశయు లేదు. ఇందుకు
దీనియాద్యంతవాక్యములు పరిశీలింతము.

౧. “ప్రణమ్య జైమినిమునిం ఖండదేవకృతా విహ,
అనుగ్రహాయ మంధానాం సంగ్రహో ఽయం విధీయతే”

౨. “ఏవం ద్వాదశభి రధ్యాయైః ప్రకృతివికృతిభేదేన కతిపయాన్ న్యాయాన్ సంశోధ్య తై రేవ న్యాయై రిత స్తతో విప్రకీర్ణా న్నేదవాక్యార్థా నైదం పర్యేణ సమ్య జ్ఞిష్కృప్య నిర్ణేతు మేమా చతురధ్యా య్యారభ్యతే”

3. “జైమినే ర్విమలసూక్తితటిన్యాం మగ్న మాప శుచితాం మమ చేతః తేన ఫలతు వినాకిపదాబ్జే యేన జన్తనివహా న పున స్సాన్యత్, ఖండదేవకృతభాట్టదీపికా లక్షణైః కతిపద్మై రసంభృతా ఇ త్యుదీక్ష్య బుధభాస్కరాగ్నిచి ద్భారతీ బరిభరామృభూవ తామ్, అద్యావధి కృతి రేమా ౭౭ద్యస్తవిహీ నేతి దీపికాఖ్యాసీత్ షోడశకలాభి రధునా పరిపూర్ణా భాట్టచంద్రికాత్వ మగాత్, ఆసీత్ షోడశలక్షణీ శ్రుతిపదా యా ధర్మమిమాంసికా సంకర్షాఖ్యచతుర్థభాగవిధురా కాలేన సా ౭జాయత గాయత్రీ త్రిపదాత్మి కేవ విబుధై రద్యాపి పాపశ్యతే తాం పూర్ణా మతనో చ్ఛమేణ మహతా గంభీరజో భాస్కరః”

ఇందు, మొదటిశ్లోకములో ఖండదేవునిసంకర్ష కాండవ్యాఖ్య యగుభాట్ట దీపికకు సంగ్రహము రచించుచున్నట్లు భాస్కరుడు సూచించియున్నాడు. రెండవ దగునవతారికలో, అక్కడక్కడ నున్న వేదవాక్యార్థములను దీనిపరముగా నిర్ణయింపఁ జతురధ్యాయి యారంభింపఁబడుచున్న దని చెప్పినాడు. ఈయారం భము జైమినిది గా నితఁ డవతారికచే సూచించె ననుట విదితము. ఇతఁ మూడవ దానిలో రెండవశ్లోకమున, ఖండదేవునిభాట్టదీపిక (ఇక్కడసంకర్ష కాండవ్యాఖ్య) యసంపూర్ణ మగుటచే దా నాలోపము పూరించినట్లు చెప్పినాడు. మూడవ శ్లోకములో నింతవఱకు నిది భాట్టదీపిక యనఁబడినది గాని, ఇపు డిది భాట్ట చంద్రిక యైన దన్నాడు. నాల్గవశ్లోకములో ‘ధర్మమిమాంస పదునాటధ్యాయ ములదే, కాలవశమున నందలికడపటినాలుగధ్యాయములును దానిమండి విడి పోయినవి. నేటివఱకును (తాను భాట్టచంద్రిక రచించువఱకును) మూడుపాద ములగాయత్రీమంత్రమువలెనే సంకర్షకాండము లేని పన్నెండధ్యాయములమీ మాంసాసూత్రములనే పండితులు చదువుచున్నారు. ఇప్పుడు భాస్కరభట్టు దానిని సంకర్షకాండముతోఁ గలిపి సంపూర్ణము గావించెను’ అని తా నతికష్టము మీఁద సంకర్షకాండమును దనవ్యాఖ్యతో బయటఁ బెట్టినట్లు తెలిపినాడు. చూచితిరా? ఖండదేవుఁ డీయధ్యాయములకు వ్యాఖ్య రచించెనట. కాని, తననాటిదాఁక నెవరును వీని నెఱుంగ రట. దేశములోనిపండితు లందఱును మూడువంతులే చదువుచున్నారట. తా నిప్పుడు నాల్గవవంతు లోకమున కిచ్చె నట. ఈయసంగతవాక్యములే జైమినిసంకర్ష కాండ మనునాలుగధ్యాయములు

రచియింపలేదనియు, ఖండదేవుడు వీనికి వ్యాఖ్యయే వ్రాయలేదనియు, ఈయల్లిక యంతయు భట్టభాస్కరునితలనుండి పుట్టినదే యనియుఁ దెలుపుచుండ నింతకంటె నితనిమాటలు వేఱుగా విమర్శింపనేల? అయిన నీవిషయ మింకను బరిశోధకులు విమర్శింతురుగాక.

జైమినిమత మిట్లు చిరకాలముగా బ్రాహ్మణాశ్రయమై వచ్చినను, దీని సిద్ధాంతములు కొన్ని సచ్చకపోవుటచేతనే యితరమతములు తలచూపిన వనుట నిక్కము. “వేదము స్వతఃప్రకాశము. దానికిఁ గర్త లేడు. విధ్వర్థవాదమంత్ర రూప మయినవేదశబ్దరాశి నిత్యము. దాని కెన్నఁడును నాశము లేదు. సృష్టి యంతయు శబ్దమూలకమే. వేదము ననుసరించియే ప్రజాపతి స్థావరజంగమాత్మక మైనసకలజగము సృజించుచుండును. ఉత్తరసృష్టి పూర్వసృష్టిని బోలియుండును. ధర్మాచరణమే యిష్టార్థసిద్ధికి మూలకారణము. వేదము విధించినదే ధర్మము. యజ్ఞాదికృతువులే యజమానునికి ఫలము నిచ్చునుగాని ఫలదాత యైనయీశ్వరుఁడు వేఱుగా లేడు. జ్యోతిష్టోమాదులు స్వర్గాదిలోకముఖము నొనఁగును.” ఇత్యాదులు దీనిసిద్ధాంతములు. దీనితత్త్వము పరామర్శించినచో, ‘వేదము ప్రమాణము కాదు, దేహాతిరిక్త మైనయాత్మ లేదు’ అనిచెప్పెడిలోకాయతమత మణచుటకై, ‘వేదమే ప్రమాణము. దేహాతిరిక్తమై జ్ఞానాశ్రయ మైనయాత్మ కలదు. అది కర్తృజన్య మైనస్వర్గాదిసుఖ మనుభవించును’ అనునిశ్చితాభిప్రాయమును వేదార్థ విచారమూలకముగా నావిష్కరించుటకే యిది యుదయించె నని విశదము కాఁగలదు. కర్తృఫలదాత వేఱుగా లేఁ దనియు, ఆత్మ జ్ఞానాశ్రయమే కాని జ్ఞాన స్వరూపము కా దనియుఁ జెప్పుటచే నిదియును నిరీశ్వరమతమే యని తక్కిన వారు కొందఱు అనిరి. సూత్రములం దెందును, ఆత్మ విజ్ఞానస్వరూప మనెడిభావము సూచితము కా దనుటయు నిజము. శంకరభగవత్పాదులు గూడ, జైమినిమతమం దాత్మ జ్ఞానాశ్రయమనుభావమే వెల్లడించిరి. కాని, శబరస్వామి నాస్తికత్వనిరాసకై విజ్ఞానాత్మాస్తిత్వ మొకచో సూచించెను. ఈవిషయ మెఱిగియే భట్టపాదులు శ్లోకవార్తికమున నిట్లనిరి.

“ఇత్యాహ నాస్తిక్యనిరాకర్షణు రాత్మాస్తితాం భాష్యకృ దత్ర యుక్త్యా, దృఢత్వ మేతద్విషయః ప్రబోధః ప్రయాతి వేదాంతనిషేవణేన”

దీనినిబట్టి జైమినిమతమం దాత్మ విజ్ఞానస్వరూపము కాద నెడియభిప్రాయము స్పష్టమగును. కాని, సూచనగా భాష్యకర్తయుఁ బైని జెప్పినవిధముగా వార్తిక కారుఁడును, వీరి ననుసరించి తక్కినవారును, విజ్ఞానాత్మత్వ మంగీకరించినట్లు కనఁ బడును. శ్లోకవార్తికముమొదల నున్న—

“విశుద్ధజ్ఞానదేవయ త్రివేదీదివ్యచక్షుషే
శ్రేయః ప్రాప్తి నిమిత్తాయ నమ సామార్థధారిణే”

అనుశ్లోకము కుమారిలుఁ డీశ్వరుని స్తుతించుటను విస్పష్టముగాఁ దెలుపుచున్నది. కొందఁ టిది యీశ్వరస్తుతిపరము కా దని వాదించురుకాని, వాసుదేవ దీక్షితునికుతూహలవృత్తి కుమారిలుఁ డీశ్వరవాది యనుభావమునే వెల్లడించెను¹. ఇది సత్యమైనను, ఇతనిశ్లోకవార్తిక మీశ్వరుఁడు జగత్కారణ మనుమాట యెందును జెప్పియుండ లేదు. అందుచేఁ బూర్వమిమామాంస నిరీశ్వరమే యని చెప్పఁదగియున్నది. ఇతఁ గ్రమభంగ మైనను, ఉత్తరమిమామాంసను జివర కుంచి తక్కినవాని నవలోకింతము.

న్యాయము :—గౌతమసూత్రము దీనికి బీజము. అయిదధ్యాయముల యాగ్రంథమున ౧౨౨ సూత్రము లున్నవి. వానికి వాత్సీయియనుఁడు తొలుత గొప్పభాష్యము నిర్మించెను. అదే తరువాత వెలసినన్యాయతర్కగ్రంథములకు మూలము. ఈశాస్త్రము మహానముద్రమువలె నపారముగా నున్నది. ఇందలి వ్యాఖ్యాతరంగములను లెక్కింపఁ దరము కాదు. అయినను గొన్నిటి నిందు స్థిరమైయున్నవి. న్యాయభాష్యము చూచియే విశ్వనాథభట్టు వృత్తిని, ఉద్వోతకరుఁడు వార్తికమును సూత్రవ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఈమూఁడును గాక గౌతమభాష్య మనుపేర మఱియొకవ్యాఖ్య సజీవమై యున్నట్లు తెలియుచున్నదిగాని² అది వాత్సీయనభాష్యవ్యాఖ్యయే యని దానియవతారిక చెప్పుచున్నది. తరువాతఁ బైవార్తికమునకు వాచస్పతిమిశ్రుఁడు టీకయు, దాని కుదయనాచార్యుఁడు తాత్పర్యపరిశుద్ధి యనుపేర న్యాయనిబంధనమును, దానిలోనికొంతభాగమునకు వర్ధమానపండితుఁడు త్రిసూత్రీప్రకాశమును వ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఇట్లు పేరింగినన్యాయశాస్త్రము ప్రాథమై సుఖబోధ్యము గా కున్న దని కేశవమిశ్రుఁడు సూత్రభాష్యముల ననుసరించి తర్కభాష యనుపేరఁ బ్రత్యక్షాదిచతుఃప్రమాణములను విశేషింపఁచుచు సుత్తమకృతి నిర్మించెను. దానికి గోవర్ధనుఁడు గౌరీకాంతుఁడు మాధవదేవుఁడు చెన్నభట్టు రామలింగపండితుఁడు మొదలగుతార్కికాచార్యులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. భాష్యాదు లవలోకించియే వాచస్పతిమిశ్రుఁడు న్యాయతత్త్వలోకమును భాసర్వజ్ఞుఁడు న్యాయసారమును స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. కడపటిదానికిఁ బిదప జయసింహసూరి యనుజైనుఁడును రాఘవభట్టును, టీకలు వ్రాసిరి. ఇవి యిట్లుండ గంగేశపండితుఁడు తర్కశాస్త్రమునకు శిరోమణిగాఁ

1. ప్రథమసంపుటము పుట 47.

2. చూ. ఇండియా రిఫీసు ట్రైబ్యరీ కలెక్షన్ Vol. IV

దత్త్వచింతామణి యనుమహాగ్రంథము రచియించెను. ప్రత్యక్షానుమానోపమాన శబ్దము లనెడినాలుగుప్రమాణములనుగూర్చి నాలుగుఖండములతో విలసిల్లుదీనికి వ్యాఖ్యలుగా జయదేవుఁ డాలోకమును, అతనిశిష్యుఁడు టీకను, రాజచూడామణి దర్పణమును, రఘుదేవుఁడు దీపికను, రుచిదత్తుఁడు ప్రకాశమును, మధురాంతకుఁడు ఘక్కికను, జగదీశుఁడు మయూఖమును, రఘునాథతార్కికశిరోమణి దీధితిని రచియించిరి. దీధితికిఁ బ్రకాశిక యనుపేర గదాధరభట్టాచార్యుఁడు గొప్పవ్యాఖ్య వ్రాసెను. గౌడదేశీయుఁ డైనయితఁడు తార్కికచక్రవర్తి యన ఖ్యాతి కక్కును. ఇతనిప్రకాశిక ననుసరించి భవానందుఁడు జయరాముఁడు దినకరుఁడు జగదీశుఁడు మొదలగుమహాతార్కికాచార్యు లనేకగ్రంథములు రచియించిరి. వానిలోఁ గొన్ని నేటికిని బరసపాఠవ్యవహారమున నున్నవి. ఇంకఁ బైన్యాయతర్కగ్రంథముల ననుసరించి మహాపండితులు రచించినమూలములు వ్యాఖ్య లనువ్యాఖ్యలుగా నున్నకారికావళి ముక్తావళి దినకరభట్టియము ప్రభ మంజూష; మొదలైన యుద్గ్రంథములెన్నేని మొన్న మొన్న టివఱకు నుదయించుచునే వచ్చినవి. వానిలోఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దికడపటివారును విజయనగరసంస్థానపండితులు నాంధ్రులు నగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు రచించినసంగమేశ్వరక్రోడ మనుగ్రంథము జగదీశపండితుని సిద్ధాంతలక్షణిమీఁదిక్రోడపత్రమై తార్కికులమెప్పు గాంచియున్నది¹. ఇట్లు తర్కశాస్త్రము సహస్రముఖముల వ్యాపించినను, దీనిపేరెత్తినంతనే స్మృతికివచ్చునది తర్కసంగ్రహము. దీనికర్త అన్నంభట్టు. న్యాయవైశేషికములు రెంటి ననుసరించినయూచిన్నగ్రంథము జన్మించిన దాదిగాఁ దర్కశాస్త్రపఠనమునఁ బ్రథమ ప్రకరణముగా లోకమున వ్యాపించుచు వచ్చుచున్నది. ఇతఁడును, తర్కభాషా ప్రకాశకర్త యగుచెన్నుభట్టునుగూడ నాంధ్రదేశీయపండితు లని ప్రసిద్ధి. అన్నంభట్టు తనసంగ్రహమునకుఁ దానే దీపిక యనువ్యాఖ్య రచియించెను. దానికి నీలకంఠ నరసింహ గోవర్ధన సుధీ పట్టాభిరామప్రభృతిపండితులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. వానిలో న్యాయబోధిని కెక్కువప్రచారము కలదు. ఇతఁ నీశాస్త్రమందు వెలసిన పాదగ్రంథములు క్రోడపత్రము లందుమా! వందలు. అందుగదాధరభట్టాచార్యుల శక్తిపాదవ్యుత్పత్తిపాదములు తార్కికలోకము నెక్కువగా నాకర్షించినవి. ౬౪ పాదగ్రంథములు నిర్మించినయీవిద్వద్రాజు క్రీ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమున నవద్వీపమున నవీనతర్కము ప్రతిష్ఠించి కీర్తి గాంచెను. యాదవపండితునినర్వసిద్ధాంత సంగ్రహమును, ఉదయనాచార్యునిన్యాయకుసుమాంజలియు న్యాయవైశేషికములు రెంటి ననుసరించిన వయ్య న్యాయశాస్త్రమునఁ బ్రామాణికములై వెలయు

1. ఇదియు హరికాష్ఠిలవారి చిత్రప్రభయు, ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్తువారిచే నిపుడు ప్రకటింపఁబడినది.

చున్నది. ఇట్లు వటవృక్షమువలె శాఖోపశాఖలుగాఁ జరిగినయీశాస్త్రము తొలుత నెందు పుట్టి యెందు సంచరించినను, తరువాత దీనికి నవద్వీపము ముఖ్యాశ్రయ మైనది.

పై శేషికము—దీనికి మూలము కణాదసూత్రము. ఇది పదియధ్యాయముల గ్రంథము. ఇందలిసూత్రములు 3౬౯. దీనికిఁ బ్రశస్తపాదులు రచించినపదార్థధర్తసంగ్రహ మనుభాష్య మొకటి కలదు. ఇది ప్రతిసూత్రవ్యాఖ్య గాక షట్పదార్థనిర్ణయపర మైన దని పేరునుబట్టియు గ్రంథసరణివిబట్టియు విదితమగును. ఈ ప్రశస్తపాదుఁడు వాత్స్యాయనునివలెఁ బ్రాచీనుఁ డని కొందఱిమతము. పై భాష్యమునకు వ్యాఖ్యలు రచించినవారిలో నొకఁ డగు శ్రీధరపండితుఁడు శా. శ. ౯౧౩ లోనివాఁ డని డాక్టరుబుష్లారువ్రాసియున్నాఁడు. ఇతనినాటికే మిక్కిలిపూర్వమని ప్రశంసింపఁబడుధర్తసంగ్రహమును రచించినప్రశస్తపాదుఁడు మిక్కిలి ప్రాచీనుఁ డనుట కాక్షేపమురాఁబోదు. కణాదసూత్రములకు వ్యాఖ్యగా భవనాధమిశ్రునికొడుకు శంకరమిశ్రుఁడు పై శేషికసూత్రోపస్కార మనుగ్రంథము రచించెను గాని, అది ధర్తసంగ్రహమునెదుట వన్నె గాంచినట్లు కనఁబడుదు.

ఈశాస్త్రమున వాత్స్యాయనభాష్యము మిక్కిలిప్రాచీనము. అత్యంతము ప్రశస్తము. దీని కెనిమిదివృత్తులు పుట్టినవి. వానిలో, వ్యోమశివాచార్యుని వ్యోమవతియు, శ్రీధరాచార్యునికందలియు, ఉదయనాచార్యుని కిరణావళియు, శ్రీవత్సాచార్యునిలీలావతియుఁ బూర్వములు. జగదీశతర్కాలంకారునిభాష్యసూక్తియు, పద్మనాభమిశ్రునిసేతువును, మల్లినాథసూరిభాష్యనికరమును, శంకరమిశ్రునికాణాదరహస్యమును బరములు. ఇందు మొదటిమూఁడును సూత్రముల ననుసరించి నవి. నాల్గవది భాష్యమునుమాత్రమే యనుగమించినది. ఇవిగాక జయనారాయణ తర్కపంచాననవిరచిత మైనసూత్రవివృతి యొకటి కలదు. ఇన్ని యన్నను, భాష్యమువలె గీర్తి కెక్కినది కిరణావళియొకటియే యని దానివ్యాఖ్యలవల్లఁ దెలియుచున్నది. మఱియు సర్వదేవసూరి ప్రత్యక్షాదిప్రమాణములనుగూర్చి ప్రమాణమంజరియు, ఉదయనాచార్యుఁడు సప్తపదార్థాంగీకారముతో లక్షణావళియు, శివాదిత్యుఁడు సప్తపదార్థియు, స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. ఇందు ప్రతిదానికిని వ్యాఖ్యలు కలవు. ఇవి గాక శిరోమణిభట్టాచార్యులు మొదలగుసనేకలు రచించిన పదార్థతత్త్వాదులు పెక్కు కలవు. పై వానిలోఁ గొన్నిటికి న్యాయగ్రంథకర్తలే కర్తలుగా నున్నారు. వారు వర్ధమానాదులు.

సాంఖ్యము :—దీని కాధారము కపిలసూత్రము. షడధ్యాయముగనుండు ౧౨౬ సూత్రము లున్నవి. దీనివ్యాఖ్యాతలలో నెవరు ముందనువిషయము నిర్ణయింపఁ గష్టముగా నున్నది. ఈశ్వరకృష్ణభట్ట రచించినసాంఖ్యకారిక సాంఖ్య

సూత్రములమొదటిశ్లోకరూపవ్యాఖ్య యనియు, దానికి భాష్యము వ్రాసినవార పాదుడు శంకరులగురువుగారు వైనవారిపాదుడే యనియు నొక రభిప్రాయపడిరి గాని యది సంగతము కాదు. వాచస్పతిమిశ్రునిసాంఖ్యతత్త్వకాముది ప్రథమ వ్యాఖ్యాన మనెడిమఱియొకరియందే శమును సముచితముగా లేదు. విజ్ఞానభిక్షువు నిర్మించినసాంఖ్యప్రవచనభాష్యము మొదటి దని పెక్కంపు భావించుచున్నారు. కాని, యతనిని వాచస్పతిమిశ్రునితరువాతివాఁ డగుననిరుద్ధుని కర్వాచీనునిగా సాంఖ్యవృత్తిప్రకాశకలు తలఁచుచున్నారు. అయినను, పై భాష్యమే నిలిచియున్న సూత్రవ్యాఖ్యలలో మొదటి దనుట కవకాశ మెక్కువగా నున్నది. విజ్ఞాన భిక్షువు భాష్యావతారికలో—

“కాలార్కభక్షితం సాంఖ్యశాస్త్రం జ్ఞానసుధాకరమ్
కలావశిష్టం భూయోఽపి పూరయిష్యే వచోఽమృతైః”

అనుచుఁ బ్రాచీనము లైనసాంఖ్యశాస్త్రగ్రంథము లనేకములు పేరు లేకుం డఁగఁ బోయినట్లు వక్కాణించి యున్నాడు. అతనినాఁ డేవేనిసూత్రవ్యాఖ్య లున్నచో వాని నెందు నేవిధముగా ను స్తరింపకయే నిష్కాముఁ డైనభిక్షు వట్లు చెప్పియుండు ననుట సాహసము కావున నతనినాఁటికి సూత్రములు తప్ప మఱే మియు నిలచియుండ లేదనియే భావింపవలెను. అతఁడు భాష్యములోఁ గొన్ని పాఠాంతరము లెత్తుటయు ‘యత్తు కశ్చి దవివేకీ’ ఇత్యాదిగా విరుద్ధమతనింద గావించుటయు సత్యమే కాని, యాప్రసంగ మనిరుద్ధునిగూర్చి కావించిన దని తలంచుటమాత్ర మర్హము కాదు¹. భాష్యకర్తల నిందలకుఁ బాల్పడినవారందఱును గ్రంథకర్తలే యని భావింపరాదు. తమమతమునకు విరుద్ధాభిప్రాయము గలయితరులమాట లెత్తుకొని యావిధముగాఁ జర్చ సలుపుట భాష్యకర్తలకై లి యనుట ప్రసిద్ధము. ఇఁకఁ బాఠాంతరము లందుమా? అతనికి లభించినప్రతు లలో నవి యుండవచ్చునుగదా! కావున నిప్పటికి లభించినయాధారములనుబట్టి విజ్ఞానభిక్షువుభాష్యమే మొదటి దనవచ్చును. వాచస్పతిమిశ్రుఁడు దశమతత్వాద్వి మధ్యభాగములోనివాఁడు గావున భిక్షు వంతకుఁ బూర్వఁ డగును. అతఁడు సాంఖ్య సార మనుమఱియొకపుస్తము వ్రాసెను. వాచస్పతితత్త్వకాముదికి వ్యాఖ్యగా రామకృష్ణభట్టు సాంఖ్యకాముదిని, దానికి వ్యాఖ్యగా రాఘవేంద్రసరస్వతి తత్త్వా మృతప్రకాశినిని వేదాంతిమహాదేవుఁ డనిరుద్ధునిసాంఖ్య సూత్రవృత్తికి వ్యాఖ్యగా వృత్తిసారమును, స్వతంత్రముగా గోవిందభట్టు సదనత్యాతివిచారమును నిర్మించిరి. ఇట్టి వేవో మఱికొన్ని కలవు గాని చాలావఱ కీశాస్త్రగ్రంథము లర్వాచీనములే.

“అజా మేకాం లోహితశుక్లకృష్ణాం బహ్వీః ప్రజాః సృజమానా” మిత్యాది శ్రుతినిబట్టి సత్వరజస్తమోగుణములసామ్యవస్థయు మహదాదులకు మూలమైనదియు సగుప్రధాన మనబడమూలప్రకృతియే జగత్కారణము. దీనికంటె వేఱుగా జగత్కారణ మేదియు లేదు. మూలప్రకృతి యగుప్రధానమునకు మఱి యొకమూలము లేదు. పృథివ్యాదిమహాభూతములును, ఏకాదశేంద్రియములును, శబ్దస్పర్శాదిపంచతన్మాత్రమును, తత్త్వము లనబడును. పురుషుడు కూటస్థనిత్యుడు, అపరిణామి. ప్రకృతియు వికృతియుఁ గానియతఁడే జీవాత్మ. ఈప్రకృతిపురుషుల సంబంధమువల్లనే సృష్టి యగుచున్నది. వీరిసంయోగము పంగ్వంధసంయోగము వంటిది. పరిణామరూపక్రియాసహిత మయ్య నచేతన మగుటచేఁ బ్రధానము గ్రుడ్డిది. చేతనుఁ డయ్యుఁ గ్రియారహితుఁ డగుటచేఁ బురుషుడు కుంటివాడు. కుంటివాడుగ్రుడ్డివానిబుజ మెక్కియు, గ్రుడ్డివాడు వానిని బుజములమీఁద నెక్కించుకొనియు నెట్లు తమయభీష్టములు నెఱవేర్చుకొందురో, అట్లే భోగ్యమైన ప్రకృతి భోక్తయగుపురుషు నపేక్షించి తత్సహాయమునఁ బ్రవర్తించుచున్నది. పురుషుడును బ్రకృతిసంబంధమునఁ దద్గతదుఃఖత్రయము నివారించుకొని కైవల్య మపేక్షించుచున్నాడు. ఇక్కడఁ బ్రవృత్త మైనప్రకృతి నివర్తించునా యని సంశయింప నక్కఱలేదు. తప్పు చేసినభార్య భర్తకు మరలఁ గనబడకుండఁ బోవునట్లును, రంగస్థలమున నృత్యము సలిపిన నర్తకి యానృత్యమునుండి నివర్తించు నట్లును బ్రకృతి నివర్తించును. తత్త్వాన్వేషణమున సంభవించుదుఃఖత్రయ నివృత్తియే కైవల్యమూలము. అదే పరమపురుషార్థము.” అనుచు సాంఖ్యసమ మైనజ్ఞానము లే దని యిది సిద్ధాంతీకరించును.

యోగము :—దీనిమూలము పాతంజలసూత్రము. ఇది, సమాధి-సాధన నిర్దేశ-విభాతి-కైవల్య-సంజ్ఞలుగలనాలుగుపాదములగ్రంథము. దీనికి సాంఖ్య ప్రవచననామమున నొకభాష్యమున్నది. అది యెపుడు పుట్టెనో తెలియదు గాని దానికర్త వేదవ్యాసుఁ డనుప్రతీతిమాత్రము చిరకాలముక్రిందటనే సిద్ధమైనది. ఈప్రతీతిని విశ్వసించియే కొందఱు భగవత్పతంజలి వ్యాసునికిఁ బూర్వుఁ డనియుఁ గొందఱు వ్యాసునిసమకాలికుఁ డైనమఱియొకపతంజలి సూత్రకర్త యనియు భావించిరి కాని యిది యంతయు ససమంజసము. భాష్యకర్తపేరు తెలియక పోవుటచే నెవరో యతఁడు వ్యాసుఁ డనఁగా, ఆమాటయే పండితలోకమున వ్యాపించియుండును. లేదా, అన్య లెవరో తొల్లి భాష్యము రచించి వ్యాసుని పేరు పెట్టియుందురు. కాదేని వ్యాసుఁ డనుపేరు గలయొకవిద్వాంసుఁడు భాష్యము వ్రాసియుండ నతఁడు వేదవ్యాసుఁడే యని తరువాతివారు భావించియుందురు. అంతేకాని వేదవ్యాసుఁ డనుకృష్ణద్వైపాయనుఁడు మాత్రము భాష్యకర్త కాఁ డనుట స్పష్టము. ఐనను ఈప్రతీతిమాత్రము భాష్యమునకు వ్యాఖ్యానములు

ప్రాసనవాచనప్రతిమిశ్రుడు నాగోజీభట్టు రామానందసరస్వతి మొదలగునామ విశ్వసించి రని వారిగ్రంథారంభశ్లోకములు చెప్పచున్నవి.

యోగసూత్రములకు రాజమార్తాండ మనుషేర భోజరాజు రచించిన వ్యాఖ్యయు, సూత్రార్థచంద్రిక యనుషేర సనంతాచార్యునివ్యాఖ్యయుఁ గనపఱచుచున్నవి. ఆత్మారామయోగీంద్రునిహతప్రదీపికయు, గోరక్షనాథునిసిద్ధసిద్ధాంతపథతియు నీశాస్త్రమున స్వతంత్రములై యున్నవి. ఇంక నేవేని కలవేమో! ఇది యీశ్వరాస్తిత్వ మంగీకరించినసాంఖ్యము. దీనితత్త్వముం దెల్పుపద్య మిది—

సీ. “అపరిగ్రహము సత్య మస్తేయము నహింస బ్రహ్మచర్యం బనఁబరఁగుయమము,
స్వాధ్యాయసంతోషశౌచతపోబ్రహ్మనిరతచిత్తత లన నియమ మగును,
పద్మాదిదశవిధభవ్యాననంబుల నాచరించుట యగు నాననంబు,
వాయుపూరకము కుంభకము రేచక మనఁబరఁగుఁ బ్రాణాయామ మురుగుణంబు
చక్షురాదీంద్రియపన్నిరోధంబై ప్రత్యాహార మనెడియుత్తమగుణంబు,
బంధించి చిత్త మీశ్వరునిపైఁ దిరముగాఁ దగులంగఁజేయుట ధారణ యగు,
అఖిలంబు మఱచి యేకాగ్రచిత్తత నీశు ననయంబు తలఁచుట ధ్యాన మగును,
ప్రత్యగత్తుకుఁ బరబ్రహ్మంబునందు నైక్యము గల్గుట సమాధి యనఁగఁ జెల్లు,
గీ. వీనియాచరణమునఁ బ్రధానమునకుఁ దొలఁగి జీవుం డవిద్యచేఁ గలిగినట్టి
దుఃఖసంసారమునకును దొలఁగి యిష్టసిద్ధి గనఁ జాలు నిదియే నిశ్రేయసంబు.

ఉత్తరమీమాంస :—ఇదియే నిజ మైనవేదాంత మతము. ఇదే బ్రహ్మవిద్య. శరీరనివాసి యగుజీవునితత్త్వ మావిష్కరించుటం జేసి యిది శారీరక మీమాంస యైనది. ఉపనిషత్తు లాధారముగా బాదరాయణుడు రచించిన బ్రహ్మసూత్రములు దీనికిఁ బునాది. కర్త, జ్ఞానమునకు సాధన మనెడియాచార్యోక్తినిబట్టి పూర్వ మైనకర్తను దెల్పునది పూర్వమీమాంస యనియు, ఉత్తర మైనబ్రహ్మజ్ఞానమును దెల్పునది యుత్తరమీమాంస యనియు విద్యల్లోకమున వ్యవహారము వచ్చినది గాని యిది దీనిమొదటిపేరు గాదు. శంకరులు దీనిని వేదాంతమీమాంసాశాస్త్ర మని పేర్కొని యున్నారు. ప్రతిసూత్రమందు సుపనిషద్వ్యాఖ్యార్థ మిమిడి యుండుటంజేసి దీని కాపేరు తగును.

బ్రహ్మసూత్రములు నాలుగేసిపాదములు గలనాలుగధ్యాయములుగా నున్నవి. ఇందు ౫౫౨ సూత్రము లున్నవి. వీనికి శంకరరామానుజపూర్ణప్రజ్ఞలు శ్రమముగా భాష్యములు వ్రాయుటంజేసి యీదర్శనము శాంకర రామానుజీయ మాధ్వసంజ్ఞలఁ ద్రివిధ మైనది. ఇందు, శంకరభాష్య మాధారముగా వెలసిన యద్వైతమతగ్రంథము లనంతములు. శంకరులు క్రీ. శ. ౭౫౦ ప్రాంతమున

బాద్ధజై నమతము లణగించుటకును వైదికమత ముద్ధరించుటకును భూమి నవత రించినశంకరుడే యని విశ్వసించుదురు. శంకరవిజయము కొంతయద్భుతము నతిశ యోక్తి భూయిష్ఠము నైనను, అందలియితనిజన్మవృత్తాంతము కొంత విశ్వసనీయ ముగానే యున్నది. దానినిఁబట్టియు, దేశచరిత్రలనుబట్టియు నితనిచరిత్ర మీక్రింది విధముగాఁ దెలియుచున్నది.

కేరళదేశమున, పూర్ణానదీతీరమున వృషాద్రి కలదు. అందు శంభువు లింగరూపమున నావిర్భవించెను. ఆకొండకు దగ్గఱగా నొకయగ్రహార మున్నది. దానిపేరు కాలటి. అందు విద్యద్వర్షుఁ డైనవిద్యాధిరాజునుబ్రాహ్మణునికి శిష్యుడు వనువుత్త్రుఁడు కలఁడు. అతనితనయుఁడు శంకరాచార్యుఁడు. ఇతనిజీవితకాలము ముప్పదిరెండేం డ్లని కొందఱును ముప్పదియూ తేల్లని కొందఱును వ్రాసిరి. ఎల్ల యిన సల్పాయుర్దాయమే. ఈస్వల్పకాలములో నుపసీతుఁడై వేదవేదాంగాది విద్య లభ్యసించి శతాధిక గ్రంథములు రచియించి హిందూదేశ మంతటఁ బర మతజైత్రయాత్ర సలిపి వైదికమతస్థాపనము గావించి పెక్కండ్రు శిష్యులకు బ్రహ్మ విద్య బోధించి, బ్రహ్మీ భూతుఁ డయ్యె నన్న చరిత్రాంశము లన్నియు సత్యము లైనట్లు తెలియుచుండ నితఁడు మహామహిమసంపన్నుఁ డైనయీశ్వర తేజోఽంశ సంభూతుఁ డని విశ్వసించుట కబ్బుర మేమి? ధర్మపరిపాలకుఁడై జగద్గురు వను బిరుదొందినయీమహాపురుషుఁడు మతరక్షణమునకై తూర్పున జగన్నాథమం దును, దక్షిణమున శృంగేరియందును, పశ్చిమమున ద్వారకలోను, ఉత్తరమున బదరీకేదారములోను, తనపేర మతములు స్థాపించెను. ఈజ్ఞానీంద్రుఁడు బదరీ కేదారమందే శరీరము పరిత్యజించి బ్రహ్మ మయ్యెను.

ఈజగదేశపూజ్యుఁడు జీవేశ్వరైక్యవాదము సమర్థించుచు వ్రాసినభాష్యాది గ్రంథము లసంఖ్యములు. అందు మహాగ్రంథము లన్నిటికిని వ్యాఖ్య లను వ్యాఖ్యలు టిప్పణులు వృత్తులు కారికలు సహస్రముఖముల నుదయించినవి. అద్వైతమతస్థాపనపరముగా నీమహాత్ముఁడు రచియించిన¹ బ్రహ్మసూత్ర భాష్య మున కుపపద్దుని బ్రహ్మసూత్రవృత్తి పూర్వ మని శంకరు లతనిని స్మరించుటవల్లనే విశద మగును². శంకరాచార్యుగారు వసుగోవిందయోగీంద్రునిగురువుగాఁ జెప్పబడు గౌడపాదు లుపనిషదర్థమును జక్కఁగాఁ గూర్చి కారిక రచియించియున్నారు. అందలిశ్లోకములును శంకరభాష్యమునఁ గనవచ్చును. ఇవి శంకరుల కాధారములై యుండును. ఇక బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమే కాక, బ్రహ్మసందసరస్వతి

1. ఇతనిభాష్యమందు బోధాయనుఁడు నిర్దించినబ్రహ్మసూత్రవృత్తి మాట యెందును గనరాదు. దానిని తేల్కొన్నవాడు రామానుజుఁ డొకఁడే యని తెలియుచున్నది.

2. బ్ర. సూ. ఏకలతనః శరీరభావాత్. 3. 3-53 భాష్యమున—

వేదాంతముక్తావళియు, రంగనాథునివిద్యజ్ఞానమనోహరమును, రామానంద సరస్వతి బ్రహ్మమృతపరిణియు, రంగనాథుని విద్యజ్ఞానమనోహరమును, సదానంద సరస్వతి బ్రహ్మసూత్రపదయోజనమును, నిర్మలకృష్ణుని నిర్మలకృష్ణభాష్యమును, గంగాధర భక్తకింకరునిసుబోధినియు మొదలుగా బహువ్యాఖ్యలద్వైతపరముగా నవతరించి నవి. వీనిలోఁ గొన్నిటి కనువ్యాఖ్యలు మరలఁ బుట్టినవి. ఇవి యిట్లుండఁ జ్రీశంకర భాష్య మాధారముగాఁ బుట్టినవ్యాఖ్యలలో, గోవిందానందునిరత్నప్రభయు వాచస్పతిమిశ్రుభామతీయు, ఆనందగిరియానందగిరియయు, పద్మపాదాచార్యుని పంచపాదికయు, అద్వైతానందునిబ్రహ్మవిద్యాభరణమును మొదలుగా సుమారు పది కనవచ్చుచున్నవి. ఈవ్యాఖ్యలకును మరల వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. వానిలో భామతీకి అమలానందునివేదాంతకల్పద్రుమము, దానికప్పయదీక్షితునిపరిమళము, దానికి వైద్యనాథునివేదాంతకల్పతరుమంజరియు వరుసగా జన్మించినవి. పంచపాది కాదులకుఁ బ్రకాశాత్ముని వివరణాదులు వెలసినవి. ఇంక, ప్రత్యధికరణమందలి సూత్రముల తాత్పర్యమును సంగ్రహించి వేదాంతాధికరణమాల యనుపేర భారతీర్థముని శ్లోకములు రచించెను. భావగర్భితములు మనోహరములు నైనయవి భాష్యముతో ముద్రితములై యున్నవి. తరువాత—

ఈయద్వైతమూర్తి దశోపనిషత్తులకును భగవద్గీతకును దివ్య మైనభాష్య ములు రచించెను. ఈరెంటికి నానందగిరియాదులవ్యాఖ్యలు కలవు. ఇవి గాక శ్రీశంకరులు నిర్మించినవి గద్యాత్మకపద్యాత్మకభాగములతో నకలోపనిషత్సా రోపదేశసహస్రి, పంచీకరణ మనుప్రకరణము, దశశ్లోకి, ద్వాదశమహావాక్య వివరణము, ఆత్మబోధ అధ్యాత్మవిద్యోపదేశవిధి, ఆత్మపట్కభాష్యము, అపరోక్షానుభూతి, బాలబోధిని, ద్యువాక్యవృత్తి, స్వరూపనిరూపణము, స్తవము లష్టక ములు, మొదలయినవి శతాధిక మున్నవి. వీని కన్నిటికిని వ్యాఖ్యలు కలవు'. ఒకయుపదేశసహస్రిమీఁద వెలసినటీకలే యాఱు కలవు. కాని, ఈసహస్రి యిపుడు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు కనరాదు. విదేశపు స్థకాలయములందు వ్యాఖ్యల తోడియీగ్రంథ మున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇక నీశాంకరమతము ననుసరించి యుత్పన్నము లైనయద్వైతవేదాంతగ్రంథము లందుమా, లెక్కింప శక్యము కాదు. అందు ప్రసిద్ధము లైనవి, సురేశ్వరాచార్యునివైష్ణవార్థ్యసిద్ధి, సర్వజ్ఞానాత్మ మహామునిసంతోషశారీరకము, విద్యారణ్యులవేదాంతపంచదశి, ప్రకాశానందుని సిద్ధాంతముక్తావళి, ముకుందమునివివేకసింధువు. ధర్మరాజాధ్వరీంద్రునివేదాంతపరి

1. లండన్ లైబ్రరీలోని వేదాంతగ్రంథాలలో నిపుడు మనవా రెఱుంగని పనేకము లున్నవి.

భాష, సదానందయోగీంద్రునివేదాంతసారము, సదానందునిప్రత్యక్షత్వచింతామణి, మధుసూదనసరస్వతియద్వైతసిద్ధి, శ్రీహర్షునిఖండనఖండభాష్యము, (వాల్మీకికృతమనెడి) యోగవాసిష్ఠము, అప్పయదీక్షితులసిద్ధాంతలేఖసంగ్రహము, మొదలైనవి. ఇం దద్వైతసిద్ధాదులు కొన్ని గౌడబ్రహ్మనందీయాదివ్యాఖ్యలతో వేదాంతశాస్త్రపఠనమున నుత్తమపఠనీయములుగా నున్నవి. ఇట్లు శరపరంపరగా బయలు వెడలినగద్యపద్యాత్మకవేదాంతగ్రంథములను బేర్కొనుట కైన నిందు తావు లేదు. ఇట్లెన్నేని మొన్న మొన్నటివఱకు ను గ్రంథము లుత్పన్నము లగుచునే వచ్చినవి కాని, ఈశాస్త్రమున నాఁటినండి నేటిదనుక నుత్తమ ప్రమాణమై జగదేకపూజ్యత గాంచినశంకరభాష్యత్రయమువంటిగ్రంథము మాత్రము మఱియొకటి కాదనుట ముష్కాటికి సత్యము. ఇందు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము సర్వసమదర్శి యైనవ్యాయాధికారివంటిది. ఇది సకలమతములవారిని బిలిచి విచారించి వారిమతములను వారిమాటలచేతనే కాదనిపించి తత్త్వము బయటఁ బెట్టినసత్యపరిశీలకాగ్రణి. “దృశ్య మంతయు నశ్యమే. దృశ్యమాన మైన జగము శుక్తియందు రజతమువలెనే బ్రహ్మమం దధ్యస్తమైనది గాని సత్యము గాదు. అవిద్యావశమున నుపాధివిశిష్టఁ డైనప్రత్యగాత్ర యాత్మజ్ఞానమున దేహాది బంధవిముక్తుడై స్వస్వరూపసంధానమునఁ బరబ్రహ్మ మగును. అదియే ముక్తి యనఁబడును. త్రికాలాబాధ్యమును సత్యజ్ఞానానంతరూపమును శుద్ధబుద్ధము క్త స్వభావమును స్వప్రకాశము నగుపరబ్రహ్మ మొకఁడే నిత్యము, తక్కిన దంతయు ననిత్యము. ఈసత్యము తెలియుటకు బ్రహ్మజ్ఞాన కర్తవ్యము. దానికి నిత్యానిత్య వస్తువివేకాదిసాధనచతుష్టయనంపత్తి యావశ్యకము” అని దీనిపరమోపదేశము¹. ఇఁక, రామానుజీయాదిదర్శనములను బరిశీలించుటకు ముందుగా నింతకు మున్నొకదర్శనములందును గూడఁ గనవచ్చినవాచస్పతిమిశ్రునిస్వరూప మించుక తెలిసికొందము.

వాచస్పతిమిశ్రుఁడు :—ఆఱుదర్శనములకును దివ్యము లైనటీకలు రచియించి షడ్దర్శనటీకాకారుఁ డనుఖ్యాతి వహించినయితఁడు మైథిలదేశీయుఁడు. మిశ్రకుటుంబములకుఁ జేరినమండనమిశ్ర మురారిమిశ్రాదిమహావిద్వాంసులలో నొకఁడు. వాచస్పతి నామము గలగ్రంథకర్తలు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు కాని,

1. బ్రహ్మసూత్రములకును, శాంకరభాష్యమునకును, అపరిమితము లయినవ్యాఖ్యలు కలవని యొజిగియు, రత్నప్రభాభావత్యానందగిరీయవ్యాఖ్యలతో నూత్రభాష్యము గురుముఖమునఁ జదువుకొలమం దీగ్రంథములమీఁదిగౌరవాదరాతిశయమునుబట్టి బ్రహ్మసూత్రార్థాదీపిక యనుపేర సంస్కృతమున నూత్రతాత్పర్యము విశదీకరించుచుఁ జిన్నగ్రంథము రచియించియున్నాను.

పూర్వోక్తములైనదర్శనవ్యాఖ్యలకర్త యైనవాఁ డొకవాచస్పతిమిత్రుడే కాని, యందు మఱియొకఁడు లేఁడని, యొకగ్రంథమునందు స్వవీరిచిత మైనమఱియొక గ్రంథము నితఁడు పేర్కొనుటచేతనే విశదమగుచున్నది. ఇతఁడు సాంఖ్యతత్త్వకాముదితో న్యాయవార్తికతాత్పర్యటీకను, అందు బ్రహ్మతత్త్వసమీక్షాన్యాయకణి (లి) కలను, తత్త్వబిందువులో మరల న్యాయకణికను, భామతిలో బ్రహ్మతత్త్వసమీక్షను, ఇట్లే తనగ్రంథములను బేర్కొని యున్నాఁడు. మఱియు, భామతి కడపట—

“య న్న్యాయకణికాతత్త్వసమీక్షా తత్త్వబిందుభిః
య న్న్యాయసాంఖ్యయోగానాం వేదాంతానాం నిబంధనైః
సమచైషం మహా త్పుణ్యం తత్ఫలం పుష్కలం మయా
సమర్పిత మదై తేన ప్రీయతాం పరమేశ్వరః
నరేశ్వరా యచ్ఛరితానుకార మిచ్ఛన్తి కర్తుం నచ పారయన్తి
తస్మి న్నహీపే మహానీయకీర్తా శ్రీమన్నగే ౭కారి మయా నిబంధః”

ఇత్యాదిశ్లోకములనుబట్టి మీమాంసాదిసకలదర్శనముల కితఁడు టీకలు వ్రాసినట్లు స్పష్ట మగుటయే కాక నృగమహారాజునాస్థానములోనివాఁ డనికూడ విదిత మగుచున్నది. ఈరా జెపు డేదేశ మేలినవాఁ డనుటకుఁ బ్రత్యక్ష మైన గ్రాంథికనిదర్శనము లభింపలేదు కాని, వాచస్పతిమిత్రుఁడు న్యాయసూచీనిబంధము తుద వ్రాసికొన్న—

“న్యాయసూచీనిబంధో ౭సా వకారి సుధియాం ముదే,
శ్రీవాచస్పతిమిత్రేణ వస్వజ్జవసువత్సరే”

అనుశ్లోకమునుబట్టి శా. శ. ౧౯౧౮ అనఁగా, క్రీ. ౯౭౬ లోఁబై గ్రంథము రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. సూచీనిబంధకర్త మఱియొకవాచస్పతి యనెడి యనుమానము కలుగకుండుటకు మఱియొకప్రమాణము కూడఁ గలదు. శా. శ. ౧౦౧౨ లోయాదవాచలముపై విష్ణుప్రతిష్ఠ గావించినరామానుజాచార్యులు శ్రీభాష్యములో భామతిని ఖండనఖండభాద్యమును గూడఁ బేర్కొని యున్నాఁడు. భాద్యకర్త యగుశ్రీహర్షునికిఁ బూర్వఁ దైనయుదయనాచార్యులు, శా. ౯౦౬ లోనివాఁడు. ఇతనితాత్పర్యపరిశుద్ధిలోఁ బేర్కొనఁబడినమనవాచస్పతి మిత్రుఁడు శా. ౧౯౧౮ లోనున్నాఁ డనుట కాక్షేప మేమి? మఱియు, క్రీ. శ. ౧౦౯౮ లోనికీర్తివర్ధవిభునకు! సమకాలికుఁ డైనకృష్ణమిత్రుడు ప్రబోధచంద్రోదయములో—

“నైవాశ్రావి గురోర్తతం నవిదితం తౌతాతితం దర్శనమ్,
తత్త్వం జ్ఞాత మహో న శాలికగిరాం వాచస్పతేః కాకథా”

అని పూర్వమీమాంసాప్రస్థితో వాచస్పతిమిశ్రుని బేర్కొనియున్నాడు. ఇది కూడ మనమిశ్రుడు పూర్వోక్తకాలములోనివాఁడనుటకుఁ బ్రమాణము కాక పోదు. ఇతఁడు తన బ్రహ్మవిద్యాగురు వగుమార్తాండతిలకస్వామిని భామతి మొదలను, శాస్త్రుగురు వగుత్రిలోచనపండితుని న్యాయతాత్పర్యటికయందును బ్రశంసించియున్నాడు. కాని, స్వామి సుప్రసిద్ధుఁడైనపూర్వాచార్యుడు గాని యితనిగురువు కాఁడని కొందఁ జనుచున్నారు.

రామానుజీయము:—విశిష్టాద్వైత మనఁబడెడిద్వైతభేద మగునీమతము గూడఁ బ్రాచీన మైనను, రామానుజాచార్యులు దీని నుద్ధరించుటంజేసి యిది రామానుజీయ మైనది. ఈమహానీయుఁడర్వాచీనమతసంస్కర్తలలో నగ్రగణ్యుఁడనఁదగినవాఁడు. ఇతఁడు చెన్నపురికి దగ్గఱగా నున్న పరమత్మారనుగ్రామమునఁ గాంతిమతీకేశవభట్టు లనునత్కులీనులగర్భమున నుదయించెను. ఇతని మొదటి పేరు, ఎంబెరుమానారు. ఉపనీతుఁడైనపిదప నితఁడు కాంచీపురమున వేద వేదాంగాదు లభ్యసించి మతగ్రంథములు పరిశోధించి, శాంకరమతము నిరాకరించుచుఁ దన మతమును జనులకు బోధింపఁ గడంగెను. కాని, అందున్నచోళరాజు శాంకర మతనిరాకరణమున కంగీకరింపక యితని నూరినుండి వెడలఁగొట్టించెను. అంత వితఁడు మైసూరు వెళ్లి జైనరాజైనవెల్లాలరాయనికూతురిలోగమును గుదిర్చి యతని వశ్యుని జేసికొని యతని వైష్ణవునిగా మార్చి యారాజసాయమున వైష్ణవ మతాభివృద్ధి గావింప సంచార మొనర్చి పదునొకండవశతాబ్దికడపట, తిరుపతిసింహాచలము మొదలగుచోట్ల నున్న శైవాలయములను వైష్ణవాలయములను గా మార్చి తూర్పున జగన్నాథమువలకును వైష్ణవమతోపన్యాసము లిచ్చుచు నందందు ప్రజలను స్వమతమునకుఁ ద్రిప్పుచు మరలి వచ్చి కడపట శ్రీరంగ తేత్రము చేరి సన్యసించి యచ్చటనే దేహము పరిత్యజించి విష్ణుసారూప్యము నొంది నట్లు చరిత్రవల్లఁ దెలిసియున్నది.

ఈమహావిద్వాంసుఁడును, బ్రహ్మసూత్రములకును భగవద్గీతోపనిషత్తు లకును భాష్యములు రచించియు, వేదాంతదీపము వేదాంతతత్త్వసారము మొదలగు పెక్కుగ్రంథములు నిర్మించియు విశిష్టాద్వైతమునకు గట్టిపునాది వేసెను. తరువాత సాయణమాధవుల కించుక పూర్వుడై క్రీ. పదుమూడవశతాబ్దికడపటి వాఁడయిన వేదాంత దేశికులనఁబడువేంకటనాథాచార్యులు తత్త్వముక్తాకలాపము న్యాయసిద్ధాంశపము రహస్యత్రయసారము మొదలగు మతగ్రంథములు నిర్మించి విశిష్టాద్వైతమతమున కెక్కువ విఖ్యాతి తెచ్చెను. కవితార్కికసింహుఁడు సర్వ

తంత్రస్వతంత్రుడు నని ప్రసిద్ధిగాంచిన యీవిద్యస్థుని తర్కవేదాంతశాస్త్రము లం దెన్నేని గ్రంథములు రచించి యున్నాడు. ఇతనిన్యాయబిందువు న్యాయ భాస్కరము ననుసరి విద్యల్లోకమునాదరము గాంచినవి. ఇతనితిరువారే బూర్ణా నందుడు మొదలగువారు తత్త్వముకావశ్యాదులు రచించియు, రంగరామాను జాదులు భాష్యాదుల కనువ్యాఖ్యలు నిర్మించియు రామానుజీయమున కించుక వ్యాప్తి తెచ్చిరి. ఈమతమును సవిస్తరముగా వర్ణించిన గ్రంథములు ద్రవిడ భాషలో గలవు.

రామానుజునిసూత్రభాష్యము శ్రీభాష్య మనబడును. దీనికి బోధాయన వృత్తి యాధార మైనట్లుగా భాష్యకర్త యిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“భగవద్బోధాయనకృతాం విస్తీర్ణాం బ్రహ్మసూత్రవృత్తిం పూర్వాచార్యా స్సంచిక్షిపు స్తస్మతానుసారేణ సూత్రాక్షరాణి వ్యాఖ్యాన్యస్తే” కాని, పూర్వా చార్యు లెవరును దాము సంక్షేపించినయావృత్తిని బేర్కొన లేదు. అది యిప్పుడు లభ్యము కాదు. అందుచే నది విశిష్టాద్వైతానుకూలముగా నున్న దేమో మన మూహింపఁజాలము. “జగత్కారణ విశ్వరుడే. అతడే కర్తృఫల మిచ్చు వాడు. దృశ్య మైనజగత్తు భోగ్యము. జీవుడు భోక్త. తన్నియంత పరమేశ్వ రుడు. ఈవిషయ మెఱిగి బంధహేతు వగుసంసారమున నక్తుడు గాక భక్తి ప్రపత్తులతో శ్రీవిష్ణువు నారాధించు జీవుడు ముక్తికాలమున శరీరము విడిచి శంఖచక్రగదాదులు ధరించి విష్ణుసారూప్యము గాంచి విష్ణులోకమున నివ సింతును. కాని, యాజీవుని కీశ్వరుని కున్నకర్తృత్వము మాత్రము కలుగదు” అని రామానుజీయసిద్ధాంతము. అందుచేతనే, జీవేశ్వరభేదవిశిష్ట మయ్యు నీశ్వర సారూప్యరూప మైనయద్వైతమును బోధించునిది విశిష్టాద్వైత మని తస్మతాను యాయలయాశయము.

మాధ్వము :—పూర్ణప్రజ్ఞుడు, ఆనందతీర్థుడు ననునామాంతరములు గల మధ్వాచార్యు లుద్ధరించుటం జేసి దీనికి మాధ్వ మనుపేరు వచ్చినది. నైయామి కాదితార్కికు లందఱు జీవేశ్వరభేదముపాటించుద్వైతు లైనను, తక్కినమత చిహ్నములనుబట్టి ద్వైతు లనుపే రీమతమువారికే వ్యవహారమున స్థిరపడినది. ఇతఁడు కర్ణాట దేశమందలియుడిపి గ్రామమున వేదవేదీమధ్యగేహభట్టులకు జన్మించి, అచ్యుతప్రేక్షుఁ డనుగురువునొద్ద విద్య లభ్యసించినఘనవిద్వాంసుఁడు, ద్వైతమత స్థాపనాచార్యుఁడు. ఇతనిజన్మభూమి యగుటచే నేటికిని మాధ్వల కుడిపిగ్రామము పుణ్యక్షేత్రముగా నున్నది. మతసంరక్షణమునకై యితఁడు ద్వైతమతపీఠ మొకటి నెలకొల్పి క్రీ. శ. ౧౧౯౭ లో సిద్ధి పొందెను. ఈయన పుట్టుపేరు వాసు దేవాచార్యులు.

ఆనందతీర్థులకు మాయావాద మన్న మహాద్వేషము. ఇందు కొకకథ కలదు. “ఒకసభలో మాయావాదద్వైతవాదములకుఁ బరీక్ష పంథవించినది. ఆనందతీర్థులు సశిష్యుడై యచ్చటికి వెళ్లెను. అతనిని జూచి సంతనే సభ్యులును సభాపతియుఁ గూడ నిశ్చేష్టప్రతిమ లైరి. అద్వైతవాదమునకుఁ బూని వచ్చిన పుండరీకుఁడు నోరెత్తక యూరకుండెను. అపుడు మధ్యాచార్యుఁడు మాయా వాదము ఖండించుచు మహోపన్యాస మిచ్చెను. అది విని ప్రతివాది పాటిపోయెను. అంత నాచార్యశిష్యు లీవృత్తాంతము వర్ణించుచు శ్లోకములు రనించిరి” అనుకథ గలశ్లోకము లతనిగ్రంథమునొక వ్రాతప్రతిచివర నున్నవి¹. ఈకథ సత్యమై నను గాకపోయినను, పైత్రిమతములవారికిఁ గూడ నొక రన్ననొకరికిఁ గట్ట దనుట సత్యము. ఏ రందఱు గూడ మతములయు దేశ మేమో తెలియకయే మతాచార పద్ధతులే ప్రధానముగాఁ జూచుకొని యంతఃకలహములపా లగుట నాఁటినుండియుఁ బరిపాటి యైనది. దేశమునకు సంభవించినయనర్థములలో మతవైషమ్య మొకటి యనుట చరిత్రప్రసిద్ధము కదా!

ఆనందతీర్థులు పూర్వోక్తాచార్యులవలెనే సూత్రభగవద్గీతోపనిషత్తులకు భాష్యములు రచించెను. ఇతనిబ్రహ్మసూత్రభాష్యమున కక్షోభ్యతీర్థునిశిష్యుఁ డగుజయతీర్థుఁడు తత్త్వప్రకాశిక యనువ్యాఖ్య వ్రాసెను. ద్వైతమతగురువులలో నీతీర్థుఁ డాటవపురుషుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౭౬౮ లోఁ బరమపదించినట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు నానందతీర్థులు, తత్త్వోద్వోద్యోతము ప్రపంచమిథ్యా త్యానుమానఖండనము కృష్ణామృతమహర్ణవము మొదలగుగద్యపద్యరూపగ్రంథ ములు పెక్కు రచించిరి. ఇందు మొదటిరెంటికిని జయతీర్థభిక్షువే వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. రఘూత్తమయతి యానందతీర్థునిబృహదారణ్యక భాష్యమునకు వ్యాఖ్య (పరబ్రహ్మప్రకాశిక) రచించుచు జయతీర్థాదులను బ్రశంసించియున్నాడు. విజ్ఞానీంద్రుఁడు మధ్వగురుమత మావిష్కరించుచుఁ బరతత్త్వప్రకాశికను, వ్యాస యతి తర్కతాండవమును, త్రివిక్రమాచార్యుఁడు వాయుస్తుతిని, వేదాంగభిక్షువు దానివ్యాఖ్యను, నిర్మలాచార్యుఁడు ద్వైతసిద్ధిని, వ్యాసతీర్థుఁడు ద్వైతవేదాంత భాష్యటీకను రచించిరి. ఈవిధముగా ద్వైతసారస్వత మభివృద్ధి గాంచినది. ఆకాలమున నద్వైతమును వీరు ద్వేషించినట్లే ద్వైతము నద్వైతులును

1. ఆనందతీర్థపుంసింహో మాయావాదితే స్ఫుతాన్

విదార్య యుక్తినఖై రప్రతితో ౭భిభాసతే.

పలాదుధ్యం పలాదుధ్యం క్వరయా మాయిదానవా.

పర్యజ్ఞహరి రాయాతి తర్కాగమదరాశ్చిత్. ఇత్యాది.

ద్వేషించుచు వచ్చిరి. వారిలో గణనీయుఁ డప్పయదీక్షితులు మధ్వతంత్రముఖ ముర్దనమును, మధ్వముఖభంగమునకు వ్యాఖ్యగా మధ్వవిధ్వంసనమును రచియించెను. ఇట్టిభండనములు సకలమతములందును గనిపించును. జగత్తు మిథ్య కాదని వాదించెడియీవైష్ణవమతమందలిసార మిది.

“సత్యము జీవాత్ముండును, సత్యం బీశ్వరుఁడు సకలసద్గుణుఁ డతఁడౌ, సత్యము వీరికి భేదము, సత్యము భేదంబు జీవజడముల కరయన్. జీవుఁ డస్వతంత్ర భావుండు, విష్ణువు సుస్వతంత్రుఁ డతనినుగుణములను, పాగడి యతనికరుణఁ బొందినజీవుండు, హరిసమీప మేగు నదియె ముక్తి.”

శైవము :—ఇది విష్ణువుస్థానమున శివుని నిలిపినది. ఇందు, పాశుపతము శైవము నని రెండుశాఖలు కలవు. “వైష్ణవమతమున ముక్తి స్వతంత్రము కాదు. కావున దుఃఖమున కత్యంతవినాశము కలుగదు. ముక్తులయ్యును జీవులు నిరంతరము విష్ణునేవకు లగుటయే యందలిదుఃఖము” అనుచు వైష్ణవమతమును నిరసించి, పరమేశ్వర్యయై క్త మైనమోక్షమునకుఁ బాశుపతమే మూల మని యిది వక్కాణించినది. ఈమతమునందు ముక్తుఁ డైనజీవుఁడు పరమేశ్వరునివలె సకలసద్గుణపూర్ణుఁడై స్వతంత్రుఁడై యుండును. ఆయవస్థలో నీశ్వరునిసేవకుఁడు కాఁడు. పాశుపతవైష్ణవముల కిదియే భేదము. శైవమువలెనే యిదియును లింగ స్కాందశివపురాణము లాధారముగా నెలసినయర్వాచీనమతము. దీనికర్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు నకులీశుఁడు. బ్రహ్మాదిస్థావరాంతము లైనజీవులు పశువు లనియు, మహేశ్వరుఁడు పశుపతి యనియు నిది చెప్పును.

“అథాతః పశుపతేః పాశుపతయోగవిధిం వ్యాఖ్యాన్యాయామః” అనుసూత్రము మొదలుగాఁ గలపాశుపతసూత్రములు దీనికి మూలము. కార్యము కారణము యోగము విధి దుఃఖాంతము, అనెడిపంచపదార్థములత్త్వము విశేషీకరించు సీసూత్రము, ఆధ్యాత్మికాదిదుఃఖత్రయవినాశమే ముక్తి యని బోధించును. ఈసూత్ర మాధారముగాఁ బంచార్థభాష్యము దీపిక గణకారిక మొదలగు గ్రంథము లుదయించినవి.

‘కర్తాదినిరపేక్షుఁ డైనపరమేశ్వరుఁడు జగత్కారణ’ మనెడిపైపక్షమును నిరసించుచు మఱికొందఱు మాహేశ్వరులు, కర్తాదిసాపేక్షుఁ డైనపరమేశ్వరుఁడే కారణ మని నిరూపించుచు, పశువు పశుపతి పాశము నను మూడుపదార్థము లేర్పటిచి తద్వివేకమున జీవుఁడు ముక్తిగాంచు నని శైవతంత్రము లేవనెత్తిరి. దీనికర్తలలోఁ బ్రధానుఁడు బృహస్పతి. మృగేంద్రుఁడు భోజరాజు¹ సోమశంభువు

మొదలగువారు తదనుయాయులైన మతప్రవర్తకులు. శైవతంత్రము పాష్కరము కరణము తత్త్వప్రకాశము బహుదైవత్యము తత్త్వసంగ్రహము కాలోత్తరము సారభేయము కిరణము మొదలైన వీతంత్రమును బోధించు విశేష గ్రంథములు.

సృష్టి స్థితి సంహార తిరోభావానుగ్రహ కరణము లనెడి యైదుకృత్యము లకుఁ గర్తయు సర్వజ్ఞుఁడు నైన పరమేశ్వరుఁడు పతి. అణువు కానివాఁడును¹ తేత్రజ్ఞాదిపదవాచ్యుఁడు నైన జీవాత్మ పశువు. అవిద్యాప్రాప్త మైన పాపము ఫలాపేక్షతోఁ జేయు ధర్మాధర్మాత్మక మైన కర్మము మొదలగు బంధహేతువులు పాశము. ఈ తత్త్వము లెఱిగి పాశవిమోచనము గావించుకొను జీవుఁడు శివసారూప్యము క్షీమెదు నని జ్ఞానరత్నావళ్యాది గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.

ఏతాదృశ మైన శైవదర్శనమును నిరాకరించుచుఁ గొందఱు మాహేశ్వరులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనమును లేవనెత్తిరి. దీనియొత్పత్తిస్థానము కాశ్మీరము. కాశ్మీరదేశశైవదర్శనమును బ్రతిపాదించు గ్రంథము లనేకములు కలవు.

“సూత్రం వృత్తి ర్వివృత్తి ర్లఘ్వీ బృహతీ త్యుభే విమర్శిన్యా,
ప్రకరణవివరణపంచక మితి శాస్త్రం ప్రత్యభిజ్ఞాయాః”

అనురీతి నీ శాస్త్రము సిద్ధ మైనది. ఈదర్శనము నుద్ధరించినవారిలో నగ్ర గణ్యులు సోమానందనాథుఁడు ఉత్పలాచార్యుఁడు ఉదయాకరసూనుఁడు మొదలగువారు. మాధవాచార్యులవారిదర్శనమును సంగ్రహించి వ్రాయుచుఁ బూర్వోక్తులను మాత్రమే పేర్కొనిరి కాని, కాశ్మీరశైవసారస్వత మవలోకింప ననేకులింకను గనవచ్చుచున్నారు.

“ఈశ్వరుఁడు కర్తసాపేక్షుఁడు కాఁడు. స్వేచ్ఛావశమున నే యతఁడు ప్రపంచము సృజించుచున్నాఁడు. అతఁడు సర్వస్వతంత్రుఁడు. ఈజగ మంతయు వేఱు కాదు. తదంతర్గతమే. ఒకచెట్టుకొమ్మలు చెట్టుకంటె భిన్నములు గా వాడఁ బడుచున్నను యథార్థదృష్టిలో నవి చెట్టుకంటె నెట్లు వేఱు కావో, అట్లే జీవులు భిన్నులు గా వ్యావహారికదృష్టిలోఁ గనవచ్చుచున్నను; వారు పరమేశ్వరునికి భిన్నులు కారు. పరమేశ్వరుఁడు జీవతాదాత్మ్యము నొందెనన్న విషయము స్వానుభవము చేతను, అనుమానముచేతను శైవాగమముచేతను దెలియఁగలదు. నే నీశ్వరుఁడనే కాని యన్యుఁడను గా ననెడి నిశ్చయజ్ఞానముచే నయ్యెడి యాత్మసాక్షాత్కారమే ప్రత్యభిజ్ఞ. అది పరాపరసిద్ధికి హేతువు. దానికై బ్రహ్మచర్యాదికము

1. ఇక్కడఁ రణువు కానివాఁ డనియర్థము. పశువు లణువు లని మఱియొకచోట నున్నది. అక్కడ జీవులు మాత్సర్యాపు లని యర్థము.

గాని ప్రాణాయామాదికముగాని యావశ్యకములు కావు. పరసిద్ధి ముక్తి. అపరసిద్ధి దేవలోక ప్రాప్త్యనురూప మైనయభ్యుదయము. ఇందేదైనను సాక్షాత్కారమునుబట్టి యుండును* ఇత్యాదికము వీరిసిద్ధాంతసారము. ఈమతమును బ్రతిపాదించు గ్రంథములు పూర్వోక్తములు గాక యింకను గలవు.

స్పందనూత్ర మనుషేర వసుగుప్తుఁడు రచించిననైవసూత్రముల కతని శిష్యుఁడయినభట్టకల్లటుఁడు కారికయు, దానికి రాజానకరాముఁడు వృత్తియు రచించిరి. భట్టకల్లటుఁడు జ్ఞుయినీరాజైనయవంతివర్మ యాస్థానములోనివాఁడగుటచే, క్రీ. శ. ౮౩౦ ప్రాంతమున నుండె ననుట విదితము.

“యో నారాయణ ఇత్యభూచ్ఛ్రుతనిధిః శ్రీకాన్యకుజ్జే ద్విజ,
స్తద్వంశే స్వగుణప్రకర్షఖచితే ముక్తాకణాఖ్యో ౭భవత్,
తస్యైషా నదృ శానుజేన రచితా రామేణ విద్యజ్ఞన
శ్లాఘ్యత్వా త్సఫలశ్రమేణ భగవదీతాపదార్థప్రథా”

అనుభగవదీతావ్యాఖ్యాంతశ్లోకమునుబట్టియు, నరేశ్వరపరీక్షాప్రకాశమను గ్రంథమందలి ‘నారాయణకంఠసూనురామకంఠేత్యాది వాక్యమునుబట్టియు, అవంతివర్మయాస్థానకవులలో ముక్తాకణకవి నామము కనవచ్చుటనుబట్టియు, కాన్యకుజ్జనివాసి యగునారాయణపండితునిపుత్రుఁడును (సంతతివాఁడు) ముక్తాకణుని తమ్ముఁడును రాజానకోత్పలదేవునిశిష్యుఁడును భగవదీతావ్యాఖ్యాతయు నగురాజానకరామకంఠుఁడే భట్టకల్లట కారికకు వ్యాఖ్యరచించినట్లును, అవంతివర్మకాలమువాఁడయినట్లును దెలియుచున్నది. కాని బుష్టారుపండితుఁడు మాత్రము కారణము తెలుపకయే యితఁడు దశమశతాబ్దిలోనివాఁడని వ్రాసెను.

ఇతనిగురు వైనయుత్పలదేవుఁడు ప్రత్యభిజ్ఞ యనుగ్రంథము రచించెనని తెలియవచ్చును. ఇతనిమఱియొకశిష్యుఁడైనరాజానకాభినవగుప్తుఁడు కాశ్మీర శైవదర్శనమైనత్రింశికకు, తత్త్వవివరణ మనువ్యాఖ్య రచించెను. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలో వ్రాసినశ్లోకములనుబట్టి యీక్రిందివిషయము తెలియనయ్యెడిది.

“కాశ్మీరపాలకుఁ డైనయశస్కరనృపతిమంత్రియు బ్రాహ్మణోత్తముఁడు నగువల్లభునికి శౌరి యనుపుత్రుఁడుదయించెను. శివధ్యానపరతంత్రుఁడైనయతినికి శంకరధ్యానార్పాపరిచింతనైకరసిక్తుఁడైనకర్ణుఁడనుకొడుకు పుట్టెను. అతఁడా బాల్యముగా సుఖవిముఖుఁడై యౌవనమున విషయానక్తుఁడు కాక సర్వదా శివతత్త్వజ్ఞానరతుఁడై సంసారనిర్మూలనవిమర్శనపదవి నాశ్రయించి శైవతత్త్వము బోధించుచుండెను. అతనియుపదేశములచే బిత్రి మైనకాశ్మీరమున కనేక

బ్రాహ్మణులు వచ్చిరి. వారిలో నంతర్వేదినుండి వచ్చినమాతృగుప్తునివంశమున జన్మించినవరాహగుప్తునిపుత్రుడు చుఖలపండితుడు. సంసారవృత్తాంతవిముఖుడైనయామహామహునిశిష్యుడ నే నభినవగుప్తుడను. నాయన్న యగుమనోరథగుప్తుడును శివశాస్త్రరసికుడై పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుడైనరామదేవపండితుడును సంతోషింపఁ ద్రింశికాతత్త్వవివరణము రచియింపఁ బూనితిని”

దీనినిబట్టి ప్రత్యభిజ్ఞానామక మైనయీశైవము తొలుతఁ గాశ్మీరరాజమంత్రివంశమున నుదయించిన దని స్పష్టమగుచున్నది. ఈయభినవగుప్తుడు పరమార్థసారసంగ్రహము, స్వచ్ఛందనయము ననుమతీరెండుగ్రంథములు నిర్మించెను. మొదటిదానికి వితస్తాపురీనివాసుఁ డగురాజానకయోగరాజు వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇవి గాక రాజానకక్షేమరాజపండితుఁ డీశ్వరప్రత్యభిజ్ఞాహృదయ మను తత్త్వవిమర్శనగ్రంథమును స్వచ్ఛందోద్యోత మనుపేరస్వచ్ఛందనయవ్యాఖ్యను రచించెను. ఈపైగ్రంథకర్తలపేళ్లనుబట్టి చూడఁగా రాజానకవంశమునకుఁ జేరిన వారే యెక్కువగా నీదర్శనమున శ్రద్ధ వహించి దీనివ్యాప్తికై పాటుపడి రని తోచుచున్నది. ఇట్లు వ్యాప్త మైనయీమతమందును గొందఱు మాహేశ్వరులు దోషము లెంచి రసేశ్వరమతము స్థాపించిరి.

“పరమేశ్వరతాదాత్మ్యవాది యైనవైవమునకును శరీరస్థితికాలమందే జీవన్ముక్తి యభిమత మైనట్లు తెలియుచున్నది గావున శరీరస్థైర్యమునకై పారదాది శబ్దవాచ్య మైనరస మావశ్యక” మనుచు రసేశ్వరమతదర్శనము వీ రారంభించిరి. “జీవన్ముక్తి కోరునట్టియోగి ముందుగా దేహమును దివ్యముఁ గావించుకొనవలెను. దానికి హరగౌరీసంయోగజనిత మైనరసము ముఖ్యము. రస మీశ్వరబీజము, అభ్రకము గౌరీబీజము. ఈరెంటిని గలిపి యథోక్తముగా నేవించువారికి మృత్యువు లేదు. దేవ దైత్య ముని మానవాదులలోఁ గొందఱు రససామర్థ్యమువల్లనే దివ్యదేహులై జీవన్ముక్తి నాశ్రయించిరి. మహేశ శుక్ర వాలఖిల్య గోవిందభగవత్పాదాచార్యుడు లట్టివారే.” అనుచు రసేశ్వరసిద్ధాంతాదిగ్రంథములు చాటుచున్నవి. “రసో వై సః రసం హ్యే వాయం లభ్యో నందీభవతి” అనుతైత్తిరీయ శ్లోతి చెప్పినది సంసారదైన్యదుఃఖతరణోపాయ మైనయీరసమే యనుట సిద్ధము గావునఁ బరబ్రహ్మతుల్య మైనరసమును నిందింపరాదు.” అనుచురసహృదయాది గ్రంథములు ఘోషించుచున్నవి. కాశ్యాదులలో సర్వలింగముల నర్పించుటకన్న రసలింగార్చనమే శ్రేయస్కరము, భోగారోగ్యామృతప్రద మని మఱియొకకృతినమర్శించుచున్నది. రసకల్పన విశేష మొకటి యున్నను, తక్కినవిషయములందీది ప్రత్యభిజ్ఞామతమును బోలియున్నది. ఇవి రెండును జీవేశ్వరైక్యవాదమున

శాంకరమతమును సమీపించుచున్నవి గాని వేదోక్తకర్తాచరణము నివి ప్రశంసించవు.

పాణినీయదర్శనము :—పాణినీకాత్యాయనపతంజలికృతము లైనయష్టాధ్యాయీవార్తికమహాభాష్యములే పాణినీయదర్శనము. ఇదే పరమపురుషార్థసాధన మని తదభినివిష్టుల మతము. దీనిని స్ఫుటవాద మందురు. ఇది ప్రాచీనవాదమే యనుటకు బాదరాయణులు దీనిని 'శబ్దఇతి చేన్నాతః ప్రభవా'దిత్యాది సూత్రమున! గ్రహించుటయే నిదర్శనము. ఇట్లు సంప్రదాయసిద్ధ మైనదీనిని హరికృతవాక్యపదీయము మొదలయినయర్వాచీనగ్రంథములు బలపఱచినవి. నిరవయవము నిత్యము నైనస్ఫుట మనెడిశబ్దమే పరబ్రహ్మ మని యది యిట్లు చెప్పెను.

“అనాదినిధనం బ్రహ్మ శబ్దతత్త్వం తదక్షరమ్

వివర్తతే ఽర్థభావేన ప్రక్రియా జగతో యతః”

ఇట్లున్న పదునాఱుదర్శనములసారాంశము గా నీశ్వరవిషయమున నేది యెట్లు చెప్పినదో, అది యంతయు నిచ్చట సంక్షేపించి చూతము.

ఈ శ్వర వాద భేదములు

చార్వాకమం దీశ్వరుడే లేడు. ఆర్హతమందు సర్వజ్ఞుఁ డైనయర్హస్థునియు, బౌద్ధమునందు సర్వజ్ఞుఁ డైనగౌతమబుద్ధుఁడును దప్ప వేతే యీశ్వరుఁ డనుకర్త లేడు. కాని, బుద్ధునియుపదేశము లీశ్వరాస్తిత్వమున మూకీభావము వహించినవి కాని కంతోక్తిగా నీశ్వరుఁడు లేఁ డన లేదని తంతరహస్యవేత్త లందురు. సాంఖ్యము జీవునికంటె వేతే యొకపురుషుఁ డున్నాఁ డని యంగీకరింపదు. పూర్వమిమాంస వేదోక్తకర్తకంటె నితర మేదియు ఫల మిచ్చునది లేదని చెప్పుచున్నది. అర్వాచీను లైనమిమాంసకవిశేషులు కొందఱీశ్వరుని భావించినను, ఈమతమున నీశ్వరుఁ డనువాఁడు లేఁ డనియే స్పష్ట మగును. పాణినీయము పరాపశ్యస్తీ మధ్యమా వైఖరులలో, పరాపశ్యబ్రహ్మే యీశ్వరుఁ డనును. అందుచే విస్పష్టముగా నైతే నేమి? అస్పష్టముగా నైతే నేమి? ఈయాఱుమతములును వేదవేదాంతప్రతిపాద్యుఁ డైనపరమేశ్వరు నంగీకరింపని నిరీశ్వరము లని తేలుచున్నది.

రామానుజీయము, జీవనియంతయై జీవాంతర్యామియై జీవకృతకర్తముల కర్తా మైనఫల మిచ్చునీశ్వరుఁడు జీవునికంటె వేఱుగా నున్నాఁ డని విశ్వసించును. నైయాయికము వైశేషికము మాధ్వము పాశుపతము శైవము ప్రత్యభిజ్ఞ రసేశ్వ

రము నను నేడును, ఈశ్వరుఁ డున్నాఁడు కాని, అతఁడు జగత్తున కుపాదానకారణము కాఁడు, కేవలము నిమిత్తకారణ మని నమ్ముచున్నది. కాని పాశుపతమును బ్రత్యభిజ్ఞయు నీశ్వరునికిఁ గర్తాపేక్షిత్య మంగీకరింపవు. తక్కినయెదును, కర్తృసాపేక్షుఁ డగుచునే యీశ్వరుఁడు జగత్తు నిర్మించుచున్నాఁ డని చెప్పును. అయినా, మొత్త మీయేడును జీవుఁ డీశ్వరునికంటె వేఱని విశ్వసించినవి, అందుచే నివి ద్వైతము లనుట విదితము. విశిష్టాద్వైత మనెడిరామానుజీయమును, ఈశ్వర సారూప్య మంగీకరించి ద్వైతమే యగుచున్నది. జగత్తున కీశ్వరుఁడు నిమిత్తకారణ ముపాదానకారణము గూడఁ గాఁ డనుయోగమును జీవునికి వేఱుగా నతఁ డుండె నని యంగీకరించుటంబట్టి ద్వైతమే యగుచున్నది. దీనినిబట్టి పైతోమ్మిది మతములును సేశ్వరములు ద్వైతములు నని తేలినది. నీశ్వరము లాతే గావున సేశ్వరము లైనతోమ్మిదియు నీశ్వరాస్తిత్వవాదమున గెలిచిన వనవచ్చును గాని, మొత్త మీపదియేనింటి నద్వైత మెట్లు గెలుచు నని యిచ్చట సంశయింపఁ బనిలేదు.

“పరమార్థదృష్టిలో నిర్విశేష నిర్లిప్త నిర్గుణుఁ డైనపరమాత్మ యొక్కఁడే యున్నాఁడు. అతనికి వే తేమియు లేదు. వ్యవహారదృష్టిలో మాయోపాధివిశిష్టుఁ డైనయాపరమాత్మ, స్వప్రాధాన్యమున జగత్తునకు నిమిత్తకారణమును మాయా ప్రాధాన్యమున నుపాదానకారణము నగుచున్నాఁడు. మాయాశ్రితుఁ డై శరీరోపాధివిశిష్టుఁడై జీవాత్మ యనఁబడునతఁడే విజ్ఞానమున స్వస్వరూప మెఱిగి బంధ విముక్తుఁ డగుచున్నాఁడు. అదే ముక్తి యనఁబడును” అని సర్వమతవిమర్శన పూర్వకముగా నఖిలమతసారముగా సత్యము బయటఁ బెట్టినయద్వైతసాధమున కితరమతము లన్నియు మెట్లు గాని వేఱుగావు. సముద్రజల మావిరియై పై కెగసి మేఘమై వర్షరూపమున భూమిపైఁ బడి నదీసంజ్ఞ చెందుచున్నది. ఆనదియే మరల సముద్రమునఁ బడి సముద్రమే యగుచున్నది. అట్లే జీవునివిషయమును, దీనినే మహిమన్వహిత మిట్లు వర్ణించినది.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి
ప్రభిన్నే ప్రథానే పర మిద మదః పథ్య మితిచ
రుచీనాం వైచిత్ర్యా దృఙ్మకుటిలనానాపథజసాం
సృణా మేకో గమ్య స్త్వ మసి పయసా మర్ణవ ఇవ”

శుక్తియందు రజతమును మరుమరీచికలయందు జలము నెట్లాభాసించు చున్ననో, పరమాత్మయందు జగము నట్లాభాసించుచున్నది గాని సత్యము కాదు. భూతాకాశము మహాకాశమున కెట్లు భిన్నము కాదో, అట్లే జీవాత్మయుఁ బరమాత్మకు వేఱుకాదు. అనునదియే దీనితత్త్వము.

“అఖలవేదాన్తవాక్యసమన్వయంబు, సకలమతభేదవాదైక్యసాధనంబు,
నై సయద్వైతమును దెల్పు సఖలగురుండు, శంకరాచార్యులకు నమస్తారశతము.
ఆత్మతత్త్వంబు గాంచ మహానుభావు, లెంద తెన్నేని మార్గంబు లెఱుంగఁజేసి,
రైన నవియెల్ల నెప్పటికైనఁ దుదకు, ఘనతమాద్వైతమార్గంబు కలసితీరు.
అపరిణామియు సన్తయుఁ డవ్యయుండు, నై నపరమాత్మని వివర్తమగునుగాని,
కానవచ్చెడి జగము నిక్కంబు గాదు, తలఁప జీవేశ్వరులకు భేదంబు లేదు.”

ఇక దర్శనముల కంజలి ఘటించి తక్కినశాస్త్రములు పరిశీలించెము.

ఇది, శ్రీమంథా చెన్నయశాస్త్రి గురువర కరుణాధీతోత్తరమీమాంసా
దర్శనుండును, బ్రహ్మసూత్రార్థసింహాసన స్తరవివాహ సంస్కృత
భాషాస్వరూపాది సంస్కృతగ్రంథకర్తయునైన మల్లాది
సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన సంస్కృత
వాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగమగు
తాకికవాఙ్మయచరిత్రయందు
చతుర్థాధ్యాయము.

పద్మ మా ధ్యాయము



శాస్త్రములు

వ్యాకరణములు :—ప్రాతిశాఖ్య లనుపేరు గలకేవలవేదవ్యాకరణములను గూర్చి యీచరిత్రము ప్రథమభాగమునఁ జదివియున్నాము. ఇప్పుడు ప్రధానముగా లౌకికశబ్దముల కనుశాసనము లయినవ్యాకరణగ్రంథములనుగూర్చి ప్రసంగింతము. శబ్దశాస్త్రకర్తలుగా నెనమండుగురు ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నారు. వోపదేవునికవికల్పద్రుమ మనెడిధాతుపాఠమునందు వారిని దెలుపుశ్లోక మిట్లున్నది.

“ఇంద్రో శ్చంద్రోః కాశకృ త్నానిశశీ శాకటాయనః
పాణీ న్యమర జై నేంద్రో జయ స్త్య ప్రాదిశాబ్దికాః”

వీరిలో నింద్రుఁడు శాకటాయనమునఁ బేర్కొనఁబడెనుగాని, అతనివ్యాకరణ మిప్పుడు కనరాదు. చంద్రుఁడు పూర్వవ్యాకరణములఁ గనరాఁడు కాని, చాంద్రవ్యాకరణ మున్నది. ఆపిశశీ కాశకృత్తున్న లష్టాధ్యాయులలోఁ గనవత్తురు. వారిగ్రంథములు లేవు. అమరుఁడు నామలింగానుశాసన మనుశబ్దకోశమునుబట్టి, పైశ్లోకములోనిశాబ్దికులలోఁ జేరెనేమో! అది గాకున్న, నమరకృతవ్యాకరణ మెందును గనరాదు. జై నేంద్రవ్యాకరణము ముద్రితమై యున్నది. పైశ్లోకము వీరినిమాత్రమే పేర్కొన్నది గాని, శాకటాయనమున నుదాహృతు లైన-ఆర్యవజ్రుఁడు-సిద్ధనందియు, పాణినీయమునఁ బేర్కొనఁబడిన-శాకల్య-గార్గ్య-గౌలవ-కాశ్యప-స్తోటాయన-చాక్రవర్త-భారద్వాజ-ప్రభృతులును బ్రాచీన శాబ్దికులే. వారిమతములును జై వ్యాకరణములం దుదాహృతము లైయున్నవి. కాని, వారిగ్రంథములు లేవు. పూర్వోక్తవ్యాకరణములు గాక, అర్వాచీనము లైనకాతంత్ర సారస్వత వ్యాకరణములును లోకమునఁ గలవు. దీనినిబట్టి శబ్దశాస్త్రము కొన్ని వేలసంవత్సరములుగా భరతఖండమున బహుముఖములవ్యాపించి వచ్చుచున్నదని తెలియఁగలదు. ఇఁక లభించినశాకటాయనాదులయందంతము—

శాకటాయనము :—శబ్దానుశాసన మనఁబడు దీనికర్త యగుశాకటాయనుఁడు జైనాచార్యుఁ డైనమహావండితుఁ డనియు, క్రీ. పూ. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోనివాఁడై యుండు ననియు నార్హతదర్శనసందర్భమునఁ జదివియున్నాము. ఈవ్యాకరణమునఁ దక్కినయెల్లవిషయము లుండియు, స్వరవైదికవిషయములు లేక పోవుటకూడ నితఁడు తప్పక జైనుఁ డని వెనుకఁ జూపినకారణములకుఁ దోడ్పడు

చున్నది. ఇది సత్యము కావుననే, సర్వలక్షణసంపూర్ణ మైనయ్యావ్యాకరణము పుట్టుకలోనే బ్రాహ్మణసంఘబహిష్కృత మై మూలమూలల నణగిపోవుటయు, తరువాత దీనిని జూచి యింతకన్న మనోహరరూపముతోఁ బలులు దేతినపాణి నీయము వాయువేగమున దేశమునలుఁగడల వ్యాపించుటయు, సంభవించె నని విశ్వసింపవచ్చును. అయిన నిదికూడ జైనమత మభివృద్ధిలో నున్న కాలమున జైన సంఘమందుమాత్రము పఠనపాఠవ్యవహారము గాంచక పోలేదు. ఇందుకు దీని వ్యాఖ్యాత లందఱు నించుమించుగా జైనపండితు లగుటయే నిదర్శనము. ఈవిషయముగూడ మనవిశ్వాసమును స్థిరపఱుచుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు. జైనమత మణగిపోయిననాటినుండియు ననఁగా సుమారువెయ్యేండ్లుగా నేమాత్రము ప్రచారము లేక యిది యందందు పుస్తకాలయములలో నిద్రించుచు, మొన్న మొన్న ముద్దణవశమున మరల లోకముకంటఁ బడినది. అయిన నేమి లాభము? స్థితి మాటినను గతి యట్లే యున్నది. ఇందుకుఁ బాణిసీయము సహస్ర ముఖముల విజృంభించుటయే కారణము.

శాకటాయనకృతి చతురధ్యాయి. ఇందలిసూత్రములు, 323౬. దీనికి సూత్రపాఠక్రమము ననుసరించి కాశికావృత్తివంటియమోఘవృత్తియు, చింతా మణి యనులఘువృత్తియు, వ్యాఖ్యలుగా నుదయించినవి. ఇం దమోఘవృత్తికి న్యాస మనువ్యాఖ్యానమును, చింతామణికి మణిప్రకాశిక యనునదియుఁ దరువాతఁ బుట్టినవి. అటుపిదప సిద్ధాంతకాముదివంటి ప్రక్రియాసంగ్రహమును, లఘుకాముది వంటి రూపసిద్ధియు నుత్పన్నము లైనవి. వీనిలో నభయచంద్రసూరికృత మైన ప్రక్రియాసంగ్రహముతో నీవ్యాకరణము సర్వాంగసుందరముగాఁ దోలుత, క్రీ. ౧౮౯౩ లోఁ బ్రకటింపఁబడినది¹. ౧౯౨౧ లో, యక్షవర్తకృతచింతా మణితో, కాశీపురమునఁ బ్రకటితమైనది². సూత్రపాఠము రెంటియందును గలదు గాని, రెండవదానిలో గణపాఠధాతుపాఠములు గూడఁ గలవు. ఇందలిధాతువులు రమారామి ౧౮౦౦. పాణినిధాతుపాఠమున సుమారు ౧౯౦౦. ఇంతే భేదము. ధాతువులును, వానిక్రమమును, అర్థములును, చాలావఱ కిందున్నట్లే యందున్నవి. ఏధి-ఏధ-అనురీతినిందలియికారాంతములు కొన్ని, అకారాంతములుగా నందు కనఁబడును. కొన్నియర్థము లిందలి వందు కొంచెము మాటినవి. అంతే కాని, ఇందలి ధాతుపాఠము నందలిధాతుపాఠము నెదుటఁబెట్టుకొని సరిచూచువారికి గణింపఁ దగినభేదమే కనఁబడదు. దీనినిబట్టి పాణిసీయధాతుపాఠముగా మనము చదువు చున్నది శాకటాయనధాతుపాఠమే యని తెలియనగును. అందుకే, పాణిన్యా

1. ప్రకాశకుఁడు Guston oppert చెన్న పురి ప్రెస్సిడిడెన్సి కాలేజి సంస్కృతాధ్యాపకుఁడు.

2. ప్రకాశకుఁడు డాక్టరు జగన్నాథప్రసాదు.

హార్య లీమాట చెప్పకపోయినను, భగవత్పతంజలి, వైయాకరణ లండటికిని నామము ధాతుజన్య మని చెప్పినవాఁడు శాకటాయనుడే యని చెప్పుచు; ధాతుపాఠము శాకటాయనోపజ్ఞ మనుభావము సూచించియున్నాఁడు¹. ఘటియు నిందలిసూత్రపాఠములోని 2-9 సూత్రములు సరిగా నట్లే యష్టాధ్యాయంలోఁ బఠితములైనవి². సుమారు రెండువంద లించుకభేదముతో నందున్నవి. ఇంక గణపాఠములో నిందున్నశబ్దజాల మెంతేని యందు కనబడును. ఇందలి 'అభిధాన్' ఇత్యాదిత్రయోదశసూత్రములే చిన్నచిన్నమార్పులతో నందు ప్రత్యాహార సూత్రములనుపేరఁ బదునాలు గైనవి. ఇంతయేల? దీనిని జక్కఁగాఁ జూచి బయలు దేఱిన దగుటచే సూత్రసన్నివేశము విషయప్రదర్శనము మొదలగున వష్టాధ్యాయంలో సులభపద్ధతి ననుసరించినట్లు కనబడును గాని, దానికంతకును మార్గదర్శకము శాకటాయనమే యనుటకు సంశయము కలుగఁబోదు. వార్తికకారవరరుచితన ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బెక్కుచోట్ల శాకటాయనమతము పేర్కొనియుండుటకూడ దీని గొప్పతనమును దెల్పును. ఇట్టిదియును, చూచి చెప్పెనో లేక కర్ణాకర్ణికగా విని చెప్పెనో, అమోఘవృత్తికారుఁడు చెప్పినట్లు³ మూఁడధ్యాయములకాశకృత్తు వ్యాకరణమును, ఎనిమిదధ్యాయములయాపిశలివ్యాకరణమును, పూర్వమున్నను, గార్వ్య శాకల్య భారద్వాజాదులు వ్యాకరణకర్తలుగాఁ దెలియవచ్చుచున్నను, వ్యాకరణనిర్దాణయశస్సు భగవత్ప్రాణినికి దక్కినది. అందు కతఁడర్హుఁ డనుటకు సందేహము లేదు గాని, ఈవిషయమున శాకటాయనుఁడు గూడ మఱవఁ దగిన వాఁడు కాఁడు.

శాకటాయనసూత్రపాఠమందలి యన్నిసూత్రములకును, చింతామణిలో నర్థము కనబడుచున్నది. ప్రక్రియాసంగ్రహములో సుమారువేయిసూత్రముల కర్థము కనరాదు. ఆపద్భవండితుఁ డాసూత్రములకు గుర్తుపెట్టి విడిచెను గాని కారణ మేమియుఁ జెప్పలేదు. పరిశీలింపఁగా లఘువృత్తి యైనచింతామణి పెద్దది యైనయమోఘవృత్తికి⁴ సంగ్రహ మని యక్షవర్తమాటలవల్లనే విశదమగుచున్నది⁵. అట్టిలఘువృత్తియందే సూత్రపాఠములోని సకలసూత్రముల కర్థము

1. ఉదాహరణము. అష్టా. 3. 3-1, భాష్యమున—

2. శాక. 1. 2-187, 189, 190—పాఠి. 7. 2-94, 95, 96. ఇత్యాదులు.

3. “అష్టకా అపిశలపాణిసీయాః త్రికాః కాశకృత్తుః చతుష్కాః శాకటాయనీయాః”

4. ఆపద్భవండితుఁ డామోఘవృత్తిని రెండవసంపుటముగాఁ బ్రకటింపఁదలచితి నని ప్రాసెను గాని, ఆభాగ్యము భాషకుఁ జిట్టినది కాదు. అం దన్నిసూత్రముల కర్థముండుటచేరనే, ఆపద్భవండితుఁడు సంశయింప లే దని తోచుచున్నది.

5. యస్య శబ్దానుకాసనేతస్మాత్తిమహతీం వృత్తిం సంహృత్యేయం లఘియసీ, సంహృత్యంక్షణా వృత్తి ర్యక్ష్యతే యక్షవర్తణా.

కనవచ్చుచుండ గురువృత్తియం దుండు ననుటకు సంశయ మేమి? అం దున్న యాసూత్రములు శాకటాయనునివి గాక మఱెవరి వగును? కావునఁ బ్రక్రియా సంగ్రహ మనెడినామము సార్థక మగునట్లుగా, అభయచంద్రసూరి గ్రంథవిస్తర భీతిచేఁ గొన్ని సూత్రముల కర్థమువ్రాయక విడిచె నని యూహింపవలసియున్నది. లేదా, అతనికి దొరకినసూత్రపాఠ మనమగ్రమైన దైనఁ గావచ్చును. ఇది యిట్లుండ, ఉణాదిసూత్రములు శాకటాయనుడు రచించినట్లును, వాని కుజ్జ్వల దత్తుడు మాధవుడు మొదలగువైయాకరణులు టీకలు వ్రాసినట్లును దెలియు చున్నది. దీనిని, చింతామణికర్త యగుయక్షవర్త, అవతారికలో నిట్లు ధ్రువ పఱచుచున్నాడు.

“ఇంద్రచంద్రాదిభి శ్చాబై ర్యదుక్తం శబ్దలక్షణమ్,

త ది హాస్తి సమస్తం చ య న్నేహాస్తి న తత్ క్వచిత్,
గణధాతుపాఠయో ర్గణధాతున్, లిజ్జానుశాసనే లిజ్జగతమ్,
ఉణాదికా నుణాదౌ శేషం నిశ్శేష మత్రవృత్తై విద్యాత్”

ఇ ట్లితఁడు కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినను, గ్రంథవిస్తరభీతిని గాఢోలును, ప్రకాశకు లుణాదిభాగము ముద్రింపకపోవుటచే సరిచూచుట కవి లభించినవి కావు. అయినను, సూత్రకర్త యుణాదిసూత్రములు గూడ రచించె ననుట సత్యము. దీనికిఁ దోడుగాఁ బాణిన్యాచార్యు లుణాదిసూత్రములు నిర్దిష్ఠ లే దని ప్రతీతి యొకటి యున్నది. ‘ఉణాదయో బహుశమ్’ అనుసూత్రమునకు భాష్యము వ్రాయునందర్భమందే భగవత్ప్రతంజలి, నామము ధాతుజన్య మని తొలుతఁ జెప్పినవాఁడు శాకటాయనుఁ డని కావించిన ప్రశంస కనబడుచున్నది. దీని నంతను బట్టి చూడఁగా, సిద్ధాంతకౌముదిలో ముద్రితము లైనయైదుపాదములయుణాది సూత్రములు శాకటాయనకృతములే యని విశ్వసింపవలసియున్నది. అయిన నీ విషయ మింకను విచారణీయము.

కాశీ ప్రతిలో, జైనవర్ధమాన స్తవాదికముతోడి నాలుగుశ్లోకములు శాక టాయనకృతములుగాఁ గనవచ్చుచున్నవి గాని, అవి వ్యాఖ్యాత వనితోఁచుచున్నది. అం దొకశ్లోకము—సంజ్ఞ—నియమము—అపవాదము—విధి—పరిభాష—అతిదేశము— విషేధము—అధికారము—నిత్యము—వికల్పము—అనునవి శబ్దానుశాసనసూత్రముల పదిగతు లని తెలుపుచున్నది. ఇట్లు సర్వలక్షణసంపూర్ణమైనదీనిమహత్త్వమును దెల్పుచింతామణిస్తవ మిది.

“సర్వశాస్త్రామ్బుధిం బుద్ధి మస్తరేణ ప్రమథ్య యః,
సయశ్శ్రీ సముద్ద్రఢే విశ్వం వ్యాకరణామృతమ్,

స్వల్పగ్రంథం సుఖోపాయం సంపూర్ణం యదుపక్రమమ్,
శబ్దానుశాసనం సార్వ మర్హ చ్ఛాసనవ త్పరమ్”

పాణినీయము:—ఖండఖండాంతరములందు ప్రసిద్ధమై జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణుడైనయీవ్యాకరణమునుగూర్చి విశేషించి వ్రాయవలసినపని లేదు. తనకుఁ బూర్వ మున్న మహావైయాకరణములమతములనుగూడ గ్రహించి తాకికశబ్దజాలము నకును వైదికశబ్దములకుఁ గూడ ననుశాసన మైనయీవ్యాకరణము పాణిన్య పజ్జమై పాణినీయ మున్న పేరుగాంచినను, పాణినికాత్యాయనపతంజలిమునులు ముగ్గురుకూడ దీనికిఁ గారకు లగుదు రనుట సుప్రసిద్ధము. ఇందు, పాణినికృతము లైనయష్టాధ్యాయాసూత్రములు 3౯౮౧. అందలిలోపములను బూరించినవర రుచివార్తికములు ౮౬౬. వీనిమీఁదలేచినదివ్యసాధము మహాభాష్యము. అందు విధిరూపము లైనయిష్టమును నిషేధరూపము లైనయనిష్టమును వందలకొలదిగా నున్నవి. అవియును దరువాతివ్యాఖ్యాతలకు సూత్రవార్తికములవలెనే ప్రమాణము లైనవి. పాణిని క్రీ. పూ. 200 లకుఁ బైవాఁ డనియు, వరరుచికాత్యాయ నుడు ౧00 లకుఁ బైవాఁ డనియు, పతంజలి 3౧0 ప్రాంతమువాఁ డనియు, ప్రథమభాగమందు నిందునుగూడఁ బెక్కుచోట్లఁ జదివియున్నాము గావున నీఁక పీఠికలముంగూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు. అయిన నించుక—

పండితభాష్యాచార్యులు పతంజలి క్రీ. పూ. తప్పక దశమశతాబ్దిలోనివాఁ డనివ్రాసిరి¹. మహామహోపాధ్యాయశివదత్తశర్మగారు రాజతరంగిణీవిష్ణువాయు పురాణములలోనిపుష్పమిత్రప్రశంస గలశ్లోకములను బరిశీలించి చంద్రగుప్తపుష్ప మిత్రసభలను బేర్కొన్నపతంజలి క్రీ. పూ. ౬00 ప్రాంతమువాఁ డని నిరూపించిరి². చంద్రగుప్తుడు క్రీ. పూ. 3౨౧ లో సింహాసన మెక్కెనుగావున నతనిని బేర్కొన్నపతంజలి యంతకుఁ దరువాతివాడై యుండు నని కొందఱు అనిరి. పాశ్చాత్యులుకొందఱు క్రీ. పూ. ౧౧0 ప్రాంతమువాఁ డనిరి. ఎట్లయినను సరియైనకాల మింతవఱకుఁ దెలియరాలే దనుట స్పష్టము. కాని, రాజతరంగిణీనిబట్టి చూచినను, శాక్యసింహునితరువాత ౧౧0 సంవత్సరముల కనఁగా, క్రీ. పూ. 33౬ లో రాజైనయథిమన్యుడు పతంజలిమహాభాష్యపుస్తకమును

1. The Age of Patanjali, P. 53.

2. బొంబాయిప్రతి 1917. మహాభాష్యపీఠిక. దీని కాధారము

“శతేషు పట్ను సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే, కలే ర్గతేషు వర్షాణా మభవన్ కురు పాండవాః” రాజతరంగిణీ 1-51. దీనియర్థమున మతభేదము లున్నవి—653 ఆనయు—903_ఆనయు.

గా శ్రీరమునకుఁ దెప్పించినట్లు తెలియుచున్నదిగావున¹ మన మింతకు మున్ను తలచినట్లు మహాభాష్యము 3గిం ప్రాంతమునఁ బుట్టిన దనుట కవరోధ మేమియు లేదు. ఇట్లయినచోఁ బూర్వోక్తములైనపాణినికాత్యాయనగౌతమబుద్ధాదుల కాలములకును గణింపఁదగినవిరోధము సంభవింపదు. ఇంక హరచరితచింతామణ్యాదులు² వర్ణించినమునిత్రయచరిత మతిశయోక్తిభూయిష్టముగా నున్నను, అందలి కొన్నివిషయములు సంప్రదాయసిద్ధములు గాఁ గనవచ్చుచున్నవి గావునఁ బాతక రంజనమునకై వాని నిందు చూపుచున్నాను.

“ఇప్పుడు లాహోరనబడుచున్న ‘శలాతుర’ మనుగ్రామము పాణినిజన భూమి. దాక్షిశలంకు లితనితల్లిదండ్రులు. ఇతనిపే రాహికుడు. పాణిని యనునది గోత్రనామము. ఇతఁడు, సందరాజరాజధాని యగుపాటలీపుత్రమున నివసించిన శంకరస్వామికిఁ బుత్రుఁడును, పూర్వోత్తరమీమాంసాసూత్రములకు వృత్తులు రచియించినవిద్వాంసుఁడు నైనయుపపద్మనిజ్యేష్ఠసోదరుఁ డగువర్షోపాధ్యాయునిప్రియ శిష్యుఁడు. కాశాంబీనివాసియు వసుదత్తాసోమదత్తులతనయుఁడును, కాత్యాయన గోత్రుఁడును శ్రుతధరనామాతరుఁడు నగువరరుచియు; వేతసీతీర్థవాసుఁడును నందినీకరంబవాడవులకొడుకును వ్యాడిగోత్రసంభూతుఁడై వ్యాడి యనుపేరచిలువఁ బడువాడును పాణినికి సతీర్థ్యులైనవర్షోపాధ్యాయునిశిష్యులు³. వీరిలో వరరుచి పాణినియవార్తికకారుఁడు. పాణినికి మేనత్తకొడు కైనవ్యాడి పాణినిసూత్రము లకు లక్షణోకాత్మక మైనసంగ్రహ మనెడివ్యాఖ్యానము రచియించెను⁴. తరువాత, కుణి మొదలగుకొందఁ తాచార్యులప్రపాద్యునికి వృత్తులు నిర్మించిరి⁵. అవియును సంపూర్ణవ్యాఖ్యలు గాకపోవుట యెఱింగి భగవత్పతంజలి, పాణినిసూత్ర వ్యాఖ్యగా మహాభాష్యము నిర్మించెను.”

మహాభాష్యమునకు బహువ్యాఖ్య లుదయించినవి. అందలికొన్నిటికాల మజ్జేయముగా నున్నది. కొన్నిటికర్తలు తెలియరా కున్నారు. కొన్నిటినామములు

1. తదా భగవతః శాక్యసింహస్య పరనిర్వృతేః, అస్తిన్ మహీలోకథాతా సార్థం వర్ష శతం హ్యగాత్, పరార్థవిభవం శ్రీమా నభిమన్యుపురం వ్యథాత్, ప్రవర్తితం మహాభాష్యం స్వంచ వ్యాకరణం కృతమ్” ఇత్యాది. రాజత. ౧. ౧౭౧—౧౭౬. కలియుగమున శాక్యసింహనిర్వాణకాలము ౨౬౧౫. అనఁగాఁ శ్రీ. పూ. ౪౮౬. అగుచున్నది. ఈసమయమును గొందఁలు చూపిరి.
2. జయద్రథవిరచితమైనహరచింతామణిలోని 27 వ, సర్గ శబ్దకాస్రావతారమును వర్ణించినది. చూ. నవాహ్నికభాష్యము. శివదత్తశర్మగారిపీఠిక.
3. 4. ఈవిషయములు సందిగ్ధములు. సంగ్రహముచే రెవ్వరు నెత్తలేదు.
5. కుణి మొదలగువారికొన్నివృత్తులను, కైయటనాగేశాదులు స్పరించిరి.

గూడఁ దెలియకున్నవి. ఐనను, లభించినయాధారములనుబట్టి వానివిషయము సాధ్యమైనంత తెలిసికొందము.

భర్తృహరిపేరు జగత్ప్రసిద్ధము. తక్కినయన్నిటికంటె నితనికి ర్తికి మూల కారణము సుభాషితత్రిశతి. ఈమహనీయుఁడు పాణినీయమున నపారపరిశ్రమ చేసి, పాతంజలమునకు మహాభాష్యత్రిపది మహాభాష్యదీపిక యనుపేళ్ల రెండు వ్యాఖ్యలను, సాంగవైయాకరణసిద్ధాంతనిరూపణ మనఁబడుకారికాత్మక మైన వాక్యపదీయమును నిర్మించి, యంతటితోఁ దనివి తీఱక లక్ష్యలక్షణాత్మకముగా శ్రీరాఘకథాశ్రయ మైనభట్టికావ్యము రచియించెను. ఇతనివ్యాకరణగ్రంథము లవలోకించి వాని ననుసరించి మహాభాష్యమునకుఁ బ్రదీపవ్యాఖ్య రచియించిన కైయటుఁ డవతారికలో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“భాష్యాభిః క్వా తిగమ్భారః క్వా హం మన్దమతి స్తతః
ఛాత్రాణా ముపహాస్యత్వం యాస్యామి పిశునాత్మనామ్,
తథాపి హరిబద్ధేన సారేణ గ్రన్థసేతునా
క్రమమాణః శనైః పారం తస్య ప్రాప్తాస్తి పఙ్కువత్”

కాశ్మీరరా జగుముక్తాపీడునిమంత్రి యైనలక్షణుని వంశములోనివాఁడును భావతిరాజుపుత్రుఁడు నైనహేలరాజు హేలరాజేయ మనుపేర వాక్యపదీయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, అవతారికలో భర్తృహరి నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“త్రైలోక్యగామినీ యేన త్రికాణ్డే త్రిపదీ కృతాః,
తస్మై సమస్తవిద్యాశ్రీకాంతాయ హరయే నమః.
సూక్తిశ్రియః స్ఫుటా ఏతా జయన్తి జగతాం గురోః,
హరే రాఘవ్యాభిషీయూషచ్ఛటాచ్ఛురితవిగ్రహః”

ఇందలిహరిశబ్దము భర్తృహరినామైకదేశ మనుట వైయాకరణలోక ప్రసిద్ధము. దీనినిబట్టి కైయటు హేలరాజులవంటి మహావిద్వాంసులస్తుతికిఁ బాత్రము లై. వారికి సహాయము లై నట్లు తెలియవచ్చెడిభర్తృహరివ్యాఖ్యలు తరువాత ఘటుఁ గుపడిపోయిన వనుట మిక్కిలి విచారకరము. అట్టి యీతనికాలమునుగూర్చియు భట్టికావ్యకర్తృత్వమునుగూర్చియు మతభేదములు కలవు. వాని నలంకారశాస్త్ర సంధర్భమునఁ బరిశీలించుము — మహాభాష్యమున కిట్లు తెలియవచ్చినమాఁడు వ్యాఖ్యలు గాక, నారాయణశేషునిప్రకాశమును, కృష్ణాత్మజనారాయణశేషుని సూక్తిసారమును, జీవదేవపుత్రస్మరింహునిమఱియొకసూక్తిసారమును, మురారి పుత్రలక్షణునియాదర్శమును, శివరామేంద్రసరస్వతి సిద్ధాంతరత్నప్రకాశమును,

వదాశివునిగూఢార్థదర్శినియు, వినవచ్చుచున్నవి. ఇట్లు మహాభాష్యమునకుఁ బది వ్యాఖ్యానములు బుడయించినను, కైయటునిప్రదీపమే లోకమున బహువ్యాప్తిని గాంచిన దనుట సుప్రసిద్ధము.

కైయటులును ఉపటులును, ఇద్దఱుచోప్పున వాఙ్మయమునఁ గనవచ్చుటచే, ప్రదీపకర్త యగుకైయటునికాలమునుగూర్చి పరిశోధకులు సం దేహించుట కలదు. ఈని యితఁడు క్రీ. ౧౦౭౦—౧౧౪౦ నడుమవాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును¹. ఈకైయటుఁడు జైయటపుత్రుఁడు కాశ్మీరదేశీయుఁడు మమ్మటునితమ్ముఁడు ఉవ్వటునియన్న. ఈవిషయము భీమ సేనపండితునిమమ్మటకావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యలో నిట్లు న్నది.

“అయం మమ్మటః కాశ్మీరదేశీయో జైయటపుత్రః వారణాసీ మాగ త్యాధీతశాస్త్రుః, అన్యచ మమ్మటస్య పతంజలిప్రణీతమహాభాష్యటీకా కర్తా కైయటః, వేదచతుష్టయ భాష్యకర్తా ఉపటాపరనామా జౌపటశ్చేతిద్వా వపి కనిష్ఠ భ్రాతరా”

ఈభీమసేనుఁడు క్రీ. ౧౭౨౨ లోనివాఁడు. ఇతఁడుపైమాటలు వినికినిబట్టి వ్రాసినవిగాని గ్రంథాంతరములు పరిశీలించి వ్రాసినవి కావు. అందుచేఁ దక్కినది సరి యైనను, కైయటసోదరుఁ డైనఉపటుఁడు వేదచతుష్టయభాష్యకర్త యను మాటమాత్రము పొరపా టైనది. ఈవిశేషణము నితఁడు వేయటచేతఁ గైయట మమ్మటకాలనిరూపణము విమర్శకులకుఁ గప్పమైనది. ఈయవటుఁడు గూడ గొప్ప పండితుఁడై గ్రంథములు రచించియుండవచ్చును గాని, ఋగాదివేదముల ప్రాతిశాఖ్యభాష్యాదులు రచించినవాఁ డితఁడు కాఁడు. అతఁడు వజ్రటపుత్రుఁడు, అవంతీపురనివాసుఁడు, భోజమహారాజుకాలములోనివాఁడు².

“అనన్తపురవాన్తవ్యవజ్రటాఖ్యస్య సూనునా...,
మంత్రభాష్య మిదం చక్రే భోజేరాజ్యం ప్రశాసతి”

కావున భోజమహారాజునకుఁ బరుఁడును, కావ్యప్రకాశమునకు సంకేతాఖ్య వ్యాఖ్య వ్రాసినమాణిక్యచంద్రునికి (క్రీ. ౧౧౬౦) పూర్వుఁడు నై నమమ్మటభట్టునకు సోదరుఁ డైనమహాభాష్యప్రదీపకర్త యగుకైయటుఁడు³. క్రీ. శ. ౧౦౭౦-౧౧౪౦

1. చూ. మరియు సంస్కృత కవిజీవితము. మమ్మటచరిత్ర. పుటలు 200, 201. ప్ర. ముద్ర.

2. చూ. సం. వా. చ. ప్ర. 103, 278, 279, 280, 336, పుటలు.

3. అనందవర్ధనాచార్యుని దేవీశతకమునకు వాఙ్మయ వ్రాసినకైయటుఁడు చంద్రాదిత్య పుత్రుఁడు, భీమగుప్త నరపతిరాజ్యములో క్రీ. శ. ౯౩౩ లో జన్మించినవాఁడు.

నడిమివాఁడనుట విశ్వసనీయము. ఇతని ప్రదీపమునకు, అనంతభట్టు—ఈశ్వరా నందుఁడు—నారాయణుఁడు—అనుపండితులు వేఱువేఱుగా వేఱుకాలములందు ప్రదీపవివరణ మనుషేర వ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి. హరిరాముఁడనుమఱియొకవిద్వాంసుఁడు ప్రదీపటీక యనుపేరను, నాగేశభట్టు ప్రదీపోద్ద్యోత మనుపేరను వ్యాఖ్యలు రచించిరి. వీనిలో నుద్ద్యోతముమాత్రమే వ్యాప్తికి వచ్చినది. ఈనాగేశభట్టు సతీశివభట్టులపుత్రుఁడు, భట్టోజీదీక్షితునిపాత్రుఁడగుహరిదీక్షితునియంతేవాసి, శృంగబేరపురాధీశుఁడగురామభూపాలునియాస్థానములోనివాఁడు, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడు. సకలశాస్త్రసమర్థుఁడైనయీవిద్వన్మణి వ్యాకరణమున, అష్టాధ్యాయాపాఠము—తిజ్జస్తసంగ్రహము—ధాతుపాఠవృత్తి—బృహతీలఘ్వీభేదమునవైయాకరణసిద్ధాంతమంజూషలు—పరమలఘుమంజూష—గురులఘుభేదమున శబ్దేస్తుశేఖరములు—శబ్దరత్నము—వైయాకరణకారిక—స్తోటవాదము—పరిభాషేస్తుశేఖరము—మొదలగుగ్రంథములు నిర్మించెను. వైయాకరణభూషణము, నేరణివాదార్థమునితని వని కొందఱు అందురు గాని, యది సందిగ్ధముగా నున్నది. ఇతనిపరిభాషేస్తుశేఖరమునకు, భైరవమిశ్ర—రాఘవేంద్రాచార్య—బ్రహ్మనందసరస్వతీ—శంకరభట్టు—హరిరామాదులు సుమారిరువదిమందివాఙ్మయ రచయించుటనుబట్టియు, ఇతని మంజూషకు, కృష్ణమిత్ర—దుర్బలాచార్య—రాజారామదీక్షిత—హరిరామ—రామనాథాదులు టీకలు నిర్మించుటనుబట్టియు, అర్వాచీనులలో వ్యాకరణశాస్త్రమున నితనికిఁ గలయున్నతస్థానము విదిత మగుచున్నది. మఱియు నితఁడు, పాతంజలసూత్ర—తర్కభాషా—శబ్దకాస్తుభ—వేదసూక్త—రామాయణ—కువలయానంద—రసగంగాధర—రసతరంగిణీ—రసమంజరీ—కావ్యప్రదీపాదుల టీకలను, ఇష్టికాలనిర్ణయాశౌచనిర్ణయములను, ఆచారేందుశేఖర—తిథీస్తుశేఖర—తీర్థేందుశేఖర—వ్యాససూత్రేస్తుశేఖరాదులను, ప్రయోగసరణీ—కాత్యాయనీతంత్రాదులను, రచయించుటనుబట్టి యితనిసర్వతంత్రస్వతంత్రత స్పష్ట మగును. ఇట్టిమహావిద్వాంసునిశిష్యులలో, పాయగుండంవేణీమహాదేవులపుత్రుఁడగువైద్యనాథుఁడు బహుగ్రంథకర్తృత్వమునఁ గీర్తిగన్నవాఁడు. అతఁడు, గురువుగారియద్ద్యోతమునకును, మంజూషాపరిభాషేందుశేఖర లఘుశబ్దేందుశేఖరశబ్దరత్నములకును; శబ్దకాస్తుభాదులకును, టీకలు రచియించి, వృద్ధశబ్దరత్న శేఖరపరిభాషేస్తుశేఖరసంగ్రహాది బహుకృతులు నిర్మించెను. ఇతఁ—

మహాభాష్యము కంఠస్థము గావించినవారును, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువారు నగువామన జయాదిత్య పండితు లిరువురు పాణినిసూత్రములయర్థము సులభముగా వివరింపఁబూని కాళిక యనుపేర నొకవృత్తి రచియించిరి. ఇంతకు మున్నున్న వృత్తులు, నామపారాయణధాతుపారాయణాదులసంగ్రహరూప మైనవియది యదయించినపిదప మఱుఁగుపడినవి. వానిలో ధాతుపారాయణము రచియించిన పూర్ణ

చంద్రుడు జ్వలదత్తసాయణమాధవాదులపొగడ గాంచినవాడు. అయిన నేను
 అతనిధాతుసారాయణము పఠనపాఠవ్యవహారమునకుఁ దొలఁగినది. కాశికావృత్తికి
 వ్యాప్తి వచ్చినది. ఈవృత్తికి వ్యాఖ్యలుగా, ఉపమన్యపండితుఁడు తత్త్వవిమర్శి
 నియు, జినేంద్రబుద్ధి న్యాసమును, హరదత్తుఁడు పదమంజరియు, మఱియొకరు
 చికిత్సయు నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇందు న్యాసమునకు వ్యాఖ్యలుగా
 మైత్రేయరక్షితుఁడు తంత్రప్రదీపమును, మల్లినాథుఁడు న్యాసోద్వోతమును ; పద
 మంజరికి వ్యాఖ్యలుగా శివభట్టు కుంకుమవికాసమును, రఘునాథుఁడు మకరంద
 మును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు పెక్కుండు పండితుల నాకర్షించిన
 కాశికావృత్తి వ్యవహారములో నుండఁగా, విద్యార్థుల కెక్కువయుపయోగపడు
 పద్ధతిని, క్రీ. ౧౮౫౦ ప్రాంతమున రామచంద్రాచార్యుఁడు ప్రక్రియాకౌముది
 నిర్మించెను. ఈరెంటిని జదివెయి మహాభాష్యము పెక్కుసార్లు పఠించియు,
 కాశికావృత్తి విడిచినధాతూణాదిఖిట్టరపాఠలింగానుశాసనాదులను గూడ
 గ్రహించి, అష్టాధ్యాయాక్రమమున ముందుశబ్దకస్తంభమును, తరువాత శబ్దరూప
 నిష్పత్తి కనుగుణముగా సూత్రక్రమము మార్చి పన్నెండువేలగ్రంథముగా
 సిద్ధాంతకౌముదిని, భట్నోజీదీక్షితులు నిర్మించెను. విద్యార్థులపుణ్యమోయన నితని
 కౌముది చల్లగా వ్యాపించినపిదపనే వ్యాకరణాభిలాషులకు శబ్దప్రక్రియ సుఖముగా
 గోచరించిన దనుటకంటె బాణేసియమున నితనికిఁ గలయర్హస్థానమును వేఱుగా
 నిరూపింప నక్కఱలేదు. క్రీ. ౧౮౬౦ ప్రాంతమువాఁ డయినయీఘనుఁడు తన
 కౌముదికి, ప్రాథమనోరమావ్యాఖ్య నిర్మించి, అద్వైత-తంత్ర-ఆగమ-ధర్మ-
 జ్యోతిరాదివిషయకము లైనముప్పదియితరగ్రంథములు రచించెను.

రామచంద్రాచార్యుని ప్రక్రియాకౌముదికి, అమృతస్మృతి-తత్త్వచంద్ర-
 ప్రకాశ-ప్రక్రియాంజన-సత్ప్రక్రియావ్యాకృతి-ప్రసాదము లనునాఱువ్యాఖ్యలు
 పుట్టినవి. వీనిలోఁ గడపటిది రామచంద్రాచార్యునిపాత్రుఁ డగువితలపండితునిది.
 దీక్షితులసిద్ధాంతకౌముదికి, తత్త్వబోధినీ-దధిమథీ-ఛక్కి-కాప్రకాశ-బాలబోధ-
 బాలమనోరమా - మానసరంజనీ - రత్నాకర¹ - రత్నార్ణవ - విలాస - శబ్దేష్ట
 శేఖర² - శబ్దసాగర - సుబోధినీ - సుమనోరమాదులు రమారమి యిరువదివ్యాఖ్యలు
 వెలసినవి. వీనిలో వాసుదేవదీక్షితుని బాలమనోరమయు, నాగేశభట్టులఘు
 శబ్దేష్టశేఖరమును, జ్ఞానేంద్రనరస్పతితత్త్వబోధినియు, మూలకర్త ప్రాథమనో
 రమయు నెక్కువవ్యాప్తి గాంచినవి. ప్రాథమనోరమకుఁ గృష్ణమిత్రపండితుఁడును,

1. ఈపేర్, రామకృష్ణుఁడు, శివరామేంద్రసరస్వతియు రచించినవి రెండు.

2. గురు-లఘుభేదముగల యివి రెండు వాగేశభట్టువి.

హరిదీక్షితుఁడు ననుకూలవ్యాఖ్యలు రచించిరి. మౌనికృష్ణచక్రపాణ్యులు తొండలు ఖండనములు వ్రాసిరి. పండితరాజజగన్నాథుఁడు మనోరమాకుచమర్దన మనుపేర నిర్మించిన ఖండనము భట్టోజీదీక్షితకాలమందే వెలువడెను. దీక్షితుల శబ్దకాస్తుభము సమగ్ర మేమో కాని, యందలిప్రథమాధ్యాయప్రథమపాదము మాత్రమే నిలచియున్నది. దానికి, నాగేశ వైద్యనాథాదు లుద్ద్యోతప్రభాభావ ప్రదీపాదివ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. భాస్కరపండితుఁడు శబ్దకాస్తుభదూషణము రచించెను. భట్టోజీదీక్షితునితోడుకు భానుజీదీక్షితుఁడు రచించినయమరకోశవ్యాఖ్య తప్ప వ్యాకరణగ్రంథ మేదియుఁ గనరాదుగాని, పాత్రుఁ డనేక గ్రంథములక ర్తయై వన్నె గాంచె నని యింతకు మున్ను చదివి యున్నాము. దీక్షితునియన్న కుమారుఁడు కాండభట్టు వైయాకరణభూషణ-భూషణసార-లఘుసార-సిద్ధాంతదీపికా - స్ఫోట వాదాదిగ్రంథములు నిర్మించెను.

భట్టోజీదీక్షితునిసిద్ధాంతకౌముదిగూడ దురవధేయముగా నున్న దని తలచి, ఇతనిశిష్యుఁ డగువరదరాజపండితుఁడు-సారకౌముదీ-మధ్యకౌముదీ-లఘుకౌముదీ-నామముల దానిసారము సంగ్రహించియు, గీర్వాణపదమంజరి యను పేర స్వతంత్రగ్రంథము రచించియుఁ బాణినీయసేవ యొనరించెను. ఇందు మధ్యకౌముదికి మధ్యమనోరమా మధ్యకౌముదీ విలాసము లనువ్యాఖ్యలును, లఘుకౌముదికిఁ బ్రకాశ-వైయాకరణసిద్ధాంతచంద్రోదయవ్యాఖ్యలును జనించినవి.

మఱియు, ధార్వానగరాధీశుఁ డగుభోజమహారాజు కాళికావృత్తిమహా భాష్యముల ననుసరించి శబ్దానుశాసనమును, విద్యానగరాధీశబుక్క భూపతిమంత్రి యగుమాధవాచార్యులు ధాతువృత్తియు నిర్మించిరి. కాని, ఇవియు వ్యవహార మున లేవు. ఇట్లు మహావటవృక్షముగా వర్ధిల్లినపాణినీయమున కష్టాధ్యాయి బీజము. ఇందుదయించినగ్రంథములు వానివ్యాఖ్యలు, అనువ్యాఖ్యలు ననంత ములు'. ఇపుడు హెచ్చుగాఁ జరసపాఠవ్యవహారమున నున్న వేయిరువదియో కాని, తక్కినవందలకొలదిపుస్తకములు చూచెడిదిక్కు లేక స్వదేశవిదేశపుస్తకాలయములలో నణఁగియున్నవి. ఇందే కాదు, తర్కవేదాంతశాస్త్రములందును మంచిపాండిత్య మార్జించినపండితు లెల్లరు సేదోయొకగ్రంథము వ్రాయుచునే వచ్చిరి. అందుచే విషయభేద మిసుమంత యైనను గ్రంథసంఖ్యమాత్రము మేరువంత యైనది. తక్కినకొన్ని శాస్త్రములందువలనే వ్యాకరణమందును, ఇద్ద తాంధ్రులు గ్రంథములు రచించి ఖ్యాతి గాంచిరి. వారిలో దండిభట్టవిశ్వనాథశాస్త్రీగా రమలాపురప్రాంతవాసులు. శుప్రసిద్ధకాశీపండితు లగువీరు వాకాంధ్రచంద్రిక

నిర్మించి క్రీ. గ్రాం ప్రాంతమున దివంగతులైరి. రెండవవారు భాగవతుల హరిశాస్త్రిగారు. వీరు కోటిఫలినివాసులు కాశీపండితులు, విజయనగరసంస్థానాధీశులు. హరిదీక్షితునిలఘుశబ్దరత్నమునకుఁ జిత్రప్రభ¹ యనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన యీపండితుఁడు క్రీ. గ్రాం లో స్వర్ణస్థుఁ డయ్యెను. వీ రిద్దఱే కాక మఱి కొందఱు పూర్వ లాంధ్రులు వ్యాకరణగ్రంథములు రచించినట్లు వినికి కలదు గాని, అవి లభింపకున్నవి.

జై నేంద్రవ్యాకరణము :—దీనికర్త దేవనందిముని. ఇతఁ డెప్పటివాఁడో చెప్పఁజాలము గాని, అష్టాధ్యాయిలోని పెక్కుసూత్రము లిందుండుటచే² నిది దాని కర్తాచీన మగుట స్పష్టము. ఇది పూర్వవైయాకరణుల నెవ్వరిని బేర్కొన లేదు. జై నుఁ డగుటచే శాకటాయనునిమత మైన నైత్తలసియుండెనుగాని, దీని కాలమున నతనిశబ్దానుశాసన మణిగియుండి దీనికి గోచరింపక యుండవచ్చును. ఈవ్యాకరణపద్ధతి చూడఁగా మిక్కిలి యర్పాచీనమై మహాభాష్యముగూడ నవతరించినపిదపనే పుట్టినట్లు తోచుచున్నది. ఇది రెండధ్యాయములగ్రంథము. ఇందు ౧౦౩ సూత్రము లున్నవి. దీనికి సూత్రక్రమ మనునరించి, అభయనందిముని మహావృత్తి రచించెను. ఈపేరే దీనికి ముం దొకవృత్తి యున్నట్లు తెలుపుచున్నదిగాని యది కనబడదు. ఈవృత్తితోడి యీవ్యాకరణము లోకముకంటఁ బడక నామమాత్రావశేషమై యుండఁగాఁ గాశీనివాసు లగుమహామహోపాధ్యాయవింధ్యేశ్వరీప్రసాదుగారు క్రీ. 1918 లో దీనిప్రతి యొకటి సంపాదించి ప్రకటించిరి. దీనివ్యాఖ్యాత యగునభయనంది పాణినియము చదివినవాఁ డని యతని వాక్యరచనవల్లనే విశద మగుచున్నది.

కాతంత్రవ్యాకరణము :—దీని కనేకులు వృత్తులు టీకలు రచించిరి కాని, ఒకఁడును దీనికర్త యితఁ డని నిర్దేశించి చెప్పలేదు. కాతంత్రచంద్రికా కారుఁడు“నను కాతంత్ర శబ్దః కామారవ్యాకరణే రూఢః శాస్త్రాంతరే దృష్టత్వాత్” అనుచు నిది కుమారస్వామి రచించిన దని చెప్పియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యాసారకర్త యగుహరిరామపండితుఁడు ‘కాతంత్రస్య కలాపసూత్రస్య’ అన్నాఁడుకాని, కలాపుఁ డెవఁడో వివరింపలేదు. వృత్తికారులు పెక్కుండు, “తంత్ర మనఁగా సూత్రాత్మకవ్యాకరణము. అది చిన్నది యగుటచే, కాతంత్ర మైనది” అని కాశబ్దమల్పార్థక మని మాత్రము దెలిపిరి. లోకములో, కుమారస్వామి, ఆంజనేయుఁడు మొదలగువారు వ్యాకరణములు రచించినవా రని కింవదంతి గలదు. ప్రాచీన

1. దీనిని, ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిశిత్తువారు ప్రకటించిరి.

2. కై. 1. 3-1, 43, 89, 90, సమర్థః పదవిధిః ఇత్యాదులు సుమారునందు.

మైనయావదంతియే యీశ్వరపుత్రః క్షై నకుమారస్వామి కీవ్యాకరణము నంటఁ గట్టిన దని తోచుచున్నది. అందుచే దీనికర్తృత్వ మనిర్దేశ్య మగుచున్నది.

ఇది నాలుగధ్యాయములకృతి. ఇందు ౧౩౯౭ సూత్రము లున్నవి. సంజ్ఞా దిక్పదంతము లై నవివిధప్రకరణములు కలవు. ధాతుపాఠగణపాఠము లుణాదులు లేవు. దీనికి శర్వవర్త దుర్గసింహుఁడు త్రిలోచనదాసుఁడు కవిరాజు హరిరాముఁడు మొదలగువారు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. దీనినిబట్టి వెనుకఁ గొంతకాల మిది వాడుకలో నుండె నని తెలియనయ్యెడిది. అష్టాధ్యాయిలోని బహుసూత్రము లిం దుండుటంబట్టి యిది యర్వాచీన మని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె దీనికాలము తెలియ నాధారములు లేవు. ఇది తనకు మున్నున్నవ్యాకరణములను గానీ తత్కర్తలను గాని మఱియేగ్రంథములను గాని పేర్కొనలేదు.

సారస్వతవ్యాకరణము :—ఇది, అనుభూతిస్వరూపాచార్యప్రణీతము. దీని యుత్పత్తిని గూర్చి యొకచిన్నకథ కలదు. “ఈయాచార్యుఁ డొకనాఁడు విద్వత్సభ కేగి సంభాషించుచుఁ బ్రమాదవశమున ‘పుంక్షు’ అని ప్రయోగించెను. అది విని తక్కినవండితు లపశబ్దము ప్రయోగించితివి ‘పుంసు’ అనునది సప్తమీ బహువచనరూపము, అనుచుఁ బరిహసించి, నీవు ప్రయోగించిన దెట్లు సాధు వగునో చూపు మనిరి. అంత నతఁడు లేపు చెప్పెద నని యింటికిఁ బోయి యారాత్రి సరస్వతీదేవిని బ్రార్థించెను. ఆమె ప్రత్యక్షమై యతనికి వర మిచ్చెను. అంత నతఁడు దేవిపేరనే సారస్వతవ్యాకరణము రచియించెను.”

ఈకథ, యిందు ‘పుంసు’ శబ్దమునకు సాధింపఁబడినసప్తమీబహువచన రూప మగుపుంక్షుప్రయోగమునుబట్టి ¹ యెవరో కల్పించినదై యుండును. ౧౪౯౩ సూత్రములతోడిదీనియందు సంజ్ఞాదిక్వాప్రత్యయంతప్రకరణములు పెక్కు కలవు. దీనిరచనము సిద్ధాంతకొముదీ రచనమువలెఁ గనిపించునుగాని దానికంటె నిదే పూర్వము. ఇం దష్టాధ్యాయిలోనిసూత్రములు వంద లున్నవి.

చంద్రవ్యాకరణము ².—ఇది చంద్రగోమి యను శౌద్ధపండితుఁడు నిర్మించినది. ఇది సూత్రములు ధాతుపాఠము ఉణాది, అనుమూఁడుభాగములుగా నున్నది. సూత్రములసంఖ్య ౩౦౮౦. అధ్యాయమునకు నాలుగుపాదముల చొప్పున నివి యాఱుధ్యాయములుగా నున్నవి. ఇందలి మొదటిపదునాలుగుసూత్రములును, పాణి నీయములోనిమాహేశ్వరచతుర్దశసూత్రములే. ఇంకలిధాతువులసంఖ్య ౧౦౫౪.

1. అసంభవే పుంసుః క క్షా. మా. 300,

2. ఇది జర్జరితమున నచ్చుటచేసింది.

భూనత్తాయా మిత్యాదిగా నిందలిధాతువులు కొన్ని వందలు పాణినియథాతుపాఠములో నున్నట్లే యున్నవి. మూడుపాదములయుగాదిలో 32౮ సూత్రములున్నవి. ఈగ్రంథము మూలముమాత్రము ముద్రిత మైనది. వ్యాఖ్యానములున్నట్లు వివచింపను గాని కనబడవు. ప్రధానగ్రంథమందలిసూత్రములలోఁ గొన్ని వందలు పాణినిసూత్రముల ననుకరించినవే కాని వేఱుకావు. 'ఆదిరస్త్యేన సహేతా' అనుపాణినిసూత్ర మిందు 'ఆది రితా స మధ్య' అనువిధమున మాఱినది. అర్థము రెంటికి నొకటే. 'జాయాయా నిజ్' ఇత్యాదులు సరిగాఁబాణినియములోనివే యిందున్నవి.

దీనికర్త యైనచంద్రగోమి క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు వాగ్విశ్వర మంజుషాష బుద్ధ ప్రార్థనము గావించుటయు,

“సిద్ధం ప్రణమ్య సర్వజ్ఞం సర్వీయం జగతో గురుమ్,
లఘు విస్వప్తసంపూర్ణ ముచ్యతే శబ్దలక్షణమ్,

అని మంగళాచరణ మొనర్చుటయు నితనిజాద్ధత్వమును దెలుపుచున్నవి. ఇట్టింకను గొన్ని వ్యాకరణగ్రంథములు కలవు. ఇట్టి వన్నియుఁ బాణినియము సాధింపనికొన్ని శబ్దములు సాధించుటకును, దానిచే సాధువులు కానికొన్ని శబ్దములకు సాధుత్వము సమకూర్చుటకు నుద్యమించిన వయ్యు, ఆపని చేసి విడువక, పాణినియము చేసినపనిగూడ యథాశక్తి మరలఁ జేసినవి. అందుచే వీనియందు కొంచెము నూతనత్వ మున్నను, పాణినియమునెదుట వీనికిఁ బ్రామాణ్యము సిద్ధించినది కాదు. ఐనను భాషలోఁ గలిగినమార్పుల కనుశాసనము చేయుట యనెడి వీనిగుణము శ్లాఘ్యమే.

జ్యోతి శ్శాస్త్ర ము .

వేదచక్షు వైనదీనిప్రాచీనత యెక్కింత ప్రథమభాగమునఁజూపఁబడినది. తొల్లి, రాశి దైవ సక్షత్రవిద్య లని వ్యవహరింపఁబడిన దీనికి లగధముని నిర్మితమైనవేదాంగజ్యోతిష మాద్యగ్రంథముగాఁ గనబడుచున్నది. బుగ్యజనులు రెంటికి నంగ మైనయది సోమాకరసుధాకరులభాష్యములతో ముద్రిత మైనది. వృద్ధవస్థిష్ఠాదులపేరఁ గూడఁ గొన్నిగ్రంథము లున్నవి కాని, యవి వారిసంప్రదాయ మాధారముగాఁ దరువాత వెలసిన వని యందలివిషయమును శైలియుఁ గూడఁ జెప్పుచున్నవి.

జ్యోతిర్విజ్ఞాన మంతయుసిద్ధాంత (గణిత) జాతకసంహితాస్కంధము లనఁ ద్రివిధముగా నావిర్భవించినది. గ్రహములమధ్యమ స్ఫుట భుక్తులు దిక్సంధి లగ్న కాలములు సూర్యచంద్రగ్రహణములు గ్రహసమాగమము యుద్ధభేదములు భగ్ర హములయుతులు ఉదయాస్తమయములు పాతవైధ్యతములు భూగోళము యంత్ర ములు మానక్రియ తద్భేదములు మొదలగుగణితసాధ్యము లైనవిషయము లన్నియు సిద్ధాంతభాగమునకు సంబంధించినవి. రాశిభేదము భేటయోని వియోని జస్తలక్షణము నిషేకజననాదులు ఆయుర్దాయము దశాంతర్దశాదులు అష్టకవర్గము కర్తజీవము రాజయోగములు ద్విగ్రహాదియోగములు రాశిశీలము భావఫలము మొదలగుమానవాదృష్టఫలవాచకము లయినబహువిషయములు జాతకస్కంధమునకుఁ జేరినవి. శాస్త్రోపనయనము గ్రహములచారములు అబ్ద లక్షణము తిథివాసరనక్షత్రయోగకరణాదులు ముహూర్తము' అవగ్రహము సూర్యసంక్రాంతి గోచారక్రమము చంద్రతారాబలములు ఉత్పాతలక్షణములు వానిశాంతులు షోడశకర్తక్రియలు యాత్ర సద్దలక్షణము మొదలగుననేకవిష యములు సంహితాస్కంధమునకు సంబంధించినవి. ఏతాదృశలక్షణలక్షిత మైన యీశాస్త్రమునకు, సూర్యుడు పితామహుడు వ్యాసుడు వసిష్ఠుడు శాక ల్యుడు అత్రి పరాశరుడు కశ్యపుడు నారదుడు గర్గుడు మరీచి మనువు అంగి రసుడు రోమశుడు పులహుడు చ్యవనుడు యవనుడు భృగువు శౌనకుడు, అను పందొమ్మిండుగురు ప్రవర్తకు లని దైవజ్ఞవిలాసము చెప్పుచున్నది. పాలిశ రోమక వాసిష్ఠ సార పైతామహము లనెడియైదుసిద్ధాంతములు పూర్వము లని వరాహమిహిరాదులు చెప్పుచున్నారు. మఱియు వరాహమిహిరాచార్యులు బృహజ్జాతకమున సంహితాస్కంధకర్త లగుపరాశర సత్యాచార్య మయ యవన మణితీ విష్ణుగుప్త దేవస్వామి సిద్ధసేన జీవశర్తలమతముల నుదాహరించి యున్నాడు. ఇందు, పాలిశాదిసిద్ధాంతములను, పరాశరాదులకృతులను వరాహ మిహిరుఁ డెఱిగియున్నాఁ డనుటకు సంశయము లేదు. దైవజ్ఞవిలాసము పేర్కొన్న శాస్త్రప్రవర్తకు లందఱును శాస్త్రగ్రంథకర్త లనుటకు ఏలులేదు గాని వారి పేరను గొన్నిగ్రంథము లుండియుండు ననవచ్చును. ఎట్లయిన నేమి? ఆపూర్వ గ్రంథములలోఁ గొన్నిమాత్రమే యిపుడు సజీవములై యున్నవి. వరాహమిహి రునికాలముమొదలుగా మొన్న మొన్నటివఱకు నుత్పన్నము లైనశైవ్యతీవ్రగ్రంథ ములకు లెక్కలేదు. కాని యిందును వ్యాప్తికి వచ్చినవి తక్కువ. పుస్తకభాండా గారములలో నణగిపోయినవి యెక్కువ. అయిన నేమి? ఈశాస్త్రము చిరకాలము రాజావలంబనమును బ్రజాదరమును గూడఁ గాంచి మిక్కిలి యభివృద్ధికి వచ్చి సర్వతోముఖముగా భరతఖండమంతట వ్యాపించిన దనుట నిరాక్షేపము. ఈకాలమందువలె భుగోళపరిశీలనమునకు సుఖసాధనములు లేనియాకాలమునం

దామునీశ్వరులు విశేషపరిశ్రమ చేసి గ్రహనక్షత్రాదులగుతులు పరిశీలించి కావించినయాసిద్ధాంతములు నేటి నాగరికభిగోళవిజ్ఞాతలసిద్ధాంతములకు సరిపోవు చున్న వనుటకంటె జ్యోతిర్విజ్ఞానమందలిభారతీయవిద్వాంసులయపజ్ఞను వేటుగాఁ బ్రశంసించ నక్కఱలేదు. అట్టిపురాతనజ్యోతిర్విజ్ఞానభిని యగునీశాస్త్రమందలి సిద్ధాంతస్కంధగ్రంథములనుగూర్చి ముందుగాఁ గొంత తెలిసికొందము.

ఇపుడు కనబడుచున్న ప్రాచీనగ్రంథములలోఁ బంచసిద్ధాంతములలోని విగాఁ బూర్వులు గణించినవి సూర్యసిద్ధాంతము పసిష్ఠసిద్ధాంతము. ఇందుమొదటిది 'మయనితపస్సునకు మెచ్చి సూర్యుడు స్వాంశపురుషు నాజ్ఞాపింఁగా నతఁడు మయనికిఁ జెప్పినట్లున్నది. రెండవదానినామాంతరము విశ్వప్రకాశము. ఇది వామదేవుడు ప్రార్థింపఁగా వృద్ధపసిష్ఠుఁడు రచించిన ట్లవతారిక చెప్పుచున్నది. కొన్ని స్త్రోతములు ప్రాచీనమహర్షులవేర వెలసినట్లే యిదియును పసిష్ఠుని వేర వెలసినదిగా దీనివైతియు నిందలివిషయమును జెప్పుచున్నవి. అయినను, ఇది కూడఁ గ్రీస్తుశకమునకు మున్నే యుదయించియుండును. ఈరెండునుగూడ మూఁడు స్కంధములను బూర్తిగా వివరించినమహాగ్రంథములు. ఇందు సూర్యసిద్ధాంతము ముద్రిత మైనదిగాని రెండవది ముద్రిత మైనట్లు కనబడదు. అందలిగణితస్కంధము సజీవమై దృగ్గోచర మగుచున్నది.

సూర్యసిద్ధాంతమే సౌరసిద్ధాంత మనబడును. ఇది పదునాలుగధికారముల గ్రంథము. దీనిపూర్వవ్యాఖ్య లేవియుఁ గనరావు గాని, ఇది దేశమునలుగడల వ్యాపించిన దని మాత్రము తరువాతిగ్రంథము లన్నియు దీనిని బ్రశంసించుటచేతనే తెలియుచున్నది. దీనియర్వాచీనవ్యాఖ్యలలో భూధరుఁడు (క్రీ. ౧౫౭౨) రచించినవివరణమును, గోజీదేవీబల్లాలపుత్రుఁ డగురంగనాథుని (౧౬౦౩) గూఢార్థప్రకాశకమును, నృసింహగణకుని (౧౬౨౦) వాసనాభాష్యమును, దాదాబాయి (౧౭౧౯) పండితుని సౌరసారచంద్రకిరణావళియు చోళసూరి యల్లయార్యుఁడు అమరేంద్రుఁడు భైరవుఁడు మొదలగువారు రచించినవ్యాఖ్యలును గనబడుచున్నవి. గ్రహస్ఫుటాదికమున సిద్ధాంతులు దీని నెక్కువప్రమాణముగా గ్రహించుచు వచ్చి రనుటయే దీనిమహత్త్వమునకుఁ దార్కాణము. ఇట్టియీరెండుసిద్ధాంతములకును బూర్వమో పరమో నిర్ణయింప నాధారములు లేవు గాని, బ్రహ్మసైతామహా నామముల మఱియొకప్రాచీనసిద్ధాంతగ్రంథము కలదు. శాకల్య సంహితలోనిరెండవప్రశ్న మే బ్రహ్మసిద్ధాంత మనబడుచున్నట్లుగా నధ్యాయాంత గద్యల వల్లఁ జెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి సంహితాకర్త శాకల్యుఁ డనవచ్చును.

ఈశాకల్యూడు జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రవర్తకులలో గణింపబడియున్నాడు. అందుచే ఈశాకల్యూడనునొకముని దీనికర్తయని చెప్పవలసియున్నది గాని, ఈశాకల్యూడేశాకల్యూడో నిర్ణయింప వీలులేదు. ఇం దేడధ్యాయముల గ్రంథముమాత్రము కనబడుచున్నది. బ్రహ్మ నారదుని కుపదేశించిన దని యవతారిక చెప్పుచున్నది. ఇందు కాలాశ్రయ మైనవివిధజ్యోతిస్సులచరితము వర్ణింపబడినది. ఇంకఁ బంచ సిద్ధాంతములలోని పౌలిశరోమకములను బూర్వులైన నవరాహమిహిరాదులు మొదలుగా, క్రీ. ౧౬౨౮ లోని హయనరత్నకర్త యగుబలభద్రపండితునివలన గలపెక్కండు గ్రంథకర్తలు ప్రశంసించుటనుబట్టి యవి చిరకాలము లోకమున వ్యాపించిన వని తెలియవచ్చును. తత్తములును బహుగ్రంథముల వక్కాణింపబడియున్నవి. కాని, ఆగ్రంథము లిపు డెందయిన నున్నవో లేవో తెలియరాకున్నది. ఇట్టిపంచసిద్ధాంతములకు వెనుక వెలసినమహాసిద్ధాంతములలో గణింపబడినవి కొన్ని—

ఆర్యభటసిద్ధాంతము—విశ్వవిఖ్యాత మైనదీనికర్త మహామహుఁడైన యార్యభటుడు. ఇతనిపేర నిది యార్యభటీయ మని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇందు దశగీతికాపాదము పూర్వప్రబంధముగాను, గణితకాలక్రియాగోళపాదములు మూడు సుత్తరప్రబంధముగాను వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఆర్యావృత్తరూప సూత్రబద్ధమైనయిందు ౧౨౧ సూత్రములుకలవు. పరమాదీశ్వరునివ్యాఖ్య యగుభటదీపికతో నిది ముద్రితమైనది. ఈసిద్ధాంతమునకు భటప్రకాశ మను మహావ్యాఖ్య రచించినసూర్యదేవపండితునియూపోద్ఘాత మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“బ్రహ్మవద్ద వృద్ధగర్గుడు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మభ్యసించి యొకగ్రంథము నిర్మించెను. అతనివలన జ్యోతిర్విద్యామర్తము లెఱింగినపరాశరాదులు వేఱు వేఱుపుస్తకములు రచించిరి. అట్లు సిద్ధములైనగ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని భాగములు చిరకాలము గడచుటచేతను సంప్రదాయము విచ్ఛిన్న మగుటచేతను మృగ్యము లైనవి. అట్టియెడ నార్యభటాచార్యుడు పూర్వశాస్త్రము లన్నియుఁ బరిశోధించి యందలిలోపములు పరిశీలించి కలియుగాదిగా ౩౬౦౦ సంవత్సరములు గతించినతఱిఁ దనయిరువదిమూడవయేట సీసమదృగ్గణితజ్యోతిశ్శాస్త్రము రచియించెను”¹. దీనినిబట్టి ఆర్యభటాచార్యులు క్రీ. ౪౭౬ జన్మించి ౪౯౯ లో

1. పవ్యర్థానాం పక్షి ర్భదా వ్యతీతా స్త్రయశ్చ యుగపాదాః

త్ర్యధికా వింశతి రబ్దాస్తదేహ మమ జన్మనోఽతీతాః—ఆర్యభటీయే.

తత్ర కరాహకల్పస్య సప్తమే మన్వంతరేఽష్టావింశచ్ఛత్రయ్యగే అస్య కల్యాణః ప్రభృత ఖ ఖ ప డ్వర్గ మితే శౌరాద్యే గతే త్రయోవింశతీవర్షేఽచార్యార్యభటః... సమదృగ్గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రం చిత్రిత్ . ఇత్యాది. సూర్యదేవయజుర్వాఖ్యానం.

నీ గ్రంథము రచించినట్లు విశదమగుచున్నది. సూర్యదేవుడు సంజీవింద్రామి యార్యాసూత్రములయర్థము చక్కగా వివరించి యనువ్యాఖ్య రచించిన బాలాదిత్యతనూజసూర్యచార్యశిష్యుడును శ్రీధరాచార్యపుత్రుడు నయినయల్ల యార్యుడు (ఇతఁ డాంధ్రుడు) దీనిమహత్వ మిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“ఆర్యభటీయసూత్రము లతీంద్రియార్థములు. వీనిలో నొక్కొక్కసూత్ర మునకు వేయిగ్రంథ మగునట్లు వ్యాఖ్య రచించినను, అది దానిభావము పూర్తిగాఁ దెలుపఁ జాలదు. అందుకే సర్వజ్ఞఁ డైనసూర్యదేవయజ్ఞ “అతీంద్రి యార్థప్రతిపాదకాని సూత్రాణ్యమూ న్యార్యభటోదితాని” అని వక్కాణించి యున్నాడు. అట్టిసూత్రములకుఁ గిందిత్తాత్పర్యవ్యాఖ్యానము నేనును యథామతి రచించితిని” పూర్వగ్రంథములలోపములు పూరించినదియుఁ దరువాతిగ్రంథ ములకు మార్గదర్శక మైనదియు నగునీసిద్ధాంతము జ్యోతిశ్శాస్త్రాభిలాషుల కారాధ్య మైఫల్యప్రదైవముగా నున్నది. అట్టిదీనివెనుక నొకశతాబ్ది గడచినంత నుదయించినది—

బ్రహ్మసిద్ధాంతము—దీనికి బ్రహ్మస్ఫుటసిద్ధాంత మనుమాణుపేరు కలదు. స్ఫుటము గోళము గణితము బీజగణితము మొదలగుప్రధానవిషయములను విశదీకరించినయిది యిరువదియై దధికారములగ్రంథము. ఆర్యాభండోబద్ధ మైన యిందు ౧౦౮౨ శ్లోకము లున్నవి. దీనికర్త బ్రహ్మగుప్తుడు. ఇతనితండ్రి జిష్ణు గుప్తుడు. ఇతఁడు చాపవంశరాజైనవ్యాఘ్రముఖునికాలములోనివాడు. శా. శ. ౧౫౫౦ సంవత్సరములగుఱతఱిఁ దనముప్పుదవయేట నితఁ డీగ్రంథము రచించె నని తెలియుచున్నది. అనఁగా దీనికాలము క్రీ. ౬౨౦. ఇతఁడు పదునాల్గవ యధ్యాయముచివర, ఆర్యభటుడు విడిచిననక్షత్రానయనము తాను వివరించినట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

“పాలిశ రోమక వాసిష్ఠ సౌర పైతామహేషు య త్రోప్తం,
త న్నక్షత్రానయనం నార్యభటోక్తం, తదుక్తిరతః”

దీనికి భట్టమధుసూదనపుత్రుఁ డైనచతుర్వేదపుఘాదకస్వామి వాసనా భాష్య మనుపేర గొప్పవ్యాఖ్య రచించి యున్నాడు. కొన్నివందలయేండ్లు దేశమునఁ బ్రామాణికగ్రంథమై వ్యాపించినయిది ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. ఇంకఁ బూర్వోక్తము లైనగ్రంథము లాధారముగా నుత్పన్నము లైనసిద్ధాంతము లలో లోకోత్తర మైనది—

సిద్ధాంతశిరోమణి—దీనికర్త సిద్ధాంతశిరోరత్న మైనభాస్కరాచార్యుడు. ఇది ముద్రితమై వ్యాపించియున్నది. ఇందలిగోళాధ్యాయముకడపట నితఁడు ప్రాసోన్నస్వవిషయ మిట్లున్నది.

దక్షిణమున సహ్యాద్రికి దగ్గరగా నున్నవిజ్జలవిడ మనుగ్రామ మితనిజన్మభూమి. శాండిల్యగోత్రుడు సకలవిద్యానిధి యగుమహేశ్వరోపాధ్యాయుఁ డితని తండ్రి విద్యాగురువును. ఇతఁడు శా. శ. ౧౦౩౬ లో జన్మించి తనముష్ణదియాటవయేట నీకృతి నిర్మించెను¹. అటువదియాటవయేటఁ గరణకుతూహలము రచియించె నని దానినిబట్టి తెలియుచున్నది. కావునఁ గ్రీస్తుశకము ౧౧౫౦ లో సిద్ధాంతశిరోమణి పుట్టిన దనుట స్పష్టము. ఇతనిలీలావతికి గణితామృతపాగరీ వ్యాఖ్య రచియించినగంగాధరపండితుడు (క్రీ. ౧౪౨౦) ఇట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

“బ్రహ్మది ర్జగదాదికాలకలనాపంచప్రకారా గతిః
ఖేటానాం చ సవాసనా చ వినియద్గోళప్రపంచస్థితిః
యంత్రాణి ద్వివిధం చ యత్ర గణితం తేన క్రమా ద్విస్తృతం
సచ్చిద్ధాంతశిరోమణౌ సుకవినా శ్రీభాస్కరేణ స్ఫుటమ్”

ఇతనిబీజగణితమునకుఁ గల్పలతావివరణ మనువ్యాఖ్య రచించినబల్లాల పండితతనయుఁ డగుకృష్ణగణకుఁ డిట్లు కీర్తించియున్నాఁడు.

“అత్ర శాండిల్యగోత్ర మునివరపంచావతంస జడవిడనగర నివాసి...మహేశ్వరోపాధ్యాయతనయ నిఖలవిద్యావాచస్పతి గణితవిద్యాచతురానన ధరణితరణి శ్రీభాస్కరాచార్యః ఖగగణితరూపం సిద్ధాంతశిరోమణిం చిక్షీర్షుః...”

ఈమహాగణకుడు గణితాధ్యాయముమొదట బ్రహ్మగుప్తుని వరాహమిహీరుని బేర్కొని తక్కినపూర్వులను స్మరించి వారికృతు లవలోకించి తాను గృహిరచియించినట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు². ఇతఁడు స్వయముగా సిద్ధాంతశిరోమణికి రచియించిన మితాక్షరి యనువాసనాభాష్య మాధారముగాఁ దరువాత లెక్కలేనన్ని వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. లీలావతి, ఆంగ్లమునకుఁ బరివర్తిత మైనది. ఈగణితమునకు సంస్కృతముననే కాక దేశభాషలందును బెక్కుటికలు వెలసినవి. సంస్కృతవ్యాఖ్యలలో రామకృష్ణగణకుని (క్రీ. ౧౩౩౮) గణితామృతలహరి, లక్ష్మీదాసుగణితతత్వచింతామణి, సూర్యదాసుని (క్రీ. ౧౫౪౧) గణితామృతకూషికాసూర్యప్రకాశములు, గణేశపండితుని (క్రీ. ౧౫౪౫) బుద్ధివిలాసిని, నృసింహదేవజ్ఞసూనుగణక

1. రస గుణ పూర్ణ మహీసమ శకనృపసమయే ౭భవ న్న మోత్పత్తిః
రసగుణవర్షణ మయా సిద్ధాంతశిరోమణీ రచితః.
2. కృతీ జయతి జిష్ణుజ్ఞో గణకచక్రచూడామణిః,
జయన్తి లలితోక్తయః ప్రథితతంత్రసద్యుక్తయః,
వరాహమిహిరాదయ స్సమవలోక్య యేహం కృతీః
కృతీ భవతి మాదృశో ౭ప్యతమతంత్రంధే ౭ల్పధీః.

పార్వతామరంగనాథుని (క్రీ. ౧౬౩౦) మితభాషిణి, రామకృష్ణదేవునిమనోరథానము, వీరేశ్వరపండితునిలీలావత్యదాహరణము, మొదలైనవిపెక్కు సడిములై యున్నవి. కాని, యన్నిటికంటెను బ్రశస్త మైనదిగాఁ గనవచ్చునది మరొక వ్యాఖ్య. దీనికర్త మునీశ్వరుఁ డనఁబడువిశ్వరూపపండితుఁడు. ఇతఁడు జహంగీరు సంస్థానమునఁ బండితుఁడై ఖ్యాతి గన్నకృష్ణపండితునిసోదరపౌత్రుఁడు. బల్లాల డైవజ్ఞనిపౌత్రుఁడు. సూర్యసిద్ధాంతవ్యాఖ్య రచించినరంగనాథగణకునిపుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౬౩౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఈవ్యాఖ్య గణితగోళాధ్యాయములురెంటికి మాత్రమే కనఁబడుచున్నది. దీనివలె గణింపఁదగినది భాస్కరునివాసనాభాష్య మనుసరించినవాసనావార్తికము. దీనికర్త కోంకణదేశీయుఁ డగునృసింహపండి తుఁడు. ఇతఁడు తనవార్తికవిశేషమున నిట్లుచెప్పియున్నాడు.

“న యా వరాహేణచ జిష్టుజేన, పృథూదకే నార్యభటేన జుష్టాః.
అసంస్తుతా భాస్కరదర్శనేన, తా వాసనావార్తిక ఏవ లభ్యాః”

ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. సిద్ధాంతశిరోమణి శ్లోతిషికలపాలిటికల్పతరు వనుటకు దీనివ్యాఖ్యానబౌహళ్యమే నిదర్శనము. పూర్వపూర్వగ్రంథములలోని లోపములు పూరించుటకును, తాము స్వయముగాఁ గనిపెట్టిననూతనవిషయములు జోధించుటకును భాస్కరాచార్యులతరువాతఁ గూడఁ బెక్కుండు సిద్ధాంతస్కంధమునకు సంబంధించినగ్రంథములు రచించియున్నారు. వానిలోఁ గొన్నిటిని బరిశీలింతము.

ముద్గలగోత్రుఁడైన ఆశాధరగణకుఁడు గ్రహజ్ఞానమును ¹ అతనిపుత్రుఁడో లేకశిష్యుఁడో హరిహరగణకుఁడు గణితచూడామణిని రచించియున్నాడు. వీరిరువురును భాస్కరాచార్యులసమకాలికులుగాఁ గనవచ్చుచున్నారు. కాని, ఈగ్రంథములు వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు కనరాదు. భాస్కరాచార్యుల కించుక పరుఁ డగు శ్రీధరాచార్యుఁడు, గణితసారము లఘుభేచరసిద్ధి గ్రహసారణి మొదలగుసిద్ధాంతగ్రంథములను రచించియున్నాడు. భేచరసిద్ధిలో వ్రాసికొన్నదానినిబట్టి క్రీ. ౧౨౨౭ లో నితఁ డాగ్రంథము రచించినట్లును ² ఇతనికి గణకచక్రచూడామణిబిరుద మున్నట్లును గనఁబడుచున్నది. భాస్కరాచార్యులు పన్నెండవశతాబ్ది కడపటివఱకు జీవించియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది గావున సతనివార్ధకదశలో

1. శాకే ౭ బిబాణదశభిః-శా. ౧౦౫౪. ఈసంఖ్య నొకలెక్కలోఁ జూపుటచే నీకాలము వాఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది.

2. సంజాబిరుద్దోనశకో-౭౦౫-శా. ౧౧౪౯. ఈసంఖ్య నొకలెక్కలోఁ జూపుటచే నీకాలమువాఁ డని యూహింపఁబడినది.

శ్రీధరుడు బాలుడై యుండవచ్చును. భాస్కరాచార్యుల కింశుక పూర్వః
జై నమఃతయై శ్రీధరుఁ డున్నట్లు సూచనలు కలవుగాని యితఁ డతఁడు కాఁడు,
ఇతఁడు, గణితవిద్యాచతురాననేత్యాదివిరుదములతో భాస్కరుఁడు స్వకాలమున
విఖ్యాతుఁడగుట యెఱిగియే తా నందఱిని మించినవాడ నన్నంతటియహంకా
రముతోఁ దన గ్రంథముల నిట్లా త్ప్రశంస కావించికొని యున్నాఁడు.

“ఉత్తరత స్సురనిలయం దక్షిణతో మలయపర్వతం యావత్,
ప్రాగపరాంబుధిమధ్యే నో గణకః శ్రీధరా దన్యః”
“పాటీకుట్టకబీజగోళసహితాన్ పై తామహాదీన్ వయం,
సిద్ధాంతా నపి మన్తహే ప్రతిదినం ఖేటా న్నతు ప్రస్ఫుటాన్,
ఇ త్యాకర్ణ్య విదాం వచాంసి కృపయా శ్రీశ్రీధరః ప్రస్ఫుటాం
చక్రే ఖేచరసిద్ధి మిందుధవళాం సత్కి ర్తివల్లీ మివ”

అయిన నేమి? సిద్ధాంతశిరోమణిని మించి యితనికృతులు పైకిరాలే దనుట
విదితము. ఇవియే కాదు, భాస్కరాచార్యుల కింశుక పూర్వము క్రీ. ౧౦౯౨లో
మధురావాసియగు బ్రహ్మదేవగణకుఁడు నిర్మించినకరణప్రకాశమును, పురుషోత్తమ
గ్రామవాసి యగునదానందుఁడు క్రీ. ౧౦౯౯ లో రచియించినభాస్వతీకరణము
గూడఁ బైకి రాలేదు. ఇట్లు దశమశతాబ్ది మొదలుగాఁ బందొమ్మిదవశతాబ్దికడపటి
వఱకుఁ గూడ వందలకొలదిజ్యోతిశ్శాస్త్రగ్రంథము లుదయించుచునే వచ్చినవి
గాని యిట్టి వన్నియుఁ బ్రచారములోనికి రాకపోవుట కొకటియే కారణము. అది,
మాటలు వేటగుటయే కాని విషయము వేటు గాకపోవుటయే. గ్రహస్ఫుటాదిక
బహువిషయములందు సూర్యసిద్ధాంతార్యభటీయ సిద్ధాంతశిరోమణ్యాదిప్రసిద్ధ
గ్రంథములు గావించినపరిశోధనపరిశీలనములకు భిన్నము లైననూతనపరిశీలన
ములు గావించినగ్రంథము లేవియు నర్వాచీనములలో లేవు. క్లిష్టములు గా మన్న
యందలికొన్ని కొన్ని విషయములను వానివ్యాఖ్యాతలు వివరించియే యుండిరి. అట్టి
యెడ విషయభేదము లేనియర్వాచీనకృతులకుఁ బ్రసిద్ధి యెట్లు వచ్చును? అట్లని
వీనిలో గుణము కలవి లే వని తలంపరాదు.

శ్రీపతిపండితుఁడు తనకు మున్నున్నయెల్లసిద్ధాంతము లవలోకించి
సిద్ధాంతశేఖర మనుపేర వివిధఖగోళవిషయములు విచారించుచు నిరువదియధ్యాయములగ్రంథము రచియించెను. ఉత్తరదేశీయుఁ డైన మంజులాచార్యుఁడు
తొలుత బృహన్తానసము రచియించి దానికి సంగ్రహముగా లఘుమానసము
రచించెను. దానికి శ్రీధరార్యపుత్రుఁ డైనయల్లయార్యుఁడు కల్పలత యనుపేర
వ్యాఖ్య వ్రాయుచు—

‘ఆర్యభటో గ్రహగణితం గోళం దామోదరో విజానాతి,
యంత్రజ్ఞో జిష్ణుసుత స్సర్వం జానాతి మంజులాచార్యః’

అనుచు నతఁడు సర్వజ్ఞఁ డని నిరూపించియున్నాఁడు. విఖ్యాతసిద్ధాంతి యగు పద్మనాభగణకుని శిష్యుఁడును, వ్యాకరణాచార్యుఁ డగు నారాయణపండితుని పుత్రుఁ డును, హాసనరత్నకర్త యగు (క్రీ. ౧౬౨౦) బలభద్రపండితుని తండ్రియు నగు పై దామోదరసిద్ధాంతి కరణప్రకాశము మొదలగు బహుగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు సవిశేషముగా రచించి గోళజ్ఞఁ డన్న ఖ్యాతి గాంచియుండెను. లఘుమానసమునకు వ్యాఖ్య రచించిన యాంధ్రదేశీయుఁ డగు యల్లయార్యుఁడు ప్రసిద్ధములైన పూర్వసిద్ధాంతము లన్నిటికి వ్యాఖ్యానములు రచించి స్వకృతపరిశోధనములు చూపి విఖ్యాతి కెక్కినను. సిద్ధాంతవిషయమునఁ బ్రాచీనమతములవలె యల్లయార్యమతమును బ్రమాణ మయినది. లొల్లలక్ష్మణార్యుఁ డను మఱియొక యాంధ్రుఁడు నకలసిద్ధాంతవిషయములు పరామర్శించి ౧౦౮ ఉల్లాసములతో దైవజ్ఞులైన మనుమహాగ్రంథము నిర్మించెను¹. ఇట్టివి కొన్ని యొక్కొక్కవిషయమున విశేషము చూపినను, అనేకములు పూర్వసిద్ధాంతముల పుత్రికలే యనఁదగి యున్నవి. ఇంక—

జాతకసంహితాస్కంధములు—ఈరెండును ఫలాభిధాయకము లైన భాగములు. ఇందు జాతకభాగము హోరాశాస్త్ర మనఁబడును, ‘అహోరాత్ర’ శబ్దమునఁ బ్రథమాంతిమవర్ణలోపముచే హోరాశబ్దము సిద్ధించిన దనుకొందఱిమతమును వరాహమిహిరుఁడు చూపెను. ఇది పూర్వజ్ఞాత్రితము శుభాశుభరూపమునై నకర్తయొక్క ఫలమును వ్యక్తపఱుచును. ఇందు, రాశిహోరాద్రేక్కాణన వాంశకద్వాదశభాగత్రింశద్భాగబలాబలములు, గ్రహములదిక్ స్థానకాలచేష్టాదులబలాబలములు, ఆయుర్దాయరాజయోగాదులు, తన్వాదిద్వాదశభావములు మహాదశాంతర్దశావిదశాదులు మొదలగు వానిఫలములును నిర్ణయింపఁబడును. రెండవదానిలో సూర్యాదిగ్రహములచారములు సప్తర్షిచారములు నక్షత్రగతులు గ్రహముల ప్రకృతివికృతిప్రమాణవర్ణాదులు శుభాశుభనిమిత్తములు వర్షదిగ్దాహభూకంపాదులు మొదలగువానికి సహేతుకము లైన ఫలములు నిర్ణయింపఁబడును. ఇట్టియాశాస్త్రములు రెండునుగూడ గ్రహగణితశాస్త్రముతో సంబంధముకలవియై జ్యోతిశ్శాస్త్రమున సంతుర్భూతము లైనవి. వీనికి సంబంధించిన ప్రాచీనగ్రంథ

1. మదరాసు, తంజావూరు, లండన్, నగరములలోని పుస్తకాలయములలో నిష్పటిలోక మెఱుంగనిశ్శోధనగ్రంథములు లేక్క లేక దిక్కు లేక వందలు వందలుగాఁ బడి యున్నవి.

ములు కొన్నికల వని వరాహమిహిరుడు పేర్కొన్న మయగర్గ గార్గి షరాశర విష్ణుగుప్త మణిత్రయవన శ్రుతకీర్తి సత్యాచార్య జీవశర్త దేవస్వామి సిద్ధసేనాదుల మతములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

వృద్ధవసిష్ఠసంహిత యన నొక గ్రంథ మున్నది. అది బ్రహ్మర్షి వసిష్ఠనిర్ణీత మని గద్య చెప్పుచున్నది. అది యెవరు రచించిన దైనను, వాసిష్ఠసిద్ధాంతము వలె వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వమా కాదా యని సందేహము కలుగుచున్నది. వృద్ధయవనజాతకము లేక, మిసరాజజాతక మనునొక గ్రంథమును మిసరాజ యవనాచార్యుడు రచించినట్లు కనబడుచున్నది. అందుమొదట “పూర్వమున యొకఁడు లక్షగ్రంథపరిమిత మైనహోరాశాస్త్రమును మయునికిఁ జెప్పె ననియు, దానినే మిసరా జెనిమిదివేలగ్రంథ మగునట్లు సంగ్రహించి రచించె ననియుఁ జెప్పెడియొకశ్లోకము కలదు. వరాహమిహిరుడు పేర్కొన్న యవనేశ్వరుఁ డితఁడే మైనచో నీగ్రంథ మితని దనవచ్చును. బృహత్సంహిత—

“ఘోచ్చాహి యవనా స్తేషు సమ్యక్ శాస్త్ర మిదం స్థితమ్
ఋషివ త్తేఽపి పూజ్యస్తే కింపున రైవవి ద్విజః”

అనుచు యవనులు జ్యోతిశ్శాస్త్రనిష్ఠాతులై ఋషులవలెఁ బూజింపబడు చుండి రని ప్రశంసించినది. బృహజ్జాతకము పేర్కొన్న యవనశబ్దము బహువచనాంతముగా నున్నచోఁ బురాతనయవనులనియు, ఏకవచనాంత మైనచో యవనేశ్వరుఁ డనియు, ఘోచ్చాదేశాధిపతి యనియు మూఁడువిధము లైనయర్థములను వ్యాఖ్యాతలు తెలిపియున్నారు. అందుచే నీగ్రంథము కడపటియిద్దఱిలో నెవరిదో తెలియ కున్నది. యవనహోర యని మఱియొక జాతక గ్రంథము పదుమూఁడధ్యాయములది కలదు. అది యవనేశ్వరునిదేమో యని తోచుచున్నది. అందు ద్వాదశభావములు స్త్రీజాతకమును విచారింపఁబడినవి. అర్థశాస్త్రకర్త యగువిష్ణుగుప్తుఁడు శ్రుతకీర్తి మొదలగువారు రచించినజాతక గ్రంథములు సజీవములై యున్నట్లు తెలియవచ్చును. వరాహమిహిరుడు పేర్కొన్నవై వారిమతములను దెలుపు శ్లోకములను బృహజ్జాతకవ్యాఖ్యాత యుదాహరించి యున్నాఁడుకాని, వారిగ్రంథములను బేర్కొనలేదు. పారాశరీహోర యిపుడు లోకమున వ్యాపించియున్నది. బృహజ్జాతకము పేర్కొనకపోయినను జైమినిసూత్రములు గూడఁ బ్రాచీనము లగుటకు సంశయము లేదు. కావున వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వము జాతకసంహితాస్మగ్రంథసంబంధము లగు పెక్కుగ్రంథము లుండె నని నిశ్చయింపవచ్చును. అయినను, అతనిగ్రంథములే దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించియవియే యాద్యము అనునంతటికీర్తి గణించినవి.

వరాహమిహిరుడు క్రీ. ౧౮౭ లో మృతిచెందె నని ఖండఖాద్యవ్యాఖ్యానమువల్లఁ దెలియుచున్నది¹. దీనినిబట్టి యితఁ డార్యభటునివార్ధకదశలో జన్మించియుండు నని విదిత మగుచున్నది. ఇతఁ డవంతీనివాసి, కాపిష్ఠలగోత్రుడు, ఆదిత్యదాసతనయుడు. జ్యోతిస్సంబంధము లైనవివిధవిషయములను విశేషింపఁచిన యితనిబృహత్సంహిత విశ్వవ్యాప్తమై ఖండాంతరభాషలోనికిఁ గూడ ననువదించఁబడినది. ఇందు, శాస్త్రోపనయసంవత్సరసూత్ర రవిచారాదిసూత్రపురుషవ్రతాంతము లైననూత్రైదువిషయములు గలవు. ఒక్కొక్కవిషయమున కొక్కొక్కయధ్యాయము చొప్పున నుపసంహారాధ్యాయముతో నిది నూటాఱధ్యాయముల గ్రంథము. ఇది తరువాతివారిసిద్ధాంతాదివివిధగ్రంథరచనకుఁ దోడ్పడిన దని వారు వారు గావించిన ప్రశంసలవల్లనే వ్యక్త మగుచున్నది. దీనికి సంహితావివృతి యను పేర భట్టోత్పలుడు క్రీ. ౯౬౬ లో, గొప్పవ్యాఖ్యని ర్పించెను². ఇతనిపద్యమయవ్యాఖ్య ననుసరించి వార్షగణ్యకులజుడు కుమారపండితతనయుడు నైనయోగియనుడై పజ్జుడు³ ఉత్పలపరిమళ మను గద్యమయవ్యాఖ్య ని ర్పించెను.

ఇతనిహోరాశాస్త్ర మగుబృహజ్ఞాతక మిరువదియైదధ్యాయములగ్రంథము. ఇదియును జగద్వ్యాప్తమే. దీనికి సంగ్రహముగా నితఁడు లఘుజాతకమనఁ బదుమూడధ్యాయములకృతినీ, యోగయాత్ర యనెడిమఱియొకగ్రంథమును రచించెను. ఈకృతు లన్నిటికిని భట్టోత్పలుడు టీకలు రచించెను. కాని, మూలవ్యాఖ్యలు రెండునుగూడ మనదేశమున వ్యాపించినట్లు కనఁబడదు. తొమ్మిదియధ్యాయములజర్జరీభాషానువాదముతోడిదీనిని, కెర్న పండితుడు(Prof. H. Kern) ప్రకటించియున్నాఁ డనియు, రాజేంద్రలాల్ మిత్ర గావించినపరిశోధనలనుబట్టి యిది బృహద్యోగయాత్రయై యుండు ననియు గైక్వారనుగ్రంథపరిశోధకుడు వ్రాయుచున్నాఁడు⁴. లండన్ పుస్తకాలయమం దున్నదీనిప్రతిలోఁ బదునాలుగధ్యాయములగ్రంథ మున్నట్లును, ఇంకను గొంతగ్రంథ ముండియుండు ననితోఁచుచున్నట్లును, అతఁ డభిప్రాయపడియున్నాఁడు. ఇది సేనలజైత్రయాత్రకు సంబంధించినభవిష్యత్తును దెలుపునట్టిగ్రంథము. ఇందు రమారమి ౧౦౦ శ్లోకములుండు నట. ఎవరో లేఖకులు బృహజ్ఞాతకము చివర నున్న 'ఆదిత్యదాసతనయ,

1. నవాధికపంచశతసంఖ్యకాకే వరాహమిహిరో దివంగతః. (యామరాజు).
2. వస్వస్థాప్త ౧౮౮౮ మితే కాకే కృతేయం వివృతి ర్తయా, చతుర్వింశతిపాహస్త్రం మాన మస్యా హ్యనుష్టభాషా,
3. ఒక ప్రతిలో నితఁడు భాస్కరుఁ డనుపేరను, నైపువకాశ్యపగోత్రుడు గాఁ గనవచ్చుచున్నాఁడు. ఇం దేలేఖకునిపాఠము తప్పి!
4. మా. లండనులైబ్రరీకిటలాగు సంపుటము 6.

ఇత్యాదిశ్లోకములను గ్రంథాంతమందు చేర్చుటచే వైవర్జ్యవల్లభ యనుహోరా గ్రంథము కూడ వరాహమిహిరునిదే యనెడిభ్రాంతి కొందఱికిఁ గలుగవచ్చును గాని, అది యితనిది గాదు. శ్రీపతిపండితుఁడో లేక సీలకంఠపండితుఁడో దానిని రచించి యుండు నని రాజేంద్రలాల్ మిత్రపండితుఁ డభిప్రాయపడియున్నాఁడు.

వరాహమిహిరునిపుత్రుఁ డగుపుష్యయశుఁడు హోరాపట్టంచాళిక యను కృతి నిర్మించెను. దీనికిని భట్టోత్పలుఁడు వ్యాఖ్యానము రచియించెను.

రోమకసిద్ధాంత మనుషేర షవాయణ మనునొక గ్రంథము కలదు. దీన్ని మొదట నున్న “ఘాత్రం పుత్రం ప్రతి రోమకాచార్యో వదతి, పున రేవ ప్రవ త్వామి శృణు పుత్ర ప్రయత్నతః” ఇత్యాదివాక్యములనుబట్టి యిది రోమకాచార్య ప్రణీత మనెడిభ్రాంతి కలుగును గాని, విషయవివరణమునుబట్టి యిది యర్వాచీన కల్పిత మని తెలియవచ్చును. ఇట్లే జ్యోతిర్విదాభరణ మనుకృతి కాళిదాసకృత ముగ్ధా గనఁబడుచు, ధన్వంతరిక్షపణాకమరసింహాది నవరత్నములను శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యునికేఁ జేర్చి ప్రసిద్ధి కెక్కి యున్నది. అది కూడ సర్వాచీన మని యందలివిషయమే విశదీకరించుచున్నది. మఱియు సోమసిద్ధాంత మనునొకకృతి సిద్ధాంతసంక్షేపే గణితస్కంధమునకుఁ జేరినదిగా భ్రాంతి కొలుపును గాని, జాతక సంహితలకు సంబంధించినయది యెవరు నిర్మించినదో తెలియరాదు. ఒకలేఖ కుండు సిద్ధాంతభట్టాచార్యనిర్మిత మనెను గాని, అది పేరో బిరుదో తెలియరాదు. ఇంక జాతకసంహితాస్కంధములకు సంబంధించినయర్వాచీనగ్రంథములు వంద లుగా నున్నవి. వాని నెల్ల నిందు పేర్కొనుట కైన నలవికాదు, కాశీనివాసి యగుసీలకంఠపండితుఁడు క్రీ. ౧౫౮౭ లో, తాజిక మనుగొప్పగ్రంథము నిర్మించెను. ఇది జ్యోతిర్విషయముల కెల్ల సంబంధించినది. సంజ్ఞాతంత్ర వర్ణతంత్రము లనెడురెండుభాగముల ఫిలసిల్లుదీని కెందఱో వ్యాఖ్యలు రచియించి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చియున్నారు. ఇత ముహూర్తభాగమునకుఁ జేరినవానిలో ముహూర్తదర్పణము ముహూర్తదీపకము మార్తాండము కల్పద్రుమము మొదలుగా ననేక ములువ్యాప్తములై యున్నవి. శకునభాగమునకుఁ జేరి, అద్భుతసాగరము సర్వార్థచింతామణి శకునార్ణవము మొదలుగా బహుగ్రంథము లుత్పన్నము లైనవి. ప్రశ్నభాగమునఁ బ్రశ్నశాస్త్రము ప్రశ్నలక్షణము ప్రశ్నవిషయము ప్రశ్నజ్ఞానము ప్రశ్నార్థవప్లవము మొదలగుబహుగ్రంథములు కలవు. ఇందు, పద్మనాభకృతలంపాక ముత్తమముగా నున్నది. స్వప్నఫలములను దెల్పు స్వప్నాధ్యాయాదిగ్రంథములు మఱికొన్ని యున్నవి. ఇట్లు సంహితా స్కంధము బహుముఖముల వ్యాపించి యిప్పటికిని లోకమున వ్యవహారములో నున్న దనుటయే దీనివిశేషము. జాతకస్కంధము గూడ వరాహమిహిరునికేఁ బూర్వము

నుండి సేటివటకుఁ గూడఁ బ్రజాదరణము గాంచుచునే వచ్చుచున్నది కాని, యీభాగముం దుదయించినవి వందలకొలదిగ్రంథము లున్నను ఒకనపాతవ్యవహారములో నున్నవి మాత్ర మల్పసంఖ్యాకములే. అందును, పారాశరీజైమినీయములు రెండే గణనీయములై యున్నవి. వీని కున్నవ్యాప్తి యిపుడు బృహజ్జాతకమునకు లేదు. పారాశరీహోర ననుసరించి, యజ్ఞనారాయణయజ్వపుత్రుఁడు నాథునికుఁడు నైనవేంకటేశ్వరపండితుఁడు రచియించినజాతకచంద్రికయున్నిటిని మించి ఫలకథనమున నుత్తమప్రమాణ మగుచున్నది. సవ్యాఖ్యము లైనజైమిని సూత్రములు భరతఖండ మంతట వ్యాపించియున్నవి. జాతకభాగమున నిదియు నుత్తమప్రమాణ మనుట నిర్వివాదము. ఈసూత్రములు రచియించినయతఁడేజైమినియో నిరూపింప వీలు గాకున్నది. వృద్ధపారాశరీ లఘుపారాశరీక ర్తలవిషయము నట్టిదే. కాని, యీగ్రంథములు ప్రాచీనము లనుట నిరాశ్లేపము. ధుంధీరాజకృత మగుజాతకాభరణము, భట్టజయరామునిజాతకకామధేనువు, కంచం యల్లయ్య రచియించినజ్యోతిషదర్పణము, మహాదేవశర్మజాతకార్ణవము, ధుంధీరాజపుత్రుఁడగుశివపండితునిజాతకముకుటావళిపద్ధతి, మొదలైనవి కూడఁ బ్రమాణగ్రంథములు గాఁ గనవచ్చుచున్నవి కాని యెందుచేతనో వీనికి వ్యాప్తి రాలేదు. జాత కార్ణవ మనునాటధ్యాయములగ్రంథము వరాహమిహిరీయముగాఁ గనవచ్చుచున్నది గాని, చంద్రసూర్యగ్రహణవిషయము పూర్ణముగా వివరించునది సిద్ధాంతమునకుఁ జెందినదిగాని జాతకమునకుఁ జేరినది కాదు, అది వరాహమిహిరీయమితము ననుసరించి యన్యుఁడు రచియించినది కాని యతఁడు నిర్మించినది కాదు. ప్రాణనాథమిత్రుఁడు రచించినమఱియొకజాతకచంద్రికయు, మాధవపండితునిజాతకదర్పణమును, కేశవపండితునిజాతకపద్ధతియు మొదలైనవికొన్ని ద్వాదశభావములను జక్కఁగ విశదీకరించియున్నవి. ఇంక నట్టి వెన్నేని కలవు. జాతకస్కంధము విస్తరించుకాలమున దాని ననుసరించి ప్రశ్నశాస్త్రము, కేరళి పంచపక్షి ఛప్పన్నము మొదలగునామముల భావిఫలాభిధాయకమై యుదయించి విస్తరిల్లినది. అట్లు బయలుదేరినదానికృతులలో, కేరళాచార్యునిచూడామణికేరళి బహువిధ ప్రశ్న ఫలనిరూపణపరమై కనఁబడుచున్నది. కేరళచంద్రికా కేరళజ్యోతిషములు నట్టివే.

రమలశాస్త్రముగూడ నిట్టిదే. ఇది తొలుత, టర్కీదేశమునుండి వచ్చినది. ఈశాస్త్రము మహమ్మదీయసంఘమున నెక్కువగా వ్యాపించినట్లు హజీకార్ఫ్ అను గ్రంథమువల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇది హిందూదేశమున కెపుడు వచ్చెనో కాని, ౧౭౦౦ ప్రాంతమున, త్రిపాతిరుద్రముని రమలేందుప్రకాశ మనుపదనాఱుల్లా నముల సంస్కృతగ్రంథము రచియించెను. తరువాత, చింతామణిపండితుఁడు రమల

ప్రశ్నసంగ్రహమును, రామపండితుఁడు రమలతంత్రమును నిర్మించిరి. ఇతఁడు గ్రంథాంతమున—

“చక్రే రమలవైచిత్ర్యం బద్ధం శకలషోడశైః
దృష్ట్వా యవనశాస్త్రోక్తం బద్ధం గీర్వాణభాషయా,

అనుచుఁ దా నీగ్రంథము యవనశాస్త్రము ననుసరించి రచించినట్లు తెలిపియున్నాఁడు. ఇంక సాముద్రికము—

ఇది శరీరావయవములనుబట్టియు హస్తములందలి కేఖలనుబట్టియు ఫలము చెప్పునట్టిశాస్త్రము. శ్రీవిష్ణువు నారదుని కుపదేశించినట్లుగా నారదీయ మనుషేర సాముద్రికశాస్త్రము గోచర మగుచున్నది. ఇందు, స్త్రీపురుషాయుష-అంగుళి-సాసా-పార్శ్వజంఘ-గతి-జాను-గంధ-లక్షణము లనుషేర నే డధ్యాయముల గ్రంథము మాత్రము కనఁబడుచున్నది. దీనికి లక్షణదీపిక యనుపెద్దవ్యాఖ్య కలదు. ఈశాస్త్రము కొంతకాలము వ్యాప్తిలో నుండి తరువాతఁ గొంచెము విశ్వాసదూరమై మఱుగుపడినది. కాని, విదేశీయులసాముద్రికగ్రంథములు మన దేశమున వ్యాపించుట చూచినతరువాత మనవారికిఁ గూడ నిపుడు సాముద్రిక విశ్వాసము కుదురుచున్నది. ఇందు చక్కనిపరిశ్రమ చేసినచో, విమర్శకుఁ డగు దైత్యుఁడు సరియైనజాతకఫలములు చెప్పునట్లే, గతాగతఫలములు చెప్పవచ్చునని యాశాస్త్రపద్ధతినిబట్టి తెలియుచున్నది. భృగుసంహిత మొదలగుకొన్నిగ్రంథము లున్నవి. అవి, ఈయారాసులం దీయీగ్రహము లున్నపు డిట్టిఫలము సంభవించు నని కూర్చినజాతకచక్రములప్రేగులు కాని, స్వతంత్రశాస్త్రగ్రంథములు కావు. ఆగ్రంథములం దందఱిజాతకములు నుండును. వారివారిజాతకములను బట్టి యందు వ్రాసినఫలములను దెలిసికొనవచ్చును. అందు, కొన్నినాడీగ్రంథములు ముద్రితములు గాక కొందఱివద్దమాత్రమే యున్నవి. ఇంక నీవిషయ మిటుంచి దక్షిణోత్తరాయణములయెడఁ బూర్వమతము లెట్లున్నవో కొంచెము తెలిసికొందము.

వేదాంగశ్శృతిష మనుగ్రంథ మిట్లు తెలిపి యున్నది.

“ప్రపద్యేతే శ్రవిష్టాదా సూర్యాచంద్రమసా పుడక్
సార్పార్థే దక్షిణార్కస్తు మాఘశ్రావణయౌ స్పదా”

సూర్యుఁడు ధనిష్ఠాప్రథమపాదగతుఁ డగుటచే మాఘమాసమున నుత్తరాయణమీను, ఆశ్లేషార్ధగతుఁ డగుటచే శ్రావణమాసమున దక్షిణాయనమును సంభవించుచుండు నని దీనిభావమును సుధాకరభాష్యము చెప్పుచున్నది. వరాహ

మహిరూఁ డీభావము దెలుపుచుఁ దననాఁటి యయనస్థితి నిట్లు నిరూపించి యున్నాఁడు.

“ఆశ్లేషార్థా ద్దక్షిణ ముత్తరమయనం ధనిష్ఠాద్యమ్
నూనం కదాచి దాసీత్, యే నోక్తం పూర్వశాస్త్రేషు.

సాంప్రత మయనం సవితుః కర్కటకాద్యం మృగాదిత శ్చాన్యత్”

సూర్యుఁ డాశ్లేషార్థగతుఁ డగుటచే దక్షిణాయనమును, ధనిష్ఠాద్యగతుఁ డగుటచే నుత్తరాయణమును బూర్వ మొకప్పుడు సంభవించెడిదనుట నిశ్చయము. ఇప్పుడు సూర్యునికర్కటకరాశిప్రవేశమున దక్షిణాయనమును, మకరరాశిప్రవేశమున నుత్తరాయణమును గలుగుచున్నది—దీనినిబట్టి పునర్వసుచతుర్థపాదమున రవి ప్రవేశించినపుడు దక్షిణాయనమును, ఉత్తరాషాఢాద్వితీయపాదమున, బ్రవేశించినపుడు ఉత్తరాయణమును గలుగుచున్న దని విదితమైనది. ఈభేదము పరిశీలించగా దక్షిణోత్తరాయణములకు సూచకమైనసూర్యునినక్షత్రప్రవేశము వేదాంగజ్యోతిషమునాఁటికంటె బృహత్సంహితనాఁ డాఱుపాదములు వెనుకకు వెళ్లినట్లు స్పష్టమగును. ఇది ౧౫౦౦ సంవత్సరములనాఁటిమాట. అనఁగాఁ బూర్వకాలమున శ్రావణమాఘమాసములలో వచ్చెడిదక్షిణోత్తరాయణములు వరాహమిహిరునినాఁ డాషాఢపుష్యమాసములలోవచ్చుచుండెడి వనుట. అప్పటికి నిప్పటికిఁ గలయంతరము నిరీక్షించినచో సూర్యునినక్షత్రప్రవేశముమఱికొంత వెనుకకు వెళ్లి యుండు నని తెలియకపోదు. వరాహమిహిరునివలెఁ బ్రత్యక్షపరీక్షణము గావించినయెడ నెంతవెనుకకు వెళ్లెనో తేలును. ఈవిషయము గణితసిద్ధాంతవేత్తలు పరిశీలింతురుగాక.

అర్థశాస్త్రము.

కొందఱు దీనితో నీతిశాస్త్రమును వేఱుగాఁ బఠించిరి కాని, పృథ్వీలాభతత్పాలనములకు సంబంధించినయెల్లవిషయములను విశదీకరించు నర్థశాస్త్రమునఁ జతుర్విద్యలలో నొకటి యగుదండనీతి యనెడి రాజనీతి యంత ర్భూతమే కాని వేఱు కాదనుట వాస్తవము. ఇందలివిషయము మిక్కిలి పురాతనమై యార్యసంఘనాగరికతతో నేయంకురిచిన దని వేదములఁ గనఁబడు వర్ణాశ్రమవృత్తిప్రజాపాలనసంగ్రామవిజయాదివర్ణనలే చెప్పుచున్నవి. అదియే రామాయణములోనికచ్చిత్సర్గాదులందును భారతసంహితలో విదురసీతి శ్రీకృష్ణయానపర్వాదులందును తరువాత శాంతిపర్వమందును మనుయజ్ఞవల్క్యాది స్మృతులం దాచారవ్యవహారకాండములలోను రూప మేర్పడఁ గొంత పెరిగినది. అట్టియీయర్థశాస్త్రవిజ్ఞానమునకును, మనువు — బృహత్సమితి — శుక్రుఁడు — పరాశరుఁడు—భారద్వాజుఁడు (ద్రోణాచార్యుఁడు)—కాణపదంతుఁడు (భిష్ముఁడు)

విశునుడు (నారదుడు) - వాతవ్యాధి (ఉద్ధవుడు) బాహుదంతీపుత్రుడు (ఇంద్రుడు) విశాలాక్షుడు - ఖరపట్టుడు - ఆచార్యులు (కౌటిల్యునిగురువు) - అనువాకు ప్రవర్తకులని కౌటిల్యార్థశాస్త్రము తెలిపినది. పురాణములలోనివర్ణనలనుబట్టి వీరిలో గొందఱు దేవతలనుకొనుట కవకాశమున్నది గాని, వారావేళ్లతోడిమానవమును లనియే యిందు తలంతము. అట్టియీప్రవర్తకులలో బృహస్పతి శుక్రుడు విశాలాక్షుడు ననువా రర్థశాస్త్రవిషయక గ్రంథములు రచించినట్లు, విశ్వరూపాచార్యుఁ డనబడుశంకరభగవత్పాదశిష్యుఁ డగుసురేశ్వరాచార్యుడు తాను రచించిన యాజ్ఞవల్క్యస్మృతివ్యాఖ్య యగుబాలక్రీడలో - యథాహబృహస్పతిః - ఏవంచవిశాలాక్షః - అనుచు వారిమతములుద్ఘాటించుటచేతను, బార్హస్పత్యము శుక్రనీతిసార మనుగ్రంథములుండుటచేతను జెప్పవలసివచ్చుచున్నది. కౌటిల్యుడు "ఓన్నమః శుక్రబృహస్పతిభ్యామ్" అనుమంగళాచరణవాక్యముతో గ్రంథరచన మారంభించుటంబట్టి యు జెప్పవలసియున్నది. కాని, బాలక్రీడ యదాహరించినబృహస్పతివచనములు మొన్న మొన్నలాహారులో ముద్రింపఁబడినబార్హస్పత్యసూత్రమునందు కనవచ్చుటలేదనియు, ఆగ్రంథ మర్థశాస్త్రముగా గణింపఁదగినట్లులేదనియు దానిని బరిశీలించినగణపతిశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు ¹. ఇదియిట్లుండ, క్రీస్తుశకారంభమున కించుక పూర్వమో లేకపరమో యవన జ్యోతిషమునుండి మనదేశమునకు వచ్చినకొన్ని పారిభాషికపదములలో నొకటి యగుహోరాశబ్దమును బేర్కొన్న శుక్రనీతిసారము ² కౌటిల్యునికి బూర్వమునుట పొసఁగదు. ఈశుక్రనీతిసారము పురాతన మైన శుక్రనీతికి సంక్షేపమని కొందఱు అందురు గాని యదియును సరిగాదు. ఇందుకు దానిమొదటిశ్లోకములే ప్రమాణము.

“ప్రణమ్య జగదాధారం సర్వసిత్యంతకారణం
సంపూజ్య భార్గవః పృథ్వీ వందితః పూజిత స్తుతః
పూర్వదేవై ర్యథాన్యాయం నీతిసార మువాచ తాన్
శతలక్షశ్లోకమితం నీతిశాస్త్ర మథోక్తవాన్
స్వయంభూ ర్భగవాన్ లోకహితార్థం సంగ్రహేణవై
తత్సారంతు వసిష్ఠాద్యై రస్తాభి ర్వృద్ధిహేతవే”

వీటినుబట్టి బ్రహ్మ యుపదేశించినకోటిశ్లోకములనీతిశాస్త్రమును వసిష్ఠాదులు సంగ్రహించి రనియు, శుక్రుడు దానవులకు జెప్పినదినీతిసారమే యనియుఁ

1. అనంతశయనము ద్రణము. కౌటిల్యార్థశాస్త్రపీఠిక.

2. సంహితాం చ తథా హోరాం గణితం చేత్తి రత్త్యతః 2. 182.

దెలియుచుండ, నింక శుక్రుఁడు వేటుగాఁ జెప్పినపెద్దనీతి యేదో తెలియ కున్నది. కావున ముద్రిత మైనబార్హస్పత్యసూత్రముకంటె వేతై బాలక్రీడ యుదాహరించినవచనములతో బృహస్పతిపేర నొకయర్థశాస్త్రగ్రంథమును, అట్లే విశాలాక్షునిపేర నొకటియుఁ బూర్వ ముండెడి వన్నమాట నత్యమే కాని యవి యిపుడు లభించుట లే దనియు, లభించినశుక్రసీతీసారము ప్రాచీనము కాక, శుక్రునిపేర నర్వాచీను లేవరో నిర్మించిన దనియు విశ్వసింపవలసియున్నది. అందుచే నిపుడు లభ్య మైనంతలో నర్థశాస్త్రవిషయక మైనమొదటిగ్రంథము కౌటల్యార్థశాస్త్రమే యన వలసివచ్చినది.

ఈగ్రంథము నిర్మించినలోకజ్ఞుఁడు కౌటల్యుఁడు. కుటలగోత్రమున జన్మించినవాఁ డగుటచే నీపేరు వచ్చినది¹. ఇతనిమొదటిపేరు విష్ణుగుప్తుఁడు. చణక దేశమునఁ బుట్టినవాఁ డగుటచే జాణక్యుఁ డనియు వ్యవహారము కలిగినది². రాజకీయవ్యవహారకౌటిల్య ముండుటచే నితఁడు కౌటిల్యుఁ డయ్యె నని కొందఱు అందురు. లోకమున నికారమధ్యముగా నీపేరు నెట్లో వ్యాప్త మైనది. కాని, అర్థశాస్త్ర మూలవ్యాఖ్యానములవ్రాతప్రతు లన్నిటియందును, కౌటల్యశబ్దమే కనఁబడినదని వానిని బరిశీలించినగ్రంథప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. వరాహమిహిరాదు లితని విష్ణుగుప్తుఁ డనియే వ్యవహరించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రప్రసిద్ధుఁ డైనమఱియొక చాణక్యుఁ డర్వాచీనుఁ డుండుటచే బృహజ్ఞాతకవ్యాఖ్యాత యగుభట్టోత్పలుఁ డొకచోట 'విష్ణుగుప్తచాణక్యా వాహతుః' అని యిరువురమతములను దెల్పి, యింకొకచోట 'విష్ణుగుప్తేన చాణక్యాపరనా మ్నైవ ముక్తమ్' అని రెండుసంజ్ఞలతో నితనిమతముమాత్రమే యుదాహరించెను. కౌటల్యుని యర్థశాస్త్రమును బురస్కరించుకొని నీతివాక్యామృతము రచియించిన జైనపండితుఁ డగుసోమదేవసూరి "శ్రూయతే హి కిల చాణక్య స్తీక్ష్ణదూతప్రయోగే చైకం నందం జఘానేతి" అనుచుఁ గౌటల్యుని జాణక్యనామమున వ్యవహరించెను. ఇట్టిమూఁడుపేళ్లు నితనికి సమన్వయించుచున్న ట్లింకను బ్రమాణములు కలవు కాని, కౌటల్యుఁడే గ్రంథాంతమునఁ దనవిష్ణుగుప్తనామము దెలిపియుండ నింకఁ బెక్కిల?

“దృష్ట్వా విప్రతిపత్తిం బహుధా శాస్త్రేషు భాష్యకారాణామ్
స్వయ మేవ విష్ణుగుప్త శ్చకార సూత్రం చ భాష్యంచ”

ఈచాణక్యుఁడు, కుసుమపురము రాజధానిగా మగధరాజ్య మేలిననంద రాజుల నున్మూలించి మార్కుఁ డగుచంద్రగుప్తుని వారిసింహాసనముపై నెక్కిం

1. అథ స్యా కుటలలో గోత్రకృ త్యుజే. నానార్థార్థవసంతేపే. కేశవస్వామి

2. కౌటల్య శ్చకా త్తజః. హేమచంద్రనామమాలిక. చణకపుత్రుఁడనబడిననుతము.

చినవాఁడగుటచే, క్రీ. పూ. 320 లో నున్నవాఁడని కొందఱును, చంద్రగుప్తుఁడు రాజైనకాలమంత కింకను గొంచెము పూర్వమే యని కొందఱును భావించియున్నారు. ఈభేద మిటు లుండఁగా వింటర్నైట్జ్ (winternitz) మొదలగుపాశ్చాత్యులు కొందఱు, చాణక్యుఁడు క్రీ. శ. మూఁడవశతాబ్దిలోనివాఁడని తలంచిరి. వారివ్రాతలనుగూడఁ బ్రమాణముగా గ్రహించుచు నర్థశాస్త్రము ప్రకటించినజర్మనీపండితుఁ డగు జే. జొల్లి (J. Jolly) యనునతఁడు దానివీరికలో, మార్కులను జంద్రగుప్తసభను బేర్కొన్నభగవత్పతంజలి తన భాష్యములోఁ గొటల్పుని బేర్కొనలేదు గావునను, గ్రంథరచనాపద్ధతినిబట్టి కొటల్పుఁ డితరశాస్త్రకర్తలవలెఁ బండితుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు గాని, గొప్పరాజకార్యధురంధరునివలెఁ గనవచ్చుటలేదు గావునను, ఇతఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవశతాబ్దిలోనివాఁడనుట యంగీకార్యము కాకున్న దనుచు వ్రాసెను¹. మహాభాష్యకర్త యితనిపేరెత్తకపోవుటయే యితఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించినవాఁడు కాఁడనుట కాధారమయ్యెనేని క్రీ. శ. ఎనిమిదవశతాబ్దిలోనివాఁడగు విశ్వరూపాచార్యుఁడును దనబాలక్రీడలోబృహస్పతివిశాలాక్షులను బేర్కొని యర్థశాస్త్రవిషయసందర్భమున నితనిపేరెత్తకపోవుటంబట్టి కొటల్పుఁ డతనికంటెను గూడఁ బరుఁడనవలసినదేనా? కావునఁ బూర్వగ్రంథకర్తను బరగ్రంథకర్త పేర్కొనుటయుఁ బేర్కొనకపోవుటయుఁ గాలనిర్ణయమునఁ బ్రధానాధారములనుట హాస్యాస్పదము. ఇది యిటు లుండ, అశోకునిశాసనములలో నతనిరాజ్యకాలమును దెలుపుమాట లేవియు లేకున్నను, ఇతరులు వ్రాసినయేవోవ్రాతలను బురస్కరించుకొని పాశ్చాత్యులు నిర్ణయించినచంద్రగుప్తకాలముకూడ సరిగాదనియు, అంతకంటె వాయుపురాణమును రాజతరంగిణియుఁ దెలిపినదే యుచితమనియు రెండుమతములను బరిశీలించినహైందవవిద్వాంసులు భావించుచున్నారు.

రాజతరంగిణిలోని² శ్లోకమునుబట్టి కలియుగమున ౬౫3 సంవత్సరములు గడచినంత, కౌరవపాం డవయుద్ధము జరిగిన దని కొందఱును, అశ్లోకములో 'సార్థేషు' అనుపదమునకు 'మూఁడువందలతోఁ గూడిన' యనెడియర్థము చెప్పి ౯౦3 సంవత్సరము లైనదివలె జరిగిన దని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. ఇందు మొదటిది ప్రాచీనమతము. రెండవది నవీనమతము. ఇందు మొదటిసమన్వయమే సంప్రదాయసిద్ధము, కాని, కొందఱికాలములను సరిపుచ్చుటకై రెండవ

*

1. లాహోరుముద్రణము. 1923,

2. శలేషు వట్సు సార్థేషు త్ర్యధికేషుచ భూతతే

కలేర్లలేషు వర్షాణా మధికన్ కురుపాండవాః. రాజ, 1.51.

మత మెక్కువ సహాయపడుచున్నది. ఆభారతయుద్ధమునఁ బడిపోయిన సహాధ్యక్షుఁడనురాజుపిదప నతనికొడు కగుసోమాపి యనురాజపుత్రుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి గిరివ్రజ మేలినకాలము మొదలుగాఁ బుష్పమిత్రునివఱకును బరిపాలకు లైన పెక్కుండ్రురాజుల రాజ్యకాలములను వాయుపురాణము వక్కాణించియున్నది'. ఇది యిచ్చినలెక్కలనుబట్టి చూడఁగా, క్రీ. పూ. ౧౯౮ లో, కొటల్కుఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించినట్లును, అది మొదలుగా ౧౩౭ సంవత్సరము లతనివంశము వారు పాలకు లైనట్లును, అటుపిదప వారిరాజ్య మపహరించి సేనాని యగుపుష్పమిత్రుఁడు క్రీ. పూ. ౧౮౧ వఱకు నేలినట్లును దెలియుచున్నది. పాశ్చాత్యు లిచ్చినచంద్రగుప్తకాలమునకును, ఇది యిచ్చినకాలమునకును సుమారు ౨౫౦ సంవత్సరములయంతర మున్నది. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగుకొందఱు దేనిని బట్టి నిశ్చయించిరో తెలియరాదుగాని వారు చంద్రగుప్తకాలములను, క్రీ. పూ. నాల్గవశతాబ్దికిఁ జేర్చిరి. ఈభేదములనుబట్టి వీరికాలము విస్పష్టముగాఁ దెలియ రాలే దని చెప్పక తప్పదు గాని, యెట్లయినను, పుష్పమిత్రుని బేర్కొన్న పతంజలి (క్రీ. పూ. ౩౫౦ ప్రాంతము) కంటె వీరు పూర్వు లని మాత్ర మూహింప వచ్చును². ఈసందర్భమున మఱొక్కవిశేషము.

ఇందలిదశమాధికరణతృతీయాధ్యాయములో 'అపీహ శ్లోకా భవతః' అను మాటతో రెండుశ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. 'యాన్ యజ్ఞసంప్రైస్తపసా చ విప్రాః' ఇత్యాదియు, "నవం శరావం సలిలస్య పూర్ణ' మిత్యాదియునైనయీ శ్లోకములు భానునిప్రతిజ్ఞాయశాగంధరాయణములోని వనుట స్పష్టము. 'వీని నుదాహరించుకొన్నకొటల్కుఁడు భాసమహాకవి కర్వాచీను' డనుటకుఁ గొందఱు సాహసింపకపోరు కావున నీవిషయము విచారణీయము.

అర్థశాస్త్రము పదియే సధికరణములందును గొన్ని వందలశ్లోకము లున్నవి. అవి యన్నియుఁగొటల్కురచితములే కాని యన్యులవి కావని పరిశీలకలకుఁ దెలియనిది కాదు. కొటల్కుఁడు స్వగ్రంథమందు పరశ్లోకము లుదాహరించుట కిష్టపడనివాఁ డనుటకు నొకగొప్పనిదర్శనము కలదు. దశమాధికరణముకడపట.

1. సంగ్రామే భారతే తస్మిన్ సహదేవో నిపాతితః
సోమాపి స్తస్య తనయో రాజర్షిః సగిరివ్రజే.....
...పుష్పమిత్రస్తు సేనానీయదృత్యై బృహద్రథమ్
కారయివ్యతి వై రాజ్యం సమాః షష్ఠీం స దైవతు. వాయు. ఉత్తరఖం. ౩7 అధ్యాయము.
2. పాశ్చాత్యులు చంద్రగుప్తునికాలము క్రిందికి దింపుటచేతనే పతంజలికాలమును గ్రిందికి దిగి క్రీ. పూ. ౧౫౦ అయినది. వారిసిద్ధాంతము సందిగ్ధము.

‘ఏకం హన్యా న్న వా హన్యా దిషు ఓప్తా ధనుష్కతా
ప్రాజ్ఞేనతు మతిః ఓప్తా హన్యా ద్గర్భగతా నపి’

అనుశ్లోక మున్నది. ప్రకరణోద్దిష్ట మైనయిందలిభావమును శ్లోకముగా రచించు చాణక్యః డిట్టిభావము గలభారతోద్యోగప్రజాగరపర్వములోని—

“ఏకం హన్యా న్న వా హన్యా దిషు ద్దుక్తో ధనుష్కతా
బుద్ధి ర్బుద్ధిమ తో త్సప్తప్తా హన్యా ద్రాష్టం సరాజకమ్”

అనుశ్లోక మెఱిగియే కొన్నిమాటలు మార్పుకొని స్వకీయశ్లోకముఁ గావించుకొనెనుగాని దానినే స్వీకరింపలేదు. ఇట్లే “కాలశ్చ సకృదభ్యేతి” ఇత్యాదిక మైనయిందలియింకాశ్లోకము పంచతంత్రములో నున్నది. ఈరెండుచోట్లను ‘అపీహ శ్లోకశ్చ భవతి’ అనుమాటలేదు. ఇక్కడనే కాదు, పూర్వోక్తస్థలమునఁ దప్ప మఱొక్కడను గూడఁ బరశ్లోకోదాహరణసూచక మైనయిట్టిమాట నాకుఁ గనఁబడలేదు. కావున. భాసునిశ్లోకములు ప్రకరణమునకు సముచితములు గా నుండుట కనిపెట్టి యర్వాచీనపాఠకు లెవరో వానినర్థశాస్త్రమునఁ జేర్చి రనియు, ఇందలిశ్లోకమే పంచతంత్రమునఁ జేరె ననియు విశ్వసించవలెను గాని, ఆశ్లోక ములను గౌటల్కుడే స్వయముగా స్వీకరించె నని మాత్రము చెప్పరాదు. దీనిని బట్టి కౌటల్కుడు భాసునితరువాతివాఁ డని కలలో నైనఁ దలంపరాదు ¹.

ఈయర్థశాస్త్రమునఁ బదియే సధికరణము లున్నవి. అందు మొత్తము ౧౫౦ అధ్యాయము లున్నవి. దండిమహాకవి ‘అధీష్వ దండనీతిమ్. ఇయ మిదానీ మాచార్యవిష్ణుగుప్తేన మార్యాధే షడ్భిః శ్లోకసహస్రైః సంక్షిప్తా’ అనుచు వ్రాసినదాని కిది యనుష్టుప్పందస్సన నాఱువేల్ గ్రంథముతోడిశాస్త్ర మగు నని భావము కాని, యీ గ్రంథము శ్లోకాత్మక మని కాదు. ఇందు కొన్నివందల శ్లోకములు కలవు కాని సూత్రాత్మకము భాష్యాత్మకము నైనయిది వాక్యగ్రంథమే యనుట విదితము. ఇం దింతకు మున్ను తెలుపఁబడినయర్థశాస్త్రప్రవర్తకులే కాక, మఱికొందఱు రాజులును విద్వాంసులును గూడ నాయాసందర్భములఁ బేర్కొనఁబడిరి. వారు, భద్రనేన—కారూశ—కాశిరాజ—వైరత్య—సోపీర—జాలూధ—విడూరధ—సుయాత్ర—ఉదయన—జయతేన—దుర్యోధన—నల—యుధిష్ఠిర—మాండవ్య—కౌత్యాయన—కణింక—దీర్ఘచారాయణ—ఘోటముఖ—కింజల్క—పిశున—పిశునపుత్రాదులు—ఇందలికౌత్యాయనుఁ డేకాత్యాయనుఁడో యూహింప నలవి కాదు. రాజ్యతంత్రజ్ఞఁ డొకఁ డీపేర నుండే నేమో!

1. కౌటల్కుకొనిర్లయమునుగూర్చి విశేషములు గణపతిశాస్త్రిగారిపీఠికలలోఁ బాడఁ దగును.

దీనికి భట్టస్వామి ప్రతిపదపంచికాఖ్యవ్యాఖ్యయు, మాధవయజ్ఞ సయ చంద్రిక యనువ్యాఖ్యానమును రచించిరి. మహామహోపాధ్యాయగణపతి శాస్త్రిగారు స్వవిరచితశ్రీమూలావ్యాఖ్యతో దీని ననంతశయనమునఁ బ్రకటించిరి. మైసూరు ప్రాచ్యపుస్తకాలయాధ్యక్షు లగుశ్యామాశాస్త్రిగారు దీని నాంగ్లమున ననువదించి ప్రకటించిరి. వీరిద్దఱియభినివేశముననే లోకజ్ఞానఖని యగు నీగ్రంథము దేశదేశముల వ్యాప్తమైన దనుట వాస్తవము. ఈగ్రంథమునందపాణినీయము లైనప్రయోగములు కొన్ని యున్నవి. దీనికైలి మిక్కిలి కఠినమగుటయే కాక దుర్బోధము లైనపారిభాషికపదములతోఁ గూడ నిండియున్నది. ఇందుకు, తత్పురషః=నేవకుఁడు, పరిధి=పన్ను, యుక్తః=రాజకీయాధికారి, ఇత్యాదు లుదాహరణము. పై వ్యాఖ్యానములే లేనియెడల నీగ్రంథ మీకాలమున నెవరికి నర్థము కాదనునంతటిక్లిష్టముగా నున్నను, ఈయర్థశాస్త్రము సర్వార్థసాధకమైన దని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. ఈగ్రంథమునఁ గడపటిశ్లోకమునఁ దప్పఁ దక్కినయెల్లచోట్లను గ్రంథకర్త కాటల్యనామమునే వ్యవహరించుకొనెను. పూర్వమతము లెత్తుకొని యవి సముచితములు కావని తోచినపు డెల్ల “నేతి కాటల్యః” అనుచు స్వమత మావిష్కరించినస్థలములు కొన్నివంద లున్నవి. ఇతఁడు తనయాచార్యులు చెప్పినవిషయములు గూడఁ గొన్ని తన కిష్టములు కామింజేసి ‘ఇత్యాచార్యాః-నేతి కాటల్యః’ అనుచు, అప్రమాధికరణచతుర్థాధ్యాయ మంతటను గురుమతమునకు వ్యతిరేక్తమైనస్వమతము నావిష్కరించుచు వచ్చెను. దీనినిబట్టి యితఁడు గురునిందకుఁ డని భావింపరాదు. ఆయావిషయముల నితఁ డతనికంటె సూక్ష్మబుద్ధితోఁ బరిశీలించినవాఁ డని భావింపఁదగును. ఇతఁడు కావించినయితరమతఖండనమున కొకయుదాహరణము.

శత్రురాజు ప్రబలుఁడై యెదుర్కొనఁ బోవునపుడు హీనబలుఁ డైనరాజేమి చేయవలె నన్నవిషయమున-ప్రవాహవేగమున కణఁగియుండు వేతనవృక్షము వలె నన్ముఁ డగుచుండుటయే కర్తవ్యమని భారద్వాజుఁడును, జయము రానీ, అపజయము రానీ, తన కున్నయావద్బలముతో నెదురేగి పోరుటయే క్షత్రియధర్మమని విశాలాక్షుఁడును జెప్పినమాటలను నిషేధించుచు “శత్రు వెదిరించునపు డెల్ల వినతుఁ డగుచుండునా, అట్టివాఁడు సాధు వైనగొట్టెవలె నిరాశుఁడై వ్యర్థజీవనుఁ డగును. అల్పసైన్యముతోఁ బోయి పోరాడునా, నావలేక సముద్రముఁ జొచ్చినవానివలె నశించును. కావున బలవంతుఁ డైన మఱియొకరాజు సాహాయ్యము సంపాదించుట గాని శత్రుభేద్యము కానిగొప్పదుర్గమాశ్రయించుట గాని యట్టిసమయమునఁ గర్తవ్యము”¹, అని యితఁడు స్వమతము తెలిపెను. ఇట్లే,

1. అబలీయస మనుద్యాదకాధికరణము మొదట-

రాజుల కెట్టివారమాత్యులు కాఁ దగుదు రన్న విషయమునఁ బూర్వాచార్యమతములు వక్కాణించి స్వమత మిట్లు దెలిపి యున్నాఁడు¹.

నిష్కల్పవృక్షహృదయుఁడును రాజకార్యనిపుణుఁడు నైన సహాధ్యాయి స్వపున కమాత్యుఁడు కాఁ దగు నని భారద్వాజుఁడు. కలసి మెలసి యాడుకొన్న యట్టి వాఁడు తేనిని బరిభవించును గావున సహాధ్యాయి పనికి రాఁడు. గుహ్యకార్యము లందు రాజునకు సమానుఁడై సమశీలవ్యసనములు గలవాఁడు, ప్రభువు తనమర్హము తెలిసికొను నేమో యనుభయముచేఁ దప్పచేయకుండును గావున నట్టివాఁడు మంత్రి కాఁదగు నని విశాలాక్షుఁడు. దుశ్శీలత్వ మనునది రాజులకును దదధికారులకును గూడ సాధారణ మైనది. అపుడు తన ప్రవర్తన దోషము సమాత్యుఁ డధిక్షేపింప కుండ సతనిదోషమును రా జనువర్తించును గావున గుహ్యసధర్మము కాఁదగఁడు. ఎవఁడు సత్య మైనయనురాగము చూపి రాజు నాపదలనుండి రక్షించునో యట్టి వాఁ డమాత్యుఁడు కాఁ దగు నని పరాశరుఁడు. తన ప్రాణ మిచ్చి యెనను రాజును రక్షించుట యనునది భక్తిరూప మైన సేవాధర్మము గాని బుద్ధిగుణము కాదు. అందుచేఁ గేవల మట్టివాఁడు తగఁడు. ఎవఁడు ద్రవ్యోత్పత్తి విషయకము లైన కృత్యములందు నియుక్తుఁడై యర్థమును సవిశేషముఁ గావించునో యట్టివాఁడు సచివుఁడు కాఁ దగు నని పిశునుఁడు. కేవలధనాభివృద్ధిపరునకు మిగిలినయమాత్య గుణము లుండనేరవు. కావున నట్టివాఁడు యోగ్యుఁడు కాఁడు. ఎవఁడు తండ్రి తాతలనాటినుండి వచ్చుసుగుణములు కలవాఁడో, అట్టివాఁడు తన కొకప్పు డపచారము గావించినను రాజును బరిత్యజింపఁడు, అతనిని ద్వేషింపఁడు, కావున నున్నత వంశములోనివాఁడును గులక్రమాగతుఁడు నగువాఁ డమాత్యుఁడు కాఁదగు నని కౌణపదంతుఁడు. కులక్రమాగతుఁడు రాజును గాదని తానే రాజువలెఁ బ్రవర్తించునుగావున నతఁడు తగఁడు. రాజనీతివేత్త యగుకొత్తవానిఁ జేర్పఁదగును. అట్టివాఁడు తేని కపరాధము చేయఁజోఁడు, అని నాతవ్యాధి. కేవలము నీతి శాస్త్ర మెఱిగినంతనే కార్యము లేదు. తదర్థానుష్ఠానపరిచయము కావలెను. అది లేనినూతనపురుషుఁడు స్వకార్యములందు వికలుఁ డగును. అందుచే నద్వంశ జుఁడు ప్రాజ్ఞుఁడు శుచి శూరుఁడు రాజానురక్తుఁడు నగుబుద్ధిశాలి యమాత్యుఁడు కా నర్హుఁ డని బాహుదంతీపుత్రుఁడు. ఈమతము లన్నియుఁ జూపి, “ఇవియన్ని యును సముచితములే. కార్యసామర్థ్యమును బట్టి పురుషసామర్థ్యము కల్పింపఁ బడుచున్నది కావున సహాధ్యాయి మొదలగువారందఱు నయ్యాకార్యముల సమర్థులే యగుదురు గాని పరిత్యాజ్యులు కారు. కావున నేగుణ మెవని కెక్కువగాఁ

గలదో వాని నట్టికార్యమున నమాత్యుని గావింపవచ్చును. కాని, పూర్వోక్తులు మంత్రులు మాత్రము కాఁ దగరు. మంత్రియుఁ బురోహితుఁడును బ్రత్యేకగూఢములు కలవారు. అందు మంత్రి ప్రధానామాత్యుఁ డనఁబడును. అతఁడు, విజిగీషురాష్ట్రమున మంచివంశమునఁ బుట్టి విద్యలు చదివి కళ లెఱింగి నీతిజ్ఞుడై ప్రతి భాశాలియై వాగ్ధియై ప్రగల్భుఁడు దక్షుండునై మఱపు లేక రాజకీయవ్యవహారములు జరుపునాఁడై రాజునందు భక్తి కలిగి క్షేత్ర మైనను సహించుచు సిరుఁడు ధీరుఁడునై శీలబలారోగ్యసత్త్వసంపన్నుడై సామ్యదర్శనుఁడును రాజకార్యమృదువునై వైరములు కల్పింపక చుఱుకుగా రాజకీయకృత్యముల నిర్వహింపఁ గలవాఁడు కావలెను. ఇది మంత్రి గుణసంపద. సత్కులజన్తము సౌశీల్యము సాంగవేదాధ్యయనము దండనీతిజ్ఞత యనుగుణములు కలిగి దైవికములు మానుషములు నైనయాపదల నధర్వమంత్రప్రయోగమునఁ బరిహరింపఁ గలసమర్థుఁడు పురోహితుఁడు కాఁదగను* అనుచు నమాత్యపురోహితలక్షణము లభివర్ణించెను. ప్రపంచజ్ఞానమున కాకర మైనదీనినుండి యొకటిరెండుమాట లిట్లుదాహరించి సంతఁ దనివి తీఱదు. ఈకాలమునఁ దప్పక కలాశాలలలో నీగ్రంథము పఠనీయమగుట కర్హ మనుటకంటె దీనిప్రయోజనమును వేఱుగాఁ జెప్పజాలను. ఇక దీని ననుసరించి యుదయించినయితరగ్రంథములు.

చాణక్యనీతిసారసంగ్రహము—ఈపేర ౧౦౮ శ్లోకములకావ్య మొకటి యున్నది. ఇది చిన్నదై యర్వాచీన మైనను, చక్కనిశైలిలో సుబోధకముగా నున్నది. ఇందలివిషయము గ్రంథనామమే తెల్పుచున్నది. గ్రంథకర్త ప్రతిజ్ఞ యిట్లున్నది.

“మూలసూత్రం ప్రవక్ష్యామి చాణక్యేన యథోచితమ్
యేన విజ్ఞానమాత్రేణ మూర్ఖో భవతి పండితః”

నీతిప్రకాశిక—ఇది జనమేజయునికి వైశంపాయనుఁ డుపదేశించినట్లున్నదని యీక్రీందిపద్యమువల్లఁ దెలియును.

“నీతిశాస్త్రం మిదం ప్రోక్తం మయా తే జనమేజయః ;
సంక్షేపేణ, గమిష్యామి యత్ర వ్యాసో గురు ర్హు”

ఇది యెనిమిదిసర్గలకావ్యము. ఇందు రాజధర్మ-ధనుర్వేదవివేక—ఖడ్గోత్పత్తి—ముక్తాయుధ — సేనాసయన — సైన్యయోగ—రాజవ్యాపారములు వర్ణింపఁ బడినవి. ఇదియును బైదానివలె సర్వాచీనమే. ఈరెంటికర్తలును గూడఁ దెలియరారు. కాని, ఇది తత్త్వవివృతి యనువ్యాఖ్యతో దేశమున వ్యాపించినది. వ్యాఖ్యాత సంజుండబుధునికుమారుఁడు నీతారామపండితుఁడు. పేరునుబట్టి కర్ణాటకుఁ డని తోచుచున్నది.

నీతివాక్యమృతము—జై సపండితుఁ డగుసోమదేవనూరి నిర్మించిన యిది సముద్దేశము లనెడి ప్రకరణములతో సుప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇతని గురుఁడు సోమదేవముని యని యీ క్రిందిపద్యమునఁ దోచుచున్నది.

సోమం సోమసమాకారం సోమాభం సోమసంభవమ్
సోమదేవమునిం సత్వా నీతివాక్యమృతం బ్రవే”

వచనరూప మైనయీ గ్రంథము కౌటల్యార్థము ననుసరించియు రాజకీయ మైనలోకీక శాస్త్రీయవిజ్ఞానమును విశదీకరించిన స్వతంత్ర గ్రంథము. ‘అథ ధర్మార్థ కామఫలాయ రాజ్యాయ నమః’ అను మొదటివాక్యమే గ్రంథోద్దిష్టవిషయమును సూచించుచున్నది. విషయవివరణమునుబట్టి యిది పై రెంటికంటెను బూర్వ మునఁ దగియున్నది. అట్టిదీనిని బాశ్చాత్యులు కొందఱు క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దికి జేర్చిరి కాని, అంత యర్వాచీన మై యుండదు. ఇది యశోధరరాజుకాలమున నావిర్భవించినది. యశోధరునికాలము సునిశ్చితము గాకపోవుటచే సూరికాలము నందిగ్ధ మైనది.

శుక్రనీతిసారము—పద్యాత్మక మైనయీ గ్రంథమునఁ దొలుత నాలుగు ప్రకరణములే యుదయించినవి. తరువాత ౯౬ శ్లోకములతోడిపంచమాధ్యాయ మిందు చేరినది. ఇందుకు—“నీతిశేషం ఖలే వక్ష్యే హ్యఖిలం శాస్త్రసమ్మతమ్” అను మొదటివాక్యమే ప్రమాణము. ఈ గ్రంథ మెక్కువగా రాజధర్మములకు సంబంధించినది. ఇందు ప్రథమాధ్యాయమున రాజకృత్యములు ద్వితీయమున యువరాజాదిలక్షణములు తృతీయమున నృపరాష్ట్రసామాన్యలక్షణములు చతుర్థమున సేనానిరూపణమును వివరింపఁబడినవి. ఇది, చతుర్దశవిద్యలు త్రయి యనియు, కునీద కృషి వాణిజ్య గోరక్షలు వార్త యనియు, నిర్ణయించి—

‘దమో దండ ఇతి ఖ్యాత స్తస్మా ద్దంజో మహీపతిః
తస్య నీతి ర్దండనీతి ర్నయనా న్నీతి రుచ్యతే’

అని దండనీతిశబ్దమును నిర్వచించినది. అజ్ఞాతకర్తృక మైనయీ గ్రంథము కౌటల్యము ననుసరించిన దనుట స్పష్టము. కాని, యిది దానిపే రతల్లేదు. గ్రంథకైలి మిక్కిలి మృదువై సుబోధక మగును. దేశమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించినయిదియు బహువిధ మైనలోకజ్ఞాన ముపదేశింపఁ జాలియున్నది.

నీతిసారము—ఇది పూర్వోక్తము లైన నాలుగు గ్రంథములకును బూర్వమై కౌటల్యము ననుసరించి యుద్భవించినయుత్తమగ్రంథము. మల్లినాథాదిమహా వ్యాఖ్యాత లందఱును దీనిని స్మరించినవారే. కౌటల్యము తొలుత లోకమున లిఖిత రూపమున విస్తరిల్లియుఁ దరువాతఁ బ్రచారము లేక చిరకాల మణగి యుండి

మొన్న మొన్న ముద్రితమై దేశవిదేశముల వ్యాపించినది. ఇది యట్లు గాక పుట్టిన సాటనుండి యుం బండితేసంప్రదాయమునఁ బఠనపాఠవ్యవహారసిద్ధమై వచ్చినట్లు కనఁబడును. దీనిక ర్త కామందకుఁడు. ఇతఁ డేదేశమువాఁడో, ఏకాలమువాఁడో నిర్ణయింపఁ దగినయాధారములు లభింపలేదు. శ్లోకాత్మక మైనయిది యిరువదినర్గల యుద్గ్రంథము. కాటలీయమును సంపూర్ణముగా ననుసరించినయీకామందకీయము విష్ణుగుప్తు నిట్లు ప్రశంసించినది.

“య స్యాభిచారవజ్రేణ వజ్రజ్వలన తేజసః
పపా తామూలతః శ్రీమాన్ సుపర్వ్యా నందపర్వతః
ఏకాకీ మంత్రశక్త్యా య శ్శక్త్యా శక్తిధరోపమః
అజహర నృచంద్రాయ చంద్రగుప్తాయ మేదినీమ్
నీతిశాస్త్రామృతం శ్రీమా నర్థశాస్త్రమహోదధేః
య ఉద్దధే) నమ స్తస్మై విష్ణుగుప్తాయ వేదసే”

దీని కుపాధ్యాయనిర పేక్ష, నయప్రకాశము, ననురెండువ్యాఖ్యలు కలవు. ఇందు మొదటిది చిక్క దేవరాజమంత్రి యగులక్ష్మీవతిచేఁ గర్ణాటభాషలో నను వదింపఁబడినది. ఈగ్రంథమందు, ఇంద్రియజయము—విద్యావృద్ధసంయోగము— విద్యావిభాగము—దండమాహాత్మ్యము — ప్రకృతినంపద—రాజపుత్రరక్షణము— ఆత్మరక్షణము—మండలయోగము—సైన్యము—సంగ్రామము— మొదలగుబహు విధము లై నవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇట్లు కామందకుఁ డును (కామందకి యని కొన్నిగ్రంథముల నున్నది) సోమదేవసూరియుఁ గొలఁదిగాఁ గొన్నినూతన విషయములు వివరించినను, వీరికిఁ జాణక్యనీతియే ప్రధానాధారము. అర్థశాస్త్రము లేక రాజనీతి యనుపేరఁ బెక్కుగ్రంథము లుదయింపలేదు గాని, కామందకుఁడు వర్ణించినట్లుగా—

“జాతవేదా ఇ వార్చిష్టా వేదాన్ వేదవిదాం వరః
యో గీతవాన్ సుచతుర శ్చతురో ఒప్యేకవేదవత్”

విష్ణుగుప్తుఁడు నాలుగువేదములసార మొక్కవేద మగునట్లు రచించిన యర్థశాస్త్రమొకటే కలకాలము చాలును. ఇతఁ నీసందర్భమున దండవివేకమును గూర్చి రెండుమాటలు—

ఈపేర నొకగ్రంథమును గ్రొత్తగా బరోడాసంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇదియు నొకవిధముగా రాజనీతియే. కాని, ఎక్కువగా నిది శిక్షాస్త్రమే యనుఁ దగియున్నది. దీనిక ర్త యైనవర్ధమానోపాధ్యాయుఁడు బిల్వపంచవంశీయుఁ డైన

భవేశునిపుత్రుడు. ఇతడు మైథిలరా జైనభైరవునియాస్థానమున ధర్మాధికారి పదవి నధిష్ఠించినవాఁ డగుటచే, క్రీ. పదునాఱవశతాబ్దిమధ్యభాగమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది.

ఈగ్రంథము, కల్పతరు కామధేను హలాయుధ ధర్మకోశ స్మృతినార కృత్యసాగరరత్నాకర పారిజాత మనుయాజ్ఞవల్క్యసంహితా తట్టికా తిలక ప్రదీపికా ప్రదీపాదిగ్రంథముల ననుసరించిననిబంధనము. ఏడుపరిచ్ఛేదముల యీమహా గ్రంథమునఁ గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బ్రాచీనధర్మశాస్త్రకర్త లందఱితమత ములు సందర్భానుసారముగా నుదాహరింపఁబడినవి. ఇందు మనుష్యమారణ దండము స్త్రీయదండము కన్యాదూషణదండము దండపారుష్యదండము ప్రహరణ దండము వాక్పారుష్యదండము బంధక్యాద్యభిగమదండము మొదలగుభహువిధ శిక్షలు తెలుపఁబడినవి. పదిమంది కలసి యొక్కనిఁ గొట్టినపు డెట్లు శిక్షింప వలెనో, ఏజాతివారి కెట్టి శిక్ష విధింపవలెనో, ఏవిధ మైనదొంగతనమున కెట్టిశిక్ష చేయవలెనో చక్కఁగా నిరూపింపఁబడినవి. సాహస మైదువిధము లని యీక్రింది విధముగాఁ జెప్పుచు వీనికిఁ దగినశిక్షలు చూపుట యంతయు సుముచితముగాఁ గనవచ్చును.

“మనుష్యమారణం స్త్రీయం పరదారాభిమర్షణమ్,

పారుష్య (వాగ్దండ) ముభయం చైవ సాహసం పంచధా స్మృతమ్”

ఈగ్రంథము, ప్రస్తుతశిక్షావిధానము నంతను దెలుపునదియే కాక ప్రాచీనవిధానమును గరతలాములకము గావించుచు శాస్త్రసమ్మతము జననమ్మతము నైనశిక్షలను విధించుచు సంఘము దుర్నితీపాలు గాకుండ రక్షించునది గా నున్నది.

కామ శాస్త్రము.

వెనుకటివానివలె నిదియునొక ప్రాచీనశాస్త్రము. దీనియొత్పత్తిని వాత్సర్య యనకామసూత్ర మిట్లు వక్కాణించినది.

“ప్రజాపతి ప్రజలను సృజించి, ధర్మార్థకామములకు సాధనమై వారిసుఖ జీవనమునకు హేతు వగునట్టిలక్ష్యాధ్యాయపరిమిత మైనశాస్త్రమును బ్రవచించెను. అం దేకదేశ మైనధర్మమును వేఱుగా గ్రహించి వైవస్వతమునుపు ధర్మాధికారిక మైనశాస్త్రము నిర్మించెను. అర్థమును వేఱుగాఁ దీసికొని బృహస్పతి యర్థాధికారికశాస్త్రము రచించెను. మహాదేవునియనుచరుఁ డగునంది, కామమును వేఱుగాఁ గైకొని సహస్రాధ్యాయ మైనకామసూత్రము నుడివెను. దానినే, శౌద్ధాలక్ష్మి మైనశ్వేతకేతువు సంగ్రహించి యైదుపండలయధ్యాయముల కామ

శాస్త్రము రచించెను. దానిని సంక్షేపించి పాంచాలుఁ డైనబాభ్రవ్యుఁడు, సాధారణము సాంప్రయోగికము కన్యాసంప్రయుక్తము భార్యాధికారికము పార దారికము వైశికము ఔపనిషదికము, అనునీ డధికరణములతో నూటయేబది యధ్యాయములశాస్త్రము సంతరించెను. అం దాటవది యగువేశ్యాధికరణమును దత్తకఁడు పాటలీపుత్రమందలివేశ్యలప్రార్థనమునుబట్టి ప్రత్యేకగ్రంథము గాఁ జేసెను. అది తెలిసికొని, చారాయణుఁడు సాధారణాధికరణమును, సువర్ణనాభుఁడు సాంప్రయోగికమును, ఘోటకముఖుఁడు కన్యాసంప్రయుక్తమును, గోనర్దీయుఁడు భార్యాధికారికమును, గోణికాపుత్రుఁడు పారదారికమును, కుచుమారుఁ డౌపనిష దికమును, వేటువేటుగ్రంథములుగా నొనరించిరి. ఇట్లు పూర్వాచార్యు లనేకులు ఖండఖండములుగా నిర్మించినశాస్త్రము కాలవశమున నుత్పన్నకల్ప మైనది. అందు, బాభ్రవీయనిర్ణిత మైనది సంపూర్ణ మయ్యెను మిక్కిలి పెద్దది యగుటచేఁ జదువుటకు శక్యము గాని దగుటచేతను, దత్తకాదు లేడుగురు రచించినవి శాస్త్రభాగములై యసంపూర్ణము లగుటచేతను, పూర్వులు నిర్మించినవాని యందలి యెల్లవిషయమును సంక్షేపించి పఠనయోగ్య మైనయల్పగ్రంథముగా వాత్స్యాయనుఁడు కామసూత్ర మనుపేర నీశాస్త్రము నిర్మించెను”

దీనినిబట్టి శ్వేతకేతువు మొదలుగా, కుచుమారునివఱకును గలపూర్వమును లాయాసమయములఁ గామపురుషార్థవిషయకము లైనగ్రంథములు రచియించుచు వచ్చి రనియు, అవి నష్టప్రాయము లైనందున వాత్స్యాయనుఁడు లభించినశాస్త్రభాగము లవలోకించియు, గామసూత్రముతుద నున్న—

“బాభ్రవీయాంశ్చ సూత్రార్థా నాగమయ్య విమృశ్యచ
వాత్స్యాయన శ్చకా రేదం కామసూత్రం యథావిధి”

అనుశ్లోకము చెప్పునట్లు ప్రధానముగా బాభ్రవీయ మైనకామశాస్త్ర మనుసరించియుఁ గామసూత్రము నిర్మించె నని విశద మగుచున్నది. కావున నిపుడు గోచరించుకామశాస్త్రగ్రంథములలో నిది మొదటి దైనను, ఇది పూర్వ గ్రంథములసంక్షేపమే కాని కేవలము వాత్స్యాయనోపజ్ఞము కా దని తెలియఁ దగును.

ఈకామసూత్రకర్త, అర్థశాస్త్రము రచించినకాటల్యాపరనాముఁ డగు వాత్స్యాయనుఁ డని కొందఱును, న్యాయభాష్యకర్త యగువాత్సయనుఁ డని కొందఱును, చెప్పుచున్నారు గాని, యీరెండుమతములుగూడ విశ్వాస్యములు గావు. అర్థశాస్త్రము కామసూత్రమును గాని, యిది దానిని గాని స్మరింపలేదు.

దానివ్యాఖ్యాతలు కొటల్కునికి వాత్స్యాయనసంజ్ఞను వాడలేదు. చాణక్యవిష్ణు గుప్తనామములు పేర్కొన్నయితరగ్రంథకర్తలు కూడ సతని నీపేర బిలువలేదు. కామసూత్రమందు గాని దీనివ్యాఖ్యానములందు గాని వాత్స్యాయననామము తప్ప మఱియొకపేరు కనబడదు. ఇది యిట్లుండ, న్యాయభాష్యకర్త కామ సూత్రము తన దని యెందును జెప్పలేదు. కామసూత్రకర్త తాను న్యాయ భాష్యము వ్రాసినట్లు తెలుపలేదు. ఈరెంటివ్యాఖ్యాత లైనను వీరిద్దఱు నొకరే యనెడిభావ మెందును సూచింపలేదు. కాని, యాదవప్రకాశ హేమచంద్రులు, అర్థశాస్త్ర కామసూత్ర కర్త లిద్దఱు నొకరే యను నట్లీకిందివిధముగాఁ బర్యాయపదము లిచ్చియున్నారు.

“వాత్స్యాయనస్తు కొటల్కో విష్ణుగుప్తో వరాణకః,
ద్రమిళః పక్షిలః స్వామీ మల్లనాగోఽఙ్గుళోఽపిచ”
“వాత్స్యాయనో మల్లనాగః కొటల్క శ్చకాత్యజః,
ద్రామిళః పక్షిలః స్వామీ విష్ణుగుప్తోఽఙ్గుళశ్చ సః”

విమర్శకులకు మోహము గలిగించెడి యీశ్లోకములయత్పత్తి యద్భుత మైనది. ఇవి న్యాయభాష్యకర్త నుద్దేశించి పుట్టినట్లు తోచుచుగాని, అతనికిఁ గొటల్కచాణక్యనామము లంటఁ గట్టినవి. పోనీ! అర్థశాస్త్రకర్త నుద్దేశించినవే యందుమేని, అతనికి వాత్స్యాయనాదిసంజ్ఞలు తెచ్చిపెట్టినవి. కామసూత్రకర్త నుద్దేశించిన వందుమా, పక్షిలాదిసంజ్ఞలు బాధించుచున్నవి. కాబట్టి కలగావుల గముగా నున్న యీవేళ్లపట్టికలు భ్రాంతిమూలకము లనుటకంటె వేఱుగతి కనఁ బడదు. ఈసందర్భమున నర్థశాస్త్రకర్తకుఁ గూడ వాత్స్యాయనసంజ్ఞ యున్న దని యంగీకరించినను, ఒక్కొక్కవాత్స్యాయనుఁడు క్రమముగా, అర్థశాస్త్ర, న్యాయభాష్య, కామసూత్రము లను గ్రంథములలో నొక్కొకటి రచించిన వాడే కాని రెండవది నిర్మించినవాఁడుమాత్రము కాఁడు. వీరిలోఁ గామసూత్ర కర్త వాత్స్యాయనుఁడు క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్ది కావలివాఁ డని యొక మతము కలదు. ఇతనికాలము సంధిగ్రము. కాని, కీతుపండితుఁడు మొదలగుకొందఱు ఊతఁడు వాత్స్యాయనమల్లనాగుఁ డనియు క్రీ. శ. మూడవశతాబ్దిలోనివాఁ డనియు నభిప్రాయపడిరి.

కామసూత్రము, సాధారణ - సాంప్రయోగిక-కన్యాసంప్రయక్తక- భార్యాధికారిక-పారదారిక-వైశిక-జౌపనిషదిక - నామము లైనయేడధికరణ ములగ్రంథము. ఇందు మొత్తము ౧౭౦౦ సూత్రములతో ముప్పదియూ అధ్యాయములు కలవు. సూత్రరచనాపద్ధతియుఁ బ్రకరణాదివిభాగరీతియు సరిగా నర్థ

శాస్త్రము ననుసరించినవి గాని, అందలిసూత్రములవలె నిందలివి క్లిష్టములు కావు. లోకజ్ఞానమున కది సాధన మగునట్లే లోకయాత్ర కిది సాధన మగుచున్నది. అయినను, కేవలము విషయసుఖోపాయములను మీఁదు ఖిక్కిలి పరదారసమాగమోపాయములను బోధించుటచే నిందలివిషయము గర్హ్య మని యిటీవలివారు కొందఱు తలంచుచువచ్చిరి కాని, యీ గ్రంథము పూర్వకాలమునఁ దక్కిన శాస్త్రములవలె జిరకాలము పండితలోకవ్యవహారమునఁ బ్రసిద్ధము కాక పోలేదు. పూర్వకపు లందఱును గామశాస్త్రము పఠించినవారే యనుటకు వారి వారికావ్యములలో వర్ణింపఁబడిన న్నాయకానాయకశీలాదులే ప్రమాణము. మహాకవి కాళిదాసు శకుంతల నత్తవారింటికిఁ బంపునపుడు కణ్వనిచ్చే బలికించిన 'శుశ్రూషస్వగురూ' నిత్యాదిశ్లోకములోనినీతులే కాక, యందలిపెక్కుమాటలును, కామసూత్రమందలియేకచారిణీవృత్తములోని వగుటయే యిందు కాద్యనిదర్శనము. దండిమహాకవి యిందలికన్యాసంప్రయక్తాధికరణములోనియనేక వాక్యముల నట్లే దశకుమారచరిత్రమునఁ గూర్చియున్నాఁడు. మహాకవిభవభూతి మాలతీమాధవము సప్తమాంకమున 'ఏవంహి కామసూత్రకారా ఆమనంతి' యనుచు నిందలివచనము లుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇట్లే, అనేకకవులును వ్యాఖ్యాతలును గూడఁ దమరచనలకుఁ గామసూత్రమును సందర్భోచితముగాఁ బ్రమాణముఁగా గ్రహించి రనుటయే దీనియర్హతను జాటుచుండ దీనింగూర్చి చర్చయేల? కాని, ఇం దొక్కమాట. పారదారికాధికరణమున దూతీకర్తాధ్యాయములో, దూతిక నాయకకుఁ గథలు చెప్పి ప్రవృత్తి గలిగింపవలసిన దను సందర్భమున 'అహ ల్యావిమారక శాకుంతలాదీ న్యన్యా న్యపి లోకాని చ కథయేత్' అని యొకవాక్య మున్నది. దీనినిబట్టి, అవిమారకశాకుంతలనాటకములు వ్రాసినభాసకాళిదాసులకంటె వాత్స్యాయనుఁడు పరుఁ డనిమాత్రము భ్రాంతి పడరాదు. శకుంతలకథ భారతప్రసిద్ధమై యుండఁ గాళిదాసనాటకమే దీని కాధారమయ్యె ననుట యుచితము కాదు కదా! జయమంగళవ్యాఖ్యలో నుదాహృతమైనయవిమారకకథ భాసనాటకములోనికథ కించుక భిన్నముగా నుండుటయే యిందలియుద్ఘాటనమున కది యాధారము కా దని స్పష్ట మగుచున్నది. అందుచే భాసునికంటె ముందే వాత్స్యాయనుఁ డవిమారకకథ లోకమునకు సూచించె ననుట విశ్వాస్యము'. ఈ హేతువునుబట్టి కూడ వాత్స్యాయనుఁడు భాసునికంటెఁ బూర్వంఁడై మన మనూన్న కాలమున నున్నవాఁ డని భావింపవచ్చును. అయిన నితనికాల మింకను విచారణీయము.

1. అవిమారకకథకు మూలాధార మేదో తెలియకున్నది.

సూత్రకారుఁ డీశాస్త్రము ధర్మార్థకామసాధన మనుదృఢవిశ్వాసముతో 'ధర్మార్థకామేభ్యోనమః' అనుసూత్రము మొదటఁ గూర్చి, గ్రంథాంతమందు-

“త దేత ద్బ్రహ్మచర్యేణ పరేణ చ సమాధినా,
విహితం లోకీయాత్పార్థం న రాగార్థోఽస్య సంవిధిః,
రక్షన్ ధర్మార్థకామానాం స్థితిం స్వాం లోకవ ర్తిసిమ్,
అస్య శాస్త్రస్య తత్త్వజ్ఞో భవ త్యేవ జితేంద్రియః”

అనుచు శాస్త్రఫలము వక్కాణించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి, ఈశాస్త్రము నకలవర్ణములవారును దమతమగృహస్థధర్మమును జక్కగా జరుపుకొనుట కుద్దేశింపఁబడినది గాని కేవలము రాగార్థము గా దనియు, దీనిని జక్కగాఁదెలిసికొన్నవాఁడు ధర్మార్థకామములకుఁ బరస్పరవైషమ్యముకలుగకుండ జితేంద్రియఁడై యైహికాముష్మికసాధన మగునట్లు తనజీవయాత్రను సాగించు ననియు విదిత మగుచున్నది. కావునఁ గామశాస్త్రము నీతిబాహ్యము గాక త్రివర్గసాధన మనుట సత్యము. అయితే, పారదారిక ప్రకరణ మెట్లు సముచిత మగును? అను విషయ మించుక చర్చింతము.

ఈశాస్త్ర మాద్యంతము సవిమర్శముగాఁ జదివినచో సద్బ్రహ్మచారియు లోకహితాభిలాషియు నగువాత్స్యాయనముని యీ ప్రకరణమును బరదారసమాగమవ్రవృత్తికిఁ గాక తన్నివృత్తికే యుద్దేశించినట్లు తెలియును. ¹ లోకమునఁ గామాంధులై పరభార్యల నభిలషించువారు చేయునట్టివిధము లైనయపాయములను వారిచేష్టలను జూపించిన యీ భాగము చదివినవారికిఁ బరదారసమాగమాభిలాషకంటె స్వభార్యాసంరక్షణాభిలాషమే యధికము కాకపోదు. అది గాక, యేశాస్త్ర మైనను మంచిని బోధించుటకుఁ బ్రవృత్త మైనది గాని చెడ్డను బోధించుటకుఁ గాదు. అట్టియెడఁ, బ్రాణికోటికి సహజ మైనకామము ధనాధికారబల మత్తులయెడ దారితప్పి యందందు విజృంభించుట యనుదోషము లోకమున నృప్ర్యాదిసిద్ధమై వచ్చుచుండ, గార్హస్థ్యము త్రివర్గసాధనము గా నుపదేశింపఁ బూనినవాత్స్యాయనముని, దోషవివరణమున నట్టిచెడ్డనణగించుట కుద్దేశించె ననవలెనుగాని, ప్రత్యక్ష మైనయాదోషమునే గుణముగా వర్ణించె ననవచ్చునా? అట్లయిన స్త్రీపురుషశీలములను భావపరీక్షను భార్యాధికారికమును ద్రివర్గప్రతివర్తిని వర్ణించినయీముని యభిప్రాయ మేమై యుండును? అందుచేఁ గామమునకు సంబంధించినయెల్లవిషయములను విశదీకరించునీశాస్త్రమందలియీ ప్రకర

1. పంచకృష్ణ శాస్త్రబో యోగాన్ పారహితకలపితాన్, న యాతి చ్చలనాం కల్పిత్ స్వదారాన్ ప్రతి శాస్త్రబో. త దేత ద్దారశుష్కత మార్థం శ్రేయసేనృణామ్, ప్రజాశాం దూషణా యైవ న విజ్ఞేయోఽన్యాయం విధి. అధి. 5.

నాము సందర్భించితమై లోకజ్ఞానదాయక మగుచున్న దనియే విశ్వసింపవలయును. అయినా, ఈశాస్త్రము లోకవిద్యానిష్ఠాతు లగువిద్వాంసు లెవరికి వారు చదువు కొనడగినది గాని, శిష్యులకుఁ బాఠము చెప్పడగినది కా దని మాత్రము నో యభిప్రాయము. విశదీకరించి చెప్పటకు సిగ్గు కలిగించుసందర్భము లిందుంటాయో యందుకుఁ గారణము.

దీని కుదయించినవ్యాఖ్యలలో యశోధరునిజయమంగళవ్యాఖ్యయు, వీర భద్రుని కందర్పచూడామణియు ¹ భాస్కరనరసింహశాస్త్రికృతవృత్తియు దృగ్గోచరము లగుచున్నవి. “వాత్స్యాయనీయం కిల కామసూత్రం వ్యాఖ్యాయి త త్రైశ్చి దిహా న్యథైవ” అనువాక్యమునుబట్టి యశోధరునికీ బూర్వము దీనికి గొన్నివ్యాఖ్యానము లున్నట్లు తెలియును గాని యవి కనరావు. యశోధరుఁడు క్రీ. శ. అష్టమశతాబ్దివాఁ డనియు దశమశతాబ్దిలోనివాఁ డనియు రెండుమతములు కలవు. ఇతఁ డొకసామంతప్రభు వనియు, గురుదత్త మైనయింద్రపదమఁ డనుబిరుదము కలవాఁడనియుఁ దెలియవచ్చును. ఈశాస్త్ర మవశ్యపఠనీయ మని యితఁడు వ్యాఖ్యావతారికయందు చక్కఁగా సమర్థించియున్నాఁడు. భాస్కర వంశమున జన్మించిననరసింహశాస్త్రి కాశీనివాసుఁడు, సర్వేశ్వరశాస్త్రిశిష్యుఁడు. ఇతఁడు వ్యాఖ్యావతారికలోని ‘వతోపరి వాత్సల్యా ద్వాత్స్యాయననామకామ శాస్త్రం యః’ అనువాక్యమున వత్సరాజుమీఁది ప్రేమచే వాత్స్యాయనుఁడు కామసూత్రము రచించె నని సూచించియున్నాఁడు కాని, యీవత్సఁడు వత్స దేశరాజో, ఈపేరు గలమఱియొక దేశపు రాజో తెలియఁదగిన మాట లేనియుఁ జెప్పియుండలేదు. కామసూత్రములకుఁ గందర్పచూడామణి యనుపేర స్లోక రూపవ్యాఖ్య రచించినవీరభద్రుని స్థరించిననరసింహశాస్త్రివృత్తి జయమంగళ కంటే సర్వాచీన మగుట విదితము. వీరభద్రుఁడు ౧౬౩౩ లోఁదనగ్రంథము పూర్తి చేసినట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇది విక్రమశకమో శాలివాహనశకమో తెలుపలేదు. ఎట్లయిన నితనికిఁ బరుఁ డగునరసింహశాస్త్రి పదునెనిమిదవశతాబ్ది మొదటిభాగములోనివాఁ డగును. ఇతఁ డజ్ఞాతానంద మయినమోక్షముకంటే జ్ఞాతానంద మగుకామమే యుత్తమపురుషార్థ మనుభావము వెల్లడించుచు, కామ శాస్త్రమును సమర్థించెను. భాస్కర యనునింటిపే రితఁ డాంధ్రజాతీయుఁ డని తెలుపుచున్నది.

ఏతాదృశ మైనకామసూత్రము ననుసరించి తరువాత నుదయించినకామ శాస్త్రగ్రంథములలో మొదట గణింపఁదగినది రతీరహస్యము. దీనికర్త కొక్కొక కవి యగుటచే నిది కొక్కొక మనియుఁ బిలువఁబడుచున్నది. కొన్ని ప్రతులలోని కడపటిపద్యగద్యము లితఁడు, సింహాలపాటలీయుఁ డనియుఁ బారిభద్రుఁ డనియుఁ

1. ఇది కామసూత్రము ననుసరించినది గాని సరియైనవ్యాఖ్య కాదని తోచుచున్నది.

సింహాలీయుఁ డనియు వేటువిధముగాఁ జెప్పుచున్నవి. ఎట్లయిన నితఁడు సింహాలీయుఁ డగుట సత్యము. ఇతనిముత్తాత విఖ్యాతపండితుఁ డగు తేజోకుఁడు. ఇతనితండ్రి గద్యవిద్యాధరకవి. ఇది బిరుదై యుండును. మల్లినాధుఁడు పేర్కొన్నయీకవి క్రీ. పదియేనవశతాబ్దిలోనివాఁడై యుండును. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలోఁ ద న్నిట్లు వర్ణించుకొనియున్నాఁడు.

“కొక్కొకనామ్నా కృతినా కృతో ఽయం శ్రీవైస్యదత్తస్య కుతూహ లేన.... సకలకలాకలాపనిష్ఠాతో వాగ్విలాసజితబృహస్పతిఃకొక్కొకనామా కవిః సందికేశ్వర శ్వేతకేతు పాంచాల దత్తక చారాయణ సువర్ణనాభ ఘోటక ముఖ గోసర్ద గోణికాపుత్ర కూచిమార వాత్సీయన ప్రభృతిభిః కృతేభ్య శ్చాస్త్రేభ్య స్సాగర మాదాయ రతిరహస్యాఖ్యం గ్రంథ మారభమాణః—”

ఈవైస్యదత్తుఁ డెవఁడో తెలియరాదు. ఇతఁడు, కామసూత్రకర్తపేర్కొన్న పూర్వుల నందఱిని బేర్కొనుచు వారిశాస్త్రములు చూచినట్లు తెలిపెను గాని, వారిగ్రంథములలో ననేకము లుత్పన్నము లైనట్లు వాత్సీయనుఁడు చెప్పి యుండ నితని కాగ్రంథము లెట్లు లభించెనో తెలియకున్నది. పరిశీలింపఁగా నిది ప్రాచీనకామశాస్త్రగ్రంథకర్తలను సగౌరవముగా స్మరించుట గాని, వారిగ్రంథ ములను బ్రత్యక్షముగా సందర్శించుట కా దని తోచుచున్నది. కావున నితని కృతికి మూలాధారము వాత్సీయసీయసూత్రమే యని విశ్వసింపవచ్చును.

కొక్కొకము పదిపరిచ్ఛేదములపద్యగ్రంథము. కాంచీనాధుఁడు దీపిక యనుపేరను, రామచంద్రబుధేంద్రుఁడు ప్రకాశిక యనుపేరను దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. ఇది కామసూత్రము ననుసరించి పుట్టిన దైనను దానికంటె నెక్కువగా లోకమున వ్యాపించి ఖ్యాతి గాంచిన దనుట విదితము. తరువాత దీని నెక్కువగా ననుకరించి హరిహరపండితుఁడు శృంగారదీపిక యనునామాంతరముగల మఱియొక రతిరహస్యమును, కల్యాణమల్లుఁ డనంగరంగమును రచియించిరి. ‘నాకావ్యము చదివినయోగులమనస్సుగూడఁ జలించు నన్నఁ దక్కినవారిమాట చెప్పనేల?’ యని ప్రతిజ్ఞ చేసినహరిహరుఁడు పూర్వులను మించి కొన్ని భాగములు మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించియున్నాఁడు. ‘లోడీఖాన్’ అను మహమ్మదీయనాయకునిసంతుష్టికై రచియింపఁబడినయనంగరంగమును ‘భోగసుఖము పరాత్పరమానందముతో సమాన’మనుచుఁ గేవలతుచ్ఛసుఖమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చినది. జ్యోతిశ్వరా చార్యుఁ డెక్కువగాఁ గామసూత్రమునే యనుసరించి పంచసాయక మనుగ్రంథము నిర్మించియున్నాఁడు. అది వీనికంటెఁ గొంతమృదువై విశేషాంశముల సలరారు చున్నది. ఇట్లే యింకను రుద్రకవినిర్మిత స్వరదీపికయు, మీననాథకృతరతిరత్నప్రదీపికయు, రతిదేవవిరచితయోగాధికారమును, నాగార్జునకృతపక్షికర్మాతంత్రమును, భామదత్తనిర్మితవిభవృత్తమును, మొదలగునవి కామపురుషార్థప్రధానములై

యవతరించినవి గాని వీనికి వ్యాప్తిలేదు. డే మేంద్రుడు కామశాస్త్రగ్రంథము కూడ నిర్మించినట్లు 'శ్రీనందీశ్వర రంతిదేవ ఫణితం డేమేంద్రవిద్యాగమమ్' ఇత్యాదిజ్యోతిశ్వరవాక్యమునఁ దెలియును గాని, అది కలావిలాసకుట్టనీమతము లలో నే దైననొకటి యగునేమో యని తోచుచున్నది. వీనికి వేఱుగాఁ గామ సూత్రసార మతఁడు నిర్మించె ననికొంద అందురు గాని యది కనరాదు. ఇవి యుట్లుండ—

ద త్తకసూత్రము కూచిమారతంత్రము, అని మఱిరెండుగ్రంథములు కనఁ బడుచున్నవి. వేళ్లనుబట్టి యివి కామసూత్రకర్త వేర్కొన్నపూర్వాచార్యులు నిర్మించిన వని భ్రాంతి కలుగవచ్చును గాని యివి వారివి కావు.

“య ద్దత్తకేన ప్రమదాహితార్థం కాంతానువృత్తం కథితం స్వతంత్రే,
తస్మాత్సమాహృత్య సమస్త మస్యం వేశ్యాంగనావృత్త మహం ప్రవక్ష్యే”
అనుశ్లోకమునుబట్టి, దత్తకునివైశికాధికరణములోనిశయనోపచారికాదిభాగ ములను సంగ్రహించి యన్య లెవరోదత్తకునిపేర నీసూత్రము నిర్మించినట్లు విశద మగును. కాని, వాత్స్యాయనునినాటికే యుత్పన్నకల్ప మైనదత్తకునివేశ్యాధి కరణ మన్యలెవరికో లభించియుండు ననుటయు విశ్వాస్యము కాదు. అందుచే నెవరో వేశ్యాంగనావృత్తము రచియింపఁ బూని దానిని దొలుత రచియించి ప్రసిద్ధి గన్నదత్తకాచార్యునిపేర నీసూత్రము వెలయించి యుండు రని యూహింపవలసివచ్చినది. అట్లే, కూచిమారునిపేర నెవరో యీతంత్రము రచి యించి యుండు రని యిందలి—

“కూచిమారేణ తపసా యత్కృతం క్రీడనం పురా,
త త్ప్రవక్ష్యామి చిత్రార్థం నానార్థపదనిశ్చితమ్”
అనుమాటలవల్లనే స్పష్ట మగుచున్నది. మూఁడుపటలములయీతంత్ర మందు వృష్యయోగము లధికముగాఁ జూపఁబడినవి. ఇవి గాక, వీరణారాధ్యుడు మొదలగుమఱికొందఁలు పంచరత్నము మొదలగుస్వతంత్రము లైనకామశాస్త్ర గ్రంథములు రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యిట్టి వన్నియు లోకమున నిపుడు విస్మృతప్రాయము లైనవి.

ఇది శ్రీచర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి గురువరకరుణాధీతపాణినియుండును,
అంధ్రభాషానుశాస నాంధ్రదశరూప కాంధ్రభాషావాఙ్మయ
చరిత్ర ప్రయోగచింతామణ్యాదికృతికర్తయు నైన
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి సంతరించిన
సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగ
మగులౌకికవాఙ్మయచరిత్రయందు.
పఇచ్చమాధ్యాయము.

ప ప్తా ధ్యాయము



అలంకారశాస్త్రము

ఇం దలంకారశబ్దము శబ్దార్థాలంకారమాత్రపరము కాదు. విద్వల్లోక ప్రతీతినిబట్టి యీ ప్రకరణమున కీపేరు పెట్టబడినను, సాహిత్యలక్షణకర్తలయభిప్రాయములనుబట్టి కావ్యమునకు శోభను గలిగించునట్టి రీతి వృత్తి శయ్యా పాక ధ్వని భావ రస ప్రసాద యమ కోపమా కథాపాత్రోచిత్యాదిసకలకావ్యధర్మములును, అలంకారశబ్దవాచ్యములే యని భావింపఁదగును. సాహిత్యవిషయములైన పై కావ్యధర్మములను గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బరామర్శించిన లాక్షణికు లందఱును దమగ్రంథముల కేదో యొకపేరు పెట్టుచు వచ్చినను, అం దనేక గ్రంథముల నలంకారవిషయ మెక్కువగా నుండుటనుబట్టి వాని కలంకారగ్రంథము లనియు వారి కాలంకారికు లనియు వ్యవహారము వ్యాప్త మైనది. దానంజేసి యిది యలంకారశాస్త్ర మనఁబడినను దీనికి సాహిత్యశాస్త్ర మనుపేరే సముచిత మగును.

అలంకారశాస్త్రము తరువాతఁ బుట్టి క్రమముగా సహస్రముఖముల విస్తరించినది గాని, అందలిబీజములుమాత్ర మనాదు లనఁ దగినంత ప్రాచీనములు. సర్వ ప్రపంచవాఙ్మయముల కోక్కార మైనఋగ్వేదమందు కావ్యధర్మబీజము లెన్నో మొలకెత్తిన వనుటకంటె వానిననాతనత్వమునకు వే తొకనిదర్శన మక్కఱలేదు. ఈసందర్భమున ఋగ్వేదమును బహువిధఖండకావ్యములనంపుట మనియు మహేతి హాస మనియుఁ జెప్పవచ్చును. అందు చిన్న చిన్నయితిహాసములును వివిధములైన వర్ణనలును లెక్కలే నన్ని యున్నవి. అందు, అపాల ఊర్వశీపురూరపులు భుజ్యాఁడు వృశుఁడు మొదలగువారికథలు శృంగారవీరాద్భుతాదిరసప్రధానములై వెలయుచున్నవి. ఉప సింధు సరస్వత్యాదివర్ణన లుపమోత్పేక్షారూపకాద్యలంకారముల విరాజిల్లుచున్నవి. ఈవిషయము ప్రథమభాగమున విశదీకరింపఁబడినది¹.

వేదములలోనియితిహాసములు కొన్ని బ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులందు పెద్దవైనవి. అందు లేనికొన్ని మృదుమధుర భాషలోఁ గ్రాతృగా నుదయించినవి². అట్లు

1. చూ. సం. నా. చ. ప్రేమ—పంచమాధ్యాయము.

2. చూ. " " సప్తమాధ్యాయము.

తైదికవాత్తయమునఁ గనవచ్చు మొలకలే రామాయణ భారతసంహితాభులందు
 శాఖోపశాఖలుగాఁ జెరిగినవి. ఇదియే లేనికావ్యధర్మములే తే వనియు, అందును
 దొలికావ్య మైవశ్రీమద్రామాయణము సర్వలక్షణసంపన్న యగుకావ్యేంద్రికపు
 ట్టిలనియుఁ బాఠకలోక మెఱుంగక పోలేదు. భరతముని యిందలిశ్లోకములుచా
 హరింపకపోయినను, అతనినాట్యశాస్త్రమందలికావ్యధర్మలక్షణములకుఁ బ్రమా
 ణము రామాయణమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. అందుచే ఋగ్వేదాదులందలి
 కావ్యధర్మములను సేకరించి పెంచి యలంకరించుకొన్నరామాయణము సాహిత్య
 శాస్త్రమునకు లక్ష్యము లక్షణము నైనయాద్యగ్రంథ మనుట నిర్వివాదము.
 తరువాత దీనిని నాట్యశాస్త్రమును జూచి భాసకాళిదాసాదులకావ్యములు బయలు
 చేసినవి. వీని నన్నిటి నవలోకించి నవనవవేషములతో దండ్యాదులకావ్యలక్షణ
 ములు తల లెత్త సారంభించినవి. ఇది యిప్పటికి దృగ్గోచర మగుచున్న యలంకార
 శాస్త్రోత్పత్తిమార్గము. దీనినిబట్టి కావ్యధర్మములే ప్రాచీనము లనియు వానిసంజ్ఞ
 లర్పించినము లనియు భ్రాంతిపడరాదు. ప్రసక్తి లేకపోవుటచే వేదరామాయ
 ణాదులందు రీతి వృత్తి పాక గుణాదులసంజ్ఞ లుండుట కవకాశము లేదు గాని,
 గొన్నిటిపేళ్లు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు మున్ను లేకపోలేదు, రామాయణబాల
 కాండచతుర్థసర్గ ప్రక్షిప్త మనుమాట నిజమే కాని¹ అది యెంత ప్రక్షిప్త
 మైనను నాట్యశాస్త్రమునకుఁ దరువాతిది కాదు. కావున నందలిశృంగారాదిరస
 సంజ్ఞలు² భరతాచార్యునికిఁ బూర్వమే సారస్వతమున నున్న వనుట విధితము.
 భగవద్వాణిని, ఆఱుసూత్రములం దుపమానశబ్దమును బేర్కొని ఘటియొక
 సూత్రమం దుపమానోపమేయసాధారణధర్మములను సూచించియున్నాఁడు³.
 యాస్కుఁడు, ఉపమానశబ్దమును నిర్వచించియున్నాఁడు⁴. బాదరాయణుఁడు
 రూపకశబ్దమును బేర్కొనియున్నాఁడు⁵. ఈశబ్దము లీగ్రంథములం దలంకారపర
 ములు కాకపోయినను, ప్రతిపాదించినవిషయములనుబట్టియు నిర్వచనములను
 బట్టియు నలంకారజ్ఞాపకము లైనవియే యలంకారసంజ్ఞ లని తెలియరాకపోదు.
 కావున నాట్యశాస్త్రమునకుఁ బూర్వమే యలంకారికసంజ్ఞ లన్నియుఁ గాకున్నఁ
 గొన్ని యైన నున్న వని నమ్మవచ్చును.

1. చూ. ద్వితీయాభ్యాసము. పుట 38

2. రఘైః శృంగార కారుణ్య హాస్య వీర భయానకైః

కాద్రాదిభిశ్చ సంయుక్తం కావ్య మేత దగాయతామ్. రా. 1. 4-9.

3. అష్టా—6. 2-80; 3. 1-10; 2. 1-55; 5. 4-97, 137; 3. 4-45,—2. 1-56.

4. నిఘ. 3.

5. బ్ర. చూ. 1. 4-1.

ఏతాదృశకావ్యధర్మములను విశదీకరింపఁ బూని కనవచ్చినవానిలో మొదటిది భరతనాట్యశాస్త్ర మనుట పునరుక్తము. దీనింగూర్చి ప్రథమాధ్యాయమునఁ గొంత తెలిసికొనియున్నాము. ఇందలి ౧, ౬, ౭, ౧౬, ౧౮—౨౬ అధ్యాయములు, పూర్వరంగనాందీప్రస్తావనాదులను, శృంగారాద్యష్టరసములను శాంతరసస్వరూపమును, విభావాదిబహుభావభేదములను, కావ్యలక్షణకావ్యగుణదోషాదులను, దశవిధరూపకలక్షణములు భారత్యాదివృత్తులు దూతీపరిచారికానాయికాదిలక్షణములు సటసూత్రధారవిదూషకాదిధర్మములు మొదలగువానిని గ్రమముగా వివరించుచున్నవి. తరువాతిలాక్షణికులు నిర్వచించినయలంకారప్రభేదములలోఁ గొన్ని యైనను, దీనికిఁ బూర్వమును దీనినాఁడును సారస్వతమం దున్నను, ఇది—

“ఉపమా దీపకం చైవ రూపకం యమకం తథా

కావ్య సైన్యతే హ్యలంకారా శ్చత్వారః పరికీర్తితాః,

అనుచు, ఉపమాదులు నాలుగే యలంకారము లని నిరూపించినది. ఇట్లు పెక్కుకావ్యధర్మములను బోధించినయీనాట్యశాస్త్రమే తరువాతియాలంకారికలక్షణములకు సర్వవిధముల నాధార మయ్యె ననియు, ఈచతురలంకారనిరూపణము గూడ సాహిత్యలక్షణములలో నిది యాద్య మనెడియభిప్రాయము స్థిరపఱచునొక హేతు వనియుఁ దెలియనగును. ఈవిషయమున నెల్లవిమర్శకు లేకీ భవించుచున్నారు గాని, కొందఱు కాళిదాసకాలమును, క్రీ. పంచమశతాబ్దివఱకు దిగలాగుచు నాట్యశాస్త్రము క్రీ. తృతీయశతాబ్దిప్రాంతమందలి దని యూహించుచున్నారు. భరతకాళిదాసాదిప్రాచీనులకాలములనుగూర్చి విమర్శకులెల్లరు గావించిననిర్ణయము లూహలమీఁద నాధారపడినవే కాని ప్రబల ప్రమాణబద్ధములు కావు, కానేరవు. కావున గాంధర్వవేదసందర్భమునఁ జదివినట్లుగా నాట్యశాస్త్రము క్రీ. పూ. తృతీయశతాబ్దిప్రాంతమందలిదే యని మనము భావితము. అట్టియీనాట్యశాస్త్రమునుగూర్చియు, తక్కినయాలంకారికలక్షణములను గుఱించియు, తత్కర్తలను గూర్చియు, పరిశోధకులు కొందఱు విపులముగాఁ జర్చించుచు గ్రంథములను వ్యాసములను వ్రాసి యాంగ్లమునఁ బ్రకటించి యున్నారు. వారివ్రాత లన్నియు నేకగ్రీవము కావు కాని, సందర్భానుసారముగా వారియభిప్రాయములు గూడఁ దీసికొనుచు గ్రంథవిస్తరము గాకుండ దీనిని బరిశీలితము.

భరతాచార్యునికిని దండిభామహులకును మధ్యకాలమందును, భరతముని నాఁడును, అతనికిఁ బూర్వమును, కొందఱు సాహిత్యలక్షణకర్త లున్నట్లు గ్రంథాంతరవచనములవల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, వారికృతులు మాత్ర మెవ్వరి

కిని గోచరింప కున్నది. కావ్యాలంకారలక్షణసూచనలు భరతునికి మున్నే యున్నవని మన మింతకు మున్నొకవిధముగాఁ దెలిసికొనియున్నాము కాని, రాజశేఖరుఁ డీమార్గమును గాక, తక్కిన పెక్కువిద్యల కున్నట్లే కావ్యవిద్యకును దేవతాసంబంధ మున్నట్లు నిరూపించి, అందలివివిధశాఖలయత్నత్తిమార్గముల నీక్రింది విధమున వేరుగాఁ జూపియున్నాఁడు.

“శ్రీకంఠుఁడు, పరమేష్ఠివైకుంఠాదిచతుష్టప్పిశిష్యులకును; భగవానుఁడైనయాస్వయంభువు, నిజేచ్ఛాసంజాతులైన తనశిష్యులకును; ఉపదేశించినరీతిని మేము కావ్యమీమాంస గావించుచున్నాము. బ్రహ్మశిష్యులలో సరస్వతీపుత్రుఁడు కావ్యపురుషుఁడు. ప్రజాహితకాముఁడైనప్రజాపతి, కావ్యవిద్యాప్రవర్తనమున కతని నియోగించెను. అతఁ డప్రాదశాధికరణములతోఁడియావిద్యను దివ్యులకుఁ జెప్పెను. వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవిరహస్యమును, ఉక్తిగర్భుఁడౌక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయమును, ప్రచేతాయనుఁ డానుప్రాసకమును, చిత్రాంగదుఁడు చిత్రమును యమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషమును, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, జౌపకాయనుఁడౌపమ్యమును, పారాశరుఁ డతిశయమును, ఉతభ్యుఁడర్థశ్లేషమును, కుబేరుఁ డుభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచారికమును, భరతుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యుఁడు గుణౌపాదానికమును, కుచమారుఁడౌపనిషదికమును జదివిరి. తరువాత వారు తమచదివినభాగములను వేరువేరుశాస్త్రములుగా రచియించిరి. ఇట్లు సరింపఁబడినకావ్యవిద్య ప్రకీర్ణ మగుటంజేసి కొంత యుచ్చిన్నమైనది. అందుచే సర్వాధికరణార్థము సంక్షేపించి యల్పగ్రంథమున నీయష్టాదశాధికరణి యగుకావ్యమీమాంసను రచియింపఁ బూనితిమి.”

రాజశేఖరుఁడు, తాను నిర్దిష్ట నుద్దేశించినకావ్యమీమాంసలోనికవిరహస్యాదులగుపదు నెనిమిదియధికరణములను ముల్లోకములలోనిపదియేడుగురు పెద్దల కంటఁగట్టుచు వ్రాసినయీయవతారిక కొన్నిస్మృతీతిహాసపురాణాదులలోని యవతారికల ననుకరించి గ్రంథమహత్త్వప్రశంసాపరముగా నున్న దనుట స్పష్టము. అయినా, అంతా కల్ల గాకుండ నొకపీస మిందు సత్యమున్నది. ఇతఁడు పేర్కొన్నవారిలో భరతుఁడు ‘రూపకనిరూపణీయమునే’ నాట్యశాస్త్ర మనుపేర రచియించినమాట వాస్తవము. సువర్ణనాభుఁడు కుచమారుఁడు ననువారు క్రమముగాఁ గామశాస్త్రసంబంధము లైనసాంప్రయోగికము—జౌపనిషదికము—అనెడిప్రకరణములు రచియించినవారని వాత్సర్యయనకామసూత్రము చెప్పుచున్నది. కాని, వారు కావ్యవిద్యాసంబంధము లైనరీతినిర్ణయము — జౌపనిషదికము — అనుభాగములు రచియించినవారనుట కితనిమాట తప్ప వేటొకప్రమాణము కనరాదు.

తెక్కినమానవలోకములోనిపెద్దలు కొందఱిపేళ్లు పురాణాదులలోఁ గనవచ్చినను, వారు కావ్యమీమాంసాభాగములు రచించినవారనుట కేయాధారములు దొరకనప్పుడు, స్వర్గపాతాళాదులలోనివారు నిర్మించినగ్రంథములు గగనకుసుమములనుట కాక్షేప మేమి?—ఇంక, దండికావ్యాదర్శములోని—

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలక్ష్య చ”

“ఇతి వాచా మలంకారా దర్శితాః పూర్వసూరిభిః”

అనుచోట, హృదయంగమావ్యాఖ్యాత, కాశ్యపవరరుచిప్రభృతులు నిర్మించినశాస్త్రము లని యర్థము వ్రాసెను గాని, ఆగ్రంథములపేళ్లు చెప్పలేదు. కావ్యాదర్శశ్రుతపాలినీవాఖ్యాకర్త, పైస్థలములందు కాశ్యప బ్రహ్మదత్త నద్ది స్వాములను బేర్కొనెను గాని వారిగ్రంథములను జెప్పలేదు. వీరిలోని వరరుచి వాక్యకారవరరుచి యనుట కాధారము లేదు గావున, వీరందఱును దండికిఁ బూర్వులై యుందురుగాని భరతునికిఁ బూర్వులు కాఁజాలరని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ, కావ్యప్రకాశమున కాదర్శవాఖ్య రచించినమహేశ్వరుఁడును, సాహిత్యకాముదికిఁ గృష్ణానందినీవాఖ్య నిర్మించినవిద్యాభూషణుఁడును, భరతాచార్యుఁ డగ్నిపురాణములోని యలంకారసాహిత్యశాస్త్రవిషయములను సంగ్రహించి కారికలుగా నిర్మించె నని చెప్పుచున్నారు. అందలి 33౬—3౪౬ వఱకును గలపదునొకండధ్యాయములందు దృశ్యపాత్యకావ్యసంబంధము లై నవివిధవిషయములును వర్ణింపఁబడియున్నమాట నిజము. కాని, భరతేన ప్రణీతత్వా ద్భారతీ రీతి రుచ్యతే’ అనుచు వృత్తికి బదులుగా రీతిని బ్రయోగించి భరతాచార్యుని బేర్కొన్నయగ్నిపురాణ మతనినాట్యశాస్త్రమునకుఁ బూర్వము గాక పరమని విదితమగుటచే మహేశ్వరవిద్యాభూషణ లీవిషయమునఁ బ్రమాదపడి రని భావింపవలసియున్నది. మఱియు, సాహిత్యదర్పణకర్త యగువిశ్వనాథకవిరాజు, కావ్య ముపాదేయ మనుటకుఁ బ్రమాణముగా,—

“నరత్వం దుర్లభం లోకే విద్యా తత్ర సుదుర్లభా

కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తి స్తత్ర సుదుర్లభా”

అనెడియగ్నిపురాణశ్లోక ముదాహరించియున్నాఁడు. అద్భుతసారకర్త యగుబల్లాలసేనుఁడు మొదలగునిద్దఱుముగ్గురు నగ్నిపురాణమును బ్రమాణముగా స్వీకరించియున్నారు. కాని, వీరు మిక్కిలి యర్వాచీను లగుటచే వీరిమాటలనుబట్టి యది యలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రమాణగ్రంథమని కాని యాద్యమని కాని

భ్రాంతిపడరాదు. సుప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులు నగుదండిభామహాదు లెవరును దమ గ్రంథములం దగ్నిపురాణములోని కావ్యాలంకారవిషయములను గైకొనలేదు. దానిపేరెత్తలేదు. అందుచేతనే కావ్యదర్శకావ్యాలంకారధ్వన్యాలోకములలోని కొన్నియలంకారనిర్వచనములును, అగ్నిపురాణములోనితల్లక్షణములును సరిగా నేకీభవించుచున్నను, ఈవిషయమున నది వీని ననుసరించినది గాని, యివి దాని ననుసరింప లేదని విమర్శకు లూహింపవలసివచ్చినది. ఈయంశమును పి. వి. కాణే పండితుడు చక్కగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించెను¹. అగ్నిపురాణము వీనిపేరెత్తకపోవుటనుబట్టి యివి యే దాని ననుసరించిన స్థేలయూహింపరా దని యీ విషయమునఁ గొందఱికిఁ దోచవచ్చునుగాని, అది, తా నన్నివిధముల మొదటి దాన ననెడియుద్దేశముతో బయలుదేరినపురాణ మగుటచే నిట్టిసంశయమున కవకాశమే లేదు. ఇంతకును, పురాణచరిత్రసందర్భమునఁ జదివినట్లుగా, అగ్ని స్కాందాదిపురాణములలోని పెక్కుభాగములు ప్రక్షిప్తము లైనయర్వాచీనము లనుట నిజము. కావున విషయవిమర్శనమునుబట్టి క్రీ. తొమ్మిదవశతాబ్దిప్రాంతమున నగ్నిపురాణమందు ప్రవేశించిన పూర్వోక్తాధ్యాయములు కావ్యదర్శాదులకుఁ బూర్వములు కా వనవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

భామహుడు తనకావ్యాలంకారములో ‘త ఏత ఉపమాదోషాః సప్త మేధావినోదితాః’ అనుచు మేధావి యనునొకయాలంకారికునిమతము క్రోడీకరించియున్నాడు. రుద్రటునికావ్యాలంకారమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసినసమిసాధువు ‘గూడ మేధావిరుద్రప్రభృతిభిః’ అనుచు నతనిఁ బేర్కొనియున్నాడు. అయినను, ఆమేధావి, లేక మేధావిరుద్రునిగ్రంథము కనరాదు. అశ్వఘోషుఁ డొకయాలంకారికగ్రంథము నిర్మించె నని దానిచీనాభాషానువాదమువల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆసంస్కృతగ్రంథము మృగ్యము. ధర్మకీర్తి యనునొకకవి యాలంకారికుఁడందురు గాని, అతనికృతియు లేదు. దీనినిబట్టి భరతాచార్యునికిఁ బూర్వమును, అతనికిని దండిభామహులకును నడుమను గొన్ని కావ్యాలంకారలక్షణములు పుట్టి నట్లు సూచన లున్నను, అవి చిరకాలముక్రిందటనే యంతర్ధాన మైనట్లు తేలినది. కాని, భట్టికావ్యములోని కావ్యాలంకారలక్షణరూప మైనప్రసన్నకాండము దండి భామహులకృతులకుఁ బూర్వ మని విమర్శకులు కొందఱు అనుచున్నారు. అందుకు భట్టికావ్యకర్త యెవఁడు? ఏకాలమువాఁడు? అనువిషయములు పరిశీలింపవలసి యున్నది. పెక్కుండు పెక్కువిధములఁ జర్చించినదీని నిందు సంగ్రహముగా ముచ్చటెంతము.

పతంజలిమహాభాష్యవ్యాఖ్య లగు త్రిపదీదీపికలును వాక్యపదీయమును సుభాషితత్రిశతియు భట్టికావ్యమును రచించినమహావిద్వాంసుడు మహాకవి భర్తృహరి యని ప్రాచీన మైనపాఠకలోకసంప్రదాయము. ఇందు భట్టికావ్యము మాత్రము భట్టియను నతడు రచించినదే కాని భర్తృహరి నిర్మించినది కాదని కతిపయవిమర్శకమతము. తక్కినవానికర్త యగుభర్తృహరికంటె సుభాషితత్రిశతికర్త యగుభర్తృహరి వే అనియేకదేశిమతము¹. మహాభాష్యవ్యాఖ్యాత యగుభర్తృహరియే పాణినీయసిద్ధశబ్దరూపములకు లక్ష్యలక్షణరూప మైనభట్టికావ్యము నిర్మించియున్నాఁ డని మనము పాణినీయవ్యాకరణసందర్భమున వెనుకఁ జదివియున్నాము. భాష్యవ్యాఖ్య లిపుడు కనరాకపోవుటచే వానియందు భర్తృహరి స్వవిషయ మేమైనఁ దెల్పెనో లేదో తెలియదుగాని, వాక్యపదీయమునందు గాని భట్టికావ్యాదులందు గాని యితఁడు నిజవిషయ మేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఇపు డీతనిగ్రంథములఁ గనవచ్చెడిగద్యలు లేఖకులును వ్యాఖ్యాతలును జేర్చినవి గాని, యితనివి గా వని వానివైవిధ్యమే చెప్పుచున్నది. అయినను, వారు తమ నాటికిఁ దెలియవచ్చిన కృతికర్తృత్వవిషయకసంప్రదాయము ననుసరించియే యట్లు గద్యలు వ్రాసి రని మనమంగీకరింపవలసియున్నది గాని, మూలగ్రంథకాలమునకును వ్యాఖ్యానకాలమునకును, అంతరము మిక్కిలి హెచ్చుటచేఁ గొంతకింపదంతి యందు చేరకపో దని మాత్రము నమ్రవలసి యున్నది. ఇందు కితనిఁ గూర్చి లోకమున విస్తరించిన పుక్కిటిపురాణగాధలే నిదర్శనము.

భర్తృహరిని భట్టి విక్రమార్కులతోఁ జేర్చియు, విక్రమార్కునిసోదరుని గావించియు, ఒకానొక దేశమునకు రాజుఁ గావించియు, భార్య దుశ్శీలము కారణముగా నితని సంసారవిరక్తుని జేసియు, ఏవేవో కొన్నికథలు వ్యాపించిన వని మన మెఱుంగుదుము. అందు, తనచేవిని బడినయొకకథ నమ్మియే సుభాషితత్రిశతికి వ్యాఖ్య రచించిన ఆవంచరామచంద్రపండితుడు సహృదయానందినీవ్యాఖ్యాత తాళికలో “విప్రేణాభూతపూర్వం ఫల మధితప సాలమ్భి సూర్యప్రసాదాత్” ఇత్యాదిశ్లోకమున భర్తృహరివై రాగ్యమును వర్ణించియున్నాఁడు. కథ లిట్లుండ, వ్యాఖ్యాతలును, లేఖకులును వ్రాసిన యవతారికలు గద్యలు నెట్లున్నవో చూతము.

౧. త్రిపదీ-దీపికా-వ్యాఖ్యలు (భర్తృ) హరినిర్మితము లని కై యటఁడు.

౨. వాక్యపదీయమును, త్రిపదీదీపికావ్యాఖ్యలును (భర్తృ) హరిప్రణీతము లని, కాశ్మీరరాజగుముక్తాపీఠునిమంత్రియైనలక్ష్మణునివంశములోనివాఁడును

భూపతిరాజపుత్రుడు నగుహేలరాజు వాక్యపదియవ్యాఖ్య యగుహేల రాజీయమునఁ జెప్పియున్నాఁడు¹.

3. శ్రీ. ౧౮౮౮ లోని పుణ్యరాజు తనవాక్యపదీయటీకాంతమునందు, గురు ప్రశంసయు, మూలవ్యాఖ్యానప్రశంసయుఁ గావించుచు నిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“శశాంశశిష్యాః చుప్తైవైత ద్వాక్యకాణ్డం, సమాసతః,
పుణ్యరాజేన త స్యోక్తా సజ్జతిః కారికాశ్రితా.
గురవే భర్తృహరయే శబ్దబ్రహ్మవిదే నమః,
సర్వసిద్ధాంతసన్దోహసారామృతమయాయ చ”

౪. సుభాషిత త్రిశతీవ్యాఖ్య యగుసహృదయానందినితుద, “ఇతి...శ్రీభర్తృ హరియోగీంద్రోవిరచితా సుభాషితత్రిశతీ సంపూర్ణా”

౫. పురుషార్థదశకము తుద—“ఇత్యాచార్యభర్తృహరి ప్రణీతం పురుషార్థ దశకం సంపూర్ణమ్”

౬. భట్టికావ్యమునకు మనోహరాఖ్యవ్యాఖ్య వ్రాసిన శ్రీధరపండితుఁడు సర్గాంతములం దిట్లు వ్రాసెను.

“వ్యాఖ్యానే భట్టికావ్యస్య శ్రీధరీయే మనోహరే”

౭. ఒకవ్రాతప్రతిలో “శ్రీమద్గోవిందదీక్షితసూనువిక్రమావరజభట్టిమహాకవి విరచితే మహాకావ్యే” ఇత్యాది—².

౮. ముగ్ధబోధినీకర్త యగుభరతపండితుని మాట లిట్లున్నవి—

“భర్తృహరి ర్నామ కవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం
చకార—ముగ్ధబోధిన్యాం భట్టిటీకాయామ్.”

“భట్టిటీకాం ప్రకురుతే భరతో ముగ్ధబోధినీమ్” ఇత్యాది—³

౯. ఇంకొకవ్రాతపుస్తకములో “ఇతి భర్తృకావ్యటీకాయాం జయమంగళాయామ్”⁴

౧౦. ఇంకొక ప్రతిలో జయమగ్ధభాన్తగద్యమున “వలభీవాన్తవ్యస్య శ్రీస్వామి సూనో ర్భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య మహావైయాకరణస్య—”ఇత్యాది—⁵.

1. కైయటహేలరాజులొకములు పాణినీయసందర్భమున నుదాహరింపఁబడినవి.

2. తంజావూరులైబ్రరీకేటలాగు. సంపు. VI సంఖ్య—3712.

3. తం. రై. కే. సం. VI

4. తం. రై. కే. సం. VI సంఖ్య—3715.

5. ఈ ప్రతి నేను సంస్కృతకవిచరితము వ్రాసినకాలమున 1909 లోఁ జూచినది

౧౧. ఇయోకలిఖితమూలమాత్రపుస్తకముతుద నున్నశ్లోకము, దానితరువాతి గద్య, ఇట్లున్నవి. ¹

“ప్రవిధాయ ధృతిం పరాం జనానాం,
యువరాజం భరతం తతో ఽభిషిచ్య,
జఘటే తురగాధ్వరేణ యష్టం
కృతసమ్భారవిధిఃపతిః ప్రజానామ్. ౩౧.

ఇతి భట్టి కావ్యే తిజస్తకాణ్డే లుగ్విలసితం నామాదితః ద్వావింశ స్సర్గః.”

౧౨. జటీశ్వర-జయదేవ-నామాంతరుఁ డగుజయమంగళుఁడు, వ్యాఖ్యారంభమున నిట్లు వ్రాసెను.

“శ్రీస్వామిసూనుః కవి ర్భట్టినామా రామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార—”

ఇతనివ్యాఖ్యతోడిగ్రంథముతుద నీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి.

1. ఇద మధిగతముక్తి మార్గచిత్రం, వివదిషతాం పదతాం చ సన్నిబంధాత్, జనయతి విజయం సదా జనానాం, యుధి సుసమాహిత మైశ్వరం యథా శ్రుమ్.
2. దీపతుల్యః ప్రబంధో ఽయం, శబ్దలక్షణచక్షుషామ్, హస్తామర్ష ఇ వాన్ధానాం, భవే ద్వాక్యకరణా దృతే.
3. వ్యాఖ్యాగమ్య మిదం కావ్య, ముత్సవ స్సుధియా మలమ్, హతా దుర్భేదస శ్చాస్మిన్, విద్వత్ప్రియతయా మయా.
4. కావ్య మిదం విహితం మయా వలభ్యామ్,
శ్రీధరవేదసరేంద్రపాలితాయామ్,
కీర్తి రతో భవతా న్నైవస్య తస్య,
ప్రేమకరః క్షితిపో యతః ప్రజానామ్.
ఇతి భట్టికావ్యే ద్వావింశతితమ స్సర్గః.

కావ్య మిత్యాది-మ యేదం కావ్యం విహితం కృతంమ్. శ్రీధరసూనునా సరేంద్రినామ్నా సృజేణ పాలితాయామ్...వలభీనామకపుర్యామ్. అత ఏవ కావ్యవిధానాయ యా కీర్తిః సా తస్యైవ రాజ్ఞో భవతాత్...—².

1. తంజావూరులై. ప్రి. సం. ౩౭౦7.

2. ఇది, బొంబాయి నిర్ణయసాగరప్రెస్సులో-1928-అచ్చుపడినది.

ఇంకను గలవు కాని, ఈపంధ్రెండువిధముల నున్నవానికి సామరస్యము కుదురునో కుదురదో చూతము. ఇందు మొదటిరెండును జెప్పినహరి భర్తృహరియే యని నామైక దేశన్యాయము స్థిరపఱచేయుచు మూడవది స్థిరపఱచుచున్నది. ఇది చెప్పినశబ్దబ్రహ్మవేత్త యగుమహావైయాకరణుడును, నాల్గవది చెప్పినపాతంజలయోగవేత్త యగుయోగేంద్రుడును, ఐదవది చెప్పినయాచార్యుడును భర్తృహరియే యని తప్పకవిశ్వసింపఁదగియున్నది. ఒకకావ్యమునే, ఆట, పదునొకండ్లు భట్టికావ్య మన్నవి. తొమ్మిదవది భర్తృకావ్య మన్నది. ఈరెంటికి నాధారము నామైక దేశన్యాయ మని తెలియఁగలదు. ఏడు, పది, పంధ్రెండులు భట్టి కవి యన్నవి. ఎనిమిదవది భర్తృహరి కవియనియు భట్టికావ్య మనియుఁ జెప్పినది. పదునొకండవదానిలో లేనట్లే, మూలమాత్ర మున్న వేఱువ్రాతపు స్తకములలోను ముగ్ధబోధిన్యాదిటీకలతోడిలిఖితపు స్తకములలోను గూడ, పంధ్రెండవదానితుండఁ గనవచ్చుగ్రంథాంతశ్లోకములు లేవు సరిగదా! అట్టివ్రాతప్రతులలోఁ గొన్నిటి యందు భట్టికావ్యకర్త భర్తృహరి యని కనఁబడుచున్నది. తంజావూరులిఖిత పుస్తకపట్టిక ప్రకటించినవా రీవిషయ మిట్లే తెలుపుచున్నారు ¹. ఒకజయమంగళావ్యాఖ్యతోడిపుస్తకములలోఁ బెక్కింట నీశ్లోకము లున్నవి. అట్టిపుస్తకమే నిర్ణయసాగరముద్రణమునకు లభించినది. అందలిశ్లోకము లాధారముగా నాధునికవిమర్శకులు కొందఱు ‘భట్టికావ్యము భర్తృహరి రచించినది కాదు.’ అనువాదము లేవ నెత్తిరి ². అంతే కాని, యీశ్లోకములు భట్టికావ్యమూలకర్తవా? వ్యాఖ్యాతవా? అనువిషయ మాలోచింప రైరి. మఱియు, మూలములో ‘శ్రీధరసేన’ యనియు, వ్యాఖ్యలో ‘శ్రీధరసూను’ అనియు, గద్యలో ‘శ్రీస్వామిసూను’ అనియు మూఁడువిధముల నున్న పాఠములకు గతి యేమో యూహింప రైరి. మూలపాఠమును వలభీపురపాలకు లగుధరసేనులకు సరిపుచ్చుచు భట్టికావ్యకాల నిర్ణయమునకు మాత్రము గడంగిరి. కావున వివాదకారణ మైనయీశ్లోకచతుష్టయ మెవరిదో ముందు కనుఁగొందము.

గ్రంథప్రశంసాపరము లైనప్రథమద్వితీయశ్లోకములను గూర్చి యంతగా విచారింపఁ బనిలేదు. ఇత మూడవశ్లోకము—“ఈకావ్యము వ్యాఖ్యానము లేకుండఁ జెలియరాదు. దీనిని జదివి గొప్పవిద్వాంసులు సంతోషించినఁ జాలును. నేను గొప్పపండితులకుఁ బ్రియుండనై శబ్దశాస్త్రజ్ఞానము లేనిదుర్దేధుల నిం

1. తంజావూరు కేటలాగు. 3707 నంబరు. The name of the author appears in some Mss. as Bharttrhari.

2. ఛా. పి. వి. కాశీపండితుని సాహిత్యదర్పణాంగపీఠిక.

దణచి వైచితిని* అనుభావము వెల్లడించుచున్నది. ఆహా! ఏమిభావము! కవి యెవఁడైనఁ గానిండు. ఈయాలోచన మెంతయుదార మైనదో చూడుడు. తాను రచించినకావ్యమున కిట్టిప్రయోజనము ప్రకటించినకవి లోకములో నుండునా? నిజముగా దురాశయగర్భిత మైనయీశ్లోకము మూలకర్తది కాదనుటకుఁ బ్రబల మైనహేతు వొకటి కలదు చిత్తగింపుడు.

భామహుఁడు తనకావ్యాలంకారద్వితీయపరిచ్ఛేదములో, కావ్యప్రసంగము కావించుచు, నానాధాత్వర్థగంభీరయు యమకవ్యపదేశినియు సగుప్రహేళిక సుఖ బోధ్యము గా దనుతలంపుతో, ఇట్టికావ్యములు కూడా శాస్త్రములవలె వ్యాఖ్యా గమ్యము లైతే, వీనివల్ల మంచివిద్వాంసులు సంతోషింతురు కాని, ప్రజ్ఞ చాల నివా రణిగిపోవుదురుగదా, అయ్యో! అనుభావము వెల్లడించుచు—

“కావ్యా న్యపి య దీమాని వ్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రసత్,
 ఉత్సవ స్సుధియా మేవ హస్త దుర్దేహసో హతాః”

అనుశ్లోకము చెప్పెను. ప్రహేళికాసందర్భ మవకాశముగా నుదయించిన యీశ్లోకము శాబ్దికజ్ఞానప్రయోజనమును, క్లిష్టార్థము నైనభట్టికావ్యమున కన్ని విధముల సరిపడుట యెఱింగినజయమంగలుఁడు తా నట్టికావ్యమునకు వ్యాఖ్య ప్రాసి వన్నె తెచ్చితి నన్నయుత్కర్ష ప్రకటించుకొనుటకై దీనియర్థమే వచ్చునట్లు ‘వ్యాఖ్యాగమ్య మిదంకావ్య’మిత్యాదిగాఁ బూర్వోద్ఘాతావృత్త మైనమూడవ శ్లోకము కల్పించె ననుట విస్పష్టముగా గోచరించుచుండ నది మూలకర్తది కాదనుట కింకను సందేహ మేల? ఆత్మతీయశ్లోకము మూలకర్త దనియెఱిగియే భామహుఁడు భట్టికావ్యనిరసనపరముగా నిట్లుచెప్పిన క్లేల భావింప రాదని కొందఁ డడుగవచ్చును గాని, ప్రాచీనగ్రంథకర్త లెవరు నట్లు తమకృతులఁబ్రయోజనమును వర్ణించినజాడయే కనఁబడదు. ఇంక నాల్గవశ్లోకము చూతము. మూలమును బట్టి శ్రీధరసేనరాజుపాలించు—వ్యాఖ్యనుబట్టి, శ్రీధరునిపుత్రుఁ డైననరేంద్రుఁడను పేరు గలరాజుపాలించు—వలభీపురమున నే నీకావ్యము రచించితిని.—నే ననఁగా భట్టియే యందము—అందుచే నీకావ్యరచనమువలనకీర్తి యారాజున కగుఁగాక— అనుభావము తెలుపుచున్నది. ఇది చరిత్రవిషయకము గావున శ్రద్ధగాఁ బరిశోధింపఁదగియున్నది. ‘శ్రీధరునిపుత్రుఁ డైననరేంద్రుఁ డనురాజు’అనెడియర్థము వ్యాఖ్యానమున విస్పష్టముగా నున్నది గావున మూలములో ‘సేన’పదమునకు బదులుగా ‘సూను’పదమే యుండవలె నని విదిత మగుచున్నది. ఆపక్షమున విమర్శకు లాలోచించినట్లు శ్రీధరసేనులనెడివారు రారు. నరేంద్రుఁ డనెడిరాజు వచ్చును. వలభీశాసనములలో శ్రీధరసేను లున్నారు కాని, నరేంద్రాహ్వయుఁడు లేఁడు.

సేన-భట్ట-అనుపదములు వలభీరాజుల పేర్ల తుద గౌరవార్థకములై చేరుట కల్గుదు. కావున శ్రీధరుఁ డనువాడు శ్రీధరసేనుఁ డనఁ దగును గాని, అతఁడు నరేంద్ర సంజ్ఞుఁడు కాఁజాలఁడు. వలభీరాజవంశమునం దాపేరు గలరాజుకొకఁ డుండు నేమో కాని, మొదటిధరసేనుఁడు మొదలుగా నాల్గవధరసేనునివఱకుఁ గలమధ్యకాల మందు—క్రీ.శ. 100—1200 నడుమ—భట్టియనువాఁ డతని కంకితముగా భట్టికావ్యము రచించి యురడు ననెడి విమర్శకులయాశయము మాత్రము సరికా దని దీని వల్లఁ దేలుచున్నది. ఇంక—

“శ్రీధరపుత్రుఁ డైననరేంద్రుఁడపాలించువలభీపురమున నే నీకావ్యము నిర్మించితిని. ఈకావ్యరచనకర్త యానరేంద్రరాజున కగుఁగాక” యనెడికవియా శయము విమర్శితము. నరేంద్రునికి యశ స్సెట్లు వచ్చును? గ్రంథమున కతని పేరు పెట్టుటచేతనో, అవతారికలో నతనిగుణములు వర్ణించుటచేతనో. అట్టియవ తారిక లేదు. పేరు కనఁబడదు. కవి భట్టి, కావ్యము భట్టికావ్యము. ఇత నరేంద్రునిపే రేది? ‘గీర్తి రతో భవతా స్సృపస్య తస్య’ అనుపాదము, నరేంద్రునికిఁ గావ్యకర్తృత్వ మారోపించి యతనికిఁ గీర్తి తెచ్చునట్లు చెప్పుచున్నది గాని, క్రియ కనఁబడదు. అతనికిఁ గీర్తి తెచ్చుట కవియాశయ మైనచో నిది నరేంద్రకావ్యము కావలెను గాని భట్టికావ్యము కాఁగూడదు. అందుచే భట్టి యనెడియొకకవి నరేంద్రుఁ డనెడివలభీరాజున కీకావ్యమునఁ గీర్తి తెచ్చె ననెడి యర్థము పొసఁగదు. కావున నీనాలుగుశ్లోకములును మూలకర్తవి కా వనియు, వ్యాఖ్యాత యగుజయమంగళుఁడు కల్పించిన వనియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇందుకుఁ గొన్ని కారణములు పైని జూపఁబడినవి. వానినే యొక్కచో సంగ్రహింతము.

౧. ముగ్ధబోధిన్యాదివ్యాఖ్యానకర్త లీశ్లోకము లెఱుఁగరు.
౨. మూలముమాత్ర మున్నపుస్తకములలో నివి కనరావు.
౩. కావ్యకర్త యెవఁడును మూఁడవశ్లోకములో నున్నరీతిని గర్వముతోడి యనుచితోక్తులు పలుకఁడు.
౪. చతుర్థశ్లోక భావమునుబట్టి యీకావ్యము నరేంద్రునిపేర లేదు.
౫. ఆనరేంద్రునికి భట్టియనువ్యవహార మున్నదని యూహింత మన్నగద్యలో ‘శ్రీస్వామిసూనో ర్భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య’ అను విశేషణము లుండుటం బట్టి కవిభట్టి వే అనవలెను. ఇంతకును వలభీశాసనములలో శ్రీధరపుత్రుఁ డైననరేంద్రనామకరాజు కనరాఁడు¹.

౬. భట్టియనుకవి వలభీపురమున నీకావ్యము రచించి యొకరాజునకుఁ గీర్తియే యభిలషించెనని, వలభీశాసనములలోని రాజవర్ణనములం దీవిషయము తప్పక యుండును. కాని, అట్లులేదు.

ఈహేతువులనుబట్టి, ఈశ్లోకములలో మొదటి మూడింటిని, కావ్యమహాత్వముతోడి తనవ్యాఖ్యానమహిమ ప్రకటించుకొనుటకును, కడపటిశ్లోకమును దా నేదోవిన్నచరిత్రాంశము చేర్చుటకును మిక్కిలి యర్హాచీనుఁడైనజయమంగళుఁడు కల్పించిన వని తప్పక చెప్పవచ్చును; నమ్రపచ్చును పూర్వోదాహృతము లైనయెనిమిది, పండ్రెండుసంఖ్యలు గలయవతారికలలోని గ్రంథారంభవచనములు పోలి యుండుట చూడఁగా, ముగ్ధబోధినీవ్యాఖ్యను జూచియే జయమంగళావ్యాఖ్య పుట్టిన దనవచ్చును. దీనినే యది చూచి పుట్టినచో నీశ్లోకముల నది గ్రహించియుండును. ముగ్ధబోధిని క్రీ. ౧౮౮౮ లో జనియించినది. దాని తరువాతి దైనజయమంగళ చేర్చినపుక్కిటి పురాణ మెట్లువిశ్వసనీయ మగును? అయితే భట్టికావ్యకర్త యెవఁడు? భట్టియే. భర్తృ భట్టిశబ్దములసంబంధముపై దృష్టి పెట్టక తొలుత జయమంగళుఁడును, అతనినిబట్టి యిప్పటివిమర్శకులును, పొరపడిరిగాని, భర్తృహరియు భట్టియు నొకఁడే.

కాత్యాయనునికృతికి, 'కాతీయ'మనియు, కుమారిలభట్టుమతమునకు 'భట్టుమత' మనియు వాడుక వచ్చినట్లే భర్తృహరికావ్యమునకుఁ దొలుత 'భర్తృకావ్య' మనువాడుక కలిగినది. నిజముగా నీవాడుక యున్న దనుటకు ముగ్ధబోధినిమాటలే ప్రమాణము. అది, 'భర్తృహరి రామకవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార' అనిమొదటఁ జెప్పి, తుదను, కావ్యమును భట్టికావ్య మన్నది. తొమ్మిదవసంఖ్యవ్రాతపుస్తకము నిజ మైనవ్యవహారమునుబట్టి 'భర్తృకావ్యటీకాయామ్' అన్నది. నామైక దేశన్యాయమునుబట్టి కైయటాదులు భర్తృహరిని 'హరి'యని వ్యవహరించినట్లే, అతనియీకావ్యమును 'భర్తృకావ్య'మని తొలుతఁ బాఠకులు వ్యవహరించినట్లు విశ్వసింపవచ్చునుగదా! ఈకావ్యముమొదటిపేరు రావణవధయని జయమంగళాంతగద్యములోని 'భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య...కృతో రావణవధే...' అనుమాటలే చెప్పుచున్నవి. నిజమైనపేరిది యెనను, కవినిబట్టి పాఠకలోకము దీనినిభర్తృహరికావ్య మని వాడుచుండ, దానిసంగ్రహరూప మైన భర్తృకావ్య మనుసంజ్ఞ స్థిరపడినది. ఆదేశమునం దాకాలమునఁ బ్రాకృత మెక్కువగా వాడుకలో నున్నందున నిందలిభర్తృశబ్దమునకుఁ బ్రాకృతరూప మైనభట్టిశబ్ద మాదేశమైనది. దానిలో భట్టికావ్యసంజ్ఞ లోక మావరించినది. ఇది నిజమైనభట్టికావ్యసంజ్ఞాస్వరూపము. ఇట్లు మాఱుచు వచ్చినదీనిస్వరూపము తెలిసిన కొందఁ జర్వాచీనులు దీనిని భర్తృకావ్య మనుట కూడఁజైయభిప్రాయమును సమ

ర్థించుచున్నది. ఇంక, ఇందలిభర్తృభట్టియగుటకుఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములే కాదు, పూర్వకవిప్రయోగములను బ్రమాణము లగుచున్నవి¹. ఇట్లుసిద్ధ మైనయాభట్టి పదము భట్టియనెడియొక వేఱుకవి కలఁ డనెడిగ్రాంతికి మూల మయినది. ఈ బ్రాంతికి భర్తృహరి భట్టివిక్రమార్కులపుక్కిటిగాధలు సాధకము లైనవి. భట్టి యనుమఱియొకపురుషుఁడు డున్నాఁడో లేఁడో, అవిషయ మిపుడు విచారింపఁ బని లేదు గాని, భట్టికావ్యములోనిభట్టిశబ్దముభర్తృహరిపరమే యని మాత్రము చెప్ప వచ్చును. సర్ మోనియర్ విలియమ్సుపండితుఁడుగూడ నిట్లే యభిప్రాయపడుచు భట్టిశబ్దమున కర్థము వ్రాయునందర్థమున “భట్టి, భర్తృస్వామి-హరి-భట్టిసామి-స్వామిభట్ట-అనుపేళ్ల వ్యవహరింపఁబడెను. ఇతఁడు, మహావైయాకరణుఁడు. వాక్య పదీయము మొదలగువ్యాకరణగ్రంథములు భట్టికావ్యము సుభాషితత్రిశతి, అను వానిని రచియించెను” అని విశదీకరించెను, కావున భర్తృహరియే భట్టికావ్య కర్త యనెడిప్రాచీనపాఠకమతమే నిజ మగుచున్నది. ఇత నేడు పండ్రెండుగద్య లలోనియితనితండ్రిమాట. గోవిందశ్రీస్వామిశబ్దములు సమానార్థకములు పర్యాయపదములు నగుట నిం దేదో యొకటి యితనితండ్రిపే రగునేమో ! కాని, ఇందు కితరప్రమాణము లభింపలేదు. ఇట్లే, ఇతనిభ్రాత విక్రముఁ డనుటకును, ఇతని నివాసము వలభీపుర మనుటకును గూడ నితరాధారములు లేవు. కావున నివి సందిగ్ధములు. ఇతఁ డ్రస్తుతవిషయ మైనయితనికాలము.

భట్టికావ్యాంతశ్లోకము జయమంగళకల్పిత మని యింతకు మున్నే విదిత మైనదిగావున, అది యాధారముగా, త్రివేదీపండితుఁడును, కాణేపండితుఁడును మొదలగువారు, వలభీపురరాజు లగుధరసేనులకాలమునందు క్రీ. ౧౦౦-౬౧౦ నడుమ భట్టికావ్యము పుట్టియుండు ననుచుఁ బ్రకటించినయాహాయ ; మూఁడవ ధ్రువసేనునిశాసనమునుబట్టి భట్టికావ్యకర్త బహుఁ డనువానిపుత్రుఁడు భట్టిభటుఁ డనియు సతేడాకాలమువాఁడనియుఁ గొందఱు చేసినయాహాయఁ బరాస్తము లగుచున్నవి. ఇత, మందసారసూర్యదేవాలయశాసనములోనిశ్లోకములు భట్టి కావ్యద్వితీయసర్గలోనిశరదృతువర్ణనశ్లోకములకు సరిపడుచున్న వని చెప్పుచు, క్రీ. ౪౭౩ సంవత్సరమునం దాశాసనమందలిశ్లోకములు రచియించినవత్సభట్టియే భట్టి కావ్యకర్త యని తలంచిన బి. సి. ముజుందారుపండితునియాహా సమంజసము గా దని ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు పరామర్శించియున్నాఁడు. వత్సభట్టి భట్టికావ్య కర్త యనుట నిరాధారము గావున దానితోఁ దన్నిర్ణీతకాలమును బ్రమాణ బద్ధము గా దనుట తెల్లము. ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు పూర్వవాదము లంగీకరింప

1. భర్తదారకః=భట్టిదారకీ, భర్త=భట్టిఁ, ఇత్యాదులు.

కున్నను, భట్టికావ్యము వాక్యపదీయకర్తయగుభర్తృహరి వ్రాసినది గాఢమయ్య అది దండిభారవికపులకంతుఁ బూర్వ ముదయించినదని చెప్పెను¹. ఇది మైనను, ఊహయే కాని సిద్ధాంతము కాదు. అందుచే నితనికాలము నందిగ్ధముగా నున్న మాట సత్యమేకాని, నేను సంస్కృతకవిజీవితము రచియించిననాటియభిప్రాయము మార్పుకొనఁ దగినప్రమాణము లభింపమిచే, క్రీ. శ. 200 ప్రాంతములోనిభారవి కీతఁడు పూర్వఁ డనియే యభిప్రాయపడుచున్నాను. భట్టికావ్యమితనిది కాదనెడి వాదము ప్రబలముగా నున్నది గాని, అది భారవికే పూర్వ మనువిషయమున వివాదము లేదు గావున, అందలికావ్యాలంకారవిషయక మైనప్రసన్నకాండము దండికావ్యాదర్శమునకుఁ బూర్వ మనుట విశ్వసనీయమే యగుచున్నది. ఇతఁ డీని నిట్లుంచి దండిభామహులపౌర్వావర్తము నింపుక పరిశీలించెను.

దండికావ్యాదర్శమందును భామహునికావ్యాలంకారమందును సుమారు పదిశ్లోకముల కొన్నికొన్ని భాగములు “సర్గబంధో మహాకావ్యమ్-తద్భావికమితి ప్రామాః ప్రబంధవిషయంగుణమ్-ఆక్షేపోఽర్థాస్తరన్యాసో వ్యతిరేకో విభావనా-” ఇత్యాదులు సమానముగాఁ గనవచ్చుటంజేసి, వీరిపౌర్వావర్తనిర్ణయము విమర్శక లోకమును గలతపెట్టుచున్నది. ఈశ్లోకసామ్యమున కేవల కొన్ని హేతువులు తోడుచేసి కొందఱుపాశ్చాత్యులు భారతీయులు గూడ భామహుఁడు పూర్వఁ డని నిర్ణయింప, మఱి కొందఱు అట్టివారే తద్భిన్నము లైనకొన్నియుపపత్తులు తోడు చేసి దండి పూర్వఁ డని నిర్ణయించిరి. అక్కడక్కడ నున్న యుభయపక్షీయవాద ములను సంగ్రహించి యొక్కచోఁ జేర్చి పి. వి. కాణేపండితులు చక్కనిచర్చ యొనర్చి తుదకు దండియే పూర్వఁ డని యభిప్రాయము తేల్చిరి కావున గ్రంథ విస్తరము కాకుండ, వారివిమర్శనమునుండి ముఖ్య మైనకొన్నియుపపత్తు లిందు సంగ్రహింతము².

ఉద్భటాదులు కొందఱు భామహుని వ్రాచిననుగా గణింప లోచనకారాదులు కొందఱు దండిమతము వ్రాచినముగా గణించిరి. అర్వాచీనలాక్షణికులు తమ కిష్ట మైనపూర్వమతము గ్రహించినంతమాత్రమున, ఆపూర్వలలో నతఁడు గాని యితఁడు గాని పూర్వఁ డని నిర్ణయించుట సముచితము కాదు.

ఉపమాలంకారశబ్దాలంకారయమక భేదములను భామహునికంటె దండి యొక్కవసూత్కృద్భూతిలో నిరూపించియున్నాఁడు కావున నతనికంటె నితఁడు

1. మా. కమలాశంకరప్రాణశంకర త్రివేదీగారి భట్టికావ్యపీఠిక. పి. వి. కాణేగారి సాహిత్యదర్శనపీఠిక.

2. మా—పి. వి. కాణేపండితుని సాహిత్యదర్శనాంగ్గపీఠిక.

వరుఁ డనెడియభిప్రాయ మొకటి కలదుగాని, అదియును సముచితము గాదు. భామహుఁ డైదుయమక భేదములు మాత్రమే చూపెను. భరతాచార్యుఁడు పది యమక భేదములు చెప్పియున్నాఁడు. ఎక్కువసూక్ష్మదృష్టితో యమక భేదములు నిరూపించిన భరతుఁడు భామహునికిఁ బరుఁడనఁ గలమా? కావున లక్షణనిర్ణయములయందలి హెచ్చుతగ్గులు కూడ వీరిపౌర్వాపర్యనిర్ణయమున కుపకరింపవు.

కావ్యాదర్శవ్యాఖ్యాత యగుతరుణవాచస్పతి కొన్నిచోట్ల¹ దండి భామహునిమతమును విమర్శించినట్లు చెప్పటనుబట్టి, దండి యతనికిఁ దరువాతివాఁడనుట కవకాశము కలిగినది గాని, మిక్కిలి యర్వాచీనుఁ డైనతరుణవాచస్పతి వారిపౌర్వాపర్య మెఱిగి యట్లు చెప్పె ననుటకుఁ బ్రమాణ మేదియు లేదు. 'సర్గబంధో మహాకావ్య' విత్యాదిగాఁ బద్యగద్యకావ్యలక్షణములు నిరూపించు సందర్భమున దండిమతము భామహమతముకంటె సవిమర్శముగా నుండుట చూచి తరుణవాచస్పతి, అది భామహమతఖండనపరముగా నుండె ననెను గాని వేఱుగాదు. కావున మిక్కిలి తరువాతివా రయిన వ్యాఖ్యాతలు సందర్భమునుబట్టి, ఆమతమున కీమతము విరుద్ధముగా నున్న దని గాని, దాని నిది ఖండించుచున్న దని గాని చెప్పినంతమాత్రమున, వారిమాటలు కాలనిర్ణయమున కౌధారము లని తలంపరాదు.

భామహుఁడు, కథకును-ఆఖ్యాయికకును భేదము పాటించి లక్షణములు వ్రాసెను. దండి, పేళ్లు వేఱయినను, కథాఖ్యాయికలు రెండు నొకజాతివే యనెను. దీనినిబట్టి భామహమతమును దండిఖండించె ననవచ్చునా? ఈపేళ్లు గలయీకావ్యములు వీరికాలములో నే పుట్టినవై నచో నట్లు చెప్పవచ్చును గాని, కథాఖ్యాయికా సంజ్ఞలు పతంజలికాలమునఁ గూడఁ గలవు. కథానాయకుఁడే కథ చెప్పువాఁడు గాను, అన్యఁడు కథ చెప్పువాఁడుగాను వారికిఁ గనవచ్చినయట్టికావ్యములను బట్టియు, వారియభిరుచినిబట్టియు, ఈకావ్యముల లక్షణములు వారు చెప్పియుండురు గాని, భిక్షరిలక్షణ మొకరు ఖండింప నిట్లు చెప్పియుండరు. కావున వీరి ఘుండువెనుకల కిది యొక హేతువు కాఁజాలదు. ఇట్లే, ఉభయపక్షములవారును, భామహుఁడు పూర్వఁ డనుటకును దండిపూర్వఁ డనుటకు నేవో హేతువులు చూపి గాని, అవి యంతప్రబలములు కావు. కాని, వీ రిద్దఱిలో దండిపూర్వఁ డనుట కుభయులగ్రంథములలోని కొన్నిలక్షణనిర్ణయములు తోడ్పడకపోవు. అట్టివానికిఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

“న లిజవచనే భిన్నే సహీనాధిక తాపి వా
 ఉపమాదూషణా యాలం యత్రోద్వేగో న ధీమతామ్...
 స్త్రీవ గచ్ఛతి షణ్డో ఽయం వక్త్రేషా స్త్రీ పుమా నివ...
 ఇత్యేవ మాదిసౌభాగ్యం న జహ త్యేవ జాతుచిత్.
 అస్తి చ క్వచి దుద్వేగః ప్రయోగే వాగ్విదాం యథా
 హంసీవ ధవళ శృద్ధిః సరాం సీ వామలం నభః.....”¹.

అనుచు, దండ్యాచార్యుఁ డుపమానోపమేయముల లింగభేదవచనభేదములును హీనత్వాధికత్వములు ననునాట్లును, సరసుల కుద్వేగము కలిగింపవేని యుపమాదోషములు కావనియు, ఉద్వేగము కలిగించెనేని యుపమాదోషము లగుననియు సోదాహరణముగా లక్షణములు నిర్దించియున్నాఁడు. మేధావి యను లాక్షణికుఁడు పైనాల్లింటికి మఱిముఱిని జేర్చి, ఉపమాదోషము లే డని చెప్పెను. అతనిమాటనుబట్టి భామహుఁడు—

“హీనతా సంభవో లిజవచోభేదో విపర్యయః
 తపత ఉపమాదోషాః సప్త మేధావి నోదితాః...

యదుప్రవీరః ప్రగృహీతశార్ఙ్గః సేన్ద్రాయథో మేఘ ఇ వాబభాసే.”².

అనుచు దండివలెనే, ఉద్వేగముకలిగించువాని సుదాహరించియున్నాఁడు. ఇతనితరువాతివాఁడైనవామనుఁ డాటుదోషములనే పేర్కొనెను గాని, ఎట్లయిన నుపమాదోషపరిగణనమున మార్గదర్శి దండి యని తోచకపోదు. అందుచే మేధావిభామహులిద్దఱికిని గూడ దండి పూర్వుఁ డనవలసియున్నది. అయితే, మేధావిని రామశర్మను బేర్కొన్నభామహుఁడు, వారికిఁ బూర్వుఁడైనదండి నెందుకుఁ బేర్కొనఁడు? ఇందుకు సరి యైనకారణము చెప్పఁజాలము గాని, దండి మఠమును ఖండించుట భామహుని కిష్టమని మాత్రము చెప్పఁగలము. ఎట్లనఁగా?

‘గతో, అస్త మర్కో భా తీస్త ర్యాన్తి వాసాయ పక్షిణః’

అనెడియొక ప్రాచీనశ్లోకముపూర్వార్థ మెత్తుకొని దండి ‘కాలావస్థానివేద సమం దిది కూడ సాధువేయగు నని చెప్పియుండ, భామహుఁడును బైపూర్వార్థమే యెత్తుకొని ఇది యేమికావ్యము? దీనిని వార్తయందు’రనుచునిరసించెను³. వార్తకూడ నొకయలంకార మనీ భట్టికావ్యము నిరూపించినది⁴. కాస్త మనెడి

1. కావ్యద—2-51—54

2. కావ్యాలం—2-39, 40—

3. కావ్యద. 2-244—కావ్యాలం. 2-87—

4. భట్టి. 10-46—

కావ్యగుణము వార్తాదులందు గనవచ్చునని దండి మఱియొకచోటఁ జెప్పి యున్నాడు¹ అయిన నేమి? భామహునికిఁ బైకవిత్వము సమ్యతము కాలేదు. “అగుఁగాక. దీనినిబట్టి, దండి యా నన్నదానిని భామహుఁడు కాదనెనని యెట్లుచెప్పనగును? భామహుఁడు కాదన్నదానినే దండి యా ననిచెప్పినేమో?” అని కొందఁ జదువచ్చును. సత్యమే. కాని, ఉపమాదోష కావ్యదోష పరిగణన మ్మన దండిమార్గదర్శకఁ డయ్యె ననుట విశ్వాస్య మగుచున్నది గావున నిచ్చట దండిమతమునే భామహుఁడు విమర్శించె ననుటయు విశ్వాసపాత్రము కాగలదు.

నాట్యశాస్త్రకర్త గణించినరీతినే దండి “అపార్థం వ్యర్థ మేకార్థమిత్యాదిగా దశవిధకావ్యదోషములను గణించి, ప్రతిజ్ఞా హేతు దృష్టాంత హాని, దోష మగునా కాదా యని విమర్శించుట నిష్ప్రయోజన మని చెప్పియున్నాడు². భామహుఁడు కావ్యదోషనిర్ణయమున సరిగా దండిచెప్పినట్లొకములే³ చెప్పుచు, దండి కావ్యదోషముగాఁ బరిశీలించరా దన్నప్రజ్ఞాతిహేతుదృష్టాంతహాని కావ్యదోషమే యని సాధించుటకై —

“అథ ప్రతిజ్ఞాహేత్వాదిహీనం దుష్టంచ వర్ణ్యతే”

అనుచుఁ బంచమపరిచ్ఛేద మారంభించి పట్టుదలతో దానిని సమర్థించి యున్నాడు. ఈసందర్భమందలియితనిపూనిక తప్పక దండిమతఖండనమునకే యని పాఠకులకుఁ దోచకపోదు. మఱియు, దండి హేతుసూక్ష్మలేశములుమూఁడు నలంకారము లని చెప్పియుండ, భామహుఁ డివి యలంకారములు కావని చెప్పెను⁴. ఇట్లే, ఉపమాలంకారకావ్యగుణాదినిరూపణమున దండిమతమునకు విరుద్ధముగా భామహుఁడు గావించినచర్చ యగపడుచున్నది. ఇదియిట్లుండ—

“విజితాత్మభవద్వేషిగురుపాదహతో జనః

హిమాపహామిత్రధరై ర్వాప్యప్తం వ్యోమాభినందతి”

అనుశ్లోకమును⁵ దండిప్రహేళికాభేదమున కుదాహరించియున్నాడు. భామహుఁ డిందలియైత్రార్థ భాగ మెత్తుకొని ‘హిమాపహామిత్రధరై ర్వాప్యప్తం వ్యోమేత్యవచకమ్’

అనుచు దానిని, అవాచక మనెడిదోషముఁ గా గణించెను⁶. పైశ్లోకము దండికృత మని శార్దూలరుఁడు చెప్పుచున్నాడు. అందుచేఁ బైశ్లోకముగాని దాని భాగముగాని దండిభామహు లితరకృతినుండి గ్రహించియుందు రనుటకు ఏలు లేదనియు, దండిశ్లోకమునుండియే భామహుఁడు పైభాగము గ్రహించి యవా

1. కావ్యాద. 1-85.

3. కావ్యాలం. 4-1, 2.

5. కావ్యాద. 3-120—

2. కావ్యాద. 3-125, 126, 127—

4. కావ్యాద. 2-235—కావ్యాలం. 2-86.

6. కావ్యాలం. 1-41.

చకమున కుదాహరించె ననియు విదిత మగుచున్నది. మఱియు భామహుడు గాఢీ వైదర్భీ రీతులకు భేదము పాటించుటను దూషించి యున్నాడు¹. వైదర్భీ రీతి మంచి దన్నవారిలో నగ్రిముడు దండి యనవచ్చును. “అస్త్యనేకో గిరా మార్గః” ఇత్యాదిగా రీతులు పెక్కు కల వనిచెప్పుచు, అందు గాఢీ వైదర్భీ రీతులను ముఖ్యముగా వివరించి వైదర్భీ ప్రాశస్త్యమును దండివర్ణించియుండ² దానిని గా దనుచు భామహుడు విమర్శించుటయే దండిమతము భామహుని కిష్టము గాదనుటకుఁ బ్రమాణము గాఁగలదు. ఇంక నిట్టి వెన్నేనిదృష్టాంతములు కలవు కాని దండికి భామహుఁ డర్వాచీనుఁ డని యూహించుట కివి చాలును. త్రివేదీ జాణోబీ మొదలగుపండితులు వీనిని, ఇట్టివానిని బ్రమాణములనుగా గ్రహించి భామహుడే పూర్వుఁ డని సమర్థింపఁ జూచిరి గాని, ఆసమర్థన మంత యుచితముగా లే దని, పేథక్ నరసింహయ్యంగారు కాణే మొదలగుపండితులవిమర్శన పద్ధతులే చెప్పుచున్నవి. దండికాలమును గూర్చి యీషద్భేదములు కలవు గాని, ఎట్లయిన నతఁడు క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాఁ డనుట యందటికిని సమ్మతమే. కావున క్రీ. గి.గిం-౬గిం నడుమ దండిభామహులుండిరనియు, వీరిలో దండి పూర్వుఁ డనియు మనము విశ్వసితము.

ఇంతదనుకఁ గావించిన ప్రసంగమునుబట్టి నాట్యశాస్త్రమునకును భట్టి కావ్యమందలి ప్రసన్న కాండమునకును దరువాత గోచర మగునాలంకారిక గ్రంథము దండికావ్యాదర్శమే యని తేలినది. ఇత నిదిమొదలుగాఁ గావ్యాలంకారలక్షణము లెట్లు వికసించినవో చూతము.

దండి రచించిన కావ్యాదర్శము ౬౬౨ శ్లోకములతోడి మూఁడుపరిచ్ఛేదములగ్రంథము³. ఇందలి ‘పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య-దర్శితాః పూర్వ సూరిభిః’ ఇత్యాదివాక్యములనుబట్టి యితఁడు భరతనాట్యశాస్త్రాదుల ననుసరించి యీకృతి నిర్మించె నని విదిత మగును. ఇందు నాటకాదులలక్షణములు తప్పఁ దక్కినకావ్యాలంకార భేదములలక్షణము లన్నియు నిరూపింపఁబడినవి. “కావ్యము, పద్యము-గద్యము-మిశ్రము-అని త్రివిధము. సర్గబంధము మహాకావ్యము. కథ-ఆఖ్యాయిక-అని గద్యము ద్వివిధము కాని రెండు నొకటే జాతి. గద్యపద్యమయి చంపువు. వాఙ్మయ మంతయు సంస్కృతము ప్రాకృతము అపభ్రంశము మిశ్రము

1. కావ్యాలం. 1. 30-32.

2. కావ్యాద. 1. 40-46.

3. శ్లోకసంఖ్య-బొంబాయిప్రతి 662-కలకత్తాప్రతి 660-మదరాసుప్రతి 663.

నని చతుర్విధము. కావ్యమార్గ మనేకవిధము—మార్గ మనఁగా నిచ్చట రీతి యని యర్థము—అందు వైదర్భిగౌడి యనునవి ముఖ్యములు. శ్లేష ప్రసాద సమతాది ప్రాణప్రాయము లైనపదిగుణములతోఁ గూడినది వైదర్భి. గౌడి తఱచుగా దీనికి విపరీతముగా నుండును. ఈరెండుమార్గములలో వైదర్భమునే పెక్కుం ద్రాదరిం తురు. నిర్మల మైనవైదుష్యమును సహజసిద్ధ మైనప్రతిభయు దృఢ మైనపూని కయుఁ గావ్యసంపదకు సేతువులు. ఇత్యాదిబహువిషయములు ప్రథమపరిచ్ఛేద మున వర్ణింపఁబడినవి. కావ్యశోభాకరము లైనధర్మము లలంకారము లనెడి సామాన్యలక్షణమున కనుగుణముగా, ఉపమాదిభావికాంతము లైనముప్పదియై దలంకారములు లక్ష్యలక్షణసమన్వయరూపమున ద్వితీయపరిచ్ఛేదమందును, యమక భేదములు ప్రహేళికాభేదములు కావ్యదోషములు చిత్రకవిత్వమార్గములు మొదలయినవి తృతీయపరిచ్ఛేదమందును జూపఁబడినవి.

ఇతఁడు గ్రంథారంభమందు ‘పూర్వవిద్వాంసులు కావ్యమున కలంకార ములు శరీర మని’ రని చెప్పుచు, ‘శరీరం తావదిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళి’ యనుచు, ఇష్టార్థసహితమైనశబ్దావళి కావ్యశరీర మని స్వాభిప్రాయము తెలిపెను. దీనినిబట్టి ప్రాచీనులకంటే మఱికొంత ముందుకు వచ్చినయితనిమతమే శబ్దార్థములు కావ్య మనెడితరువాతిలాక్షణికులకుఁ జేయూత’ యిచ్చినదని తెలియుచున్నది. మఱియు, కావ్యమున కాత్మ యేది యనెడిసాహిత్యమీమాంసావిషయక మైన సూక్ష్మపరిశీలనమునకు దారి చూపినవాఁడు నితఁడే. “పరస్పరసూక్ష్మభేదములు గలవాక్యార్థము లనేకములుకలవు కాని, వానిలో వైదర్భిగౌడియమార్గములు ప్రస్ఫు టా స్తరము” లనుచు వాని నెక్కువగాఁ జర్చించి, అందు వైదర్భమార్గమున కెక్కువ ప్రాశస్త్యప్రాముఖ్యములను నిర్దేశించెను. ఇతఁడు దేనిని మార్గసంజ్ఞతో వ్యవహరించెనో దానినే వామనుఁడు రీతి యని పేర్కొని ‘రీతి రాత్తా కావ్యస్య’ ఇత్యాదిసూత్రముల వైదర్భిగౌడియాపాంచాలీరూపరీతిభేదములను నిరూపించుచు, ఓజఃకాంతియుత మగుగౌడికంటెను మాధుర్యసౌకుమార్యయుత మగుపాంచాలి కంటెను, ఓజఃప్రసాదాదిసర్వగుణసంపూర్ణ మగువైదర్భి గ్రహ్య మని నిర్దేశిం చెను. దండి, మార్గసంజ్ఞతో వైదర్భిగౌడియభేదములను, ఆయాదేశీయులకవిత్వ ములనుబట్టియుఁ బూర్వసంప్రదాయమునుబట్టియుఁ జెప్పియుండును. కాని, కావ్య గుణములు నిరూపించినభరతాచార్యుఁ డీభేదములను గాని మార్గరీతిసంజ్ఞలను గాని యెత్తలేదు. భామహుఁడు—

“వైదర్భ మవ్య దస్తీతి మవ్యస్తే సుధియో ౭వరే
 తదేవచ కిల జ్యాయః సదర్థ మపి నాపరమ్,
 గాడీయ మిద, మేతత్తు వైదర్భ మితి కిం పృథక్
 గతానుగతికన్యాయా న్నానాభ్యేయ మమేధసామ్...
 అలంకారవ దగ్రమ్య మర్థ్యం న్యాయ్య మనాకులమ్,
 గాడీయ మపి సాధీయో వైదర్భ మితి నాన్యథా”¹.

అనుచు ‘మార్గము-రీతి’ యనుమాటలు లేకుండఁగా వైదర్భగాడీయసంజ్ఞలు రెండుమాత్రమే యెత్తి, ఈరెండును వేరుమాట యుచితముకా దని నిరసించుచు, సాలంకార మగ్రమ్య మర్థ్యము మనాకులము నైనది గాడీయ మైనను సాధువే యని వైదర్భగాడీయభేద మెత్తినపూర్వలమతము విమర్శించినే కాని యివి దేశీయభేదమున వచ్చినకావ్యభేదసంజ్ఞ లనుభావ మైనను సూచింపలేదు. వామనుడు మాత్రము “వైదర్భాదిషు దృష్టత్వా త్తత్సమాఖ్యా”² అనుసూత్రమునర్థము వివరించుచు, “విదర్భగాడపాంచాల దేశములం దున్నకవులకావ్యరచనలనుబట్టి వైదర్భిత్వాదిసంజ్ఞలు నిర్దేశింపఁబడినవి కాని, కావ్యములకు దేశముల వలనిప్రయోజన మేమియు లేదు” అని చెప్పెను. బాణభట్టుకూడ,

“శ్లేషస్థాయ ముదీచ్ఛేషు ప్రతీచ్ఛే ష్వర్థమాత్రకమ్,
 ఉత్ప్రేక్షా దాక్షిణ్యేషు గాడే ష్వక్షరడమ్పరః”³.

అనుచు నాయాదేశీయుల యభిమతకవిత్వమార్గము లావిష్కరించినప్పుడు, దీనినిబట్టి మనదండి, ఆయాదేశముల నుదయించినకవిత్వపద్ధతు లెఱిగియే వైదర్భగాడీయాదినామములతోఁ గావ్యరచనకు మార్గ మనడిపేరు పెట్టి వామనాదులకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యె నని చెప్పనగును. తరువాతివారు ధ్వన్యలంకార రసములలో నొక్కొకటి కావ్యాత్మ యనెడిలక్షణములు నిర్వచించుటకు, మార్గము కావ్యాత్మ యనుభావము ప్రకటించినదండియే మార్గదర్శి యనుట భావ్యము. ఇతనిమార్గమతమును రీతియనుపేర రుద్రటాదులుకూడఁ బ్రశంసించుటనుబట్టి పేర్లు వేరైనను మార్గరీతులు రెండు నొకటే యనుటయు నిరాక్షేపము.

1. కావ్యాలం-1, 31-35—

3. హర్ష. అవతా. స్తో. 7.

2. కా. మా. 1, 2-10.

శ్లేషము ప్రసాదము సమతే మాధుర్యము సుకుమారతే అర్థవ్యక్తి ఉదా
రతే ఓజస్సు కాంతి పమాధి 1 అనుపదిగుణములును త్రాణము లైవకావ్యమువకు
శ్లోభకలిగించున వలంకారము లని చెప్పుచు దండి, “బహువిధముగా మన్నయలు
కారవిభాగముల నన్నిటిని జెప్పుట శక్యము కాదు. అలంకారవికల్పబీజమును
బూర్వాచార్యులు ప్రదర్శించియున్నారు. దానినే నేను బ్రతినంస్కారపూర్వక
ముగా విశదీకరింప యత్నించెదను” అని ప్రతిజ్ఞ గావించి ముప్పదియై దలంకార
ములను మాత్రమే చూపినను,

“న పర్వన్తో వికల్పానాం రూపకోపమయో రతః
దిజ్జాత్రం దర్శితం ధీరై రనుక్త మనుమీయతామ్”

ఇత్యాదిగా, ఉపమారూపకదీపకాదిచక్రములతుదలఁజెప్పినమాటలనుబట్టి,
ఇతనినాటికే యలంకారభేదము లసంఖ్యముగా విద్వల్లోకవ్యవహారమునఁ గల
వని తెలియును. ఇతఁడు కావ్యగుణ దోషసంజ్ఞలయెడఁ జాలావఱకు భరతా
చార్యు ననుసరించెను గాని, అలంకారభేదములందును, తత్సంజ్ఞలయందును స్వతం
త్రించి తననాఁడు గనజచ్చినయుదాహరణములనుబట్టి వాని నేర్పఱచె నని తెలియ
వచ్చును. ఇందు కొకయుదాహరణము :—

భరతుఁడు, ప్రశంసోపమ—నిన్దోపమ—కల్పితోపమ—సదృశ్యుపమ—అసదృ
శ్యుపమ—అని యైదుపమాభేదములు పేర్కొనియుండ నితఁడు,

“యథాకథం చి త్సాదృశ్యం య త్రోద్భూతం ప్రతీయతే,
ఉపమా నామ సా తస్యాః ప్రపఞ్చో ఽయం ప్రదర్శ్యతే”

అనుచు, ధర్మోపమ—వస్తూపమ—విపర్యాసోపమ—ఇత్యాదిగా ముప్పదినాలు
గుపమాభేదములను పేర్కొనెను. ఇట్లే రూపకాదిభేదములును గలవు. ఇతఁడు
పేర్కొనినయలంకారభేదములనే తరువాతియాలంకారికులు గ్రహించుచువచ్చి
రనుట విదితము. మఱియు నితఁడు కావ్యదోషవివరణసందర్భమున సత్కావ్య
స్వరూపము చక్కఁగఁ దెలియఁజేయుచు—

“జాతే జగతి వాల్మీకా కవి రిత్యభిధా 2భవత్
కవీ ఇతి తతో వ్యాసే కవయ స్త్వయి దండిని”

1. స్వభావస్పృష్టం విచారగహవం వచః శ్లేషమ్, విభక్తవాచ్యవాచకయోగా దనుక్తయో
రపి శబ్దార్థయోః ప్రతిపత్తిః ప్రసాదః, ఇత్యాదిభరతాచార్యలక్షణములు చూడఁదగును.

అనెడియార్యోక్తిని సార్థకము గావించెను. ఇతఁడు సర్వదాపదీదక్షిణతీరవాసి యనియు, చోళకళింగావస్తీకావేర్యాదిసంజ్ఞలుచ్చరించుటంబట్టి దక్షిణదేశీయుఁ డనియు, భారవికవికి మునిమనుమఁ డనియు, నేవో కొన్ని హేతువులు కొందఱు చెప్పుదురు గాని, అవి యంతవిశ్వసనీయములు గావు. ఇతనినిజ మైన నివాసాదికము తెలియరాదు. ఈకవి తన గ్రంథమందు పూర్వమతము లావిష్కరించిన కాలి వారిపేర్లెత్త లేదు. కవులను బేర్కొనకపోయినను—ఛందోవిచితి బృహత్కథ సేతుబంధము కలాపరిచ్ఛేదము అనుగ్రంథములను వక్కాణించెను¹. ఇందు కడపటిది దండికృత మని కొందఱు భావించుదురు గాని యాగ్రంథము మృగ్యమగుటచే నిద మిత్థ మన వీలులేదు—పూర్వసూరిభిః పూర్వాచారైః కేషాంచిత—ఇత్యాదిపదములచే బూర్వగ్రంథకర్తలమతము లెత్తి యాయావిషయములు వివరించిన సందర్భములందలి శ్లోకము లితనివే కాని యన్యులవి కా వనుట సత్యమే యైనను, చర్చకై యితరుల శ్లోకములు గూడ నొకటిరెం డితఁడు గ్రహింపకపోలేదు.

“లిమ్ప తీవ తమోఽక్లాని వర్షతీ వాఙ్మనం నభః

అనత్పురుష సే వేవ దృష్టి ర్విఫలతాం గతా”².

ఈశ్లోకము భాసునిచారుడ త్రమందును బాలచరితమునందును గూడఁ గలదు. చారుడ త్రములోనికథను పెంపుచేసిన మృచ్చకటిక మందున్నది. అందుచే నిది భాసుని దనక తప్పదు. ఇందలి పూర్వార్థము మాత్ర మెత్తుకొని దండి, ఇది యుత్పేక్షా లక్షణముకల దైనను, ఇవశబ్దమునుబట్టి యుపమాభ్రాంతి కొందఱికిఁ గలిగించుచున్నది. అనుచు దీనిపైఁ గావించిన చర్చనుబట్టి కూడ నిది యితనిది గా దనుట కవకాశము కలదు.

“త్రయోఽగ్నయ స్త్రయో వేదా స్త్రయో దేవా స్త్రయో గుణాః

త్రయో దండిప్రబంధాశ్చ త్రిషు లోకేషు విశ్నతాః”

అనెడియభియుక్తి క్రిందిబట్టి దండిమూఁడుగ్రంథములు ని ర్మించె ననుట విశ్వాస్యమే కాని దశకుమారచరితకావ్యాదర్శములవలె మూఁడవది గోచరించుట లేదు. త్రివేదీ ఆగాషీ మొదలగు పండితులుకొందఱు, దశకుమారచరితము కావ్యాదర్శ

1. కావ్యాద-1. 12; 38; 34;—8. 171.

2. కావ్యాద. 2. 226—ఈశ్లోకము మూఁడవపరిచ్ఛేదమున 362 శ్లోకముగా, కుండలికృతమై పూర్వాప్రతిలోఁ గనఁబడును.

కర్తయగుదండిప్రాసినది కాదనుభావము ప్రకటించిరి. ఈరెండునొకదండివే యనెడి కొండఱువిమర్శకులమతములలో మూడవది గా నేను నే ననుచు ఛందోవిదితి మృచ్ఛకటికము కలాపరిచ్ఛేదము కవిహృదయము ననెడికృతులు తలలెత్తినవి. ఈతృతీయగ్రంథవిషయకము లైనవాదము లన్నియు నిస్సారములుగాఁ గనవచ్చుటం జేసి వానిని జర్చింపఁ బనిలేదు. కావున దండిమూడవకృతి మృగ్యమనియు దశకుమారచరితకావ్యాదర్శము లితనివే యనియు నొక్కమాటచెప్పి, అలంకార శాస్త్రముపే రెత్తినంతనే విద్వాంసులహృదయపీఠమందు కావ్యాదర్శము ముందు ప్రత్యక్షమగు ననెడిప్రశంసతో నిప్పటి కీప్రసంగము చాలింతము. తరుణవాచస్పతి మల్లినాథుఁడు మొదలగుపదముగ్గురు దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్దించి రనుటయే దీని ఘనతకు నిదర్శనము.

భామహుని కావ్యాలంకారము—పరిమాణమునఁ గావ్యాదర్శముకంటఁ జెన్న దైనయీగ్రంథమునందు, ఒకానొకలేఖకుఁడు కడపటఁ జేర్చిన ట్లున్న రెండు శ్లోకములనుబట్టి రం శ్లోకము లుండవలసియుండఁగా¹ ముద్రితపుస్తకమున ౩౯౬ శ్లోకములు కనఁబడుచున్నవి. ఈగ్రంథమందలి కొన్నిలక్షణములు చిరకాలమునుండి యాలంకారికులహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చినను, పెక్కిండు పూర్వ వ్యాఖ్యాత లీతనిమతమును బ్రశంసించుచు వచ్చినను, ఈకృతిమాత్రము చాలా కాల మెందో యణఁగియుండి, మొన్న మొన్న బెంగుళూరునివాసులగు ఆర్. నరసింహాచార్యులుగారి ప్రయత్నమునకు ఫలముగా విద్యుల్లోకముకంటఁ బడినది. ఇది బయటఁ బడినపిదప దీని ప్రాచీనతను దీనికవిని గూర్చి వచ్చినచర్చ లసంఖ్యాకములు². అం దనేకము లకాండతాండవములు. వాని నెల్ల నిందు గ్రహించుట నిరుపయోగము కావున ముఖ్యమైనవిషయములు ముచ్చటెంతము. వారిచర్చలన్నియుఁ జూచినపిదపనే భామహుఁడు దండి కించుక పరుఁడు కాని పూర్వుఁడు కాఁడని యింతకు మున్నే తెలిసికొంటిమి గావున నితఁ గాలమును గూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు.

1. షష్ఠ్య శరీరం నిర్లితం శతషష్ఠ్య త్వలంకృతిః,
పశ్చాత్తా దోషదృష్టిః సప్తత్యా న్యాయనిర్ణయః,
షష్ఠ్య శబ్దస్య శుద్ధిః స్యా దిత్యే వం వస్తుపశ్చాత్తమ్,
ఉక్తం షడ్భిః పరిచ్ఛేదై ర్భామహేన క్రమేణ వః.
2. చూ. కే. పి. శ్రీవేదీపండితుని ప్రతాపరుద్రీయపీఠిక; పి. వి. కాశీపండితుని సాహిత్యదర్శణపీఠిక; యస్. కే. డేవండితుని Sanskrit Poetics Vols. I and II, M. T. నరసింహయ్యగారు, Dr. Barnett, Prof. రంగాచార్య, K. B. Pathak మొదలగువారి వ్యాసములు;

భామహుఁడు బౌద్ధుఁ డని 'ప్రణమ్య సార్వం సర్వజ్ఞమ్' అనెడిమంగళాచరణశ్లోకములోనివాక్య మాధారముగా నిర్ణయించుచు నతఁడు దండితరువాలివాడనివ్రాసిన సరసింహయ్యంగారి యభిప్రాయ మంగీకరించుచు బర్నెట్ పండితుఁ డొకవ్యాసము వ్రాసెను. భామహుఁడు దండి కర్వాచీనుఁ డనుట కంగీకరించుచు, అతఁడు బౌద్ధుఁడు గాఁ డని కాణేపండితుఁడు నిర్ణయించెను. అతఁడు దండికి బూర్వుఁడే యని వాదించిన త్రివేదీపండితుఁడు గూడ నతఁడు బౌద్ధుఁ డనుట కంగీకరింపలేదు. పరమేశ్వరునికిని బుద్ధునికిని గూడ సమన్వయించెడి యీసార్వ సర్వజ్ఞశబ్దములను విడిచినచో, గ్రంథమం దెల్లెడ వేదశాస్త్రాదుల ప్రశంసయు బ్రాహ్మణయాగాదులస్తుతియుఁ గనవచ్చునుగాని! బౌద్ధమతబుద్ధదేవప్రశంసావాక్య మొకటియుఁ గనబడదు సరిగదా, ఒకచో బౌద్ధులయన్యాపోహవాదఖండనమే కనుపట్టుచున్నది¹. ఇంతకును, భామహుఁడే సార్వశబ్దమును సర్వప్రపంచ హితకరపరముగా సమన్వయించి యుండ సర్వజ్ఞశబ్దము పరమశివపర మనుట కాటంక మేమి?². కావున భామహుఁడు పరిశుద్ధుడైనవైదికబ్రాహ్మణుఁ డనుట నిజము. ఇతఁడు రక్తిలగోమి యనుపండితునితనయుఁ డని గ్రంథాంతశ్లోకమువల్లఁ దెలియుచున్నది. గోమిన్ శబ్దము పూజ్యార్థక మని చాంద్రవ్యాకరణమునఁ దెలియుచున్నది³. అయినను రక్తిలసంజ్ఞ రాహులపోతలాదిబౌద్ధాభిధానములను బోలి యుండుటచే నితఁడు బౌద్ధుఁ డనెడివాదము సరసింహయ్యంగారు లేపనెత్తిరి⁴. నిజముగా నిది యిట్టిదే యైనను, చిరకాలము సహవాసము చేసినబౌద్ధులును హిందువులు నొకరిపేల్లీకరు పెట్టుకొనుచుండెడి వారనుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునఁ బేరునుబట్టి యితఁడు బౌద్ధుఁ డని భ్రాంతిపడుట సరికాదు. భామహుఁడు తనగ్రంథమం దెచ్చటను బౌద్ధమతప్రశంసావాక్య మైన నుడువలేదు సరిగదా, ఆ స్తికులవేదశాస్త్రపురాణాదులను శ్రీరామయుధిష్ఠిరాదిప్రసిద్ధపాత్రములను సగౌరవముగాఁ బ్రశంసించియున్నాఁడు. కావునఁ బ్రబలప్రమాణము లభించువఱకు నితఁడా స్తిక హైందవుఁ డనియే విశ్వసితము. స్వవిషయ మిసుమం లేని

1. కావ్యాలం—2-55; 3-36-4. 21, 27, 48, 49-5. 37, 41, ఇత్యాదులు.

2. కావ్యాలం. 6-16, 17,

3. కావ్యాలం. హితప్రకరణే 2 అంచ సర్వశబ్దా త్ప్రియుష్టతే,—6-53.

ఇది 'సర్వపురుషభ్యాం ఇథా' (5-1-10) అనుపాణినీమాత్రమునకును, ఋష్యాణ్లో వేతి వక్త్రస్యమ్, అనుకాత్యాయపవార్తికమునకును సరిపడుచున్నది.

4. గోమిన్ పూర్వే, గోమా నన్యః చాం. వ్యా. 4. 2-144

5. J. R. A. S. 1905. PP. 535-545.

చెప్పనిదండివలె గాక యితఁడు తండ్రిపేరును దనపేరును దుదిపద్యమునఁ జేర్చిన కాని తక్కిననివాసాదికవిషయము లేవియుఁ దెలుపలేదు. ఇతఁడు కావ్యశరీరము¹ అలంకారములు కావ్యదోషములు న్యాయనిర్ణయము శబ్దశుద్ధి యనెడియైదు ప్రధానవిషయములను లక్ష్యలక్షణసమన్వయపూర్వకముగాఁ బరిశీలించుచు నాఱు వరిచ్చేదములుగా నీగ్రంథము నిర్మించెను.

ఇందు, పాణిని కణభక్ష న్యాసకారమతములేకాక, ఆశ్మకవంశము—రామ శర్మకృతాచ్యుతోత్తరము— మేఘావికృతరత్నాహరణము— రాజమిత్రము— అను గ్రంథములు పేర్కొనఁబడినవి. గ్రంథముపేరులేదు గాని, శాఖవర్ధనకృత మైన శ్లోక మొకటి యుదాహరింపఁబడినది. అచ్యుతోత్తరరత్నాహరణరాజమిత్రముల నుండి కొన్నిశ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. దీనినిబట్టి యీగ్రంథములను భామహుఁ డెఱిగియున్నట్లు చెప్పవలెనుగాని, యివి యిపు డెందును గనరావు. మఱియు భరతాద్రిప్రాచీనలాక్షణికులమతము లిం దెన్నో సరిదర్శములందు “అన్వైః—కేషాంచిత” ఇత్యాదిపదముల సూచింపఁబడినవిగాని వారిపేర్లు లేవు. భామహుఁడు, దండనీతి న్యాయశాస్త్రాదుల నందందు స్మరించుచు, ‘శ్రద్ధేయం జగతి మతం హి పాణిసీయమ్’ అనుచుఁ బాణిసీయవ్యాకరణము నెక్కువగా గౌరవించి,

“శపథైరపి చాదేయం వచో న స్ఫుటవాదినామ్,
సభాః కుసుమ మస్తీతి శ్రద్ధధ్యాత్మ సుచేతసః”

అనుచు స్ఫుటవాదము నెక్కువగా నిరసించియున్నాఁడు. ఇట్లు సకల శాస్త్రనిష్ఠాతుఁడును సాహిత్యవిమర్శకుఁడు నైనయీమహాపండితుని దరువాతి యాలంకారికు లెంతో గౌరవమునఁ బ్రశంసించుట యబ్బురమా? కావ్యాలంకార విషయమున వ్యాప్తికి వచ్చుచున్నయితనిమతమునకు మిగుల వన్నె తెచ్చిన వాఁడు భట్టోద్భటుఁడు.

కాశ్మీరదేశీయుఁ డైనయద్భటుఁడు భామహునికావ్యాలంకారమునకు భామహావివరణ మనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాయుటయే కాక, కావ్యాలంకారసార సంగ్రహ మనుపేర స్వతంత్రలక్షణ మొకటి రచియించి యలంకారశాస్త్రమున నుత్తమస్థానము గడించెను.

“విద్వాన్ దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతసః

భట్టోఽభూ దుద్భట స్తస్య భూమిభర్తు స్సభాపతిః”²

1. శబ్దాకా సహిత కావ్యం గద్యం పద్యంచ తద్విధా. 1-16.

2. రాజశ, 4-495,

అనురాజతరంగిణీశ్లోకమునుబట్టి, ఉద్భటుఁడు క్రీ. 227-౨౫౩ నడుమఁ గాక్షీర మేలినజయాపీఠునియాస్థానమున దినమునకు లక్షదీనారములవేతనము గ్రహించుచు సభాపతియై యుండె నని తెలియుచున్నది. ప్రతిదినము లక్షవరహాల జీతముమాట యతిశయోక్తి యైనను, ఇతఁ డతనివిద్యత్సభ కధ్యక్షుడై యుత్తమ సత్కార మందుచుండెడివాఁ డన్నచరిత్రాంశము మాత్రము సత్యమే. ఈయద్భు టుని సగౌరవముగాఁ బేర్కొన్న యానందవర్ధనుఁడు¹ క్రీ. ౨౫౩-౨౮౮ నడుమఁ గాక్షీరము పరిపాలించినయవంతివర్తభూపాలునిసంస్థానము నలంకరించినపండి తోత్తముఁ డని రాజతరంగిణీయే చెప్పుచున్నది². కావున నుద్భటుఁ డతని కించుక పూర్వుడై క్రీ. ౨౦౦ ప్రాంతమున నుండె ననుట యసంశయము.

ఇతఁడు భామహాలంకారవివరణము రచించినట్లుగా నితనికావ్యాలంకార సారసంగ్రహమునకు లఘువృత్తి నిర్మించినప్రతీహారేందురాజు, ధ్వన్యాలోక లోచనకారుఁడు మొదలుగాఁ గలలాక్షణికులు చెప్పుచున్నారు గాని, ఆగ్రంథ మిప్పుడు లభ్యము గాకున్నది. మఱియు నితఁడు కుమారసంభవ మనెడియొక కావ్యము రచించినట్లుగా, నితనియలంకారగ్రంథమం దుదాహరింపఁబడినశ్లోకము లనుబట్టి యు, ప్రతీహారేందురాజుమాటనుబట్టియు విదిత మగుచున్నది³. కాని, ఈకుమారసంభవము కాళిదాసుకుమారసంభవము నెదుట నిలవలేక పోయిన దనుట స్పష్టము. ఇతనికావ్యాలంకారసారసంగ్రహము కేవలము శబ్దార్థాలంకార ముల నిర్వచించి లక్ష్యసమన్వయము చేయుటతోనే గతార్థ మైనది గాని యితర విషయములను బ్రసంగించలేదు. అయినను, అలంకారశాస్త్రమందు దీని కర్హస్థా నము గల దని యర్వాచీనలాక్షణికులప్రశంసయే చాటుచున్నది.

ఇది యాఱువర్గములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమవర్గమం దనుప్రాస చూపకదీపకోపమాభేదములును, రెండవదానిలో ఆక్షేపార్థాస్తరన్యాసవ్యతిరేక విభావనాసమాసోక్త్యతిశయోక్తిభేదములును, మూడవదానిలో యథాసంఖ్యోక్తిత్రేతాస్వభావోక్తులును, నాల్గవదానిలో ప్రేయోరసవదూర్జస్విపర్యాయోక్త సమాహితోదాత్తశ్లేషాలంకారములును, అయిదవదానిలో అపహ్నుతివిశేషోక్తి విరోధ తుల్యయోగి తాప్రస్తుతప్రశంసా వ్యాజస్మతి నిదర్శనోపమే యోపమా సమాసోక్తి సంకరపరివృత్తులును, కడపటిదానిలో అనన్వయ సందేహ సంస్పృష్టి భావిక

1. ధ్వన్యా. 2-27 శ్లోకము క్రింద—ప్రదర్శిత స్తత్రధనద్భి ర్భట్టోద్భటాదిభిః—

2. రాజత. 5-34.

3. అనేక గ్రంథకృతా స్వోపరచితకుమారసంభవశ్లోకదేశో ౭-త్ర. ఉదాహరణత్యే శోప స్పృష్టః.

కాశ్యపింగ దృష్టాంతములును లక్ష్మ్యలక్షణసమన్వయము గావింపఁబడినవి. ఇంకొ మొత్తము నలువదియొక్కయలంకారములు ప్రతిపాదించఁబడినవి. ఉదాహరణ శ్లోకములు గాక యిందు డెబ్బదియైదు కారికలు కలవు.

ఉద్భటుఁడు భామహనియొడ గౌరవము కలవాఁడైనను, అలంకారలక్షణ నిర్వచనమునఁ బెక్కుచోట్ల సతనిమతమునకు విరుద్ధముగా వర్తించెను. అనుప్రాస భేదములు నిరూపించుపట్టునఁ బరుషానుప్రాసాదుల నితఁ డెక్కువగాఁ జూపి యున్నాఁడు. అతఁడు ప్రయోజలంకారము గురుదేవపుత్రాదివిషయక మని యుండ నితఁ డది భావాలంకారమే యనెను. విశేషించి శ్లేషాలంకారసందర్భము నందు, అర్థభేదమునుబట్టి శబ్దములు భేదించు ననెడినూతనసిద్ధాంతము నెలకొల్పి దాని సర్థాలంకారమునఁ జేర్చెను. ఈమత మర్వాచీనులకు నచ్చలేదు. కావుననే మమ్మలభట్టు, శబ్దశ్లేష యని చెప్పుచు దానిసర్థాలంకారములలోఁ జేర్చుట యెట్టిన్యాయ మని ఖండించెను. ఇట్టిభేదములు కొన్ని యున్నను, చాలావఱ కితఁడు భామహాదిపూర్వులనే యనుసరించి తనయభిప్రాయముగూడ నిస్సంశయ ముగాఁ జూపినట్టి స్వతంత్రుఁడు. కావుననే, అలంకారసర్వస్వకారవ్యక్తివివేకటీకా కారాదు అలంకారచర్చయందుద్భటునిమతమును సగౌరవముగా నెత్తుచువచ్చిరి. ఇతనిగ్రంథము పండితహృదయాకర్షక మగుటకుఁ బ్రతీహారేందురాజులఘువృత్తి కూడఁ బ్రధానకారణ మని తప్పక చెప్పవలసియున్నది. ఈటీక పేరుచే లఘు వైనను విషయవివరణమున గురువే. మూలము సభిప్రాయమును గూలంకషముగా నితరాలంకారికులమతములతోఁ బోల్చి చర్చించి యావిష్కరించిన యీలఘు వృత్తి మూలమునకు మెఱుఁగు పెట్టిన దనుట మఱవరానిది.

దండి భామహ వామన రుద్రటాదులను లఘువృత్తిలోఁ బేర్కొన్నయీ ప్రతీహారేందురాజు ముకులకపండితునిశిష్యుఁడు. అభిధావృత్తిమాతృకాకర్తయైన ముకులకుఁడు కల్గఁబునిపుత్రుఁడు. కల్గఁటఁడు కాశ్మీరరాజైనయవంతివర్మకాలము లోనివాఁ డనిరాజుతరగిణి చెప్పుచున్నది¹. కావునఁ బ్రతీహారేందురాజు శ్రీ. రాగిం ప్రాంతమున లఘువృత్తి రచియించి యుండు నని చెప్పవచ్చును. ఇది గాక యుద్భటునియలంకారగ్రంథము నకు రాజానకతిలకుఁ డనుకాశ్మీరపండితుఁడుద్భట వివేక మనుషేర మఱియొకటిక రచియించినట్లుగా, రాజానకరుయ్యకునియలంకార సర్వస్వమునకు విమర్శినీవ్యాఖ్య నిర్మించినజయరథుఁ డుద్ఘాటించినవాక్యమువల్లఁ జెలియుచున్నది. కాని యది యలభ్యము. ఉద్భటాలంకారవివృతి యనుషేర మఱి

1. అనుగ్రహయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లటాదయః
అవంతివర్మః కాశీ సిద్ధా భవ మహతరిన్, రాజత, 5-60.

యొకటి యర్వాచీన మైనది కలదు కాని దానికర్త యెవరో తెలియరాదు. ఏకాదృశ మైనయద్భుతాలంకారముకన్న సలంకారశాస్త్రమం దాకాలమునంటే యుత్తమఖ్యాతి కెక్కినది కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.

కావ్యాలంకారసూత్రము లనుపేర నొకలక్షణగ్రంథమును వామనాచార్యుడు రచించి దానికి స్వయముగా వృత్తి రచించినట్లు—

‘కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే’

అనెడిమొదటిశ్లోకముననే తెలియుచున్నది. దండిమార్గమతమును రీతిమతముపేర వన్నెకుఁ దెచ్చినయీమహావిమర్శకుఁ డర్వాచీనాలంకారికశిరోమణుల పొగడ్త గాంచినసాహిత్యనిధి. ఇతనిగ్రంథ మొక్కొక్కయధికరణము రెండేసి మూడేసి యధ్యాయములుగా వైదధికరణముల వెలయుచున్నది. వృత్తిలో నితఁడు తనకుఁ బూర్వులు రచించినపెక్కుగ్రంథములనుండి శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇందు కామందకము కామశాస్త్రము ఛందోవిధితి నామమాల హరిప్రబోధము అమరుకము ఉత్తరరామచరితము మహావీరచరితము కుమారసంభవము మేఘదూత రఘువంశము శాకుంతలము మృచ్ఛకటికము వేణీ సంహారము శిశుపాలవధ కాదంబరి మొదలగుమహాగ్రంథములు పేర్కొనఁబడలేదు గాని, ఏకే—కేచిత్—కేషాంచిత్—అనుచుఁ బూర్వులమతము లుద్ఘాటించుట కలదు. ఇది, శారీరము దోషదర్శనము గుణవివేచనము ఆలంకారికము ప్రాయోగికము అనెడియైదధికరణముల గ్రంథము. ఇందు 317 సూత్రములతోడిపన్నెండు డధ్యాయములు కలవు. అన్నిటిలోను మొదటిది మిక్కిలి చిన్నది, కడపటిది మిక్కిలి పెద్దది. వీనిలోఁ బ్రథమాధ్యాయమునందు కావ్యప్రయోజనమును వర్ణించుచు, ‘అత్ర శ్లోకాః’ అని సత్కవిత్వము స్వర్గఫలదాయక మైనసత్కీర్తికి హేతువు గావునఁ గవిపుంగవులు కావ్యాలంకారశాస్త్రార్థము ప్రసాదింపఁ దగు ననెడిభావము గలమూఁడుశ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇవి వామనునివో పూర్వులవో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. ద్వితీయాధ్యాయమునం దరోచకి సత్కవిభావహారి భేదమున సధికారివిచారమును, వైదర్భి గొడి పాంచాలీ భేదమున రీతినిశ్చయమును గావింపఁబడినవి. తృతీయమునఁ గావ్యాలంకారములు కావ్యభేదములు నిరూపింపఁబడినవి. ఇందు, వృత్తగంధి చూర్ణము ఉత్కలికాప్రాయము ననుభేదముల గద్యము త్రివిధముగా నుండు ననుచు లక్షణములు నిర్వచించి, దండి భామహాదులు చెప్పిన కథాఖ్యాయికాలక్షణములు సమ్యతములు గామింజేసి కాఁబోలు, వామనుడు “య దుతే కథాఖ్యాయికే మహాకావ్య మితి, తల్లక్షణంచ నాతీవ హృదయంగమ మిత్యుపేక్షిత మస్తాభిః, త దన్యతో గ్రాహ్యమ్” అనుచు వానిలక్షణముల నుపేక్షచూపియున్నాఁడు. చతుర్థమున, పదపదార్థదోషనివేచనమును; పంచమమున

వాక్యవాక్యార్థదోషవివేచనమును; వృక్షమున శబ్దగుణవిచారమును; నప్తముమున సర్థగుణవిచారమును; అప్తముమున శబ్దాలంకారవివేకమును; నవమమున నుపమాప్రస్తావమును; దశమమున నుపమాప్రపంచమును; ఏకాదశమున గావ్యనమయములును; ద్వాదశమున శబ్దశుద్ధియు నిరూపింపఁబడినవి.

వామనునిసాహిత్యపరిశోధనము సవిమర్శము స్వతంత్రము. ఇతనిసిద్ధాంతములు కొన్నిటిని మమ్ముట జగన్నాథపండితరాజుడు లాఠేపించినను, మొత్తము మీఁద నాలంకారికలోకమున నితనిమాటకుఁ జెల్లుబడి కల దనుట నిరాఠేపము. అర్థాలంకారము లన్నిటికి నుపమాలంకారము మూల మనుచు నితఁడు గావించిన చర్చయు, ఉపమాలంకారషడ్దోషనిరూపణమును, ఉపమాలంకారాంతర్యూతములుగా సమాసోక్తిరూపకాద్యలంకారములసమన్వయమును మొదలగువిశేషవిషయములం దితనిప్రతిభయు సాహిత్యవిమర్శకశక్తియు గోచరించుచుండును. అట్టియితని యీశ్వరీ కాలకర్మవశమున నొకప్పుడు మఱుగుపడిపోగా ముకుళపండితుఁడు మరల దీని సుద్ధరించినట్లు దీనికిఁ దొలుత వ్యాఖ్య రచించిన సహదేవ పండితుని యీక్రిందిమాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“వేదితా సర్వశాస్త్రాణాం భట్టో ౭భూ న్ముకుళాభిధః,
లభ్యై కుత శ్చివాదర్శం భ్రష్టాహ్నాయం సముద్భృతమ్,
కావ్యాలంకారశాస్త్రం య త్రే నైత ద్వామనోదితమ్,
అసూయా త న్న కర్తవ్యా విశేషాలోకిభిః క్వచిత్,
ఆకర్ణ్య భవత స్తస్మా ద్దయితస్య విధియతే,
వివృతి స్సహదేవేన వామనీయస్య సంప్రతి”

దీనికి, శ్రీ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున గోపేంద్రత్రిపురహరభూపాలుఁడు రచించిన కామధేను వనెడివ్యాఖ్య ముద్రితమై యున్నది¹. మూలమునకు సముచితమైనవ్యాఖ్యగాఁ బరిగణింపఁదగినయీ కామధేనువులో భామహునివిగా నుదాహరింపఁబడినకొన్నిశ్లోకము లిపుడు ముద్రితమైనభామహాలంకారములోఁ గనరావు. అందలిగ్రంథము సంపూర్ణముగా ముద్రణమునకు లభింపలే దండ మన్న గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పినసంఖ్యలకు గ్రంథములోనిశ్లోకసంఖ్య సరిపడుచున్నది. దానంజేసి కామధేనువు భామహోక్తములు గా నుదాహరించిన వన్నియు సతనివి కా వని చెప్పవలసినవచ్చినది.

వామనసంజ్ఞ గల గ్రంథకర్త లిద్దఱు ముగ్గురుండుటచే గావ్యాలంకార సూత్రకర్త యగువామనుడేవ డెప్పటివాఁ డనువిషయమున విమర్శకులు సందేహించుట కలదు. అయినా, ఇతనికాల మజ్ఞేయము కాదు. క్రీ. ౬-గిం ప్రాంతమున వామనజయోదిత్యులు పాణినీసూత్రములకుఁ గాళికావృత్తి రచియించి రని పాణినీయసందర్భమునఁ జదివియున్నాము. ఆవృత్తికి, క్రీ. ౭౦౦ ప్రాంతమున జినేంద్రబుద్ధి యనుపండితుఁడు న్యూన మనుపేరు గలపంచికావ్యాఖ్య నిర్మించి యున్నాఁడు. ఆన్యూనమును శిశుపాలవధ నిర్మించినమాఘుఁడు స్థరించియున్నాఁడు¹. ఆమాఘునిశ్లోకములు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁబడినవి². దీనినిబట్టి కాళికావృత్తికారుఁ డైనవామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రకారవామనుఁడు కాఁ డని స్పష్ట మైనది. ఇతఁ—రాజతరంగిణిలో జయాపీఠసరపాలునిచరిత్ర సందర్భమం దున్న—

“మనోరథః శంఖదత్త శ్చటకః సంధిమాం స్తథా

బభూవుః కవయ స్తస్య వామనాద్యా శ్చ మంత్రిణః”³

అనుశ్లోకమునుబట్టి వామనపండితుఁడు కవియును మంత్రియునై జయాపీఠనియాస్థానమున నున్న వాఁ డనెడివిషయ మున్నది. బుహ్మరుపండితుఁడు మొదలగుకొందఱు రాజతరంగిణీశ్లోకమును విశ్వసించి కావ్యాలంకారసూత్రకారవామనుఁడు జయాపీఠనిసమకాలికుఁ డని భావించిరి కాని, ఉద్భటవామను లిద్దఱు నొకరి నొకరు తమగ్రంథముల స్థరింపకపోవుటనుబట్టి మంత్రివామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రకర్త కాఁ డనుభావమును పి. వి. కాణేపండితుఁడు తెలిపియుండెను. కాని, ఈభావ మంత సముచితము గాలేదు. సూత్రవృత్తికర్త యుద్భటునకుఁ బరుఁడే యందము. అపుడు మాత్ర ముద్భటుని సూత్రవృత్తికారుఁడు స్థరింప లేదనెడియాక్షేప ముండదా? సమకాలికులు పరస్పరమును, పూర్వుని బరుఁడును స్థరింపకపోవుట కూడ నొకయాక్షేప మేనా? నిజము చెప్పవలసివచ్చినచో సహవాసు లగువారు పరస్పరము గ్రంథములలో స్థరింపకపోవుటయే హెచ్చుగా సమర్థనీయ మగు నని చెప్పవచ్చును. పైశ్లోకములో మనోరథాదులు కవులనియు వామనాదులు మంత్రు లనియుఁ గనఁబడుటచే వామనుఁడు మంత్రియే కాని కవిగాఁ డని వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చును గాని, చకారసముచ్చయమునుబట్టి వామనాదులు కవులును మంత్రులు నని యర్థము రాకపోదు. కావునఁ గావ్యాలంకార

1. శిశుపా. 2-112 ఆమత్యానైత్రపదన్యాసా సద్యవృత్తిఃసన్నిబద్ధనా.

2. ఉభో యది క్యోమ్న — శిశుపా. 3-8. కావ్యాద—4. 3-10 ఇత్యాది.

3. రాజత. 4-497.

సూత్రకారవామనుడు జయాపీఠాని మంత్రియై క్రీ. 22౯—౨౩౩ నడుమ నుండి వాఁ డనుటకు ముఖ్యకారణ మితఁడు భవభూత్యానందవర్ధనులమధ్యకాలమువా డగుటయే. ఉజ్జయినీరా జయినయశోవర్ధనాస్థానములోనివాఁడై క్రీ. 200—2౪0 నడుమ నున్న భవభూతినాటకములోనిశ్లోకములు కొన్ని కావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తిలో నుదాహరింపఁబడినవి¹. క్రీ. ౨౫౫—౨౮౪ నడుమఁ గాశ్మీర మేలిన యవంతివర్ధనాస్థానములోని యానందవర్ధనుడు తనధ్వనికారికలలో వామనుని రీతిమతమును బ్రశంసించియున్నాఁడు². కావున వామనుడు క్రీ. ౨00 ప్రాంత మువాఁ డనుట నిరాశేషము. ఇతనిసూత్రవృత్తి తరువాత గణింపఁదగినది రుద్రటునికావ్యాలంకారము.

పేరునుబట్టి రుద్రటుఁడు కాశ్మీరదేశీయుఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథము వైదవయథ్యాయమున ఖడ్గ ముసల ధను శ్వర శూల శక్తి హల బంధములతోడి యెనిమిదిశ్లోకములయష్టారచక్రము కూర్చుచు³ నందు స్వవిషయ మంతర్భావిత మగునట్టిక్రిందిశ్లోక మిమిచ్చియున్నాఁడు.

“శతానందాపరాభ్యేన భట్టవాముకసూనునా,
సాధితం రుద్రటే నేదం సామాజా ధీమతాం హి తమ్”

దీనినిబట్టి శతానందుఁ డనుమాటు పేరు గలయితఁడు వాముకభట్ట పుత్రుఁ డనియు సామవేదీయుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతనికావ్యాలంకారమునకుఁ డిష్టణము రచించినవాఁడును, శ్వేతాంబరజైనఁ డగుశాలిభద్రసూరిశిష్యుఁడు నగునమిసాధువు తనటిష్టణముతుదను—

“పశ్చివింశతినయంతై రేకాదశసమాశతైః,
విక్రమా త్సమతిక్రాంతైః ప్రావృషీ దం సమర్థతమ్”

అనిచెప్పినశ్లోకమునుబట్టి, అతఁడు క్రీ. ౧౦౬౯ లోనివాఁ డని విదిత మగుచున్నది. క్రీ. తొమ్మిదవశతాబ్దియంత్రభాగములోనివాఁ డయినయానంద వర్ధనునిధ్వనిమతమును రుద్రటుఁ డెఱిగినట్లుగాఁ గనరాదు. మఱియు ద్వితీయాధ్యాయమున రుద్రటుఁడు, పాంచాలీ లాటీయా గౌడీయా వైదర్భీ రీతులను

1. దాక్షర భాండారుకారుమాలతిమాధవపీఠిక.

నీతి పండితునివ్యాసము. J. R. A. S. 1908. పేజీ 793.

2. ధ్వన్యా. 3-52.

3. రుద్ర. కా. 5. 6—12. మారాఠీ క్రరామేధ—ఇత్యాది—

గూర్చి యించుక ప్రసంగించుటనుబట్టి, యితఁడు వామనునిరీతిమతము నెఱిగి నట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నితఁడు, వామనాచార్యునికి సమకాలికుఁడు యిందుక తరువాతివాఁడు గూడ నగుచు, క్రీ. ౮౦౦—౮౫౦ నడుమ నున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.

రుద్రటాలంకారము పదునాఱుధ్యాయములగ్రంథము. ఇందు మొత్తము 23౪ శ్లోకములు కలవు. రెండుమూఁ డధ్యాయాంతశ్లోకములు తప్పఁ దక్కిన వన్నియు నార్యావృత్తములే. లక్ష్యలక్షణరూపమున నున్నయివి యన్నియు రుద్రట కృతములే. ఇం దితరులశ్లోక మొకటియు లేదు. రుద్రటుఁడు, దండిభామహాదుల లక్షణములు పూర్తిగా నెఱిగినవాఁడగుటచే వానికంటె దనలక్షణమునఁ గొంతవిశేషము చూపించియున్నాఁడు. మొదటియధ్యాయమున నలంకారశాస్త్రమునకును, కావ్యరచనమునకును బ్రయోజనము నిరూపించి రెండవదానిలోఁ గావ్యలక్షణము రీతిలక్షణము షడ్భాషాస్వరూపము మొదలగువానిని సంగ్రహించి వక్రోక్త్యనుప్రసయమకాదులను నిర్వచించి, మూడవదానిలోఁ బూర్తిగా యమకభేదములను వక్కాణించెను. నాలుగైదాఱుధ్యాయములలో, శ్లేషవర్ణపదలింగాదులభేదములు చక్రబంధప్రహేళికాదులు పదవాక్యదోషాదులు నిరూపింపఁబడినవి. ఏడవది మొదలుగా నైదధ్యాయములలో సర్థాలంకారభేదములు శ్లేషభేదములు అర్థదోషములు ఉపమాదోషములు మొదలైనవి వర్ణింపఁబడినవి. పండ్రెండవది మొదలుగా నాలుగధ్యాయములలో దశవిధరసములు నాయకానాయకలక్షణములు సంభోగవిప్రలంభశృంగారస్వరూపములు వీరాదులవిశేషములు విశదీకరింపఁబడినవి. కడపటిదానిలో, కథాఖ్యాయికాదికావ్యభేదలక్షణములు చెప్పఁబడినవి. ఇందు—

“అర్థస్థాలంకారా వాస్తవ మాపమ్య మతిశయః శ్లేషః
ఏషా మేవ విశేషా అన్యేతు భవన్తి నిశ్చేషాః”

అనులక్షణమునుబట్టి రూపకాద్యలంకారము లన్నియు, వాస్తవోపమ్యాతిశయశ్లేషాలంకారములభేదములు గా నిరూపింపఁబడుట యొకనూతనవిశేషము. వ్యాఖ్యాత యగునమిసాధువుగూడ నీమతమును సమర్థించుచుఁ బ్రాచీనగ్రంథములనుండి యనేకశ్లోకముల నుదాహరించి లక్షణసమన్వయము గావించుచు వచ్చెను. ఇతనివ్యాఖ్యానమున, పాణిని పింగళ భరత భర్తృహరి దండి భామహాద్భట మేధావిరుద్ర వామనాదులు పేర్కొనఁబడిరి. పాతాళవిజయ నామ మాలా బృహత్సాహిత్య కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ రత్నావళీ కాదంబ ర్మజ్జన చరిత మేఘదూత మృచ్ఛకటిక మాలతీమాధవ వేణీసంహారాదులు పేర్కొనఁబడి

నవి. రుద్రటాలంకారమున కాశాధరుడు వ్రాసినవ్యాఖ్య యొకటియు, వనతరంగిణి యనుమఱియొకవ్యాఖ్యయుఁ గల పని తెలియుచున్నది. ఈసందర్భమున రుద్రభట్ట కృతముగాఁ గావ్యమాలలోఁ బ్రకటింపఁబడినశృంగారతిలకము నించుక పరిశీలింతుము.

కావ్యరసాలంకార మనునామాంతరము గలశృంగారతిలకము రచించిన నాడు రుద్రుఁడనియు, ఇతఁడు త్రిపురనధ యనుమఱియొక కావ్యము గూడ రచించె ననియు, ఈక్రిందిగ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“త్రిపురవధా దేవ గతా ముల్లాస ముమాం సమస్తదేవనుతామ్,
శృంగారతిలకవిధినా పునరపి రుద్రః ప్రసాదయతి”

రసతరంగిణి యనుపేర దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించినగోపాలభట్టు ‘అశ్రీరూపం మజ్జశం నిబద్ధాతి రుద్రకవిః’ అని యాదిని వ్రాసియున్నాడు. ఈరెంటినిబట్టి శృంగారతిలకకర్త రుద్రుఁడే కాని రుద్రటుఁడు కాఁ డని విదిత మగుచున్నది. ఒకటిరెండుశృంగారతిలకమువ్రాతప్రతులలోఁ బైగ్రంథాంతశ్లోకము లేకపోవుటయు, లేఖకులు పొరపాటున ‘రుద్రటకృతే’ యనుటయుఁ గారణములుగా వీబరు మొదలగుకొందఱు, రుద్రరుద్రటు లిరువురు నొకరే యనివ్రాసిరి కాని, అది భ్రాంతిమూలకము ప్రామాదిక మని యిపు డందఱును జెప్పుచున్నారు.

ఇది సంభోగశృంగారము విప్రలంభశృంగారము హాస్యాదిరసనిరూపణము ననుమూఁడుపరిచ్ఛేదములగ్రంథము. దీని రచించునద్యేశమును రుద్ర భట్టిక్రింది విధమునఁ దెలిపెను.

ప్రాయో నాట్యం ప్రతి ప్రోక్తా భరతాద్యై రసస్థితిః
యథామతి మయా ప్యేషా కావ్యం ప్రతినిగద్యతే”

దీనినిబట్టి యిది కావ్యరసప్రతిపాదక మని స్పష్టపడుచున్నది. ఇందు మొదటిపరిచ్ఛేదమున శృంగారాదినవరసములు రత్యాదిస్థాయిభావములు నిర్వేదాదివ్యభిచారిభావములు స్తంభాదిసాత్త్వికభావములు కైశిక్యాదివృత్తులు అను కూలాదినాయకులు వీరమర్దాదినర్తనచివులు స్వీయాదినాయికలు ముగ్ధాదిభేదములు ధీరాధీరాదిభేదములు మొదలుగాబహువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. రెండవ దానిలో విప్రలంభ శృంగారభేదములు మదనావస్థలు మొదలైనవియు, మూడవ దానిలో హాస్యాదిరసములు రసములసంబంధములు ఆయారసములభావవిశేషములు మొదలైనవియు నిరూపింపఁబడినవి. ఇందలిలక్షణశ్లోకములు ౨౨౩. ఉదాహరణశ్లోకము లన్నియు గ్రంథకర్తవే కాని యన్యులవి కావు. అవి కొన్నివంద

లుండును. కవిత్వము మిక్కిలిమృదుమధురముగా నున్నది. గ్రంథ మిట్టి డైనను, తరువాతియాలంకారికులదృష్టి నాకర్షించినట్లు మాత్రము కనబడదు. ప్రధానముగాఁ గావ్యలక్షణము సలంకారలక్షణమును నిర్వచించువారికి దీనిప్రసక్తి లేక పోవుట యందుకుఁ గారణ మనవచ్చును గాని, రసప్రసంగము గావించుపట్టునందైనను శృంగారతీలకమును బ్రమాణముగా నర్వాచీనలాక్షణికు లాదరింప లేదనక తప్పదు.

రుద్రభట్టు చేశకాలములను దెలుపుప్రత్యక్ష ప్రమాణములు లేవు కాని, విష్ణుశర్మపంచతంత్రములో నితనిశృంగారతీలకములోనియొకశ్లోకమును¹ దామోదరగుప్తునికుట్టనీమతములోని యొకశ్లోకమును² కనబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి పేరిద్దఱు విష్ణుశర్మకుఁ బూర్వు లనుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది. విష్ణుశర్మ, ఆఱవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనెడినిర్ణయ మొకటి లోకవ్యాప్తమైయుండుటచేఁ జైయవకాశమున కవరోధము సిద్ధ మగుచున్నది. ఇది యిటులుండ, రుద్రటాలంకారము చూచియే శృంగారతీలకము క్రీ. ౯-౧౧ శతాబ్దులనడుమఁ బుట్టియుండు నని కాణేపండితాదులు గొందఱు అూహించుచున్నారు. పదియవ శతాబ్దిలోనిలక్షణకర్త లెవరును శృంగారతీలకముమాటయెత్త లేదనుట వారు చెప్పినకారణములలో నొకటి. ఇది యంతగాఁ బరిగణనీయము కాదుకాని, విష్ణుశర్మపంచతంత్రమున దామోదరరుద్రభట్టులశ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లగుట విశ్వసనీయ మగుటంబట్టి, రుద్రభట్టు రుద్రటునికిఁ బరు డగు ననుమతమే యిప్పటికి నముచిత మగుచున్నది. రుద్రటుని కించుక తరువాతివాఁడై యాలంకారికులలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి కాంచిన వాఁ డానందవర్ధనుఁడు.

అవంతివర్మభూపాలునికాలములోనివాఁడై కాశ్మీరదేశీయుఁ డైనయానందవర్ధనుఁడు క్రీ. ౮౫౫-౮౮౪ నడుమ నున్నవాఁ డనుట ప్రసిద్ధము. కావ్యమున కాత్మ ధ్వని యనెడిమతము నావిష్కరించినధ్వన్యాలోక మితనికృతి. ఇది నాలుగుద్వ్యోతములగ్రంథము. ఇందు ౧౨౬ కారికలును, తదధవివరణవర మయిన వృత్తియును మధురశైలీనిబద్ధములై యున్నవి. కారికామాత్రగ్రంథము ధ్వని, లేక ధ్వనికారిక యనియు, వృత్తి యవలోక మనియు, ఈరెండును గలిసి ధ్వన్యాలోక మయిన దనియు, కారికాకర్త యెవరో తెలియ దనియు, అవలోకకర్త మాత్ర మానందవర్ధనుఁ డనియుఁ గొందఱు అూహించుచున్నారు. ఇందుకు, ధ్వన్యాలోకమువకు లోచనాఖ్యవ్యాఖ్య నిర్మించినయభినవగుప్తాచార్యుఁడు పెక్కుచోట్ల

1. సార్థమునొరభకతైరిత్యాది-పంచతం-4 ప్రక-

2. పర్యుత్తాః పార్శ్వః పరిమళులత్యాది-పంచతం-1 ప్రక-

ధ్వనికారికాకారుడు వృత్తికారుడైనయానందవర్ధనునికంటే వే అనేదిభావము ప్రకటించుటయే ముఖ్యకారణము¹. కాని, ఈభావము ప్రకటించుటలో నతడు వహించిన శ్రద్ధ చూడగా, కారికలను వృత్తిని గూడ రచించినవాడైనానంద వర్ధనుడే యన్నప్రతీతి యతః డెటేగినట్లును, అది యతని కిష్టము కానట్లును దెలియుచున్నది². కాని, కారికాకర్త యితః డని యతనిపే రెందైన దెల్పినా? లేదు. పోనిండు. “కేచి ద్వాచాం స్థిత మిత్యాదిప్రథమకారికక్రిందివృత్తిలోని “సహృదయానా మానన్తో మనసి లభతాం ప్రతిష్ఠా మితిప్రకాశ్యతే” అను వాక్యమందలి ‘ఆనంద’ శబ్దము నానందవర్ధనపరముగా గూడ సమన్వయించిన లోచనకారుడందే యున్నసహృదయశబ్దమును మూలగ్రంథకారపరముగా నూహింప నైన నూహించెనా? లేదు. వృత్తిలోనే కాదు, రెండవకారికలో నున్న సహృదయశబ్దమును గారికాకర్తృపరముగా సమన్వయింపఁ జూచెనా? లేదు. దీనినిబట్టి యభినవగుప్తుడు ధ్వనికారికాకర్త పే రెఱుంగనివాడని స్పష్టపడుచుండగా, లోచనావతారికలోనిరెండవశ్లోకమందలి ‘సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతామ్’ అనుపాదమం దున్నసహృదయశబ్దము ధ్వనికారికాకర్తృపరమనుచు, మూలగ్రంథకర్త సహృదయుడని సోవనీపండితుడు (Prof. Sovani) చెప్పినమాట యెట్లు విశ్వసనీయమో తెలియకున్నది³. పి. వి. కాణేపండితుడు, సహృదయశబ్దప్రయోగములయశాచిత్యమును జర్పించి, ఇది మూలగ్రంథకర్తృసంజ్ఞగా సమన్వయించుట యంత తృప్తికరముగా లేదని సంశయించుచును, ఆనందవర్ధనుడే ధ్వనికారికలుగూడ రచించె ననుటకుఁ గలయితరారాధారములు చూపుచునుగూడ, సహృదయుడు ధ్వనికారికాకారుడైనచో బాగుండు నన్నట్లుగా సూచించి, యానందవర్ధనుడుమాత్రము కారికాకర్త కాఁజాలఁ డనుమతమునే యవలంబించెను⁴. సుశీలకుమారజేపండితుఁ డీవిషయమును మొదటిసంపుటమున జర్పించియు, సోవనీపండితునిసహృదయవాదమును సమ్మతింపక, ధ్వనికారికాకర్తృత్వ మింకను విచారణీయమని విడిచెను⁵. ఉత్తమపరిశోధకు లిట్లు నిర్ణయింపక విడుచుటచేతనే యీవిషయము దురవగాహముగా

1. ధ్వన్యా. నిర్ణయసాగరముద్రణము. పుటలు. 59. 60. 122. 123. 130. మొదల.

2. తత శ్చేదం కృత మిదం క్రియత ఇతికర్తృభేదే కా సజ్ఞః. పు. 123.

దర్శిత మే వేతి కాఠికాకాతే శేతి భూతప్రత్యయః. పు. 138.

ప్రతిపాదిత మేవేతి, అస్తమూలగ్రంథకృతేత్యర్థః. పు. 135.

3. J. R. A. S. 1910. P. P. 164-167.

4. సాహిత్యదర్పణపీఠిక. P. P. LX-LXIV.

5. See. Sanskrit Poetics, Vol. II, P. 175. Vol. I, P. P. 114-115.

నున్న దని స్పష్టపడుచున్నది. కావలసినవారు పూర్వోక్తవిమర్శకులగ్రంథములను చూడవచ్చును గావున నిందు వారు గావించినవర్ణలు సంగ్రహించి వ్రాయుట గూడ సనావశ్యకము. అందుచే ధ్వనికారికలును, అవలోక మనువృత్తియు గూడ నిర్మించినవాఁ డానందవర్ధనుడే యనుటకుఁ గలహేతువులు కొన్ని ముందు చూతము.

౧. వామనరుద్రులు గ్రంథరూపము దాల్చినధ్వనిమత మెఱిగినట్లు కనరాదు. 'రీతి రాత్తా కావ్యస్య' అనెడివామనునిసూత్రము చూచియే 'కావ్య స్తాత్తా ధ్వని రితి బుద్ధే' రిత్యాదిప్రథమధ్వనికారిక పుట్టినట్లు కనబడుచున్నది. కావున నిది, క్రీ. ౮౫౦ పూర్వము లే దనవచ్చును. ఆనందవర్ధనుడు ప్రథమకారికావృత్తినందర్థమున "తథా చాన్యేన కృత ఏవాత్ర శ్లోకః" అని యదాహరించిన శ్లోకము¹ గ్రంథకృతసమానకాల భావి యగుమనోరథకవి రచియించిన దని యభినవగుప్తుఁ డన్నమాటను బట్టి ధ్వనికారిక క్రీ. ౮౦౦—౮౧౫ నడుమఁ బుట్టియుండు నని కాణేపండి తుడు సందేహించుచుఁ జెప్పెనుగాని, ప్రమాణాంతరబద్ధము గానియట్టి మాట విశ్వసనీయము కాఁజాలదు. ఈమనోరథుడు క్రీ. ౭౮౦ ప్రాంత మందలి జయాపీఠుని సమకాలికుఁ డైనమనోరథుఁ డనుటకుఁ బ్రమాణము కనరాదు.

౨. క్రీ. ౮౫౦ తరువాతఁ బుట్టినధ్వనికారికలకర్త షేరు క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంతమున నున్నయానందవర్ధనునికిఁ దెలియకపోయె ననుట యసంగతము.

౩. అట్లు గాక, నిజముగా ధ్వనికారిక తనకు మిక్కిలి ప్రాచీనమై తత్కర్త షేరు తనకుఁ దెలియరాకున్నచో, వృత్త్యరంభమునఁ గావ్యాత్మవిచారము గావించుచు ధ్వనిప్రశంస చేయునందర్థమునఁ గృతజ్ఞతతో నీకారికలు పూర్వాచార్యప్రణీతము లని చెప్పియుండును, అట్లు గాక, కొందఱు హింభి నట్లు ధ్వనికర్త గురువే యైనచో నాచార్యపూజ్యపాదప్రయోగమున నతని స్మరించియుండును. అతఁడు సమకాలికుఁడు మిత్రుఁడు నైనచో నతనిపేరు చెప్పియుండును. సహృదయచక్రవర్తి యైనయానందవర్ధనుఁ డివి యేవియుఁ జేయలేదు.

౪. ఆనందవర్ధనుడు కారికల కవతారికలు వ్రాయుపట్టుల గ్రంథమునర్వత్— ఇద ముచ్యతే—దర్శయిష్యతే—త త్రప్రతిసమాధీయతే—ఇత్యాదిగాఁ గర్తార్థక

1. కావ్యం తద్ధ్వనినా సమన్విత మితి ప్రీత్యా ప్రశంస ఇహో

వో నిహో ౭భిదధాతి కిం సుఖతినా పుష్టా భృహాసం ధ్యతే. భృహత్యః పే ౨.

క్రియలే ప్రయోగించెనుగాని, ఆహార్యయతి-ఇత్యాదిగా నన్యకంకా నివారణార్థకము లైనకర్తృత్వక్రియలు ప్రయోగించలేదు. తానే మూల కర్తయుఁ దానే వ్యాఖ్యాతయునైనపుడే యీవిధానము సముచితమగును. అన్యఁడు మూలకర్త యైనచో నొకచోట నైనను, “ఇదం కారికాకార ఆహా” అనక పోయినను, ఇదంకారికాకారే ణోక్త’ మని యైనను జెప్ప కుండునా? అన్యలయశస్సును మఱుఁగుపఱుచునట్టి వంచకుఁడా, ఆనంద వర్ధనుఁడు?

గ. కావ్యధ్వనికారికలకు, కావ్యధ్వని, లేక ధ్వని యనెడినామము లభినవ గుప్తాద్యాలంకారికు లందఱు నుపయోగించియున్నారు. ఇందు ధ్వని సంజ్ఞ యెత్తి క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంత మం దున్నరాజశేఖరుఁడు—

“ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా
ఆనందవర్ధనః కస్య నాసీ దానందవర్ధనః”

అనుచు ధ్వనికర్త యానందవర్ధనుఁ డైనట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు¹. వక్రక్రిజీవితకర్త యగుకుంతకుఁడు ధ్వనికారుఁ డానందవర్ధనుఁ డని యతనిమాట లెత్తియున్నాఁడు. క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ లోనివ్యక్తివివేకకర్త యగుమహిమ భట్టును² క్రీ. ౧౦౨౦-౧౦౮౦ లోనియాచిత్యవిచారకర్త యైనజ్ఞమేంద్రుఁ డును³ ధ్వనికారికలును వృత్తియుఁ గూడ నానందవర్ధనకృతము లనియే పెక్కు చోట్ల సతీనిమాటలు గ్రహించియున్నారు. క్రీ. ౧౧౫౦ ప్రాంతములోనికావ్యాను శాసనకర్త యగుహేమచంద్రుఁడు ధ్వనికారికలు రెం డానందవర్ధనునివిగా గ్రహించియున్నాఁడు⁴. ప్రతీహారేంద్రరాజు, ఉద్భటాలంకారవృత్తిలో, ఆనందవర్ధనుని వృత్తిలోనిమాట లుద్ఘాటించుచు, సహృదయుఁ డానందవర్ధనుఁ డైనట్లు తెలిపి యున్నాఁడు⁵. ఇది సహృదయుఁ డనువాఁడు వేఱు, అతఁడు కారికాకర్త యనెడి వాదమునకు భంజకము. ఇంక నిట్టిప్రమాణవచనములు కలవు కాని, పూర్వోక్త ప్రమాణములనుబట్టి, ఆనందవర్ధనుఁడే కారికలు రచించి, అతఁడే వానికి వృత్తి

1. ఈశ్లోకము రాజశేఖరకృతముగా నూక్తిముక్తావళిలో నున్నది.

2. వ్యక్తివి. పుట 29, 34.

3. జాచిత్య. శ్లో 18. క్రిందివ్యాఖ్యలో. తదుక్త మానందవర్ధనే-విరోధీ వా విరోధీవా రసోఽ జ్ఞిని రసాన్తరే-ఇది, ధ్వన్యా-3-24. అవిరోధీ విరోధీవా-ఇత్యాదిగా నున్నది.

4. ధ్వన్యా. 3-30, 39-కావ్యాను. పుట 113, 235.

5. ఉ. పృ. పుట. 79-85. తేః (సహృదయైః) సహృదయై ర్వ్యంజకత్వముక్తమ్...

రచించె ననెడిపూర్వప్రతీతి విశ్వసనీయ మనుట కివి చాలకపోవు. ఈరెంటిని రచించినవారు వే అనుటకుఁ బ్రబల మైనప్రమాణము లభించునంతవఱకు నీ రెంటిక ర్త యానందవర్ధనుడే యని విశ్వసితము.

అసాధారణప్రతిభాశాలి యైనయీవిద్వత్సణి, యివి గాక దేవీశతకము అర్జునచరితమహాకావ్యము విషమబాణలీల యనెడిప్రాకృతగ్రంథము ధర్మోత్తమ యనెడివినిశ్చయటీకకు వివరణము రచించినట్లు కనఁబడును గాని; దేవీశతకము తప్పఁ దక్కినవి యిపుడు గోచరింపకున్నవి. అర్జునచరితవిషమబాణలీల నుండి యుదాహరింపఁబడినకొన్ని శ్లోకములు ధ్వన్యాలోకమునఁ గలవు¹. ఇతఁడు పూర్వలక్షణకర్తలలో భరతభామహాద్భటులను బేర్కొనెను. పూర్వకవులలోఁ గాళిదాస శ్రీహ ర్భభవభూతి భట్ట బాణాదులకృతులనుండి కొన్నిశ్లోకము లుదాహరించెను. ఇతనిధ్వన్యాలోకమునకుఁ జంద్రిక యనుమఱియొకవ్యాఖ్య యున్నట్లు తెలియును గాని, అది లభింప కున్నది. మహిమభట్ట భట్టనాయకుఁడు మొదలగుకొందఱు ధ్వనిమతమును మిక్కిలి నిరసించి విమర్శించినను² ఇది యుదయించినది మొదలుగాఁ బేర్కొండ్రయాదరణమునకుఁ బాత్ర మైనట్లు రాజాన కరుయ్యకాదులు గావించినధ్వనిప్రశంసయే చెప్పుచున్నది. ఇది యిట్టిఖ్యాతిగడించుటకు శ్రీమదభినవగుప్తాచార్యునిలోచనముగూడఁ దోడ్పడిన దనుట సత్యేతరము కాఁజాలదు. అభినవగుప్తుఁడు సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు, బహుగ్రంథకర్త, విమర్శకాగ్రణి. ఇతఁడు, క్రీ. ౯౯౦ లో, క్రమస్తోత్రమును ౧౦౧౫ లోఁ బ్రత్యభిజ్ఞావిమర్శినియు³ రచించినట్లు వానికడపటిశ్లోకములవల్లఁ దెలియుటంబట్టి, యితఁడు క్రీ. ౯౬౦-౧౦౩౦ నడుమ నున్నవాఁ డని విదిత మగుచున్నది. ఈమహావిద్వాంసుఁడు, భరతనాట్యశాస్త్రటీక కావ్యకాతుకవివరణము తంత్రసారము తంత్రాలోకము నాట్యలోచనము పరమార్థసారము మొదలుగా నిరువదియైదుకృతులు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అట్టియీపండితుఁడు చేపట్టినధ్వని జయధ్వని యన్న నాశ్చర్యమేమి? కాని, కడపటియుద్వ్యోతమున కితనిలోచనవ్యాఖ్య లభింపక పోవుట విచారకరము. చంద్రికావ్యాఖ్య నితఁడు చూచియే, అది సముచితముగా లేదనుభావమునఁ దా నీలోచనము రచించినట్లుగా మూఁడవయుద్వ్యోతము కడపట నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

1. మదీయే-మహైవ. అనుచు-62-152-148. మొద. పుటలలో నున్నవి.

2. వ్యక్తివివేకము, హృదయదర్పణము, మొదలగువానిలో—

3. ఇతి సమతత్వమే ౭ స్తి వ్యత్యరాస్త్యే యుగాంశే తిథిశశజలధిశ్శీ-కలి-4115-తాకాబ్జములు 90-క్రీ. 1015.

“కిం లోచనం వినా లోకో భాతి చంద్రికయా పి హి
తే నాభినవగుప్తో ౭త్ర లోచనోన్మీలనం వ్యథాత్”

మఱియు, “ఇ త్యలం పూర్వవంత్యై సుహ వివాదేన “ఇత్యాదిగా, చంద్రి
కాకారమతమును బెక్కుచోట్ల ఖండించియున్నాడు.

“కావ్య స్యాత్తా ధ్వని రితి బుద్ధై ర్య సుమామ్నాతపూర్వః” ఇత్యాది
మొదటికారికయు, దానివృత్తియు లోచనమునుగూడ ధ్వనిమతము పూర్వము
నుండి వచ్చుచున్న దనుభావము తెలిపినవి గాని, గుణాలంకార రీతిరస మతముల
వలె నిది వాక్యబద్ధము కా దని లోచనకారునిమాటలవల్లనే తెలియుచున్నది. 1.
కావుననే వామనరుద్రటులకాలమందు గూడ ధ్వనిమతము లే దని యింతకు
మున్ను మనము తెలిసికొనియున్నాము. గ్రంథాదియం దానందవర్ధనుడు, ధ్వనిని
సమర్థించుటకు ముందుగా ధ్వన్యభావవాదులమతము లాశంకించుటలో “తద్వ్య
తిరిక్తః కో ౭యం ధ్వని ర్నామ—నాస్త్యేవ ధ్వనిః—న సంభవ త్యేవ ధ్వనిర్నా
మాపూర్వః శశ్చిత్” అని చెప్పినమాటలవల్లఁ గూడ నిది యంతకుఁ బూర్వము
సిద్ధమై గ్రంథస్థమైనది కా దని సూచిత మగుచున్నది. “తత్పరా వేవ శబ్దార్థా”
అనుకారికక్రిందివృత్తివల్ల 2 ప్రాచీనతమ మైనవైయాకరణ (స్ఫోట) ధ్వనివాదము
ననుకరించి యుదయించినట్లు గోచరించుచున్నయీధ్వనిమతము నవేన మైన దని,
ఆనందవర్ధనునకు వెనువెంటనే క్రీ. ౯౨౫ ప్రాంత మందున్నముకుళపండితుడు
తనయభిధావృత్తిమాతృకలోఁ జెప్పియున్నాడు 3. కాశ్మీరా జైనయనంతభూపరుని
కాలములోని టేమేంద్రుడు (క్రీ. ౧౦౨౦—౧౦౮౦) తనయాచిత్యవిచారచర్చలో
‘తదుక్త మానందవర్ధనేన’ అనుచు, అవిరోధీ విరోధీ వేత్త్యాదికారిక నుదాహరించి
యున్నాడు 4. క్రీ. ౧౦౮౮—౧౧౭౨ లోని హేమచంద్రుడు తనకావ్యానుశాస

1. పరమృతయా య సుమామ్నాతః=వినాపి విశిష్టపుస్తకేషు వివేచనా దిత్యభిప్రాయః.
ధ్వన్యా.
2. ప్రథమేహి.. వైయాకరణాః.. శ్రూయమాణేషు వర్ణేషు ధ్వని రితి వ్యవహరన్తి.
త దైవాన్త్యై స్తన్తతానుసారిభిః కావ్యతత్త్వార్థవర్ణిభి ర్వాచ్యవాచక
మిశ్రః శబ్దార్థా కావ్య మితి వ్యపదేశ్యో వ్యంజకత్వసామ్యా ధ్వని రిత్యుక్తః—
—శబ్దప్రవృత్తాం విపశ్చితాం మత మాశ్రిత్యైవ ప్రవృత్తో ౭యం ధ్వనివ్యవహారః—
పు. 47-199 ధ్వన్యలోకము.
3. లక్షణా మార్గావగాహిత్యంతం ధ్వనేఃసహృదయై ర్నూతనత యోపనర్ణితస్య విద్యుత
ఇతి—అభి. పుట. 21—
4. ధ్వన్యా. 3-24—శాచి-18 శ్లో. క్రిందివృత్తిలో—

నమువ్యాఖ్య యగునలంకారచూడామణివివేకములో “ప్రతీయమాణం పున రన్య దే” వేత్త్యాదికారిక యానన్దవర్ధనునిది గా గ్రహించియున్నాడు¹. ఇట్లే యింకను బెక్కండ్రు పూర్వులు ధ్వనికారికలును వృత్తియుఁ గూడ నానందవర్ధనుఁడే రచి యించినట్లు చెప్పుచుండ ధ్వనిమతము నవీన మనుట కాక్షేప మేమి? ఇది యిట్టి దైనను, ధ్వన్యాలోకలోచనముల కలంకారశాస్త్రమున నుత్తమస్థానము గల దనుట నిర్వివాదము. తరువాత వెడలినవానిలోఁ గేవల మాలంకారికములు కాకున్నను, కొన్ని గుణములనుబట్టి యీసందర్భమున గ్రహింపఁదగినవి కావ్య మీమాంసా దశరూపకములు. అందు—

కావ్యమీమాంస, అపూర్వ మైనస్వతంత్రగ్రంథ మని దానిప్రథమా ధ్యాయమువల్లనే తెలియును. “శివుఁడు పరమేష్ఠివైకుంఠాదు లగునటువదినలు గురుశిష్యుల కుపదేశించినరీతిని, స్వయంభువు శిష్యులకుఁ గావ్యవిద్య నుపదేశించి, వారిలో సారస్వతేయుఁ డగుకావ్యపురుషు నీవిద్యను ముల్లోకములఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుటకై నియమించెను. అతఁడు పదునెనిమిదియధికరణములకావ్యవిద్యను దివ్యు లకుఁ జెప్పెను. వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవిరహస్యమును, ఉక్తిగర్భుఁ డౌక్తిక మును, సువర్ణనాభుఁడు రీతినిర్ణయమును, ప్రచేతనాయనుఁ డానుప్రాసికమును, చిత్రాంగదుఁడు చిత్రయమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషను, పులస్త్యుఁడు వాస్తవ మును, జౌపకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పారాశరుఁ డతిశయమును, ఉత్పల్యుఁ డర్థ శ్లేషను, కుబేరుఁ డుభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచారికమును, భర తుఁడు రూపకనిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యువు గుణౌపాదానికమును, కుచుమారుఁ డౌపనిషద్ధి కమును, పఠించి, యాయావిషయములను విశేషీకరించుచు శాస్త్రములు నిర్మించిరి. ఏతాదృశ మైనయీవిద్య ప్రకీర్ణ మగుటచేతను, ఆయాశాస్త్రములందు కొంత కొంత యుచ్చిన్న మగుటచేతను, అందలియెల్లవిషయములకు సంగ్రహముగాఁ బదు నెనిమిదియధికరణముల యీకావ్యమీమాంసాగ్రంథము రచియింపఁబడినది². ఇత్యాదిగా మొదటియధ్యాయము చెప్పినదానినిబట్టి రాజశేఖరుఁడు పదునెని మిదియధికరణములు నిర్మించె నని తెలియవచ్చుచు గాని, అందు కవిరహస్య మునెడి ప్రథమాధికరణముమాత్రమే ముద్రణమునకు లభించినది. శాస్త్రసంగ్రహ మనెడియొప్రథమాధ్యాయ మెల్లవిధముల వాత్స్యాయనకామసూత్రప్రథమా

1. ధ్వన్య. 1-4 అ. చిత్ర. పు. 113.

2. ఇ తీయం ప్రయోజకాన్తవతి సంక్షిప్త సర్వ మర్థ ముగ్రహేన, అష్టాదశాధికరణ ప్రణీత—

భూయః శాస్త్రసంగ్రహము ననుకరించివది. ఇందలికుసుమాదుః డం దాచని పదికకర్తగాఁ బేర్కొనఁబడినవాడే. ఇందలిసువర్ణనాథుఁ డందు సాంప్రయోగిక కర్త. ఇందలిభరతుఁడే నాట్యశాస్త్రకర్త. ఇతకు మించి పూర్వోక్తమును నిర్మించిన గ్రంథముల జాడ యెందును గనరాదు వినరాదు. అందుచే రాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసాప్రాచీనతను దానిఘనతను బ్రశంసించుటకై యిందలియాయా భాగముల నయ్యామునుల కంటఁగట్టినట్లు భావింపవచ్చును గాని, యితఁడు ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లుగాఁ బదునెనిమిదియధికరణములను రచించె నని మాత్రము చెప్పక తప్పకున్నది. ఇందుకు, చతుర్థాధ్యాయమున నితఁడు “యది సారస్వతోఽనుభావః ప్రసాదయతి త మాపనిషదికే వత్సామః” అని చెప్పటయు, అలంకారశేఖరమునలక్షణము పదునొకండవమరీచిలో నుపమాలంకారప్రశంసాసందర్భమున రాజశేఖరునిదిగా—

“అలంకారశిరోరత్నం సర్వస్వం కావ్యసమ్పదామ్,
ఉపమా కవివంశస్య మాత్రై వేతి మతి ర్థమ”¹.

అనుశ్లోకము నుద్ఘాటించుటయు నిదర్శనము లగుచున్నవి. అయిన నేమి ? శాస్త్రసంగ్రహము మొదలుగాఁ గాలవిభాగము వఱకుఁగల పదునెనిమిదిచిన్న యధ్యాయములతోడి మొదటియధికరణముమాత్రమే లభించుచున్నది. బహు విషయవిమర్శక మైనయిది సాహిత్యముపకు భూషణ మనఁదగి యున్నది. ఇట్టి యుత్తమశాస్త్రగ్రంథము నిర్మించిన రాజశేఖరుఁడు యాయావరవంశోత్పన్నుఁడు. ఇతఁడు తన పేరుకు బదులుగా నీగ్రంథమందు యాయావరీయసంజ్ఞనే వాడుకొని యున్నాఁడు. ఉదయసుందరీతిలకమంజర్యాదికర్త లితని యాయావరకవి నామముననే ప్రశంసించిరి. ఇతఁడు తన బాలభారతాదినాటకములలో, కాన్యకుబ్జము పాలించిన మహేంద్రపాలుని నతనిసుతుఁ డగుమహీపాలుని వర్ణించుటనుబట్టి ౯౦౩, ౯౦౭ సంవత్సరములలో² పరిపాలకులుగా నుండినవారికి ననుకూలకుఁ డగు రాజశేఖరుఁడు క్రీ. ౮౭౫-౯౨౫ నడుమ నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతని కించుక తరువాతివాఁడై క్రీ. ౯౪౦ ప్రాంతమువాఁడైనముకుళభట్ట రచించిన—

అభిధావృత్తిమాతృకయనులక్షణము పదియేనుశ్లోకములతోడిదై యతని వృత్తితోనే ముద్రిత మైనది. ఇది శబ్దముఖ్యార్థలాక్షణికార్థముల వివరించుచు

1. ఇది, శౌపమ్యాధికరణములో నుండియుండును.

2. ఇండియన్ ఎంటికర్వీ. సంపు. 16, 34-వ సిగ్రఫియాఇండికా-సంపు. 1-171.

బ్రాహ్మణ్యము వహించినది. ప్రతీహారేందురాజునకు గురు వయిన యితఁడు భట్ట కల్లుని పుత్రుఁడు. అతఁ డవంతివర్మకాలములోనివాఁ డని—

“అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టః శ్రీకల్లుటాదయః,
అవన్తివర్మణః కాలే సిద్ధా భవ మవాతరన్.”

అనురాజతరంగిణీశ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది¹. కావున ముకుళునిపూర్వోక్త కాలము సరి యగును. ఇతని కించుకపరుఁ డైన భట్టతౌతుఁడు నిర్మించిన—

కావ్యకౌతుకము లభింపకున్నది గాని, అది యుత్తమలక్షణ మైనట్లుగూ నర్వాచీనులు గావించిన ప్రశంసలవల్లఁ గనఁబడుచున్నది. ‘య దుక్త మస్తదు పాధ్యాయభట్టతే తేన’². అనెడియభినవగు ప్రవచనమునుబట్టి యతనిగురు వైనట్లు తెలియఁబడుచున్న యితఁడు క్రీ. ౯౬౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట విదితము. అభినవ గుప్తుఁడు శాంతరసమునుగూర్చి ప్రసంగించుచు “మోక్ష హేతు వైనశాంతము సర్వరసములకంటెఁ బ్రధానతమ” మని తమయుపాధ్యాయులు కావ్యకౌతుకమునఁ జెప్పినట్లును, ఆగ్రంథమునకుఁ దాను వివరణము వ్రాసినట్లును, తెలిసియున్నాఁడు³. హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యానుశాసనములో భట్టతౌతునివని యీక్రింది మూఁడు శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు⁴.

“నాన్యపిః కవి రిత్యుక్త మ్మపిశ్చ కిల దర్శనాత్,
విచిత్రభావధర్మాంశతత్త్వప్రఖ్యా చ దర్శనమ్.
స తత్త్వదర్శనా దేవ శాస్త్రేషు పఠితః కవిః,
దర్శనా ద్వర్ణనా చ్చాధ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః.
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ప్యాదికవే ర్దునేః
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్ణనా.”

ఈశ్లోకములను సోమేశ్వరుఁడు కావ్యప్రకాశటీకలోఁ గూడ నుదాహరించి యున్నాఁడు. మాణిక్యచంద్రుఁడు సంకేతవ్యాఖ్యలో భట్టతౌతకృతముగా నీక్రింది శ్లోకము గ్రహించెను⁵.

“ప్రజ్ఞా నవనవోన్నేషశాలినీ ప్రతిభా మతా,
తదనుప్రాణనాజీవద్వర్ణనానిపుణః కవిః, తస్య కర్మ స్మృతం కావ్యమ్...”

1. రాజక. 5-66— 2. ధ్వ. లోచ. పుట 29— 3. ధ్వ. లోచ. పుట 178.

4. హేమ. కావ్య-పు. 316.—5. కావ్యప్ర. సంకే—మైత్రయమద్రణము. పుట 7.

ఈప్రమాణములనుబట్టి యుత్తమసాహిత్యలక్షణముగఁ గనిపించుచున్నాఁడు. కావ్యకావ్యము మృగ్య మయ్యెగదా యని విచారింపక తప్పదు. ఇతని కంటకు పరుడై రసవిచారమున భుక్తివాదము లేవనెత్తిన భట్టనాయకుఁడు నిర్దించిన—

హృదయదర్పణముగూడ నదృశ్య మగుట సాహిత్యవిద్యకుఁ దీఱనిలోప మనవచ్చును. ఇది భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్య యని కొందఱియభిప్రాయము¹. కాని గ్రంథము కనరాకపోవుటచే నిద మిత్థ మన వీలు లేకున్నది. అభినవగుప్తాచార్యుఁడు లోచనములో హృదయదర్పణముపే రెత్తియు భట్టనాయకునిపే రెత్తియుఁ గొన్నిమాటలను గొన్నిశ్లోకములను గూడ స్వీకరించి యున్నాఁడు². ఆశ్లోకములనే హేమచంద్రుఁడు కావ్యానుశాసనమున నుదాహరించియున్నాఁడు³. ఆశ్లోకము లివి—

“శబ్దప్రాధాన్య మార్శిత్య తత్ర శాస్త్రం పృథ గ్విదుః,
అర్థతత్త్వేన య క్తంతు వద న్త్యాఖ్యాన మేతయోః.
ద్వయో ర్గుణ త్వే వ్యాపారప్రాధాన్యే కావ్యధీ ర్భవేత్”

రుయ్యకుఁ డలంకారసర్వస్వమున భట్టనాయకుని బేర్కొని వ్యంగ్యవ్యాపార విచారణ కావించెను. జయరథుఁడు దానివ్యాఖ్యలో భట్టనాయకుని హృదయదర్పణ కారునిగాఁ బేర్కొనియున్నాఁడు⁴. ధ్వనిమత మణిగింప వ్యక్తివివేకము నిర్దిష్టమైన పూనినమహిమభట్టు నీక్రిందిశ్లోకమునకు—

“సహసా యశో లభినర్తుం సముద్యతా దృష్టదర్పణా మమ ధీః
స్వాల్కారవికల్పప్రకల్పనే వేత్తి కథ మి వావద్యమ్”⁵.

రుయ్యకుఁ డర్థమువ్రాయుచు, “దర్పణో హృదయదర్పణాఖ్యో ధ్వనిధ్వంస గ్రన్థో లపి” అనుచు నిందలిదర్పణశబ్దమున కద్ద మనియు హృదయదర్పణగ్రంథ మనియు రెండర్థములు తెల్పెను. దీనికి ధ్వనిధ్వంసవ్యవహార మున్నట్లుగా,

“కించ వస్తుధ్వనిం దూషయతా రసధ్వని స్తదనుగ్రహకః సమర్థత ఇతి సుమతేరాం ధ్వనిధ్వంసో లయమ్”⁶ అనెడియభినవగుప్తునిమాటవల్ల గూడ స్పష్టమగుచున్నది. ఇత్యాదిబహుప్రమాణములనుబట్టి, ఆనందవర్ధనునికిని, అభినవ

1. చూ. S. K. De పండితుని Sanskrit Poetics. Part. II P. 24.

2. ధ్వన్యా. లోచ. పుట 27.—

3. పో. కా. పు. 3.

4. అనంతాశ్ర. 9, 12,—

5. కృ. వి—పుట. 1.

6. ధ్వ. లో—పుట. 23.

గుప్తునికిని నడుమ నున్నట్లు తెలియవచ్చెడి భట్టనాయకుడు క్రీ. ౯౧౦-౧౦౦౦ నడుమవాడై ధ్వనివాదమును ఖండించుచు, కావ్యాత్మ రస మనెడివాదమును సమర్థించుచు సాహిత్యలక్షణ మైనహృదయదర్పణము రచించినట్లు విదితమగుచున్నది. ఇతని భక్తివాదమునకు మూలమైన యీశ్రీందిలక్షణశ్లోకములను జయరథుఁ డలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యలో సుదాహరించెను¹.

“అభిధా భావనా చాన్య తద్భోగీకృతి రేవచ,
అభిధా ధామతాం యాతే శబ్దార్థాలఙ్కృతీ తతః.
భావనాభావ్య ఏజోఽపి శృంగారాదిగణో మతః
తద్భోగీకృతిరూపేణ వ్యాప్యతే సిద్ధిమా న్నరః”

వీనిభావమునే రసనిర్వచనమున ముట్టుటభట్టు “నతాటస్థ్యే”నేతివచనమునఁ జూపి యున్నాఁడు². ధ్వనిమతముతో లోల్లటశంకుకులరసనిర్వచనముల నిరాకరించినయీనాయకుని మాణిక్యచంద్రుఁ డిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

“న వేత్తి యస్య గామీభర్యం గిరి తుజ్గోఽపి లోల్లటః,
త త్రస్య రసపాథోధేః కథం జానాతు శంకుకః?
భోగే రత్యాదిభావానాం భోగం స్వ స్యాచితం బ్రువక్,
సర్వథా రససర్వస్వ మభాంక్షీ దభట్టనాయకః”³

దీనినిబట్టి యతనికాలమున హృదయదర్పణము వ్యాప్తిలో నున్నట్లును, రసనిర్వచనమున భట్టనాయకమతమున కాదరణ మున్నట్లును గనఁబడుచున్నది. ఈభట్టనాయకుఁ డభినవగుప్తుని కించుకపూర్వుఁడో లేక సమకాలికుఁడో యెయుండు ననుట నిశ్చయము గావున, రాజతరంగిణిలోఁ బేర్కొనఁబడిన శంకర వర్మకాలము (క్రీ. ౮౮౩-౯౦౨) లోని భట్టనాయకుడు కాఁ డనువిషయమున⁴ పి. వి. కాణేపండితుడు సంశయించెనుగాని యితఁ డతఁడు కాఁ డనుటయే యుచితము. ఇంక దీని కించుకతరువాతిదై—

క్రీ. ౧౦౨౦ ప్రాంతమున నుదయించినవక్రోక్తిజీవితముమాట యొకింత. దీనికర్త యగుకుంతకుడు ప్రాచీనాలంకారికులలో గణన కెక్కి యర్వాచీనులచేఁ బెక్కునందర్భముల స్మరింపఁబడినవాఁడు. కారికావృత్త్యాత్మకమై పూర్వకపుల యుదాహరణశ్లోకములతో వెలయుచున్నయిది నాలు గుచ్ఛేషములగ్రంథము.

1. అలం. స. విమ. పుట. 9.

2. కావ్యప్రకా. పుట. 110.

3. కావ్య. సంకే. పుట. 147.

4. రాజర. 5-59 సాహిత్యదర్పణాపీఠ 79.

మొదటియు నేషము నారంభించుచు, కావ్యలక్షణము చెప్పి, శబ్దార్థరూప మైన కావ్యమునకు, కవిశ్వరునివైదగ్యభంగిఫణితిరూప మైనవక్రోక్తియే యలంకృతి యని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“శబ్దో వివక్షితాన్తైకవాచకోఽన్యేషు సత్స్వపి,

అర్థ సహృదయాహ్లాదకారీ స్వస్పష్టసుందరః,

ఉభా వేతా వలజ్కార్యా తయోః పున రలజ్కృతిః,

వక్రోక్తి రేవ వైదగ్యభజ్ఞీ ఫణితి రుచ్యతే,

దీనినిబట్టి యీలక్షణము వక్రోక్తిజీవిత మైనది. వక్రోక్తివైచిత్ర్యమే కావ్యజీవిత మని యితనిమతము. సహృదయుల కాహ్లాదము కలిగించునది చమ త్కారకారి యైనవక్రోక్తియే యని యితనిసిద్ధాంతము. దీనికి వైచిత్ర్యమార్గము సుకుమారమార్గము మధ్యమమార్గ మని మూడుమార్గములు చూపబడెను. ఇందు మధ్యమమార్గము వైచిత్ర్యసౌకుమార్యములతోఁ గూడి మనోహర మగు నని యిట్లు వర్ణింపబడినది.

“మార్గోఽసౌ మధ్యమో నామ నానారుచిమనోహరః,

స్పర్థయా యత్ర వర్ధనే మార్గద్వితయసమ్పదః”

ఇందు మొదటియు నేషమునఁ గవిత్వవైచిత్ర్యము లావణ్యాదులలక్షణ ములు మొదలైనవియు, ద్వితీయమున వర్ణవిన్యాసవక్రత్వాదులు, తృతీయమున వాక్యవైచిత్ర్యవక్రతాదులు, చతుర్థమునఁ బ్రకరణవక్రతాప్రబంధవక్రతాదులు వర్ణింపబడినవి. ప్రకరణవక్రతకు శాకుంతలాదులలోని దుర్వాసామునిప్రవేశాదు లుదాహరింపబడినవి. కుంతకుఁడు స్వభావోక్తి నలంకారముగా నిరూపించుట యన్వర్త మనుచు నిట్లాక్షేపించియున్నాడు.

“అలజ్కారకృతాం యేషాం స్వభావోక్తి రలజ్కృతిః,

అలజ్కారతయా తేషాం కి మన్య దవత్తిష తే”

మఱియు దండిభామహాదులు పేర్కొన్నరసవదూర్జస్థిప్రయోగలంకారము లలంకారములు కావని నిరూపించియున్నాడు. ఈవిధముగాఁ గావ్య మెట్లు సహృ దయరంజక మగు ననువిషయమున నితఁడు కావించినచర్చలును విమర్శనములును నిర్వచనములు నితనిప్రతిభాచాతుర్యమును దెలుపుచు నితనియీకృతికి సాహిత్య మున నుత్తమస్థాన మొసఁగుచున్నవి. ఇందలి పెక్కులక్షణము లర్పించిన లైన సోమేశ్వరుఁడు కుమారస్వామి మొదలగువారు సగౌరవముగా స్వీకరించియున్నారు. అట్టియీకృతి చెన్నపురిరాజకీయపుస్తకాలయమున సజీవమై యున్నది. దీనికి ముద్రణభాగ్య మిప్పుడు గల్గునో! దీనితరువాత గణింపఁదగినది దశరూపకము.

దశరూపకకర్త యగుభనంజయుడు భారానగరపాలకుఁడును బాళ్ళుతిరాజు సామాంతరుఁడు నగుముంజమహీపాలునియాస్థానములోనివాఁడై యతనికి నమకాలికుఁ డని దశరూపకాంతిమల్లకము చెప్పుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౯౯౦ ప్రాంతముం దీకృతి రచించె ననవచ్చును. ఇందలినాలుగుప్రకాశములలో రెండవది నాయికానాయకలక్షణములను నాల్గవది యష్టవిధరసలక్షణములను దెల్పుచున్నది. దానంజేసి యిది యలంకారశాస్త్రగణనీయ మైనది. ఇది భరతనాట్య శాస్త్ర మాధారముగా జనియించిన దయ్య రూపకలక్షణవివరణమునఁ గొంత స్వాతంత్ర్యమును నవీనతను జూపి ప్రామాణ్యము గడించినది. దీనివ్యాఖ్యాత యగు భనికుఁడు మూలకర్తవలెనే విష్ణుసుతుఁడ నని వ్రాసికొన్నాఁడు. దీనినిబట్టి భవంజయుఁడే తనగ్రంథమునకుఁ దాను వ్యాఖ్యవ్రాయుచు భనికనామ ముపయోగించుకొన్నాడో, లేకభనికుఁ డనువాఁడు భనంజయునిసోదరుఁడో నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది'. ఈశ్వరికి మెనవెంటనే యుదయించినయు త్తమలక్షణము,

సరస్వతీకంఠాభరణము. అయిదుపరిచ్ఛేదములయీగ్రంథము నిర్మించిన భోజదేవుఁడు సుప్రసిద్ధుఁ డైనభారానగరాధీశ్వరుఁ డగుభోజమహారాజు. అలంకారశాస్త్రమందు గొప్పఖ్యాతి గడించినవానిలో నిది లెక్కకు రాకపోవుటకుఁ గారణ మిద మిథే మనఁ జాలము గాని, యిది చాలావఱకు సంకలనగ్రంథ మగుట యొకకారణ మనవచ్చును. ఇందు, పద వాక్య వాక్యార్థదోషములు, శబ్దవాక్యార్థగుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, రసభావములు మొదలగుబహువిషయములు వివరింపఁబడినవి. ఇందు విశేషముగా దండికావ్యాదర్శములోనికారికలు కనవచ్చును. వామనాదీతరాలంకారికులలక్షణము లందందు గ్రహింపఁబడినవి. కాళిదాసభవభూత్యాదిపూర్వమహాకవులశ్లోకము లసంఖ్యముగా నిందుదాహృతములైనవి. ఇతనితరువాతియాలంకారికు లగుహేమచంద్రజయరథాదు లనేకు లితని మతమును దమకృతుల స్వీకరించుటనుబట్టి యీగ్రంథ మాకాలమున విద్వల్లోకమునుతె గాంచిన దని విదిత మగును.

భోజుఁడు, వామనుఁడు కావ్యార్థగఁ జేర్కొన్నరీతులకు అవన్తికా లాటి యూ మాగధీ రీతులను జేర్చియాయాఁటినిశబ్దాలంకారములలోఁ జేర్చెను'. మఱియు, జై మినిమునీంద్రుఁడు పేర్కొన్నప్రత్యక్షాదిషట్ప్రమాణముల నర్థాలంకారములలోఁ జేర్చెను'. ఇట్టివిశేషవిషయము లిం దనేకములు కనవచ్చును.

1. చూ. మఠియాంధ్ర దశరూపక పీఠిక.
2. భాషా రీతి విగ్రహణ. సర. 2. 27, 28.
3. భాషా ప్రత్యక్షకావ్యాసీ ప్రమాణాదియ జైమిని. 3. 3.

ఇట్టివానిని మూఁటివలనంద్రపామచంద్రాదులు తమగ్రంథముల గ్రహించియుం
డిరి :

భోజాడు శృంగారప్రకాశ మనురసలక్షణగ్రంథముకూడ రచించినట్లుగా,
వీకావళియు, దానివ్యాఖ్యాన మగుమల్లినాథకృతతరళయు, కుమారస్వామికృత
రత్నావళియు మొదలగువానివల్లఁ దెలియుచున్నది. అందలిశ్లోకములును గొన్ని
లభించుచున్నవి. కాని, ఆగ్రంథము ముద్రితమై వ్యాప్తి వచ్చినట్లు కనబడదు.
అందలివిగాఁ దెలియవచ్చినశ్లోకములు—

“వీరాద్భుతాదిషు రనేషు రసప్రసిద్ధి స్సిద్ధాకుతోఽపి వటయక్షవ దావిభాతి,
లోకే గతానుగతికత్వవశా దుపేతా మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమోనః,
శృంగారవీరకరుణాద్భుతహాస్యరా ద్రభీభత్సవత్సలభయానకశాస్త్రనామ్నః
ఆత్మాసిష్ఠ ర్దశరసా నపరే వయంతు శృంగార మేవ రసనా ద్రస మామనామ”
“శృంగార ఏక ఏవ రసః”

పీటీనిబట్టి, వీరాదిరసములకు రసత్వము గతానుగతికన్యాయమున వచ్చి
నదేకాని సహజము కాదనియు, ఎందఁడోవేని రసము లన్నను మామతమున
శృంగార మొక్కటియే రస మనియు భోజాడు కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినట్లు తెలియఁ
గలదు. ఇట్లు పెక్కుసందర్భముల స్వాతంత్ర్యము వహించి లక్షణములు నిర్వ
చించినయీమహారాజు గావించినసాహిత్యసేవ పండితప్రకాండుల ప్రశంసకుఁ బాత్ర
మై వెలయుచున్న దనుట ప్రసిద్ధము. ఇతనిగ్రంథములకు సమకాలికమై యాకాల
మందే ఘనత గాంచినది—

వ్యక్తివివేకము. దీనికర్త యైనమహిమభట్టు రాజానకవంశమునకుఁ జేరిన
కాశ్మీరదేశీయుఁడు క్రీ. ౧౦౨౧-౧౦౬౦ నడుమ నీకృతి రచించియుండు నని
కాణిపండితుఁడు మొదలగువారిప్రాయపడిరి. ౧౦౮౦ ప్రాంతమందలిమన్యుభ
ట్టితనిమతమునీగరించుటనుబట్టి యితఁడు తత్పూర్వ డగును గావునఁ బైకా
లము నతియగు ననవచ్చును. ఇతఁడు ముఖ్యముగా ధ్వన్యాలోకమతమును ఖర
డించుటకు మూఁడు విమర్శము లనుప్రకరణములు గల యీకృతినినిర్మించినట్లుగా,

“అనుమానాంతర్భావం సర్వస్వైవ ధ్వనేః ప్రకాశయితుమ్,
వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమా పరాం వాచమ్”

1. శ్రీభోజేన శైమిన్యక్తవట్టుమాణాని సంభవ శృంగారత యాక్తాని. కా. సం.
పు. 469.

సంభవప్రత్యక్షగమోపమానార్థపర్వభావలక్షణా శృంగారంకార
మోభోజరాజు ప్రతిపాదితాః. కావ్య. విశే. పు. 298.

అనుమొదటిశ్లోకమే చెప్పాచున్నది. మొదటి విమర్శమంతయు ధ్వనికార మతము విమర్శించుటకే వినియోగపడినది. ధ్వనిలక్షణమందు, అర్థవిశిష్టత్వాది కములైనపదిదోషములు చూపినది. 'మతిమంతుఁడైనధ్వనికారుఁడు కావ్యలక్షణమును సామాన్యముగాఁ జెప్పకయే ధ్వని యనియు గుణభూతవ్యంగ్యమనియుఁ బ్రకారద్వయమును జెప్పట యప్రయోజక' మనుచు ధ్వనికారు నాక్షేపించినది¹. ద్వితీయవిమర్శము, శబ్దార్థములయనాచిత్యములు, విభావాదిభావములతోడి తద్దేగములు, పానరుక్త్యాదులు మొదలగువానిని జూపుచు శబ్దశక్తిమూలధ్వని మతమును నిరాకరించుచున్నది. తృతీయవిమర్శనము, ధ్వన్యాలోకము చూపిన యనేకధ్వన్యదాహరణములను విమర్శించుచు వాని ననుమానపక్షమున ననున్వయించుచు, విభావానుభావవ్యభిచారిభావప్రతీతి రసాదిప్రతీతికి సాధనమనియు, తాదృశరసప్రతీతి యనుమానమున సంతర్భూత మగుచున్న దనియు నిరూపించుచున్నది. దీనినిబట్టి యిది యనుమానమతము సుద్ధరింప నమకట్టి ధ్వనిమతమును నిరసించినట్లు విశద మగును. కాని, దీనికి వ్యక్తివివేకవిచార మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్దించినరాజానకరుయ్యకుఁడు². మూలకర్తమతమునెడ ననాదరము చూపుచు ధ్వనిమతమునే యాదరించియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి ధ్వన్యనుమానవాదములు పరస్పరవిరుద్ధములై యాకాలమున విజృంభించె నని తెలియఁగలదు. దీని తరువాత—

జేమేంద్రుఁడు (క్రీ ౧౦౨౦—౧౦౮౦) అలంకారశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యాచిత్యవిచారచర్చ, కవికంతాభరణము, అనెడిరెండుగ్రంథములు నిర్మించెను గాని, అవి విశేషవ్యాప్తిని గాంచలేదు. అట్లని యవి యనాదరణీయములు కావు. కావ్యమున కాచిత్యమే జీవిత మనెడి నూతనమతము లేవనెత్తి³ గుణాలంకారరసాద్యాచిత్యముల లక్షణములు నిర్వచించి వానికిఁ బూర్వమహాకవుల గ్రంథములనుండి యుదాహరణములు చూపుచు నితఁడు రచియించిన యాచిత్య విచారచర్చ మృదుమధురభాషానిబద్ధమై సహృదయరంజకముగా నున్న దని, యిది కావ్యమాలలోఁ బ్రకటిత మైనపిదప విద్వాంసు లందఱును దీనిని బ్రశం

1. కిచ్చి, కావ్యస్థ స్వరూపం వ్యత్యాసవయికుకామేన మతమతా.. తదనాఖ్యాయేన తయోః ప్రధానేతరభాషాకల్పనేన ప్రకారద్వయ ముక్తం తదప్రయోజక మేవ చ్యుక్తి. పుట. 32.
2. వ్యాఖ్యాతపేరు లేకుండ ననంతశయనమున ననుమగ్రముగా ముద్రితమైన యిది రుయ్యకృతమే యని కాణేపండితుఁడు సమరించెను. చూ. సా. ద. పీఠిక.
3. అలంకార శాస్త్రలంకార గుణా ఎవ గుణాః సదా, కాచిత్యం రసపీఠస్థ స్థిరం కావ్యస్థ జీవితమ్. కౌచి. 5 వో.

సింహుట మన మెఱుగుదుము. కా శ్రీర దేశీయుఁ డగునీమహాకవి సుమారు నలువది గ్రంథములు రచించి, అవంతివర్ణయాస్థానము నలంకరించినవాఁ డని యిందలి కడపటిశ్లోకమువల్లఁ దెలియుచున్నది¹. ఇందలిలక్షణశ్లోకము లన్నియుఁ గలసి ముప్పదియై దే కాని, ఇవి చక్కనియకాచిత్యవిచారము గావించిన వనుటస్పష్టము. ఇందలియొకయవతారికాశ్లోకములోని “కృత్వాపి కావ్యాలంకారాం క్షేమేంద్రః కవికర్ణికామ్” అనుమాటనుబట్టి యితఁడు కవికర్ణిక యనుమఱియొకయాలంకారిక గ్రంథముగూడ రచించె నని తెలియుచున్నది గాని, అది కనఁబడదు. కవి కంతాభరణముగూడ నేఁబదియైదుశ్లోకముల చిన్నగ్రంథమే కాని, అందలి—

“అ త్రాకవేః కవిత్వాప్తిః, శిక్షా ప్రాప్తగిరః కవేః,
చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తైః, గుణదోషాద్గతి స్తతః,
పశ్యా త్పరిచయప్రాప్తి, రిత్యేతే పశ్చిన్నయః”

అనుశ్లోకమునుబట్టి పైయైదువిధములైననంధులు విశదీకరింపఁబడిన వని తెలియనగును. తరువాత నప్పటికి నిప్పటికిఁ గూడ గణింపఁదగిన మహాగ్రంథము—

కావ్యప్రకాశము. దీనికర్త యగుమహ్మటుఁడు కా శ్రీర దేశీయుఁడు జైయట పుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౦౭౦-౧౧౪౦ నడుమవాఁడు. ఇతఁడు దశమోల్లాసమునం దుదాత్తాలంకారమునకు భోజరాజవర్ణనము గల “ముక్తాః కేళివిహారసూత్ర గళితాః” ఇత్యాదిశ్లోక ముదాహరించుటచేతను, క్రీ. ౧౧౬౦ లో, మాణిక్య చంద్రుఁ డితనియొక్కతికి వ్యాఖ్య వ్రాయుటచేతను బైకాలము విశ్వసనీయ మగు చున్నది.

అలంకారశాస్త్రమున కీకృతి యుత్తమాలంకారమై వేదమునకు సాయణ భాష్యమువలెను, వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యమువలెను, బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమువలెను జగత్ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఈప్రకాశ మాకాలమున సాహిత్య జిజ్ఞాసువులసం దేహాంధకార మణఁచుటయే గాక, సాహితీచణు లగువిద్వాంసుల హృదయముల నాకర్షించి వ్యాఖ్యానములను గాంచినట్లుగా—

“కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహే గృహే, టీకా త థాప్యేష తత్తైవ దుర్లభః”

అనడియొకవ్యాఖ్యాతమాటవల్ల నే తెలియుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వమంతకు మున్ను మనము పరిశీలించిన గ్రంథము లనేకము లుత్పన్నము లైనను, ఇది వాని

నన్నిటిని జూచియే యుడయించినను, ఇది తల యెత్తినపిదప నవి యన్నియు దివటీదగ్గఱ దీక్షము లైనవి. ఇందు, 'కావ్యం యశనే ఽర్థకృతే' ఇత్యాదిగాఁ గావ్యప్రయోజనములతోడి యుత్తమమధ్యమాధమకావ్యములు, వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్యాదులు, విభావాదిభావములు, శబ్దార్థచిత్రములు, పదవాక్యార్థములు, రసము, మాధుర్యాదిగుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, ఇవి యవి యననేల? రూపకలక్షణములు దక్కఁ దక్కినయెల్లసాహిత్యవిషయముల లక్షణములును సరస ముగాఁ బరిష్కరింపఁబడినవి. ఇందలిపదియెల్లసములలోను గడపటిది పెద్దది. అర్థాలంకారములను నిరూపించుదానిలోఁ బరికరాలంకారమువలనకే మమ్మల్నా చార్యుఁడు రచించె ననియుఁ దక్కిన వ్యాజోక్త్యలంకారాదిగ్రంథశేష మల్లట సూరి పూరించె ననియు, దీనివ్యాఖ్యలలో నిదర్శనాఖ్యవ్యాఖ్య నిర్మించివయానంద కవి చెప్పిన యీక్రిందిశ్లోకమువల్లఁ దెలియనయ్యెడి.

కృతః శ్రీమమ్మటాచార్యవర్యైః పరికరావధిః,
ప్రబంధః పూరిత శ్చేషో విధా యాల్లటసూరిణా*

కాని, ముద్రితము లైనసాహిత్యచూడామణి సంప్రదాయప్రకాశిన్యాదు లలోఁ బైవిషయము కనరాదు. ఈమాట యావ్యాఖ్యాతలకుఁ దెలియదో, కాక, ఈస్వల్పగ్రంథ మల్లటసూరికృత మనకపోయిన నేమి యని యూరకుండిరో! ఏమైనను, ఆనందకవి యసత్యము చెప్పె ననుట నముచితము కాదు కావున మమ్మటాచార్యులు కావ్యప్రకాశము సమాప్తి నొందుచున్నకాలమున స్వర్గ మలంకరించియుండు రని మాత్ర మూహింపనగును.

ఈమహాపురుషుఁడు తనగ్రంథమున లక్ష్యములుగా నుదాహరించినశ్లోక ములు సుమా రాఱువంద లుండును. ఇవి యన్నియుఁగాలిదాసాదిపూర్వమహా కవులకావ్యములలోనివి. ఇతఁడు పూర్వాలంకారికులమతములను నిష్పక్ష శాత బుద్ధితో విమర్శించినస్వతంత్రుఁడు. పూర్వాలంకారగ్రంథముల నెల్లఁ గూలంకష ముగా నవిమర్శముగాఁ జదివినమనీషి. మహాకవులకావ్యములలోనిమూఢితత్వ తేర్పఱచినకవిరాజహంస. అట్టియితనికృతి లోలోత్తరమై పఠనపాఠవ్యవహారమునఁ బ్రవంచమంతట వ్యాపించిన దన్న నాశ్చర్యమేమి? దీనికి క్రీ. ౧౧౫౦ ప్రాంత ముందలిమాణిక్యచంద్రుఁడు మొదలుగా, క్రీ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమునకలిశ్రీనివాస పండితునిపాఠకును, అలంకారశాస్త్రనిష్ఠాతు లగుసుమారు తెల్పుచినుండి విశ్వాభిమతు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినా రనుటకంటె దీనిమహిమను దీనివ్యాప్తిని వేఱుగా ముంపవక్కఱలేదు. ఇతఁ దీనితరువాత గణింపఁదగినది.

అలంకారసర్వస్వము. ఏతత్కర్తయుఁ గా శ్రీర దేశపండితుఁడు, నగ్రరాజానక రుద్యుకుఁడు¹ ౧౧౨౦-౧౧౩౦ నడుమ సారస్వతనేవ సలిపినయు త్రమాంకాతి ఘండు. ఇతఁడు, కావ్యప్రకాశసంకేతవ్యాఖ్య-వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య-అలంకారాను సారిణి-సాహిత్యమీమాంస-నాటకమీమాంస-బృహతి-అలంకారమంజరి-అలంకారవార్తికము-సహృదయలీల-మఱితొమ్మిదిసాహిత్యవిషయక గ్రంథములు నిర్మించెను. వీనిలో సర్వస్వతంత్రమై సహృదయహృదయంగమమై వన్నె గాందిన దలంకారసర్వస్వ మనుట పునరుక్తము. ఈపేర నలంకారశేఖరకర్త యైనకేశవ మిత్రుఁడును, పేర్లు తెలియనిమఱియిద్దఱును గ్రంథములు రచించిరని తెలియు చున్నది గాని² లోకమున వ్యాపించినయలంకారసర్వస్వ మిదియే. ఇందు భామహ రుద్రటాదులఘతము లుద్ఘాటించఁబడినవి. ఇది ధ్వనిమతమును సమర్థించినది. పునరుక్తవదాభాసాదిశబ్దాలంకారములకును, ఉపమాద్యర్థాలంకారములకును లక్షణములు నిర్వచించుచు, పరిణామాదు లగుకొన్నియలంకారములకుఁ గావ్య ప్రకాశమును మించి చక్కనివివరణము చూపుచు, అందు లేనివిచిత్రవికల్పాలంకారములను గ్రొత్తగాఁ జేర్చుచు, అలంకారసర్వస్వ మనునామమును సార్థకము గావించుకొన్నది. దీనికి, జయరథుఁడు సముద్రబంధుఁడు విద్యాచక్రవర్తి యను వారు క్రమముగా విమర్శిని శబ్దనిబంధనము సంజీవని యనువ్యాఖ్యలు నిర్మించి దీనిమహిమ నింకను విస్తరింపఁ జేసియున్నారు.

ఇది సూత్రము వృత్తి ఉదాహరణము, అని త్రివిధముగా నున్నది. ఇందు, అలంకారసూత్రములు మాత్రమే రుద్యుకుఁడు నిర్మించె ననియు, ఉదాహరణ సహిత మైనవృత్తి నలంకారసర్వస్వ మనుపేర రుద్యుకశిష్యుఁ డగుమంఘికపండి తుఁడు నిర్మించె ననియు, అనంతశయనముద్రితగ్రంథాద్యన్తశ్లోకముల నిట్లు తెలియుచున్నది.

నమస్కృత్య పరాం వాచం దేవీం త్రివిధవిగ్రహమ్,
గుర్వలజ్జారసూత్రాణాం వృత్త్యా తాత్పర్య ముచ్యతే,³
ఇతి మజ్ఞుకో వితేనే కా శ్రీరక్షి తిపసాన్ధివిగ్రహికః,
సుకవిముఖాలజ్జారం త దిద మలజ్జారసర్వస్వమ్

1. రత్నాపరాకారాదు లితనిని 'రుచక'నామమున వ్యవహరించిరి.

2. మా. పి. వి. కాశీగారి సా. ద. పీఠిక.

3. కొన్ని ప్రాతప్రతులలో 'నిజాలజ్జారసూత్రాణామని యున్నట్టి గ్రంథమే చెప్పు చున్నది.

మఱియు సీయనంతశయనప్రతి యందే ముద్రిత మైనశబ్దనిబంధనవ్యాఖ్యాన తారికలో సముద్రబంధుఁడు, మంఖుకోపజ్ఞ మైనయలంకారసర్వస్వమునకుఁ దాను నిబంధనవ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు¹. కాని, “గుర్వలంకారసూత్రాణా” మనుపదమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయునపుడు మంఖుకగురు వైనరుయ్యకుఁ డనడి యర్థము ప్రాయలేదు. నిజముగాఁ జైపాఠము ఘంఖుకునిచే యైనచో, అతఁడు గురుశబ్దమును రుయ్యకపరముఁగానే ప్రయోగించి యుండు ననుట నిరాశ్లేపము. శ్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డైనయీసముద్రబంధుఁడు రుయ్యకునికి సుమారు నూటయేబదియేండ్లతరువాతివాఁడు. శ్రీ. ౧౨౨౦ ప్రాంతమువాఁడైనజయ రథుఁడు, అలంకారసర్వస్వవిమర్శినీవ్యాఖ్యలో సూత్రములు వృత్తియుఁ గూడ రుయ్యకునివనియే తెలిపియున్నాఁడు. రత్నాపణకర్త యగుకుమారస్వామి రెండు మూఁడుచోట్ల “తదుక్తం రుచకేన” అనుచు సర్వస్వవృత్తిలోనిమాటలు గ్రహించి యున్నాఁడు. అట్లు జయరథుఁడును ఇట్లర్వాచీనులుగూడ సూత్రవృత్తులు రెండును రుయ్యకుని వని చెప్పుచుండ, సముద్రబంధునివ్యాఖ్యతోడి ప్రతులలో మాత్రము కనవచ్చెడిగుర్వలంకారేతిపాఠ మర్వాచీనలేఖకకల్పిత మనియు, పెక్కువ్రాతప్రతులం దున్నట్లు కావ్యమాలాముద్రితప్రతిలో నున్న ‘నిబాలజ్కార సూత్రాణా’మనుపాఠమే సరి యైన దనియుఁ బాఠకలోకమునకుఁ దోచక పోదు. అయినను, రెండుపక్షములకుఁ గూడ గ్రంథస్థవాక్యములు ప్రమాణ మగుటండేసి యీవిషయము విమర్శకులకు సందిగ్ధముగానే యున్నది. కాశ్మీరరా జగుజయ సింహునియాస్థానమున సంధివిగ్రహమంత్రి యైనమంఖుకుఁడు నిర్మించినశ్రీకంఠ చరితములోనికొన్నిశ్లోకములు వృత్తిలో నుదాహరింపఁబడి కనవచ్చుట సముద్ర బంధునిమాటకుఁ గొంతయూతె యిచ్చి యీసందేహమునకుఁ గారణ మైనను, నిజాలంకారేతిపాఠ మున్న పెక్కువ్రాతప్రతులును జయరథాదులును జెప్పెడు మాటలనుబట్టి వృత్తికూడ రుయ్యకుఁడే నిర్మించె ననఁదగి యున్నది. ఇట్లే మంఖుక పక్షమును గొందఱు సమర్థింపఁజూచినను, వృత్తిలోనిప్రతివాక్యము గూడ గురు ముఖమున వచ్చినట్లే శిష్యుఁడు వ్రాసె నని యంగీకరింపక తప్పదు కావున, అపక్ష మునఁ గూడ రుయ్యకుఁడే వృత్తి నిర్మించె నన వచ్చును. లేకున్న సూత్రముల గూఢార్థము గురువు చెప్పకుండ శిష్యుని కెట్లు తెలియును? ఇంతకును అల్పసం ఖ్యాతములు బహ్వర్థభూయిష్టములు సాహిత్యసర్వకషములు నైన ౨౨౪ సూత్ర ములకు, వామనాచార్యుఁడు తనసూత్రములకు వృత్తి రచియించినట్లే రుయ్య

1. కదాచి స్తంఖుకోపజ్ఞం కావ్యాలంకారలక్షణమ్,...

గంధీరం న ప్రితీక్షాణాం మంఖుక గ్రన్థసాగరమ్,...

బుధపరిషదలంకారో వ్యాఖ్యా దలంకారసర్వస్వమ్,...

కుడు గూడ రచించె ననియు, అట్లతఁడే రచింపకున్న నిట్టివృత్తి వుట్టియుండ దనియు గోచరించుచుండ వృత్తికర్తృత్వమున కాశంక యేల? తరువాత క్రీ. ౧౧౨3-౧౧౫౬ లోని జైనపండితుఁ డగువాగ్భటానివాగ్భటాలంకార మైదుపరిచ్ఛేదముల విలసిల్లుచు, కవిత్వమూల మైనప్రతిభ, సంస్కృతప్రాకృతాప భ్రంశభూతభాషామయకావ్యశరీరములు, కావ్యగుణములు, అలంకారములు, రస ములుమొదలగువిషయములను జక్కఁగా విశేషింపఁచినది. క్రీ. పదుమూడవ శతాబ్దిలో, సూత్రవృత్త్యాత్మక మైనకావ్యానుశాసన మనెడియైదధ్యాయముల కావ్యాలంకారరసాదిలక్షణము నిర్దించినవాగ్భటుఁడు నేమికుమారపుత్రుఁడు. అతఁడు వేఱు. మనవాగ్భటాలంకారకర్త సోమపుత్రుఁడు. ఇతనికృతికి, ఆదినా థుఁడు జనవర్ధనుఁడు మొదలుగా నెనమండుగురు వ్యాఖ్యానములు నిర్దించి రనుటయే దీనివ్యాప్తిని దెలుపును. క్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౭౨ లోని హేమచంద్రుఁ డెనిమిదధ్యాయములసూత్రాత్మక మైనకావ్యానుశాసనము నిర్దించెను. కాని, ఇది, రాజ శేఖరమమ్మటానందవర్ధనాదులకృతులనుండి పెక్కువిషయములు నేకరించుకొన్నది. క్రీ. ౧300 ప్రాంతమందలిజయదేవునిచంద్రాలోకము లోకమున మిక్కిలివ్యాప్తి కెక్కినచక్కనిగ్రంథము. శ్లోకాత్మక మైనయిందలిలక్షణములు లక్ష్యములుగూడ సుగమములై పాఠకలోకరంజకము లైనవనుట విదితము. క్రీ. ౧౫౫0-౧౬౨0 లోని యాలంకారికశేఖరు డైనయప్పయదీక్షితు లితనిశ్లోకముల నెక్కువగా స్వీకరించి కువలయానందము రచించిన ట్లిక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“యేషాం చంద్రాలోకే దృశ్యస్తే లక్ష్యలక్షణశ్లోకా,
ప్రాయ స్త ఏవ తేషా మితరేషా మభినవా విరచ్యస్తే”

క్రీ. ౧3౧౫ ప్రాంతమందలివిద్యాధరపండితుఁ డెనిమిదియు స్తేషములగ్రంథ ముగునేకావళి నిర్దించెను. కారికాత్మక మైనయీకృతికి వృత్తియు నుదాహరణ శ్లోకములు గూడ నితఁడే నిర్దించియున్నాఁడు. ఉత్కలదేశీయుఁ డైనయితఁడు, కేసరినరసింహుఁడు లేక ప్రతాపనరసింహుఁడు పోషకుఁడుగా నీకృతి నిర్దించె నని యీక్రిందిశ్లోకమునుబట్టి త్రివేదిపండితుఁ డూహించెను.

“ఏష విద్యాధర స్తేషు కాంతాసమ్మితలక్షణమ్,
కరోమి నరసింహస్య చాటుశ్లోకా నుదాహరణ”

దీనికి జగద్విఖ్యాతుఁ డగుమల్లినాథుఁడు తరల యనుపేర వ్యాఖ్య నిర్దించి వన్నె దెచ్చెను.

క్రీ. ౧3౨0 ప్రాంతమువాఁడును విదేహదేశీయుఁడును గణేశ్వరపుత్రుఁడు నగుభానుదత్తుఁడు లోలులే నాయికానాయకభేదలక్షణ మగురసమంజరి నిర్దించి

పిదప నైనిమిదితరంగములతో డిదసతరంగిణి రచించెను. వివిధరసవిషయములను గరతలామలకము గావించు నిది మనోహర మైనవైలి నొప్పుచున్నది. క్రీ. ౧౩౨౩ లో, ఏకశిలానగరపాలకుడు గా నున్న కాకతిప్రభు వైన ప్రతాపరుద్రభూపాలుని కంటితముగా నిర్దింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము, లేక ప్రతాపరుద్రీయ మనెడి మహాలక్ష్మణగ్రంథ మర్వాచీనకృతు లన్నిటిలో మేటియై జగద్వ్యాప్తమైనది. దీనికర్త విద్యానాథపండితుడు. ఇతనియశఃకాయము శాశ్వతముగావించుట కిది చాలును. ఇది సర్వవిధములఁ గావ్యప్రకాశము ననుకరించినను, నాటక ప్రకరణ మధికముగా వెలసినయీగ్రంథము పాఠకుల కుత్సాహము పుట్టించుచు హృదయరంజక మైనవైలి విరాజిల్లుచు సర్వాంగసౌష్ఠవముతో వెలయుచున్నది. తొమ్మిదిప్రకరణములతోఁడియీలక్షణమునఁ గావ్యనాటకదోషగుణశబ్దార్థాలంకార నాయకాదిలక్షణములు సలక్ష్యములుగా నితరగ్రంథములందువలెనే నిరూపింపఁ బడినవి గాని, పద్ధతి మిక్కిలి సుగమ మగుటయే యిందలివిశేషము. దీనికి జగత్ప్రసిద్ధమల్లినాథసూరిపుత్రుఁడును, పెద్దయార్యునితమ్ముఁడును విఖ్యాతపండితుఁడు నగు కుమారస్వామియజ్ఞ తరల యనువ్యాఖ్యను క్రీ. పదియేనవశతాబ్దిలో రచించెను. దీనితోఁడిమూలము భరతఖండమంతట నేటికిఁ గూడఁ గ్రీడించుచుండ నిక సీకృతులయోగ్యత వేఱుగా వర్ణింపనేల? కాని విద్యానాథునియందే శ్రేయముం దెల్పునవతారికలోని రెండుశ్లోకములు మాత్ర మిం దుదాహరింతును.

“రసప్రధానా శ్శబ్దార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః
యద్య ప్యసౌ ప్రబద్ధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,
తథా వ్యస్యా స్సమం నేతు ర్నో దాహరణ మాదృతమ్,

ఇట్టియుత్తమము లైనమూలవ్యాఖ్యానములకర్త లిద్దఱుగూడ నాంధ్రులగుట యొకవిశేషము. ఇంక దక్షిణహిందూదేశమున కలంకార మయినయీకృతి కీడగుచుఁ గొంచెము తరువాత ననఁగా, క్రీ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమున నుత్తరహిందూదేశమునం దుదయించినసాహిత్యదర్పణము ప్రశంసనీయము. దీనికర్త విశ్వనాథకవిరాజు. ఉత్కలదేశీయుఁ డనియుఁ బ్రాగ్జంగదేశీయుఁ డనియుఁ దలంపఁబడు సీకవిరాజు పదునైనిమిదిభాష లెఱిగినట్లును (ఒకానొకకలింగభూపాలునిమంత్రియై సాంధివిగ్రహీకమహాపాత్ర బిరుదాంకితుఁ డైనట్లును, పరిచ్ఛేదాంతగద్యములు చెప్పుచున్నవి. పదిపరిచ్ఛేదములయీమహాగ్రంథమునఁ గావ్య శబ్ద శక్తి ధ్వని వ్యంగ్య రస భావ ద్వివిధాలంకారాది సకలసాహిత్యవిషయములు ప్రసంగింపఁబడినవి. దేశమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించినయిదియు సలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రమాణ్యముగాఁదినది.

వేంకటగిరిసంస్థానరాజులమూలపురుషుఁడును శేచర్లగోత్రనంజుతుఁడును, అన్నమాంబానంతులపుత్రుఁడును, రాజుచలము రాజధానిగా వింధ్యశ్రీశైల మధ్యభాగ మేలినవాఁడు నగుసింగభూపాలుఁడు క్రీ. ౧౩౩౦-౫౦ నడుమ రసార్ణవనుధాకర మనెడిమూఁడువిలాసములగ్రంథము నిర్మించెను. భరతకోహలదత్తి లాదులు నిర్మించిననాట్యశాస్త్రము లతిగభీరము లగుటచేతను, వాని నెఱిగివ పారు తక్కు వగుటచేతను నాట్యసంప్రదాయము విచ్ఛిన్న మగుటచేతను, అపరి స్ఫుటముగా నున్న నాట్యపద్ధతిని జక్కఁబఱచుటకై తానీగ్రంథము రచియించినట్లు రాజకవి యవతారికలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని, ఈగ్రంథము పెక్కువిధముల దశరూపకము ననుకరించి యనుసరించి విస్తరిల్లిన దని యీరెంటిని బోల్చి చదివిన వారికిఁ దెలియక పోదు. అయినను, సరసముగా లేక పోలేదు కాని, దీనికి విశేష వ్యాప్తిమాత్రము రాలేదు. దీనివలనే మహారాజాధిరాజధర్మారాత్మజశ్రీమదల్ల రాజప్రణీత మైనరసరత్నదీపిక భీమేశ్వరభట్టవిరచిత మైనరససర్వస్వము మొదలుగా నేఁబదిగ్రంథములు రసవిషయమున నుద్భవించినట్లు తెలియుచున్నది గాని, అవి ముద్రితములు గాక మూలలఁ బడియున్నవి. ఇట్లు శాఖోపశాఖలుగా వెలసినరసగ్రంథములలో నర్వాచీన మయ్యు నగ్రగణ్య మైనది—

రసగంగాధరము. కాశీనవద్వీపాదివిద్వాన్ధానములందు శబ్దతర్కమీమాంసాదిశాస్త్రములు పఠించి మనదేశమునకుఁ బేరు తెచ్చినవిద్వాంసు లనేకులు కలరు కాని వారిలోఁ దమయభిమానశాస్త్రముల గ్రంథములు నిర్మించి యాంధ్ర దేశమునకు విఖ్యాతి తెచ్చినవారు కొందఱు మాత్రమే. అందును, సకలశాస్త్ర పారదృశ్యమై సాహితీసార్వభౌముడై కవిశేఖరుడై విమర్శకాగ్రణియై పండిత రాజబిరుదమే. పేరుగా జగద్విఖ్యాతి గాంచినజగన్నాథపండితునివంటివిద్వత్ప్రసిద్ధుఁ డాంధ్రులలోనే కాదు, ఇతరదేశీయులలోఁ గూడ లేఁ డనుట యతిశయోక్తి కాదు. అటు వైయాకరణశిరోమణి యగుభట్టజీదీక్షిణులువ్రాసినను, ఇటు సకలశాస్త్రనిధి యగునప్పయదీక్షితుల చిత్రమీమాంసను విమర్శించి సమకాలిక పండితోత్తములమెప్పు గడించిన యీవిద్వల్లోకపంధ్యునిరసగంగాధరమణి సాహిత్యసారస్వతమును దివ్యతేజస్సులఁ బ్రకాశింపఁజేయుచు ‘నభూతో న భవిష్యతి’ యనునార్యోక్తి నన్వర్థముఁ జేయుచున్నది.

జ్ఞానేంద్రభిక్షు మహేంద్ర ఖండదేవ వీరేశ్వర పండితులశిష్యుఁడును దండ్రీయు నయిన ఉపద్రష్ట మేరుభట్టునొద్ద సకలవిద్య లభ్యసించిన యీకవిండుఁడు క్రీ. ౧౫౮౦-౧౬౬౦ నడుమవాడై ఢిల్లీఫాదుషాలయాస్థానకవియై శహజాను ఫాదుషావల్లఁ బండితరాజబిరుద మందినవాడై భామినీలిసాదిబహుగ్రంథములు రచియించి, చరమవయస్సులో దీనిని రచియింప నారంభించుటచేతఁ గాఁబోలు

నిది రెండవయాననము సమాప్తి నొందునమయమున నాగిపోయినది. ఇది పంచాననగ్రంథ మనియుఁ దక్కినగ్రంథము నష్ట మైన దనియు నొకకింపదంతి కలదుగాని నేటికిని దక్కినగ్రంథము లభింపలేదు. పండితరాజుశిష్యుడైననాగేశభట్టు దీనికి రచించిన గురుమర్మప్రకాశవ్యాఖ్య గూడ నింతే లభించుటచేతను, వ్రాతప్రతులలోఁ గేవలము మూలము, మూలముతోడివ్యాఖ్యయుఁ గూడ నింతవఱకే కనవచ్చుటచేతను, దీనిని బ్రకటించినవారిలో నొకరగు మహామహోపాధ్యాయగంగాధరశాస్త్రిగారుకూడఁ గొంచెము తక్కువగా ద్వితీయాననమువఱకే పండితరాజీగ్రంథము రచించెనని భావించియున్నారు. ఇతఁడు తరువాతిగ్రంథము నిర్దిష్ట కున్న నంతగా విచారింపఁ బనిలేదుగాని, నిజముగా నిర్దిష్టయున్నచో నది నష్ట మగుట యలంకారశాస్త్రమునకుఁ దీఱనిలోపమే యని పరితపింపక తప్పదు.

ఇది రసగంగాధర మైనను, ఇందు రస మొక్కటే ప్రధానవిషయము కాదు. ముదిత మైననుమారేడువందలపుటలలోఁ బ్రథమాననము నూటఁబైది పుటలలోను గనవచ్చుకావ్యశబ్దగుణధ్వనివిభావాదులలో రసవిషయ మెక్కువగాఁ జర్చింపఁబడినది. ద్వితీయాననమున వ్యంజనాలక్షణాభిధాన్వరూపములు తద్భేదములు ఉపమాద్యర్థాలంకారములు నిర్వచింపఁబడినవి. పూర్వోక్తవిషయములు పరిశీలించునందర్భములందు పూర్వాచార్యులైనయానందవర్ధనమఘటరుయ్యకాదులమతములు నిర్దాక్షిణ్యముగా విమర్శింపఁబడినవి. “అదోషా సగుణా సాలజ్కారా శబ్దార్థా కావ్య” మ్మనెడిపాచీనులకావ్యలక్షణ మెత్తుకొని విమర్శించుచు, కావ్యము పైకిఁ బఠింపఁబడునది. అర్థము దానినుండి తెలిసికొనఁబడునది. కావున శబ్దార్థములు రెండును గావ్య మనుట పొసఁగ దని యాక్షేపించుచు, పెద్దచర్చయొనర్చి ‘రమణీయార్థప్రతిపాదక శృట్టి కావ్య’ మ్మనెడిస్వలక్షణము సిద్ధాంతికరించు నీపండితరాజుగ్రంథారంభమే యితనిప్రతిభావిశేషముతోడి శాస్త్రరచనాప్రాగల్భ్యమును జూచుచున్నది. మఱియు, ‘విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగాద్రసనిష్పత్తి’ అనుభరతమునిసూత్రము మూలముగాఁ బ్రాచీనాలంకారికులు గావించినయెనిమిదివిధము లగురసనిర్వచనముల నాశంకించి పరామర్శించి, విభావాదులలో నొక్కొకటి నియతరసవ్యంజకము కాదని యాక్షేపించి, పరమాస్లాఢమున కవినాభావియై ప్రతీయమాన మగురసము రమణీయత నావహించు ననుట నిర్వివాద మనుసిద్ధాంతమును బురస్కరించుకొని “రసో వై సః రసగ్ హ్యేవాయం లభ్యాః ౭౭నస్తీ భవతీ” అనుశ్రుతిని బ్రమాణము గావించుకొని, భగ్నపరణచిద్రూప మైనరత్యాదిస్థాయియే రస మను స్వమత మావిష్కరించుపట్టున నితఁడు గావించిన పరిశీలన మద్భుతానందదాయక మగుచున్నది.

రసమును, అందు విశేషించి నాట్యరసమును గూర్చి విశేషచర్చ గావించిన వారిలో నగ్రిముఁడు భరతముని. తరువాతివారిలో గణింపఁదగినవారు, అభినవ గుప్తుఁడు, తదనుయాయు లైనభట్టలోల్లటాదులును, ధనంజయుఁడు శంకుకుఁడు ముష్కుటుఁడు మొదలగువారును. శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశనమున రసవిచార మత్యంతము గావించినవాఁడైనను, దాని కెందుచేతనో లోకమున వ్యాప్తి తీక్కువ యైనది. అందు సామాన్యముగా నన్నియధికారములును, విశేషించి మొదటిమూఁడధికారములును భావరసస్వరూపనిరూపణపరములై వృద్ధభరత భరతమునివాసుక్యాదిపూర్వాచార్యులమతము లావిష్కరించుచు రసజ్ఞానమున కాధారములై వెలయుచున్నమాట సత్యము. ప్రాచీనమతము లెల్ల నుదాహరించుచుఁ దాను భరతమునిమతము ననుసరించుచున్నానని చెప్పుచు భావరస తాదాత్మ్య మంగీకరించిన యతనిమతమును సంగ్రహించి మనరసగంగాధరకర్త చర్చించినట్లు కనరాదు గాని యితనిచర్చయందతని మతముగూడ గోచరించుచునే యున్నది. అయిన నేమి? భరతమునిరససూత్రవిచారణయందు పండితరాజు పైచేయి యయ్యె ననక తప్పదు. ఇందు భావప్రకాశనమునుబట్టి యుఁ దక్కిన గొన్నిగ్రంథములనుబట్టియుఁ బ్రాచీనప్రామాణికలాక్షణికు లొనర్చినరసనిర్వచనముల నొక్కచోఁ జేర్చిచూతము.

భరతవృద్ధుఁడు—“యథా నానాప్రకారాషధై ర్వ్యజ్ఞానోషధైః పాకవిశేషైశ్చ సంస్కృతాని వ్యజ్ఞానాని మధురాదిరసానా మన్యతమే నా త్తనా పరిణమన్తి తద్భోక్తృణాం మనోభి స్తాదృశా త్తతయా స్వాద్యస్తే, తథా నానాప్రకారై ర్విభావాదిభావై రభినయై స్సహ యథార్హ మభివర్ధితాః స్థాయినో భావాఃసామాజికానాం మనసి రసా త్తనా పరిణమన్త స్తేషాం తాదాత్మికమనోవృత్తిభేదభిన్నా స్తత్తద్రూపేణ తై రస్యస్తే”¹.

వాసుకీ :—

“నానాద్రవ్యోషధైః పాకై ర్వ్యజ్ఞానం భావ్యతే యథా,
ఏవం భావా భావయన్తి రసా నభినయై స్సహ,
ఇతి వాసుకీనా పుణ్యో భావేభ్యో రససమ్భవః”².

భరతముని :—“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” “యథా నానావ్యజ్ఞానోషధిద్రవ్యసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః, తథానానాభావోషగమూ ద్రసనిష్పత్తిః” యథాహి నానావ్యజ్ఞానసంస్కృత మన్నం భుజ్జానా రసా నాస్వాదయన్తి సుమనసః పురుషా హర్షాదీం శ్చాప్యధిగచ్ఛన్తి తథా నానాభావాభి

నయవ్యజ్ఞేతాన్వాగజ్ఞసత్వోవేతాన్స్థాయీభావా నాస్వాదయంతి సుమనసః
ప్రేక్షకాః, తస్మాద్నాట్యరసాః—”

“యథా బీజా ద్భవే ద్వృక్షః, వృక్షా త్పుష్పం ఫలం యథా,
తథా మూలం రసా స్సర్వే తేషు భావా వ్యవస్థితాః,
స భావహీనో ఽస్తి రసః, స భావో భావవర్జితః” 1.

అనందవర్ధనుడు :—సహి విభానుభావవ్యభిచారిణ ఏవ రసా ఇతి కస్య
చిదవగమః, అత ఏవచ విభావాదిప్రతీత్యవినాభావినీ రసాదీనాం ప్రతీతి రితి తత్ప్ర
తీత్యోః కార్యకారణభావేన వ్యవస్థానా త్క్రమో ఽవశ్యం భావీన తు లాఘు,
వా న్నప్రకాశ్యతే ఇ త్యలక్ష్యక్రమా ఏవ సన్తో వ్యజ్ఞా రసాదయః” 2.

ధనంజయుడు :—

“విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః,
ఆనీయమాన స్సాద్వ్యద్యత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మృతః” 3.

మమ్మటుడు :—

“వ్యక్తః సతై ర్విభావాదై ర్విః స్థాయీ భావో రసః స్మృతః” 4.

భోజరాజు :—

“చిరం చిత్తే ఽవతిష్ఠన్తే సంబధ్యన్తే ఽనుబద్ధిభిః,
రసత్వం ప్రతిపద్యన్తే ప్రవృద్ధాః స్థాయినో ఽత్ర తే” 5.

రుద్రటుడు :—“విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభావై రుపనీయమానః
పరిపూర్ణః స్థాయీభావో రస్యమానో రసః” 6

రాజానకరుయ్యకుడు :—“విభావానుభావవ్యభిచారిభిః ప్రకాశితో రత్యా
ది శ్చిత్తవృత్తివిశేషో రసః” 7.

వాగ్భటుడు :—

“విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
ఆరోప్యమాణ ఉత్కర్షం స్థాయీ భావః స్మృతో రసః” 8

1. నాట్యకా-6-71, 72, పుటలు

2. ద్వయా-పుట. 183.

3. దశరూ. 4. 1., ప్రకాపరు-

రసప్ర-రసార్ణవ. 1-59

4. కాశ్యప్ర-4. 5-కాశ్యప్రశీ-4, 5

5. సర. కం. 5. 13-19.

6. రుద్రటా. 12-4

7. అలంకారసర్వస్వము. పుట. 208.

8. వాగ్భ. 5. 2

వాగ్మటుడు సేమికుమారుడు :—

“విభావానుభావై ర్వ్యభిచారిభి శ్చాభివ్యక్తా రతిహాన...శమా”

స్థాయికో భావా, క్రమేణ శృంగారహాన...శాంతా నవ రసా భావంతి”¹.

భట్టలోల్లటాదిపండితుల ఉత్పత్తిపక్షమును, శంకుకమతానుసారియైనయమమితపక్షమును, నిరాకరించి, భరతధనంజయమమ్మటపక్షము నాదరించినభర్తమూరి :—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసామగ్రీనముల్లసిత స్థస్థియీ భావో రస”².

దండిభామహోద్భటులు—“రస వద్రసవేశలమ్, రసవద్దర్శితస్పష్టశృం గారాదిరసం యథా” అనుచు శృంగారాదిరసవదలంకారములను బేర్కొనిరి గాని, రసనిర్వచనము గావింపలేదు. వా రలంకారప్రధానులు³. కాని, వారు కావ్యము రసభావ సమన్వితము కావలె ననువారే.

వామనుడు—“దీ ప్తరసత్వం కాంతి” అనుచు శృంగారాదిరసములు కలది కాంతిగుణ మనెను గాని⁴ రసమును నిర్వచింపలేదు. అతడు గుణప్రధానుడు. కావున పారికి భరతమునిసూత్రములో బ్రసక్తియే లేక పోయినది. ప్రతీహారేం దురా జుద్భటునిరసవదాదిశ్లోకములకు వ్యాఖ్య వ్రాయునందర్భమున, శృంగారాది నవరసములు రత్యాదిసవస్థాయభావపరిపాత్తకము లగుటఁ దద్రూపమున నాస్వాద్యము లగుచు, ఆస్వాద భేదనిబంధన మగుతాంత్రిక మైనరసశబ్దమునఁ జెప్పఁ బడుచున్న వనెను గాని స్థాయిభావము రస మనెడి యభిప్రాయము తెలుపలేదు. ఇంక—

పూర్వోదాహృతలక్షణములలో, వ్యంగ్యము రస మనెడిధ్వనిలక్షణము తప్పఁ దక్కిన వన్నియు భరతమునిసూత్రము నాశ్రయించిన వనుట విధితము. కాని, ఆసూత్రమందలిసంయోగనిష్పత్తిశబ్దములయర్థములను బూర్వలాక్షణికు లిష్టము వచ్చినట్లు విడిచి రసస్వరూపమును బహువిధముగా నిర్వచించియున్నారు. అందు నాలుగుభేదములను మమ్మటుడు పరిశీలించెను. అతని ‘వ్యక్త స్సతై’ రిత్యాదిలక్షణము విమర్శించుటతో మఱినాలుగు భేదములు చూపి పండితరాయలు పరిశీలించి యున్నారు. ఇట్లు రసనిర్వచనములు మొత్త మేమిది దైనవి.⁵ కావ్యప్రకాశరస

1. కావ్య. 5.

2. సా. ర. 10

3. కా. ద. 2. 275—భా. కా. 3. 6—ఉ. కా. 4. 3, 4,

4. కా. మా. 8. 15.

5. మా. రసగం. పు. 48, 49,

గంగాధరాదులందు సంగ్రహముగాఁ గ్రోడీకరింపఁబడినయవి శాస్త్రఫక్కిని త్రాధములు పారిభాషికపదభూయిష్టములు నగుట మక్కికిమక్కిగాఁ దెలిగించుట ప్రయోజనకారి కా దని యందలి కొన్నిటిముఖ్యభావము తెలుపుచున్నాను. అందుకు ముందుగా, కథానాయికానాయకాదులును, ఉద్యానమలయానిలచంద్రికాదులును, ఆలంబనోద్దీపనభేదమున విభావము లనియు, చూపు చిఱునవ్వు మొదలయిన వనుభావము లనియు, తలఁపు మోహము మొదలయినవి వ్యభిచారిభావము లనియు, రత్యుత్సాహాదులు స్థాయిభావము లనియు, ఈవిభావాదులు శృంగార వీరాదిరసములనుబట్టి వేఱువేఱుగా నుండు ననియుఁ దెలియనగును.

విభావములు కారణముగాఁ బుట్టి, అనుభావములమూలముగాఁ దెలియఁబడి వ్యభిచారిభావములవల్లఁ బెరిగి కథానాయకు లైనరామాదులందును వారి వేషములుధరించిననటులయందును, తెలియఁబడుచున్న రత్యాదికస్థాయిభావము రస మని భట్టలోల్లటాదు లనిరి. ఇట్టివా రుత్పత్తివాదులు.

రంగస్థలమందలినటుని జూచి, “రాముడే వీడు, రాముడు కాఁడు వీడు, రాముడా కాఁడా? రామునివంటివాడు” అని పలువిధములఁ దలంచుచు, చిత్తదువులోనిగుఱ్ఱమును గుఱ్ఱ మనుకొనునట్లు రాముఁ డనుకొన్న నటునియందు నిజముగా లేకున్నను, వానియం దున్నట్లుగా ననుమానింపఁబడెడిరత్యాదికస్థాయిభావము ద్రష్ట లైనసామాజికులచే ననుభవింపఁబడుచు రస మగుచున్న దని శంకుకుఁ డనెను. ఈమతము ననుసరించిన వా రనుమితీవాదులు.

కావ్యపాఠకులకును నాట్యద్రష్టలకును, భావనావ్యాపారమునఁ దమ్ముఁదాము మఱుచునట్లుగా విభావాదులను బ్రత్యక్షము గావించుచు, భోగాఖ్యవ్యాపారమున నిశ్చలసమాధియం దనుభవింపఁబడెడిబ్రహ్మానందముమాడ్కి వారిచే ననుభవింపఁబడునట్టిరత్యాదికస్థాయి రస మగు నని భట్టనాయకమతము. దీని ననుసరించినవారు భుక్తివాదులు.

పైమూఁడుమతములను జర్పించి వానియందలిలోపములను జూచి వాని కంటె నుత్తమముగా, అభివ్యక్తివాదము ప్రతిపాదించినవాఁ డభినవగుప్తుఁడు. ఇతఁడు ధ్వన్యాలోకలోచనమందును, నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్య యైనయభినవభారతీయందును గూడ రసస్వరూపనిరూపణము గావించి మమ్మటాదులకు మార్గదర్శియయ్యెను. సాహిత్యరత్నాకర కారాదు లితనిమతమే యవలంబించిరి. పండితరాజు తనచర్చలో మొదట గైకొనిన దితనిమతమే. అందుచే నభివ్యక్తివాదము బహు సమ్మత మైన దని తెలియఁ గలదు. ఇతనిమతమున—

సహృదయులచిత్తముల నంటి యణగియున్న రత్నాదికస్థాయి, కావ్యనాట్య శ్రవణదర్శనసమయములందు విభావాదులవల్ల నుద్రిక్తమై యభివ్యక్త మగుచు, నెదుట నున్నట్లు హృదయమునఁ బ్రవేశించినట్లు సర్వాంగములఁ గాఁగిలించినట్లు తన్మయత్వము గలిగించి తక్కినసర్వప్రపంచము మఱపునకుఁ దెచ్చుచు, వారిచే బ్రహ్మానందముమాడ్కి నాస్వాదింపఁబడెడి యతాకించమత్కారకారి యైనశృంగా ఠాదికరస మగుచున్న దని ముఖ్యభావము. దీని సనుసరించినవా రభివ్యక్తి వాదులు. ధ్వనివాదము బీజముగా విస్తరించినయీవాద మెత్తుకొని పండిత రాయలు, రసచర్చలో “భగ్నావరణచిద్విశిష్ట మైనరత్నాదిస్థాయిభావము రస మని యభినవగు ప్తమమ్మలభట్టాదులమాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, రసో వైన ఇత్యాదిశ్రుతిస్వారస్యమునుబట్టి రత్నాదిస్థాయివిశిష్ట మగు భగ్నావరణ చిదానందమే రస మగు”నని స్వమత మావిష్కరించెను. కడపటికిఁ దేలినయీరెంటిలో నేది యుచితతర మనువిషయ మిప్పటికి నట్లే నిర్ణీతముగాక విమర్శకుల చర్చలఁ గనిపించుచున్నది గాని, రస మానందస్వరూప మనుశ్రుతిప్రమాణమును బట్టి రత్నాదిస్థాయితోఁ గూడినచిదానందమే రస మనుట యుచిత మని నాయభిప్రాయము.

ఇట్లు ‘రసోవైస’ ఇత్యాదిశ్రుతియం దజ్ఞాతరూపమై భరతనాట్యశాస్త్రమున రూపము దాల్చిన రసము నడుమ, వెడలినయలంకారము రీతి ధ్వని మొదలగువాని నణఁగఁద్రొక్కి కావ్యమున కాత్మ లేక జీవితమై సాహిత్యవిద్వాంబుధియం దమృతముమాడ్కి నాస్వాద్య మగుచున్నది. అట్టిరసమును గూర్చియు, అలంకారములనుగూర్చియు, కావ్యనాట్యస్వరూపమునుగూర్చియు, క్రీ. ఆటవ శతాబ్ది మొదలుగాఁ బందొమ్మిదవశతాబ్దివఱకును గొప్పవిద్వాంసులు రచించిన సాహిత్యవిద్వావిషయక గ్రంథములును వానివ్యాఖ్యలును గలసి సుమారై దాటువంద లైన నుండు నని, అముద్రితగ్రంథపట్టికలను బట్టి పి. వి. కాణేపండితుఁడు సమకూర్చిన గ్రంథపట్టికవల్లఁ దెలియుచుండ¹ నెన్ని యని మన మిందు పరిశీలింపఁ గలము? ఇం దచ్చుపడనివానిమాట యటుండ నచ్చుపడినవి సుమారొక వంద యుండును. వీనిలోఁ బతనపాతవ్యవహారము గాంచినవి నలువది యైన నుండవు. వీనిలోఁ బూర్వోదాహృతములవలె హృదయంగమము లైనవి మఱికొన్ని లేక పోలేదు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీప్రకరణమునకు స్పష్టిచెప్పుచు సాహిత్యరత్నాకరమును గూర్చి మాత్ర మించుక ప్రసంగింతము.

క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమందు కాశీనగరమున బహుశాస్త్రము అభ్యసించి విద్యత్కవియై పేరుగాంచినయాంధ్రుఁడైనవారణాసిధర్మసూరి యనుమహావంశీ తుఁడు స్వీయము లైనయుదాహరణములతో నిర్మించినపదితరంగములసాహిత్య రత్నాకరము విద్యద్విదితము. ఇందు, అభిధా లక్షణా వ్యంజనా గుణ శబ్దా ర్థాలంకార దోష ధ్వని రసము లనువిషయములు సవిమర్శముగా నిరూపింపఁబడి నవి. మొదటిగ్రంథారంభసమర్థనతరంగము గ్రంథారంభపద్ధతిని శాస్త్రీయ ముగాఁ దెలుపుచున్నది. ఆంధ్రదేశమందుదయించిన దాదిగాఁ బఠనపాఠవ్యవహార మున వ్యాప్త మగుచువచ్చుచున్నదీనిం గూర్చి విశేషించి వ్రాయుట యనావశ్య కము. ఈధర్మసూరియే సన్యసించి గోవిందానందభగవత్పాదుఁడై శంకరాచార్యులశారీరకమీమాంసాభాష్యమునకు రత్నప్రభ యనుపేర దివ్య మైన వ్యాఖ్య రచించుటయు, అది సకలదేశములఁ బ్రశంస కెక్కుటయు విదితము.

సాహిత్యరత్నాకరమునకు మందర నౌక యనెడురెండువ్యాఖ్య లుదయించి నవి. ఇందు వేంకటాచ్యునినౌకకంటె మల్లాది లక్ష్మణసూరిమందరావ్యాఖ్య ముందుగా ముద్రితమై దేశమున వ్యాప్తి గాంచినది.

ఇది, ఆంధ్రభవిష్యత్సప్త ప్రేమతత్త్వ భవభూతి భాస నాటక
పంచనాదిక ర్థయైన మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
రచించిన సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయ
భాగలొకకవాఙ్మయచరిత్రయందు
షష్ఠాధ్యాయము



సప్తమా ధ్యాయము



కావ్యములు

కవిశబ్దము మిక్కిలి సనాతనము. వేదములందు మంత్రద్రవ్యము లేక మంత్ర కృత్తు లనెడియర్థమును దెల్పుఋషి సూరి కవి ధీర శబ్దములు సమానార్థకములుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి కవిశబ్ద మానాఁడే కల దని తెలియనయ్యెడిది. 'నా నృషిః కురుతే కావ్య' మ్మనునభియుక్తోక్తియు ఋషి కానివాఁడు కావ్యకర్త (కవి) కాఁజాలఁ డనుచు ఋషికవిశబ్దములు సమానార్థకము లని బోధించుచున్నది.

విచిత్రభావములతోడి ధర్మాంశములతత్త్వమును జ్ఞాననేత్రమునఁ జూచుట దర్శనము. అట్లు సందర్శించినవాఁడు ఋషి. అతఁడే శాస్త్రములఁ గవి యనఁ బడెను. అనఁగా, అతీంద్రియ మైనధర్మతత్త్వమును జ్ఞానదృష్టిచేఁ గనుఁగొని దాని నట్లే చెప్పినవాఁడు ఋషి. లేక కవి యని మంత్రకృత్పర మైనయర్థము. దానిని బట్టి, అసాధారణ మైన యొకవిచిత్రవిషయమును గనిపెట్టి దానిని జక్కఁగా వర్ణించినవాఁడు కవి యనెడి ప్రతీతి లోకమున వ్యాపించినది. అట్టిప్రతీతి కావ్యోదాహరణము వాల్మీకి యని భవభూతి భట్టతొత రాజశేఖరాదులు ప్రశంసించి యున్నారు. తరువాతివారు భారతసంహితాదికర్తలు. ఇట్లు, వారు లోకకవులలోఁ జేరఁదగినవారైనను, వారికి ఋషు లనియు వారికృతుల కార్షము లనియు నాఁటి నుండి నేఁటిదనుకఁ బ్రసిద్ధి.

కవ్యవర్ణన—కవతే చాతుర్యే జేతి కవిః—కవేః కర్త కావ్యమ్—జీవద్వర్ణనా నిపుణః కవిః—ఇత్యాదినిర్వచనములనుబట్టి చమత్కారకారి యైనవిషయము నేర్పుతో వర్ణించినవాఁడు కవి యనియు, సహృదయహృదయాహ్లాదకారి యైన, యతని పద్యమో గద్యమో లేక మిశ్రమో యగుకృతి కావ్య మనియుఁ దెలియ నగును. లోకప్రసిద్ధము లైనరఘువంశాదిమహాకావ్యములకుఁ బూర్వము లోక భాషలో నట్టికావ్యము లుదయింపలేక పోలేదు గాని యవి యిపుడు మృగ్యము లైనవి. రుద్రటాలంకారవ్యాఖ్యాత యగునమిసాధువు, పాణిని పాతాళవిజయ కావ్యము నిర్ణించినట్లును, అందు కొన్నియపప్రయోగము లున్నట్లును జెప్పి యున్నాఁడు¹. పాణిని కుపజాతిచ్ఛందస్సునం దభిరుచి యెక్కువ యని డేమంద్రుఁ

1. తథాహి పాణి నేః పాతాళవిజయే—సన్ధ్యావధూం గృహ్య కరణ—అపశ్యతీ కర్షు మి శ్లఘ నిష్కవ—రుద్రటా. 2-3.

డన్నాడు¹. సుభాషితరత్నావళి కూర్చినవల్లభదేవుడు పాణినికృతములని కొన్ని శ్లోకములు చూపియున్నాడు². అమరకోశవ్యాఖ్యాత యగురాయమకుటుడు పాణినిజాంబవతీపరిణయములోని దని యొకశ్లోక ముదాహరించియున్నాడు³. సదుక్తికర్ణామృతకర్త యగురాజశేఖరుడు, పాణిని జాంబవతీపరిణయము రచించినట్లు ప్రశంసించియున్నాడు⁴. వీటినిబట్టి పాణిని పైరెండుకావ్యములు నిర్మించెనన వచ్చునుగాని, వ్యాకరణమూర్తి యైనయతడు స్వసూత్రములకు విరుద్ధముగా—గృహ్య—అపశ్యతీ—అనిప్రయోగించియుండడు కావునఁ బాతాళ విజయకర్త యైనపాణిని మఱియొకఁడై యుండు నని కొందఱు భిప్రాయపడుచున్నారు. అయితే, జాంబవతీపరిణయకర్త వైయాకరణపాణిని యేయన్న రాజశేఖరునిసాక్ష్యము మాట యేమని మఱికొందఱుడుగుచున్నారు. ఎందుకును మఱియితరప్రమాణములు కనరావు. ఇది యిట్లుండ, పాణిన్యాచార్యులు శిశుక్రందీయ యమసభీయాదికావ్యసంజ్ఞారూపములు సాధించుటయు⁵, కాత్యాయనుఁ డాఖ్యాయికాశబ్దము పేర్కొనుటయు⁶, భగవత్పతంజలి, మహాభాష్యమున ‘వారదుచంకావ్య’ మనుచు వరరుచికృతకావ్యమును స్మరించి, వాసవదత్తా భైమరథీ సుమనోత్తరాద్యాఖ్యాయికల నుచ్చరించుటయు⁷, అందందు శ్లోకము లుదాహరించుటయు, నటులను నాట్యరంగమందలిస్త్రీలను బేర్కొనుటయు⁸, చూడఁగా మునిత్రయకాలములందు పద్యగద్యకావ్యములే కాక, విశేషించి పతంజలినాడు దృశ్యకావ్యములు గూడ నున్నట్లు విశదము కాఁగలదు. అయిన నేమి! అవి యన్నియు నడుగంటినవి. క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్దముండిమాత్రమే మన మిపుడు వివక్షించుచున్న కావ్యములు దృగ్గోచర మగుచున్నవి.

1. స్పృహణీయత్వ చరితం పాణినే రుపజాతిభిః. సువృత్తలకే. 3-30.

2. శుద్ధస్వభావా న్యపి సంహతాని—ఉపాధరాగేణ విలోలతారకమ్—విద్యం ధనుః పాణుపయోధరేణ—ఇత్యాదులు.

3. పయః పృషన్తిభిః స్పృష్టా వాన్తి వాతాః శనై శృన్వైః. ఇత్యాది.

4. “స్వస్తి పాణినయే తస్మై యస్య రుద్రప్రసాదతః,

అజా వ్యాకరణం కావ్య మనుజామ్నవతీజయమ్”

5. ఆధికృత్య కృతే గ్రన్థే—శిశుక్రందయమసభేంద్రిజననాదిభ్యః. 4-3-87, 88.

6. బుభాఖ్యాయికాభ్యో చూళమ్—వార్తికము.

7. య త్తేన కృతం నచ తేన ప్రోక్తం వారరుచం కావ్యమ్. మ. భా. సంపు. 2. పుట. 315

8. నటానాం స్త్రీయో రంగంగతా యో యః పృచ్ఛతి కస్య యూయం

కస్య యూయ మితి తం తం తవ త వే త్యాహుః. మ. భా. సంపు. 3. పుట. 7.

కావ్యప్రశంస

“కావ్యం యశనే ఽర్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేతరక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితయోపదేశయజ్జే”

అనుచు లాక్షణికులు కావ్యమును బ్రశంసించిరి. ఇందు, కీర్తి అర్థము ఆనర్థప్రతీకారము వ్యవహారజ్ఞానము పరసుఖము ఉపదేశము అనెడియాఱుప్రయోజనములు చూపఁబడినవి. కవికిని సహృదయునికిని గావ్య మీప్రయోజనములను యథాయోగముగా సమకూర్చు సనికావ్యప్రకాశకారమతము. వీనిలో మొదటి మూఁడును బరసుఖమును గవిపాఠకులకు సమానము లనియుఁ దక్కినరెండును గ్రంథరచనకుఁ బూర్వము కవికిని, తరువాతఁ బాఠకునికిని గలుగు ననియు నొక వ్యాఖ్యాతపద్యాచక్రవర్తిమతము. ఇందు మొదటిమూఁడును గవికిని దరువాతి మూఁడును సహృదయునికిని సమన్వయించు నని మఱియొక వ్యాఖ్యాత భట్టగోపాలునిమతము. ఇట్టియీషద్భేదముల కేమి? వీటినిబట్టి సాధుకావ్యరచనసత్కావ్య నిషేవణములు ధనార్జనవ్యవహారజ్ఞానపరమార్థజ్ఞానాదిసాధనములై యైహికాముష్మికానంద హేతువు లగుచున్న వనుట నిజము. మఱియు, ప్రభుసమ్మితములై శబ్దప్రధానము లైనవేదములకంటెను మిత్రసమ్మితములై యర్థతాత్పర్యవంతము లైన యితీహాసపురాణాదుల కంటెను రసమున కంగ మైనవ్యంజనవ్యాపారము ప్రధానముగాఁ గలది యగుట వానికంటె విలక్షణమై రమణీయవస్తువర్ణనమున సరసతాపాదక మైనకావ్యము కాంతాసమ్మితమై రామాదులవలె బ్రవర్తింపఁదగును రావణాదులవలె బ్రవర్తింపరాదనుచుఁ గవినహృదయుల కుపదేశించునది కావున సాధుకావ్యనిషేవణ మవశ్యాచరణీయమగుటయు విదితము. ఇట్లుభయతారకము లైనకావ్యములలో—

పాఠ్యములు—వీనిని, పద్య గద్య మిశ్ర భేదమునఁ ద్రివిధముగాఁ బూర్వులు విభజించిరి. కాని, ఒక్కొక్కవిభాగమందును విషయాదిభేదములనుబట్టి యవాంతరవిభాగము లెన్నేని కనుపట్టును. రామాయణ భారతభాగవతాదులలోనికథలు గల రఘువంశ కుమారసంభవకీరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ నైషధాదికావ్యములు పౌరాణికములనఁ దగియున్నవి. బృహత్కథాదులలోనికథలు గలకాదంబరీవాసవ దత్తాదులు కథాకావ్యములు. రాజావళీరాజతరంగిణ్యాదులుచారిత్రకములు. పంచతంత్రహితోపదేశాదులు నైతికములు. రసికరంజనశృంగారశతకామరుశతకాదులు వైచిత్ర్యములు. మేఘసందేశదశకుమారచరితవిశ్వగుణాదర్శాదులు కల్పితములు. ఆర్యాసప్తశతీగీతగోవిందాదులు దైవతములు. భట్టికావ్యప్రాసభారతాదులు లాక్షణికములు. ఇట్లు శాఖోపశాఖలుగఁ బెరిగినవానిలో ముందు—

పద్యకావ్యములు.

లోకప్రఖ్యాతినిబట్టి వీనిలో ముందుగ్రహింపఁ దగినవి పంచకావ్యములు. ఆధునికవిమర్శకు లనేకు లనేకవిధములఁ గావించిన నిర్ణయములనుబట్టి కాళిదాస కాలము క్రీ. పూ. ఎనిమిదవశతాబ్దిమొదలుగా, క్రీ. పన్నెండవశతాబ్దివఱకుఁ గలమధ్యకాలమున నూఁగులాడుచున్నమాట సత్యమేకాని, చక్కనిపరిశీలనము నొనర్చిన నలుగురైదుగు రేకీభవించుట కారణముగా నది క్రీ. పూ. ౫౭ అని విశ్వసింపవలసియున్నది. లభించినంతవఱకుఁ గవులకాలము సప్రమాణముగా నాసంస్కృతకవిజీవితమునఁ దెలిపియున్నాను. కావున నిం దాచర్చ విడిచి కాలఘ్న మాత్రము సూచించుచుందును. నాయభిప్రాయముగూడఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౭ లోనివాఁడనియే. అందుచే నతనికావ్యత్రయమే యీ ప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నది. భరతఖండమందే కాదు, ఖండాంతరములందును, కాళిదాసకావ్య త్రయముపే శ్లేఱుఁగనివారుండరు. సంస్కృతభాష సభ్యసించువా రందఱును, పంచకావ్యము అని ప్రసిద్ధి కెక్కినవానిలోఁ గ్రమముగాఁ జేతఁ బట్టునవి రఘువంశ కుమారసంభవమేఘసందేశములే. వీనిలో నేది ముం దేది వెనుక యని కొందఱు చర్చింతురుగాని, వాగర్థరూపపార్వతీపరమేశ్వరస్తుతియు, అహంకారనిరాసయుఁ గారణములుగా వీనిలో మొదటిది రఘువంశ మనియే నమ్మవచ్చును. ఇందుకు మఱియొక కారణము. కాళిదాసునకు వాల్మీకిమహామునియెడఁ గలభక్తితాత్పర్యములు మెండు. ఇతని సత్కవిత్వమునకు మార్గదర్శక మతనిరామాయణమే. ప్రసాదము మాధుర్యము వైదగ్ధీరీతి పాత్రపోషణవిధానము ఉపమాచిత్యము మొదలగుసత్కవిత్వవిశేషముల యభ్యాసమునందు కాళిదాసు వాల్మీకిరామా యణశిష్యుఁడు. ఇందు కీతనిరఘువంశమం దెన్నేనియదాహరణములు కనవచ్చును. కావున రామాయణపారాయణమందలి తనివిదీఱు నితఁడు ముందు రఘువంశము నిర్మించె ననుట యసంగతము కానేరదు. ఒకయుదాహరణము.

రామాయణమున సీతావివాహఘట్టమందలి “పతివ్రతా మహాభాగా ఛాయే వానుగతా సదా” అనుశ్లోకమందలియుపమానముగ్రహించి “ఛాయేవ తాం భూపతి రన్వగచ్ఛత్” అనుచుఁ గాళిదాసు నందినీధేనువు ననుసరించినదిలీ పుని వర్ణించియున్నాఁడు. ఈయుపమానమురామాయణమున సముచితము గాని, రఘువంశమున లింగభేదముచే ననుచిత మగుచున్న దనెడిమత మవుడు బయలు దేలుటచేఁ గాఁబోలు వామనాచార్యుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తియం దుపమానిచారసందర్భమున లోకిక్యపమాదులందు లింగభేదము దోషావహము కా దని సమర్థించెను¹. రఘువంశవ్యాఖ్యాతలలో నొకఁ డగుచారిత్రవర్ధనుఁ

1. రాకాశం సమాసాభిసాతాయా మపమాప్రపఞ్చక, 4.-2-24.

దాసుమధ్య సమాధారముగాఁ గాళిదాసును సమర్థించి యున్నాడు. ఇట్టిదానిని లింగభేద మైన గణింపక యానాడు కాళిదాసు గ్రహించుటకుఁ గారణము రామాయణమందలియభిరుచి గాక వే తేమగును. ఇట్టిసందర్భము లింకను గలవు. అయి వను, రఘువంశము వాల్మీకిరామాయణమునకు సంగ్రహరూపము గాని దానినే యనుసరించినది గాని కాదు. ఇది కొన్ని సర్గలందు రామాయణకథ సనుసరించియు, మఱికొన్నిట సుత్తరరామాయణమును బరిశీలించియు; ఇతఁ గొన్నిట వితర పౌరాణికకథాంశము లవలోకించియు, రఘువంశపురుషులను నాయకులనుగా గ్రహించి, వివిధకావ్యధర్మముల లోకహిత మగుస్వాతంత్ర్య మలవఱుచుకొని సత్కావ్యరచనకు రాచబాట చూపినమహాకావ్యము. సహృదయరంజకము లగు పాత్రైచిత్యరసాచిత్యములకుఁ బుట్టినిల్లు. గీర్వాణభాషాపిపాసువుల కమృతము. పందొమ్మిదిసర్గలయీ ప్రబంధము దిలీపుఁడు మొదలుగా నగ్నివర్ణనివఱుకుఁ గల యిరువదితోమ్మండుగురు సూర్యవంశరాజులచరిత్రములు దెలుపుచున్నది. కాళిదాసు కన్నులారఁ గాంచి వర్ణించెనో లేక చూచినవారివల్ల విని వర్ణించెనోకాని, యిందలి నాల్గవసర్గలోనిరఘుమహారాజుదిగ్విజయయాత్రావర్ణనము నాటిభరతఖండమును మనకన్నులఁ గట్టుచు ముద్దు లొలుకుచున్నది. పదునాల్గవసర్గలోనిసీతాపరిత్యాగవర్ణనము కటికవాని నైనఁ గంట నీరు పెట్టించుచున్నది. నందినీధేనువునకు బదులుగా సింహమునకు దిలీపుఁడు తనదేహ మర్పింపఁబూనుట, ఇంద్రునితోఁ బోరాడి రఘువు తనతండ్రి కశ్యపేంద్రుని మార్జించుట మొదలగు పెక్కుసందర్భములందు పాత్రైచిత్యసాధారణమును బాతకులకుఁ బంచిపెట్టుచున్నది. ఇట్టిసవరస నిధాన మైనయీకావ్య మాస్వాదించినఁ గాని యిట్లు వర్ణించినంతమాత్రమునఁ దనివి తీఱునా ?

దీనికి భరతసేనుఁడు బృహస్పతిమిత్రుఁడు చారిత్రవర్ధనుఁడు మొదలగు వారు రచియించినవ్యాఖ్యలు సుమారు నలువది యని సంఖ్యమాత్రము తెలియుచున్నది. అందు కొన్ని యముద్రితగ్రంథాలయముల నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అరుణగిరినాథునిప్రకాశికయు, నారాయణపండితునివివరణమును, ఈమధ్య, అనంత పురమున ముద్రింపఁబడినవి. కాని, మహోపాధ్యాయుఁ డైనమల్లినాథసూరిసంజీవిని పుట్టినపిదప నవి యన్నియు మటుమాయ మైనవి. కాళిదా సెక్కడివాఁడు? ఎప్పటివాఁడు?—మల్లినాథుఁ డెక్కడివాఁడు? ఎప్పటివాఁడు? కాళిదాసకావ్య సంజీవిసీవ్యాఖ్యానములనయోగ మేమి? ఈరెండును గలసి జగ మెల్ల నావరించి భాషాభిమానులహృదయమున నిల్లుగట్టుకొనుట యేమి? సెబాసు! మల్లినాథా? నిజముగా నీవ్యాఖ్య కావ్యములపాలిటిసంజీవినియే. నిజముగా నీవే రాంధ్ర దేశమునకు దివ్యజ్యోతియే. ఆకవికిఁ దగినవ్యాఖ్యాతను గన్న భాషాదేవిభాగ్యమే భాగ్యము.

పార్వతీజననము పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయము కుమారస్వామియుదయము తారకాసురసంహారము మొదలగుకథాంశములను శివపద్ధపురాణములనుండి గ్రహించినకుమారసంభవము పదునేడుసర్గలమహాకావ్యము. ఇందు, కాళిదాసు ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనమందలిచాతుర్యమును బూర్తిగాఁ జూపుటయే కాక, శృంగార రసపరమావధిని జాలావఱకు మృదువుగా వ్యంగ్యప్రధానముగానే చూపించి యున్నాఁడు. కాని, శృంగారప్రియుఁ డైనయితఁడు, సవనవోన్నేషయావనమున వ్రాయుటచేతనో, కావ్యమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరులు కల్పితాలంబనవిభావము లనుబుద్ధితో తాఁకికశృంగారము మొదలంటఁ జూపుయత్నముచేతనో కాని, యిం దష్టమసర్గలో సంభోగశృంగారమును మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించియున్నాఁడు. అందలి యొకటిరెండుశ్లోకములు—

“ఊరుమూలనఖమార్గరాజభి స్తత్క్షణే హృతవిలోచనో హరః,
వాససః ప్రశిథిలస్య సంయమం కుర్వతీం ప్రియతమా మవారయత్”

ఇందలిశ్లోకములను బెక్కుచోట్ల రసాచిత్యాదుల కుదాహరించినట్లే మేంద్రుఁ డీశ్లోకమును, ప్రబంధార్థానౌచిత్యమున కుదాహరించుచు, అంబికానం భోగవర్ణనమున, పామరస్త్రీసముచితనిర్లజ్జసజ్జనఖిక్షతరాజవిరాజితోరుమూలమునఁ ద్రిజగద్గురుఁ డగు త్రిలోచనునిదృష్టి యాకర్షింపఁబడిన దని వ్రాయుట యనుచిత మనను. మఱియు, దివ్యులయెడ రతిహాసాదులు వర్ణింపవచ్చును గాని సంభోగ రూపరతిమాత్రము వర్ణింపరాదు. అదిజననీజనకులసంభోగవర్ణనమువలె ననుచిత మని మమ్మటాదులు వ్రాసియున్నారు. భట్టవామనుఁ డిందుకు, అసర్గలోని—

“దత్తముక్త మధరోష్ఠ మంబికా వేదనావిధుతపాణిపల్లవా,
శీతలేన నిరవాప తత్క్షణం మాళిచంద్రశకలేన శూలిసః”

అనుమఱియొకశ్లోక ముదాహరించియున్నాఁడు. ఆలంకారికు లిట్టివర్ణన ముత్తమదేవతావిషయక మగుటచే ననుచిత మన్నారు గాని, ఇది మానుషవిషయక మయినచో వానికి నిష్టమే. మననాఁ డిది పామరస్త్రీపురుషవిషయక మైన ననుచితమే యగుచున్నది. దీనినిబట్టి యీవర్ణనమందలిప్రీతి క్రమక్రమముగా మూఱుచు వచ్చె ననుట విదితము గావున, నాఁటియభిరుచినిబట్టి కావించినకాళిదాసు శృంగారవర్ణనమును మనము విమర్శింప నర్హులము కాఁజాలము.

మేఘునందేశము. ఇది యొకయపూర్వ మమూల్యము నైనకావ్యరత్నము. సీతనుగూర్చి రాముఁడు పంపినహనుమత్సందేశమును మనస్సునఁ దలఁచి కాళిదా సీనందేశము గూర్చినట్లు పెద్ద లందురు. అది నిజ మైనను, ఇది కేవలకల్పిత కవితాకల్పలత కాద్యధల మనవచ్చును. ఇందలివిషయము శాపహతుడై గిరి

కాననములఁ దిరుగుచున్నయక్షుఁడు తనప్రియకు మేఘునిచే సందేశ మంపుట. అనందేశము. “ప్రియసీ! నీవు ప్రణయకుపిత వై నట్లు రాగద్రవ్యములతో నీరూపము రాతివలకమీఁదఁ జిత్రించి, నీపాదములమీఁదఁ బడినట్లు నారూపము చిత్రించు నంతలోఁ బొంగివచ్చుకన్నీళ్లచే నాదృష్టి యావరింపఁబడినది. అకటా! పాదు దైవము చిత్తరువులోఁ గూడ మనసమాగమము సహింపకుండెను గదా!” అనెడి ‘త్వామాలిఖ్యప్రణయకుపితా’ మిత్యాదిశ్లోకార్థము. ఇందలిరసము విప్రలంభము. అందు నున్నదావస్థ. అయిన నేమి? వర్ణనము జగదేశహృద్యము. ఇందు, పూర్వ మేఘమునఁ గాళిదాసు, చిత్రకూటమునుండి యలకాపురికి మేఘుఁడు పోవు మార్గము వర్ణించుపట్టున నుత్తరహిందూదేశమందలిముఖ్యము లైననదీగిరిదేశ తేత్రివిశేషములను జక్కఁగాఁ బ్రత్యక్షము గావించెను. ఇది ౧౧గి శ్లోకముల చిన్నగ్రంథ మైనను గుణమునందు కావ్యప్రపంచమున సగ్రస్థాన మలంకరించు చున్నది. ఇందలివృత్తము గూడఁ దీఁగ సాగినట్లు పఠనసులభమై మనోహర మైన మందాక్రాంత. ఈకావ్యమునుగూడ సుమా రేఁబదివ్యాఖ్యలు కామించినవి గాని, ఇది సంజీవినిఁ బ్రేమించియే లోకవిఖ్యాతి గాంచినది. దీనివిమర్శనము సందేశ కావ్యసందర్భమునఁ గననగును.

ఇఁక, వక్ష్యమాణ మైనరూపకత్రయము గాక, ఋతుసంహారము శ్రుత బోధ శృంగారతిలకము శృంగారరసాప్టకము సేతుబంధము జ్యోతిర్విదాభరణము కర్పూరమంజరి శ్యామలాదండకము పుష్పబాణవిలాసము కాళిదాసప్రహసనము ప్రశ్నోత్తరమాల కుంతేశ్వరదాత్యము రాక్షసకావ్యము నవరత్నమాల మొదలగుననేకకృతులు కాళిదాసు పేరఁగనవచ్చునుగాని, యిందొకటియు నిజముగా రఘువంశాదికర్తది కాదు. ఋతుసంహార మితనిదని కొందఱు అందురు. నేనును దోలుత సంస్కృతకవిజీవితమున నట్టియభిప్రాయమే చూపితిని. కాని, పునఃపరిశీలనము గావింపఁగా నదియు నితనిది కా దని తోచినది.

కాళిదాసత్రయమునకుఁ దరువాతఁ బంచకావ్యముల గణనకేక్కినమహా కావ్యము కిరాతార్జునీయము. ఇది క్రీ. ౫౨౦ ప్రాంతమున భారవిమహాకవి రచియించినది. అరణ్యవాసకాలమం దర్జునుఁడు మహావ్రాతసంపాదనమునకు వెడలి కిరాతవేషధారి యైనశివునితోఁ బోరాడి పాశుపతము సంపాదించుట యనుభారత కథాభాగ మిందలివృత్తము. లోకజ్ఞశిరోరత్న మైనభారవి యీకథాంశము నతి మనోహరముగాఁ జెంచి పదునెనిమిదినర్గల వర్ణించెను. ఇందు దుర్యోధనునిరాజ్య పద్ధతిని వర్ణించుసందర్భమునఁ దెలుపఁబడినరాజనీతి కౌటిల్యార్థశాస్త్రాదులను విస్తరింపఁ జేయునంతటిప్రౌఢమై సుగమమై హృదయంగమ మగుచున్నది. ఇందలి మొదటిమూడునర్గలకుఁ బాపాణత్రయ మనుపేరు పాదుక కేక్కినది. కవిత్యము

నారికేళపాకము నర్థగంభీరము నని మల్లినాథసూరివంటిపండితశ్రేఖరుఁడే భావించి యుండ నిక దీనినిగూర్చి యితరు లెట్లు భావించురో చెప్ప నక్కఱలేదు. అయినను, రసగర్భనిర్భర మైనయిది పుట్టినది మొదలుగా నేటిదనుకఁ బాఠకలోకమున కమృతముమాడ్కి నాకర్షక మగుచునే యున్నది.

దీనికి, ఏకనాథుఁడు జోనరాజు సరహరి మొదలగువారు వ్యాఖ్యలు రచించి రని యందందు గనవచ్చును గాని మల్లినాథునిఘంటాపథ మేర్పడినపిదపనే యిది పాఠకలోకమునకు సుఖగమ్య మయినది. ఈకావ్యమునకుఁ గవి పెట్టిన పేరు కిరాతార్జునీయ మైనను, ఇది లోకమునఁ గవిపేర భారవి గానే వ్యాపించినది. ఈమహాకవి, ప్రతినర్గతుడ నుండుశ్లోకమునను 'లక్ష్మీ'పదము తప్పక కూర్చుటం బట్టి దీనికి లక్ష్మీపదలాంఛన మనెడిమఱియొక పేరు వచ్చినది. సర్వశాస్త్రజ్ఞుఁడైన భారవి యీ కావ్యమున శాస్త్రవిజ్ఞానమును సర్వత్ర చూపుటయే కాక, చిత్రయమక బంధకవిత్వప్రియుఁడై పదియేనవసర్గయం దధికముగా నట్టికలను జూపి యున్నాఁడు.

పేరునుబట్టి యీ కావ్యమునఁ గిరాతార్జును లిరువురునాయకు లనితోచ వచ్చును గాని, ఇం దర్జునుఁ డొకఁడే ప్రధాననాయకుఁడు. అతనియుత్కర్షము వెల్లడింప వర్ణింపఁబడినకిరాతుఁడు ప్రతిభాటనాయకుఁడు. దండ్యాచార్యుఁడు దీనిని జదివియే—

“వంశవీర్యప్రతాపాదీన్ వర్ణయిత్వా రిపో రపి,
తజ్జయా న్నాయకో త్కర్షకథనం చ ధి నోతి యః”

అనులక్షణము చెప్పియున్నాఁడు. ఇం దితరరసములు గూడ సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినను, వీరము ప్రధానము. అర్జునునిదివ్యాస్త్రలాభమే కావ్య ఫలము. ఇందలిఋతుగిరికాననాదిరూపప్రకృతివర్ణనములును సురాంగనలజలక్రీడా పుష్పాపచయోదివర్ణనలును గ్రమముగాఁ గొంచెముగాను గొప్పగాను శృంగార రసము చిలుకుచు మనోహరము లగుచున్నవి. కాళిదాసుకుమారసంభవారంభమునఁ గావించినట్లే భారవి పంచమసర్గారంభమునఁ బదియేనుశ్లోకముల హిమాలయవర్ణనము గావించియున్నాఁడు. వర్ణితవిషయములు రెంటియందును జాలవఱకే కీర్తిభవించును గాని వర్ణనరీతులు వేఱు. అర్థాలంకారములు రెంటును గలవుకాని, ఇందు యమకానుప్రాసలు గూడఁగలవు. వేఱువేఱుగాఁ జదివినపుడు దానివలె నిదియును హృద్య మగును గాని పోల్చి చదివినపుడుమాత్రము దానిరుచిని దీని రుచిని పోలిక యుండదు. ఇందుకుఁ బ్రసాదగుణభేద మొక కారణము. రెండవది కష్టాలంకారము. మల్లినాథసూరి, యిందలిసప్తమశ్లోక మైన “దధత మాకర్షి

కరిభిః రిత్వాదిశ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు “యమకస్య వృత్త్యుచక్రస
 ఛేదత్వాత్స్వయ మే వాలంకారః. అర్థాలంకార స్వభూత్యయః. తస్మాత్తేషా
 మ్మరత్వా ద్రసపోహః పినాద్యితే. త దుక్తమ్. ప్రాయ శో యమకే చిత్రే
 రసపుష్టి ర్న మృగ్యతే.” అని యిచ్చినయభిప్రాయము గూడఁ బ్రయోగింపఁ
 మును బలపఱచుచున్నది. మొత్తముమీఁదఁ గావ్యమంతట యమకాదు లెక్కు
 వగూఁ గనవచ్చుటంబట్టి భారవినిఁడు శబ్దాలంకారప్రీతి హెచ్చని తోచు
 చున్నది. అట్లని కావ్యము నీరసము కాదు. మల్లినాథుఁడు చెప్పినట్లు రసగర్భ
 నిర్భరమే. పైగా నర్థగంభీరము. “ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థశారవఃప్రసి
 లోకోక్తి. అందుచేతనే మల్లినాథుఁడు దీనిని నాకేశఫలముతో బోల్చియున్నాఁడు.
 దీనివలనే యర్థగంభీరమై కావ్యపంచకమునఁ జేరిన—

శిశుపాలవధకావ్యము గూడఁ జిత్రయమకప్రియమై క్రీ. విదాఱుశతా
 బ్దులలోనిశబ్దాలంకారప్రీతిని ధ్రువపఱచుచున్నది. మాఘకవికృత మైనయిది
 యతనిపేర మాఘ మని ప్రసిద్ధి గాంచినది. మాఘుఁడు క్రీ. ౫౫౦ ప్రాంతము
 వాఁడు. గూర్జరదేశీయుఁడు. శ్రీవర్ధలరాజనాస్థానమున సర్వాధికారి యగు
 సుప్రభ దేవునిపాత్రుఁడు విఖ్యాతగుఱుఁడైనదత్తకుని పుత్రుఁడు. ఈవిషయము
 గ్రంథాంతశ్లోకములఁ దెలియుచున్నది. శబ్దతర్కవేదాంతశాస్త్రనిష్ఠాతుఁడైన
 యితఁడు, శ్రీకృష్ణుఁడు శిశుపాలుని జంపుట యమపురాణగాథను గైకొని యిరు
 వదినర్గలమహాకావ్యము రచియించెను. ఇందు నాయకుఁడు కృష్ణుఁడు, శిశుపా
 లుఁడు ప్రతినాయకుఁడు. వీరము ప్రభావరసము. శృంగారాదు లంగములు. ఇందు,
 గుణాలంకారరసభావధ్వనిప్రముఖము లైనకావ్యధర్మములు మూర్తిభవించి
 యున్న వని మల్లినాథసూరి తెలిపియున్నాఁడు. దీనికిని, ఏకనాథ రంగరాజ
 వల్లభదేవ చారిత్రవర్ధ నాదులు పెక్కుండువ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి గాని మహాకా
 ధ్యాయునిసర్వంకవముందర నవి ప్రకాశింపలేక పోయినవి. “ధన్యో మాఘకవి
 ర్వయం చ కృతిన స్తత్సూక్తి వంశీలనా” త్తని ప్రశంసించిన సూరి ‘మాఘే
 మేఘే గతం వయః’ అని పలికినట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు. ‘నవనర్గ గతే మాఘే నవ
 శబ్దో న విద్యతే’ అనుకీర్తికఁ బాత్ర మైనయిందు శబ్దజాలము పూర్ణముగా నుప
 యోగింపఁబడియున్నది. ఒకానొకపండితుఁడు చెప్పిన—

“ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థశారవం
 దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయో గుణాః.

అనుసూక్తికఁ బాత్ర మైనయిం దన్ని సర్గలలో నొక్కొకవిశేషవర్ణనము
 కనవచ్చును. అందును రాజనీతివర్ణనముతోడి రెండవసర్గ విశేషించి పండితుల నెక్కు
 వగా నాకర్షించినది. ఇందలియపమానములను దృష్టాంతములును లోకజ్ఞాన

కాయకములై మనోహరముగా నున్నవి. బౌద్ధులకు స్కంధపంచకముకంటె వే
ఱునయితే లేనట్లే రాజుల కంగపంచకముకంటె వే ఱునమంత్రము లేదు.
రసభావవేత్త యగుకవికి, ఓజోగుణ మనియు—ప్రసాదగుణ మనియు నియమ
మెట్లు లేదో, అట్లే రాజునకు ఖ్యాత మనియు ఖ్యాతి యనియు నియమము లేదు.
సందర్భమునుబట్టి రెండును గావలసినవే—ఇత్యాదిగా నిది యనేకవిషయములను
బోధించును.

నైషధము—జగ మెఱిగినపై కావ్యపంచకముతరువాతఁ బఠనపాఠవ్యవ
హారమున జగమునందు వ్యాపించినది నైషధము. ఇది, ఇరువదిరెండుసర్గలముఖ
కావ్యము. దీనికర్త చింతామణిమంత్రి పాసకుఁడును మామల్ల దేవీశ్రీహీర
పుత్రుఁడు నైనశ్రీహర్షుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౬౯-౧౧౮౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జ
మేలిసజయచంద్రభూపాలునికి సమకాలికుఁడు. ఈకవిసార్వభౌముఁడు స్థైర్యవిచార
ప్రకరణము శ్రీవిజయప్రశస్తి నవసాహసాంకచరితము ఖండనఖండము మొదలగు
ననేకకృతులు నిర్మించినట్లొందలి చతుర్థాదిసర్గాంతిమళ్లొకములఁ గనవచ్చును. కాని
నైషధీయచరితమువలె మఱేదియు దేశ మాక్రమింపలేదు. నలదమయంతుల
చరిత మైనది 'నైషధం విద్వదాషధ' మ్మన్నఖ్యాతి గాంచినది. ఇతరరసము
లంగములుగా శృంగార మంగియైనయీ కావ్యమున, రాజహంస నలదమయంతుల
కనురాగము కలిగించుట మొదలుగా వారిదాంపత్యసుఖమువఱకుఁ గలయనేక
విషయములు తత్తద్రసోచితములు గా వర్ణింపఁబడినవి. కాలిదాసుకుమారసంభవ
మందువలెనే యిందును శృంగారము కొంత మితిమీఱుట యనున దాకాలమున
కాఠోపింపఁ దగినవిషయము. ఇందలిశృంగార మాధారముగా వెలసిన దగుటచేతనే
శ్రీనాథునిదీనియాంధ్రీకరణము శృంగారనైషధ మైనది. పదియేడవసర్గలో నైయా
యిక మీమాంసక పౌరాణిక స్మృతి ప్రామాణికాది బహుమతఖండన మొనరిం
చినయీమహాకవి తనసర్వశాస్త్రపారంగతత్వ మావిష్కరించుకొనుచు, ఇరువది
యొకటవసర్గలోఁ దానుశ్రీరామభక్తుఁడైనయదైవతుఁడయినట్లు సూచించి
యున్నాఁడు. నైషధకవిత్వశైలి కఠినమైనను మనోజ్ఞము లైనవర్ణనలతో నిండిన
దగుటచే రసభావధ్వన్యలంకారగుణవిజ్ఞానదాయక మగుచున్న దని మల్లినాథ
సూరియే చెప్పియున్నాఁడు. దీనికి నారాయణ శేషరామచంద్ర విశ్వేశ్వరభట్టాదు
లనేకులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి గాని, వాని నెల్ల మించిమన సూరిజీవాచార్య
జీవాచార్యులైనది. ఇత నీకావ్యపట్కము విడిచి చరిత్రకావ్యము లవలోకింపము.

చరిత్రకావ్యములు—అొల్లి వెలసినచారిత్రకము లైనవద్యకావ్యములలో,
అక్షరభూషణబుద్ధిచరితమును సౌందర్యసందమును గొంతవ్యాప్తి గొందినవి. ఇందు

మొదటిది బుద్ధజీవితమును శౌధమతతత్త్వమును దెలుపుపదియేడుసర్గలకావ్యము. రెండవది బుద్ధనివీర్యవృత్తుఁ డగునందుని వృత్తాంతము తెలుపు నిరువదిసర్గల కావ్యము. ఇందు గౌతమబుద్ధునియుపదేశమునకుఁ గట్టుపడి నందుఁడు సన్యాసియై తనభార్య నడఁబాసినందుకు దుఃఖించుట, అతనిపత్ని యగునుందరి పతివియోగ మునకుఁ బరితపించుట మొదలగువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బుద్ధచరిత్రకంటె నెక్కువగా లౌకికకావ్యలక్షణమునకు దగ్గఱ యైనది.

క్రీ. 20-౧౫౦ నడుమఁ గొంతకాలము పురుషపురమును (పెహావర్) పాలించినకనిష్కమహారాజునకు శౌధమత గురువుగా నున్నట్లూహింపఁబడి యశ్వఘోషుఁ డాకాలమునఁ బైకావ్యములు రచించియుండును. కాని, కొందఱు కాళిదాసును, క్రీస్తుశకము నాల్గవశతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకు నేకరించినకారణాభాసములలో బుద్ధచరిత్రలోనికొన్నిమాటలు వర్ణనలు నట్లే సరిగా రఘువంశ మేఘనం దేశములలోఁగనవచ్చుచున్న వనుట యొకటి. దీనినిబట్టి యశ్వఘోషుఁడు పూర్వుఁ డనియుఁ గాళిదా సతనికిఁ బరుఁ డనియు వారిసిద్ధాంతము¹. కవితా ప్రపంచమునఁ గాళిదా నెక్కడ? అశ్వఘోషుఁ డెక్కడ? జగదేకవిఖ్యాతస్వతంత్రకవితామూర్తి యైనకాళిదాసు ప్రయత్నపూర్వకముగా నెట్లో బయటఁ బడిన బుద్ధచరిత్రలోనిమాటలు గ్రహించె ననుటకంటె హాస్యాస్పద మైనమాట వేఱుదునా? కాళిదాసత్రయమునుండి కొన్నివర్ణనలను బుద్ధచరిత్ర గ్రహించినమాట సత్యమై యుండఁ గొందఱు విమర్శకులు దానిని దలక్రిందుకావించి యున్నారని పైకావ్యములు పరామర్శించినవారికిఁ దెలియకపోదు. రఘువంశ మేడవసర్గలోనిపురంద్రీవర్ణనము బుద్ధచరిత్రమూఁడవసర్గలోను, కుమారసంభవముమూఁడవసర్గలోనికామవర్ణనము బుద్ధచరిత్రపదుమూఁడవసర్గలోను బ్రతిఫలించినట్లు కనఁబడుచున్నమాట నిజము. ఈసత్యమును మఱుగుపుచ్చి కాళిదాసు క్రీ. చతుర్థశతాబ్దిప్రాంతమువాఁ డనెడి తమయభిప్రాయము బలపఱచుకొనుటకు ముడిపెట్టిన పైమాట యెట్లు విశ్వసనీయ మగును? కావున బుద్ధచరిత్ర రఘువంశాదులతరువాతదే యనుట సమంజసము.

బుద్ధచరిత్ర మొదటిపదమూఁడుసర్గలుమాత్రమే, అశ్వఘోషుఁడు రచించిన వనియు, తక్కిననాలుగుసర్గలు నేపాలదేశీయుఁ డైనయమృతానందుఁడు తరువాత నిర్మించిన వనియుఁ దెలియుచున్నది. అశ్వఘోషునికవిత్వము కాళిదాసకవితృమునకు సాటి గాకున్నను దక్కినకొందఱికవిత్వమునకుఁ దీసిపోదు. తైలియ—

“జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ యది న స్యా దిదం త్రయమ్,
మమా పి హి మనోజ్ఞేషు విషయేషు రతి ర్భవేత్”

అనురీతిని మృదువుగానే యుండును. అయిన నేమి? బౌద్ధమత గ్రంథ మగు
టచ్ఛే గాఢోలు నిది యెక్కువవ్యాప్తి గాంచినది కాదు.

బుద్ధ ఘోషనిర్నిత మైనపద్యచూడామణి యనుపదినర్గలకావ్య మొకటి
పైదానివలెనే మృదుమధురశైలి వెలసినదిగాని, అదియును దేశమునఁ బతనపాత
వ్యవహారము గాంచక యట్లే యుండియుండి మొన్న మొన్న రంగాచార్యపండితులచే
నుద్ధరింపఁబడి ముద్రిత మైనది. కాళిదాసాదిపూర్వమహాకవికృతులలోఁ గవివిషయ
మేదియుఁ గనరాదు. సర్గాంతములందు “కాళిదాసకృతౌ” ఇత్యాదిగా గద్యము
మాత్రము కనవచ్చును. అట్లే దీనియందును ‘బుద్ధ ఘోషవిరచితే పద్యచూడా
మణౌ’ అనుగద్యము మాత్రమే యున్నది. అయిన నిది యితఁడు నిర్మించిన దను
విషయమున నెవరును సందేహించుటలేదు.

బుద్ధ ఘోషునికాలమునుగూర్చి రెండవమాఁడుమతములు కలవు. గ్రేవం
డితుఁ, డిలేడు క్రీ. 332 లో బౌద్ధమత గ్రంథములు తెచ్చుటకు సిలోను వెళ్లెనను
చున్నాఁడు. ౪౮3 లో వెళ్లెనని జాన్ సెనవర త్నేపండితుఁ డనుచున్నాఁడు. మఱి
కొందఱు ౫౫౦ ప్రాంతమువాఁ డనుచున్నారు¹. పద్యచూడామణిలోనినవమసర్గ
ఒహవిధముల శిశుపాలవధలోనిరెండవసర్గను బోలియుండుట చూడ ౫౫౦ ప్రాంత
మందలిమాఁఘునికంటె నితఁడు పరుఁడై క్రీ. ౬౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని
తోచుచున్నది.

పద్యచూడామణి నిర్దుష్టమై ధారాళ మైనశైలిచే వెలయుచు మనోహర
ముగా నున్నది. ఇందు గౌతమబుద్ధునిజననాదివృత్తాంత మంతయు విశదీకరింపఁ
బడినది.

క్షేమేంద్రుడు రాజావళి యనుపేర నొకకా శ్రీరరాజచరిత్ర రచించెను
గాని,

“అంశోఽపి నా స్తి నిర్దోషో క్షేమేంద్రస్య నృపావళా”

అని కల్పణపండితుఁడు దానిని నిరాకరించియున్నాఁడు. క్రీ. ౧౧౪౮లో
నున్నయీపండితుఁడు రచించినరాజతరంగిణి యనుమహాగ్రంథము సంస్కృత
భాషలోఁ జరిత్రగ్రంథములు లే వనెడియాక్షేపము నణచుచు నిప్పటిహిందూ
దేశచరిత్రకారుల కత్యంతోపకారకమై వెలయుచున్నది. ఇందలి కడపటిశ్లోకమును

బట్టి సుసలభూచాల్పనికుమారుఁ డగుజయసింహునికాలమందు రాజతరంగిణి యుం
యించినట్లు తెలియఁగలదు ¹. ఇది యెనిమిదితరంగములమహాకావ్యము. ఇది
పేరుకుఁ గా శ్రీరరాజచరిత మైనను, ఇం దనేకము లైనయితరదేశరాజులచరిత్ర
ములు గూడ సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి.

తనకుఁ బూర్వము, సువ్రతఁడు హేలరాజు పద్మమహిరుఁడు నీలముని
శ్రీమేంద్రుఁడు మొదలగుకొందఱు కా శ్రీరరాజచరిత్రలు నిర్మించినను, అందు
కొన్ని జ్యేష్ఠము లగుటచేతను గొన్ని దోషభూయిష్ఠము లగుటచేతను, పూర్వశాస
నాదులు పరిశోధించి సుబోధకముగా నిర్దుష్టముగాఁ దా నీగ్రంథము నిర్మించినట్లు
కల్పణఁ డవతారికలోఁ దెలిపియున్నాఁడు. తరువాత జైనోల్లాబదీనురాజుకాల
మున జోనరాజకవి ద్వితీయరాజతరంగిణిని దీని కనుబంధముగా రచించెను ².
అందు జయసింహుఁడు మొదలుగా జైనోల్లాబదీనువఱకుఁ గలకా శ్రీరరాజులచరి
తము వర్ణింపఁబడినది. పిదప జోనరాజశిష్యుఁడు శ్రీవరపండితుఁడు ఘటిహాశాహ
రాజపర్యంతము గలరాజులచరితములు తృతీయరాజతరంగిణిగా నిర్మించెను ³.
అనంతరము ప్రాజ్యభట్టు ఫాతిశాహిఅక్బరుజల్లాబదీనురాజపర్యంతము గలకా శ్రీర
పాలకులచరితమును జతుర్థరాజతరంగిణిగా రచించెను ⁴. అటుపిదప మఠేవరును
రాజతరంగిణిని బూరించినట్లు కనఁబడదు. వైనాలుగువిధము లైనగ్రంథమును
ముద్రితమైనది. కల్పణగ్రంథమున నాలుగైదువోట్లఁ గొన్నిమాటలు పోయినవి.
అది కొంత యనర్థహేతు వైనను, రాజతరంగిణి సజీవ మగుటయే యిప్పటివరి
శోధకులకును విమర్శకులకును మహోపకారక మైన దనుట తెల్లము. పెక్కండు
కవులను రాజులను, పెక్కుగ్రంథములను స్మరించినయాకృతిరాజము సంస్కృత
వాఙ్మయపరిశోధకులకుఁ బట్టుఁగొన్న యగుచున్న దనుటకంటెఁ జరిత్రవిషయ
మున దీనిని వేఱుగానుతింపఁ బనిలేదు. ఇది నిజ మైనను గొందఱు పాశ్చాత్య
విమర్శకులుమాత్రము దీనిఘనత సంగీకరింపలేదు. ఇందలికాలనిర్ణయము హస్త
వము కా దని వారియభిప్రాయము . ఈగ్రంథ మర్థము చేసికొనుటలో వచ్చెడి
పొరపాటునుబట్టి దీని సంత చులకనగాఁ జూచుట భావ్యముకాదు. విమర్శకులు.

1. సుత సుసలభూభర్తః సంప్ర త్యప్రతిమత్తమః
సన్దయన్ మేదినీ మాస్తే జయసింహో మహీపతిః.
2. శ్రీజైనోల్లాభదీనేక్షాం సంప్ర త్యత్తతి రత్నతి—
3. ఘటిహాశాహరాజ్యప్రాప్తి ర్నామ చతుర్థ స్తరంగః—
4. ఇతిఫాతిశాహిఅక్బరుజల్లా బదీనస్య కా శ్రీరప్రాప్తివర్ణనమ్—
5. చూ. కీర్తిపండితుని సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. పుటలు. 66-69.

తమయాహల కనుగుణముగా నిందలిశ్లోకములను సమన్వయించుకొనుటలో భేద భావ ముదయించుచున్నమాట సత్యము. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“శతేషు వట్సు సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే,

కలే ర్గతేషు వర్షాణా మభూవన్ కురుపాణ్డవాః,

లాకికే ౭ బేచతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతమ్,

సప్త త్యాభ్యధికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః” 1.

అనుకల్పణునిశ్లోకముల కిద్దఱు ముగ్గురు వేఱువేఱు విధముగా సర్థము చేసికొనుట మన మాయావిమర్శనములలోఁ జూచుచున్నాము. మొదటిశ్లోకము లోనిగీతమీఁదిమాటలకు, కలిగితవత్సరములు ౬౫౩ అని కొందఱును, ౯౦౩ అని మఱి కొందఱు సర్థమువ్రాసిరి 2. రెండవశ్లోకములోనిలాకికాబ్దము కాశ్మీరములో వాడుకలో నున్న దని కొందఱివాదము. కా దని కొందఱివాదము. వివాదా స్పదము లైనయిట్టిఘట్టము లిం దింకను గలవు. అవి తమవాదముల కనుకూలము లైనపుడు సముచితము లనుటయు, కానపు డనుచితము లనుటయు విమర్శకలోక మునఁ గనవచ్చును. ఇతరచరిత్రగ్రంథములందును వాయుపురాణాదులందును గన వచ్చెడిచారిత్ర కాంశములను బోల్చి పరీక్షించి లోకమందలివివిధశకములను బోల్చి పరిశీలించి నిగ్గుతేల్చుఁ గలచరిత్రపండితు లీరాజతరంగిణి నోషికతోఁ జరించి పరి శీలించినచో దీనియాచిత్యము వెల్లడియగును. కాని, ఆపనికిఁ బూనుకొన్నవారు కనరారు. ఆపని జరిగినపిదప రాజతరంగిణిలోనికాలనిర్ణయము సరి యనియో కాదనియో చెప్పవలెను గాని, అంతవఱకును దీనిని నిరసించుట మాత్రము తగ దని చెప్పక తప్పదు.

చరిత్రకథనము గీర్వాణవాఙ్మయమునఁ గ్రొత్తకాదు. సంహితాబ్రాహ్మణ ములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్రదృష్టితోఁ జూచిన రామాయణమహాభారత ములు చరిత్రలే యగును. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ హర్షనైషధాది మహాకావ్యములును జరిత్ర లగును. రామాయణమందలిసూర్యవంశరాజక్రమ వర్ణనమును భారతమందలిచంద్రవంశరాజక్రమమును వాయుపురాణాదులలోని వివిధరాజవంశక్రమవర్ణనమును జరిత్ర లగును. కాని, వానిని మనము చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచుటలేదు. ప్రకృత మైనరాజతరంగిణి కావ్య మైనను జరిత్ర మనియే భావించుచున్నాము. కల్పణుడును, కాశ్మీరరాజ్యపాలకులనిజచరిత్రమునే వర్ణించి

1. చూ. కల్పణరాజతరంగిణి. ప్రథమరంగము. 51, 52, 53.

2. చూ. 1917 ముద్రణము. మహాభాష్యప్రథమసంపుటములోని పీఠిక.

నట్లు చెప్పియున్నాడు. తనపూర్వ చరిత్రవిషయమునఁ గావించినదోషములను దాను సవరించి కావలసినసాధనసామగ్రి సమకూర్చుకొని కాశ్చరరాజులత్యక్త వృత్తాంతము బయటఁ జెట్టినట్లు పలికి యున్నాడు. అట్టియెడ నందలితత్త్వము నెఱుంగుటలోఁ గలిగినమనదోషమును దాని కారోపించుట తగదని నాయభిప్రాయము. ఇతఁ—

రాజతరంగిణివంటివి కాకున్నను, దానికి ముందును వెనుకను గూడ నెన్నో చరిత్రకావ్యములు పుట్టినవి. ప్రసిద్ధము లైనయట్టివానిలో హర్షచరిత్ర యొకటి. క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జము రాజధానిగా నుత్తరహిందూదేశమేలిన ద్వితీయశిలాదిత్యుఁ డనఁబడుహర్షవర్ధనునియుదంతమే యిది¹. దీనికర్త లోక ప్రసిద్ధుఁడు కాదంటేకర్తయు నగుబాణభట్టు. ఎనిమిదియచ్ఛాసములయీ గ్రంథమున మొదటిమూఁడింటను బాణకవి యుదంతమును, తక్కినయైదింటను, యశోవతీప్రభాకరవర్ధనులపుత్రు లగురాజ్యవర్ధనహర్షవర్ధనులకును, వారిపుత్ర కయగురాజ్య శ్రీకిని సంబంధించినవృత్తాంతమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బాణహర్షులనత్యచరిత్ర మనఁ దగియున్నది. అయినను, దీనికి మహాగద్యకావ్య మనెడియశస్సే యెక్కువగా వచ్చినది. ఇది కవిత్వమునుబట్టి యట్లుత్తమకావ్య ఖ్యాతి గడించినను, విషయమునుబట్టియథార్థచరిత్రము కాకపోదు. ఇందలిరాజ్య వర్ధనునిశౌర్యమును శాంతియు హర్షవర్ధనునిపరాక్రమాదిగుఃసంపదయు వారిసోదరప్రేమయు మాలవరాజునిర్మూలనమును రాజ్యశ్రీకప్తములును, ఈగ్రంథము చదివినవారికిఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుండును. కావుననే దీని కట్టిఖ్యాతి వచ్చినది.

రెండవది నవసాహసాంకచరితము—ఇది పదు నెనిమిదిసర్గలమహాకావ్యము. దీనికర్త పద్మగుప్తుఁడు పరిమళకాళిదాసభిరుదాంకితుఁడు. మృగాంకదత్తునిపుత్రుఁడు. ఇతఁ డుజ్జయిని రాజధానిగా నవంతీదేశము పాలించినవాక్పతిరాజదేవునియాస్థాన కవియై యుండి, ఆరాజు స్వగ్ధ మలంకరించినపదప, నుజ్జయినీరా జయినయతని తమ్ముఁ డగు విక్రమార్కునాదరము గాంచి నవసాహసాంకభిరుదవిరాజితుడైన యతనిచరితము నీకావ్యముగా రచియించిన ట్లీక్రిందిశ్లోకములవల్లఁ దెలియును.

“దివం యియాసు ర్తమ వాచి ముద్రా మదత్త యాం వాక్పతిరాజదేవః,
తస్యానుజన్తా కవిబాధవస్య భినత్తి తాం సంప్రతి విక్రమార్కః”
నిర్వ్యాధనానాద్భుతసాహసం చ రణే వృతం చ స్వయ మేవ లక్ష్మ్యా,
నామ్నా య మేకే నవసాహసాజ్కం కుమారనారాయణ మాహురన్యే”

1. ఈ ప్రకరణమునఁ గొన్ని గద్యకావ్యములు చంపువులసంకర్షమును బట్టి వచ్చుచుండును.

అనుదానినిబట్టి, ఈకవికి బూర్వము భర్తృమేంతుడు మొదలగుమహా

కవులు కొందఱు వైదర్భీరీతి నాశ్రయించి కావ్యములు రచించి రనియు, ఇతని

“తత్త్వే స్పృశ స్తే కవయః పురాణాః శ్రీభర్తృమేంథ ప్రముఖాజయస్తే
నిస్త్రింశధారాసదృశేన యేషాం వైదర్భమాగ్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః”

అనుదానినిబట్టి, ఈకవికి బూర్వము భర్తృమేంతుడు మొదలగుమహా
కవులు కొందఱు వైదర్భీరీతి నాశ్రయించి కావ్యములు రచించి రనియు, ఇతని
కాలమందును వారివాక్కులే మార్గకపుల కాశ్రయ మయ్యె ననియుఁ దెలియ
చున్నది. విషయముచేతను గవిత్వసంపదచేతను గూడ నీచరిత్ర మాకాలమం దే
విద్యల్లోకమునాదరము గాంచిన దని యితనిబిరుదమే చెప్పుచున్నది.

విక్రమార్కశబ్దము పూర్వరాజులలోఁ గొందఱికి బిరుదముగాను మఱి
కొందఱికి సంజ్ఞగాను గూడ నున్నట్లు విదితము. విక్రమార్క విక్రమాదిత్యశబ్ద
ములు పర్యాయములుగో నయ్యాకపు లాయారాజులకు వాడియున్నారు. కాని,
నవపాహసాంకబిరుదము గలవిక్రమార్కుఁ డితఁడు గాక మఱియొకఁడు కానరాఁడు.
ఇతనికి మఱియొక పేరు కనబడదు. అందుచే నితఁ డొనరించినశౌర్యసాహసకృత్య
ములే తరువాతఁ దరువాత లోకమున నత్యద్భుతములుగాఁ బరిణమించి వెల్లివిరి
యుట కారణముగాఁ గేవలపద్యాత్మకము పద్యగద్యాత్మకము నైనరెండువిక్ర
మార్కచరిత్ర లర్వాచీనకాలమున వెలసినవి. విక్రమార్కనామము తప్ప, వాని
లోనివిషయమునకును పుననవపాహసాంకచరితములోనివిషయమునకును సంబంధ
మేమీలేదు. వానిలోనివిక్రమార్కునిసాహసకృత్యము లత్యద్భుతములు మహి
మాస్పదములు. ఇందలిని సహజములు. వానిలోనివిక్రమార్కునిసోదరులు వేఱు
ఇందలి విక్రమార్కునిసోదరుడు వేఱు. ఇందు కాగ్రంథములలోనియీక్రింది
మాటలే ప్రమాణము.

“అనుజే విక్రమాదిత్యే యవరాజే అనువర్తినీ,

రాజా భర్తృహరి రామ కాంతాజనమనోరమః”

“అస్తి...ఉజ్జయినీ నామనగరీ. తత్ర చంద్రగుప్తౌ నామబ్రహ్మణో రా
జాభూత్. స రాజా బ్రహ్మణక్షత్రియవైశ్యశూద్రకులూనాం కన్యకావివాహ మను
గృహ్యస్థితః...తాసాం పుత్రాః క్రమేణ వరరుచిభట్టః విక్రమార్కః భట్టి
భర్తృహరిః”

ఇట్టియనందకోక్తులతోడికల్పితకథలు చరిత్ర లగునా? ఇట్టివానినిబట్టి
పత్యచరిత్రలు గూడ విట్టివే యమభ్రాంతి కలుగకుండుటకై వీనిప్రవంగ మెత్తవలసి
వచ్చినది. ఇతఁ—

కాశీర దేశీయుఁ డైనమహావిష్వక్తుని. ఇతఁడు కలశభూపతి కాశీర
కాలమున దక్షిణ దేశమునకు వచ్చి చాళుక్యరాజులరాజధాని యగుకల్యాణపురము
చొచ్చి పార్తాడిభూపతియుఁ ద్రిభువనమల్లపరనామధేయుఁడు నైనయాహవమల్లు
నాస్థానమున విద్యత్కవియై విద్యాపతిబిరుదము నందివాఁ డని రాజతరంగిణివల్లఁ
దెలియుచున్నది.

“కాశీరేభ్యో వినిర్యాస్తం రాజ్యే కలశభూపతే,
విద్యాపతిం యం కర్ణాట శ్చక్రే పార్తాడిభూపతిః”

ఈయాహవమల్లునికుమారుఁడగు విక్రమాంక దేవుఁడే యీచరిత్రకు నాయ
కుఁడు. బిల్హణుఁడు చాళుక్యవంశరాజులవర్ణనముతో విక్రమాంకునిచరితము నవి
స్తరముగా వర్ణించి కడపటిసర్గలో స్వీయచరిత్ర వర్ణించుకొనియున్నాఁడు. ఇతఁడు
కల్యాణపురము చేరక ముందు దాహలపురరా జగుకర్ణభూపాలునియాస్థానమునఁ
గొంతకాల ముండి, అతఁడు నాయకుఁడుగాఁ గర్ణసుందరీనాటికను రచియించెను.
విక్రమాంక దేవుఁడు కడపట ననాదరము చూపినకాలమునందు చోరపంచాళిక¹
నిర్మించెను. ఈవిషయ మందలియీక్రిందిశ్లోకమున విదిత మగును.

“సర్వస్వం గృహవర్తి కుంతలపతి ర్నృహతు తే నై పునః,
భాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతమ్,
రే డుద్రా స్త్యజత ప్రమోద మచిరా దేష్యన్తి మన్తందిరమ్,
హేలాందోలితకర్ణ తాలకరటిస్కన్ధాధిరూఢ శ్రియః”

రాజతరంగిణినిబట్టి చూచినను, ఈచరిత్రనుబట్టి చూచినను, బిల్హణుఁడు
క్రీ. ౧౦౫౦-౧౧౩౦ నడుమ నుండి చిరకాలము జీవించినవాఁ డని తెలియు
గలదు. చోళచాళుక్యరాజులసంగ్రామవర్ణన మీచరిత్రలో నుండుటంబట్టి యిది
క్రీ. ౧౦౮౦-౧౧౦౦ నడుమ నుదయించిన దని విదిత మగును. ఈచరిత్రమున
మధురా బృందావన కాన్యకుబ్జ కాశీప్రయా గాయోధ్యా దాహల గూర్జర
సోమనాథాదిపురములవృత్తాంతము వర్ణిత మైనది. బిల్హణుఁడు భోజరాజుపథకుఁ
బోకున్నను, అతనిసమకాలికుఁడై యానరేంద్రు నిందు సందర్శించితముగా

1. క్రీ. ౧౩౯౦ లో, రామతర్కవాగీశభట్టాచార్యుఁడు రచియించిది చారపంచాళిక.
అందొకరాజపుత్రుఁడు సుందరుఁడనువాఁడుకాశీపురాను దొకరాజుకన్య నుపహరించి
కథ జూందు కర్ణాటకలదినిది.

వర్ణించియున్నాడు. చక్కగాఁ బరిశీలించినవారి కీగ్రంథము క్రీ. పదునొకండవ శతాబ్దినాటిసత్యచరిత్ర మని తోచకపోదు. కవిత్వవిషయమునఁ గూడ నిది యానాటియు త్తమకవితకుఁ దీసిపోక సహృదయరంజక మగును.

సంస్థానప్రభువులచరిత్రము లింక సనేకములు కలవు. వానిలో, కంపణాభ్యుదయ మొకటి. దీనికర్త భట్టశివస్వామి. ఇది యిరువదినగ్గలమహాకావ్యము.

రెండవది యైనయచ్యుతరాయాభ్యుదయము రచియించినవాఁడు రాజనాథకవి. యితఁ డరుణగిరినాథునిపుత్రుఁడు. ఈకృతినాయకుఁ డైనయచ్యుతరాయఁడు (అచ్యుతరామ) విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకవంశమునకుఁ జెందినవాఁడు. తిమ్మభూపతిమునిమనుమఁడు. చిక్కమాంబేశ్వరరాజులపౌత్రుఁడు. నరసరాజుపుత్రుఁడు. కృష్ణరాయలయనంతరము విజయనగరప్రభు వైనవాఁడు. పండ్రెండునగ్గలయీకావ్యమునం దచ్యుతరాయలప్రాభవమే హెచ్చుగా వర్ణింపఁబడినది.

పై రాజనాథకవియే సాలువాభ్యుదయ మనడిసరసింహదేవరాయాభ్యుదయ మనుపదమూఁడునగ్గలమహాకావ్యము మఱియొకటి రచియించెను. సాలువవంశము లోనివాఁడును, కల్యాణపురీనాథుఁడును, సురత్రాణుని (సుల్తాను) జయించినవాఁడు నగుగుండ దేవునిమునిమనుమఁ డగుగుండ దేవునికిని మల్లమాంబకును బుట్టిన నరసింహదేవరాయఁ డీకావ్యమున నాయకుఁడు. ఇతనికి మేదిసీమీసరగండగుర్జం డయ-కటారిసాలువ - సౌహిత్యమల్ల - ఘుర్జరీసట్టవిభాట - చంబురాయస్థాపనాచార్య-మండలీకమల్లవరగండ-ధరణీవరాహ-భువనైకవీర-ఇత్యాది బీరుదములు పెక్కుకలవు. రాజనాథకవికి దశరూపనారాయణ-డిండిమకవి-చతుర్వృత్తిసార్వభౌమ-చేరచోళపాండ్యప్రథమారాధ్య-సరసకవితాసార్వభౌమ-ఇత్యాదిబీరుదము లిందు కనఁబడుచున్నవి.

చంద్రగిరిపాలకుఁ డైనయీసరసింహదేవుని ప్రతాపవితరణాదిసుగుణములును, ఇతనిపూర్వపురుషులకృత్యవిశేషములు నిందు వర్ణింపఁబడినవి. ఈరెండు గ్రంథము లేకకవికృతము లగుటచే నీరాజు లిద్దఱు నేకకాలమువారని తెలియవచ్చును గాని, వీరిలో నరసింహరాజు ర్వాచీనుఁడు. రాజనాథునికవితాధార నిరర్గళము సరళము మృదుమధురము. ఈరెండును గేవలము రాజచరిత్ర లగుటచేఁ బకనపాతవ్యవహారమున విస్తరిల్లినవి కావు గాని, భాషనుబట్టి యు రసోచితవర్ణనములనుబట్టియు నివి ప్రాచీనకావ్యముల కీ డగుచున్నవి.

తంజావూరుపాలకు లైననాయకరాజులలో భ్యాతిగన్నరఘునాథనాయకుని చరిత్ర మతనిభార్య యైనరామభద్రాంబ రఘునాథాభ్యుదయ ఘనుపేరఁ బన్నెండు నగ్గల మహాకావ్యముగా నిర్మించినది. ౯౦౦ శ్లోకములతో వెలయునీకృతి మహాప్రబం

ధమువలె హృదయంగమ మగుచున్నది—అప్యభాషాకల్పితచతుర్విధకవితాను ప్రాణితసాహిత్యసామ్రాజ్యభద్రవీతారూఢరామభద్రామ్బువిరచితే—ఇత్యాదిగద్య నుబట్టి యీమెఘాండిత్యకవిత్వసంపదలు తెలియవచ్చును. రఘునాథనాయకునిజీవిత మిందు ప్రతిఫలించి శాశ్వత మైన దనవచ్చును. కవిత్వమురుచి చూచుటకొకటి—

“అధికశ్రియ మచ్యుతేన్ద్రసూనుం, రఘునాథం రఘునాథ మేవ సాక్షాత్,
హృదయే కలయన్తి యే మహాన్తః, పరమానందభరా త్తపవ ధన్యాః”
ఈమెవలెనే గంగాదేవి మధురావిజయము రచియించి ఖ్యాతిగాంచినది.

క్రీ. పదియేనవశతాబ్ది మొదటిభాగములోని వామనభట్టబాణుఁడు నిర్మించిన వేమభూపాలచరితము గద్యము. కాని, అది చరిత్రగ్రంథములలో నుత్తమ స్థానమున కర్హమై యున్నది. బాణునిగద్యలోఁ దులఁ దూఁగునట్లు తా నీగద్యము రచించినట్లు గా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“బాణకపింద్రా దన్యే కాణాః ఖలు సరసగద్యసరణీషు,
ఇతి జగతి రూఢ మయశో వామనబాణో ౭పమార్ష్టి వత్సకులః”

ఇందుకుఁ దగినట్లే, యీవామనుని కభినవభట్టబాణబిరుదము వచ్చియున్న దని యీక్రిందిశ్లోకమునఁ దెలియును.

“కవి రభినవబాణః కావ్య మత్యద్భుతార్థం
భువనమహిమభూమా నాయకో వేమభూపః”

ఈచరితమునందు, అద్దంకి రాజధానిగాఁ ద్రిలింగదేశ మేలినప్రాలయవేమ భూపతి మొదలుగా వీరనారాయణాపరనామధేయుఁడును, పెదకోమటింద్రనిపుత్రుఁడు నయిన వేమభూపాలునివఱకుఁ గలరాజులయుదంతము వర్ణింపఁబడినది. అమరుక శతకమునకు శృంగారదీపికావ్యాఖ్య రచించినయీవేమభూపుఁ డందలియవ తారికలోఁ దనవంశమును వర్ణించికొనియున్నాఁడు. అందు, తనపితామహుని వర్ణనముతో నారంభించుచు,—

“అశీ చ్చతుర్థాన్వయచక్రవర్తి వేమక్షితిశో జగదేకవీరః,
ఏకాద శేతి ప్రథయన్తి శజ్కాం యే నావతారాః ప్రథమస్య పుంసః”

అని వేముని, పదపడి, తదగ్రజుఁ డగుమాచరాజును, తత్పుత్రుఁడగు (పెద) కోమటింద్రుని, అనఁగాఁ దండ్రిని, తమ్ముఁ డగుమాచభూపుని వర్ణించెను. కవులలోఁ గలసి తాను గావ్యామృతాస్వాదనపరుఁడై యమరుకశతక ప్రసంగమున దాని నత్యంతము ప్రేమించినట్లు గూడ నితఁడు వ్రాసికొనెను గాని వామనభట్టబాణ దులలో నొకకవిపేరుగూడఁ దెలువలేదు.

అంధ దేశీయుఁడైనయీవామనభట్టబాబుడు వేమభూపాలచరితములోఁ బన్నెక్కవగాఁ బ్రశంసించుకొని యహంకారము చూపినమాట సత్యము. అంతగా నాత్మస్తుతి యొనర్చుకొనుట మంచి దనఁ జాలము గాని, అయత్నక్రికఁ దగినవైదుష్యము మాత్ర మితనికి లేదనఁజాలము.

సుప్రసిద్ధశివాజీమహారాజపుత్రుఁడైనరాజారామ భూపాలునిచరితమును 'రాజారామచరిత' మనుపేర సతనియాస్థానకవి యగు కేశవపండితుఁడు రచించి యున్నాడు. ఇది పద్యకావ్యమే. ఇందైదుసర్గలు కలవు. ఈక్రిందిశ్లోక మతని ముఖ్యచరిత్ర తెల్పును.

“ఏవం శ్రీ భవశాలవంశతిలకః శ్రీరామరాజప్రభుః,
 ఢిల్లీశేన మహాబలైః పథి కృతాన్ ప్రత్యూహాశైలా నివ,
 సర్వాన్ మ్లేచ్ఛగణాన్ విమధ్య మహాసా శ్రీవైష్ణవే నాధునా,
 తేషా మేవ పరాభవాయ విజయీ వర్షర్తి కర్ణాటకే”

తంజావూరుపాలకుఁడును భోసలవంశవిఖ్యాతుఁడు సగుళహాజీమహారాజు నలువదియార్వరకు వసతు లేర్పఱచి శహజీరాజపురము కట్టించియున్నాడు. అట్లు సత్కరింపఁబడినపండితులలోఁ గొందఱు శహజీచరిత్రమును వర్ణించియున్నారు. అందు, అయ్యావా లనఁబడుశ్రీధరవేంకటేశపండితునిశాపేంద్రవిలాస మను వైదుసర్గలకావ్యమును, నల్లదీక్షితులు నిర్మించిననాలుగు స్తంభకములధర్మవిజయ చంపువును, గంగాధరపండితునిభోసలవంశావళియు, శేషాచలపతికృతకోసలభోస రీయమును, శ్రీనివాసకవిశాహరాజాష్టపదియు, లక్ష్మణకవిశాహరాజసభాసరో వర్ణినియు, సుమతీంద్రకవికృతజయఘోషణయుఁ గనవచ్చుచున్నవి. ఈశహజీరాజు క్రీ. ౧౬౮౪-౧౭౧౦ నడుమ రాజ్యముచేసినవాఁడు. ప్రజానురంజకుఁడైనయితని వలెఁ గవులస్తుతికై బాత్ర మైనరాజాకాలమున లేడు.

సర్వదేశవృత్తాంతసంగ్రహము—ఈపేర నొకచరిత్రము కలదు. ఇది, అక్కరుచక్రవర్తి రాజ్యము చేయుకాలమున మహామహోపాధ్యాయమహేశతా కూరు రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కవి—

“అథ వంశావళి లిఖ్యతే. ఏతస్య హజరతిశాహసశాహికస్య పూర్వజా స్సర్వేషాం సమ్రాజో బభూవుః” అని యారంభించి పెక్కంద్ర మహమ్మదీయప్రభు వులను బేర్కొనియున్నాడు. ఆయారాజులకాలములకు సంబంధించిన దేశవృత్తాంతము లిందు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినవి. అయిన నిది నిజ మైన దేశచరిత్రము కాకపోవుటచేతనే యిదిగొ యున్న దనవచ్చును. ఇది యమలద్రితము.

విజయపురకథ—అనుపేర బీజపూర్వవృత్తాంత మొకచరితముగాఁ బొందు రంగకవి కూర్చియున్నాఁడు. ఇందు—

“...శాకే ౧౮౦౨ ప్రవనామసంవత్సరే ఆషాఢవద్యసప్తమ్యాం రవివాసరే చోత్తరాభాద్రపదానక్షత్రం తస్మిన్దినే యవనమతే జకీముహూర్తే అమృతవేలా యాం విలక్షణ శాహరాంతద్వర్గమధ్యే ఇసూఫపాదశాహనాం సింహాసనే ప్రతిష్ఠాపనం జాతం” అనుగద్యమున్నది. ఇది విజయపుర మేలినమహమ్మదీయులచరితము ప్రధానముగా వర్ణించినది.

రత్న సేనవంశముక్తావళి—ఇది సేనకులమునకుఁ జేరినసామంతరాజులచరితము. ఇందు రత్న సేనుఁడు మొదలుగా రణవిహార సేనునివఱకుఁ గల సేనులు వర్ణింపఁబడిరి. కడపటివానితండ్రి రణబహదూర్చేను. దీనిని రచించిన భవదత్త పండితుఁడు దీనికాలము నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“శాకే చతుర్భుజ ధరాధర భూమియక్తే—
ముక్తావళిం గ్రథితవాఁ భవదత్తధీమాఁ”

శా. శ. ౧౭౨౪ అగునిది క్రీ. ౧౮౦౨ అగుచున్నది.

వంశలత—అనుపేర నుదయనాచార్యుఁ డొకచరిత్ర రచించెను. పురాణముల నుండి సూర్యచంద్రవంశరాజులపట్టికలను సంగ్రహించి యొకచోఁ గూర్చినట్లున్నయిది యుగయుగాంతరరాజులక్రమ మెఱుంగుట కుపయోగించును.

పైరాజుచరిత్రలవలెనే మహాపురుషులజీవితములు గూడఁ జరిత్రలుగా నిర్ణయించినవి. అందు పెక్కింట మహత్త్వాపాదకము లైనకల్పనలు గనవచ్చును గాని, వానిలోఁ గూడఁ గొంతసత్యము గోచరింపకపోదు. మహామహేశ్వరజయద్రథపండితుఁడు నిర్ణయించినవారచింతామణి మహిమాపాదకమే కాని, అందు, పాణిని వరదుచి పతంజలుల చరిత్రములు కలవు. అందే కాక, పాణినిచరితము పతంజలిచరితమును వేఱుగాఁ గూడ నున్నవి. రామభద్రదీక్షితవీరచిత మైనపతంజలిచరిత మెనిమిదినర్గలకావ్యము. దీనికిఁ గవిశిష్యుఁడైనవేంకటేశ్వరపండితుఁడు వ్యాఖ్య నిర్ణయించెను. కాని, మూలముమాత్రమే ముద్రిత మైనది.

సంతోషశంకరవిజయము. ఇది వ్యాసాచలమహాపండితుఁడు సంతరించిన గురుశంకరవిజయమునకు సంగ్రహరూప మని దీనికర్త యగువిద్యారణ్యులు గ్రంథాదిని దెలిపి యున్నారు. ఈవిద్యారణ్యుఁడు సాయణాచార్యులసోదరుఁ డగు మాధవాచార్యుఁడు కాఁడని కొందఱు అందురుగాని, యిందలి—

“ఇతిశ్రీమాధవీయే తదవోద్ఘాతకథాపరః
సంతేషశబ్దరజయే సర్గో ౭యం ప్రథమోఽభవత్”

ఇత్యాదిసగ్గాంతశ్లోకములనుబట్టి మాధవుడే విద్యారణ్యుడని విదితమగును. ఇందు పదునాఱుసర్గలు కలవు. లోకప్రసిద్ధమైనయీశావ్యమున శంకరాచార్యుల జననవిద్యాభ్యాసస్వమతప్రచారమతాంతరవిజయాది బహువిషయములగు రస్తాచితముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇది గాక, శంకరాచార్యచరితము శంకరవిజయవిలాసము ననెడి మఱి రెండుగ్రంథములు గూడ శంకరాచార్యచరిత్రము దెల్పునవి కలవు గాని, వానికి వ్యాప్తి కలుగలేదు. ఇందు రెండవది ముప్పదియధ్యాయములమహాకావ్యము. ఇది చిద్విలాసయతి విజ్ఞానకందతపోధనులసంవాదరూపమున నున్నది. ఇందలి—

“కృత్వా బాధనిబర్హణం మృడపురే గోకర్ణ మానేదివాన్”

ఇత్యాదివాక్యముల శంకరునిదిగ్విజయయాత్ర తెలియవచ్చును. ౭రప్రకరణములతోడి శంకరవిజయ మనుగద్యప్రబంధ మొకటి కలదు. అది, అనంతానందగిరి రచించినది. ఇతఁడు శంకరభావ్యమునకు వ్యాఖ్య రచించినయానందజ్ఞానునికంటె వేతేమో యనితోచుచున్నది. ఇం దాచార్యులవిజయయాత్ర పరమతదమనము అద్వైతప్రతిష్ఠ మొదలగుబహువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈగ్రంథ మచ్చుపడినట్లు కనఁబడదు. ఇది తప్పక వ్యాపింపఁ దగినగ్రంథము.

“అనంతానందగిరిణా గురో ర్విజయ ముత్తమమ్,
రచితం యే ౭నుగృహ్లాన్తి తే ముక్తా స్స్య ర్న సంశయః”

ద్వైతమతగురువులచరిత్రములను దెల్పడిమధ్వవిజయము అణుమధ్వవిజయము జయశీర్థవిజయము శీర్థప్రబంధము మొదలైనవియు, విశిష్టాద్వైతమతప్రవర్తకులగురామానుజవేదాంతదేశికాదిగురువులచరిత్రలు దెలుపుదివ్యసూరిచరితము నిగమాంతాచార్యచరిత్ర వల్ల భాచార్యచరిత్ర—మొదలైనవి లోకమునఁ గొంత వ్యాప్తి గాంచినవి. వీనిలో ద్వైతావలంబన మైనమధ్వవిజయము పదార్థదీపికా వ్యాఖ్యతో వెలయుచున్నయ్యత్తమకావ్యము. నిగమాంతాచార్యచరితమునఁ గవి తార్కికసింహాబిరుదాంకితుఁ డగువేంకటనాథవేదాంతదేశికాచార్యుడు ప్రధాన నాయకుఁడు. పేరు చంపు వైనను, నాధమునివిజయచంపు మొకటి ప్రశంసనీయము. ఇందు, విశిష్టాద్వైతమును బ్రవర్తింపఁజేసిననాథముని మొదలుగా ధామాగుణాచార్యులవఱకుఁ గలశ్రీవైష్ణవాచార్యులచరితములు వర్ణింపఁబడినవి. దీనికర్త రామానుజదాసుఁడు.

కౌటిల్యార్థశాస్త్రకర్త యగుచాణక్యనివృత్తాంతము కౌటిల్యకథాపారమనుషేర వెలసినది. దీనికర్త యగురవినర్తకుఁడు, గద్యరూపముగా మున్నయా కథను దాను పద్యముగా నిర్మించిన ట్టివిధముగాఁ జెప్పెను.

“చాణక్యస్య కథా నేయం విద్యతే గద్యరూపిణీ,
అద్య తాం పద్యతాం నేతు ముద్యతో రవినర్తకః”

ఇతనికాలము తెలియరాదు గాని గ్రంథస్థినిబట్టి యర్వాచీనుఁ డనియుఁ బేరునుబట్టి యాత్తరాహుఁ డనియు నూహింపవచ్చును. కవిత్వము సరళమై చదువ నింపుగా నున్నది. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“బుద్ధి రేవ జయ త్యేకా పుంస స్సర్వార్థసాధనీ.
యద్బలా దేవ కిం కిం న చక్రే చాణక్యభూసురః”

వర్ధమానచరితము యశోధరచరితము ధన్యకుమారచరితము మొదలగు కొన్నిజైనపురుషచరిత్రకావ్యములు కనవచ్చుచున్నవి. ఇందు, పదునెనిమిదిసర్గల మొదటిదానిలో జైనమతస్థాపకుఁ డగువర్ధమానునిచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. దీనికర్త అనగుఁడు. చరిత్రము ప్రాచీనమే కాని, యితఁ డర్వాచీనుఁడు. మతాభిమానమును బట్టి దేశమున వ్యాపించినవర్ధమానునిమానవాతీత మైనమహత్త్వాతిశయముతోడి చర్యలను వర్ణించుటయే యిందుకు నిదర్శనము. కాని, కవిత్వముమాత్రము రసవంతమై ప్రాథముగా నున్నది. కవి యగువాఁడు వేశ్యలోలునివలెనే యేమియుఁ జూడఁబోఁ డని యిద్దఱిని బోల్చి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“నాపీక్ష తే ెర్థాపచయం న కష్టం నవృత్తభజ్గం భవి నాపశ బ్ధమ్,
మూఢీకృత స్సున్ రసికత్వవృత్త్యా కవి శ్చ వేశ్యార్పితమానస శ్చ”

రెండవదానిని రచియించినవాఁడు వాదిరాజసూరి యనఁబడుషణ్ముఖుఁడు. ఉజ్జయినీనివాసియు, చంద్రమతీయశోధులపుత్రుఁడు నగుయశోధరుఁ డనుజైనరాజు నాయకుఁడు. నాలుగుసర్గలయీ కావ్యమున యశోధరునిబాల్యయావనరాజ్యలాభ తత్ప్రవిజయాదులు వర్ణింపఁబడినవి. ఈక్రిందిశ్లోకము నాయకునిగుణంపద కుదాహరణము.

“గురుషు వినయవృత్తిం బద్ధుషు ప్రేమబద్ధం, రిపుషు కరకృపాణందర్శయన్నాహ వేషు,
అధిగతనయసిద్ధిః సత్యసద్ధః స రాజా, రణముఖజయసింహో రాజ్యలక్ష్మీంబభార”

మూడవది యేడధికారములమహాకావ్యము, భట్టారకశ్రీసకలకీర్తివిరచితము. ఇందలినాయకుఁడు జైనమతావలంబి, వైశ్యులైనవృభావరథనపాలురయ

ప్రమపుత్రుడు, ఉజ్జయినీనివాసి, పరతత్త్వజ్ఞాను వైనజైనయోగి, ధన్యకుమారాహ్వయుడు.

పైనకలకీర్తియే యిరువదినలుగురు తీర్థంకరులలో మొదటివాఁడగుప్రమథనాథుడు నాయకుఁడు గా ప్రమథనాథచరిత్ర మనుమఱియొకకావ్యము నిర్మించియున్నాడు. పదునైదవతీర్థంకరుఁడగుధర్మశర్మవృత్తాంత మంతయు గ్రహించి హరిచంద్రకవి ధర్మశర్మభృషదయ మనుషేర ౨౦ సర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను.

ప్రభంజనగురుచరిత్ర మనుషేర యశోధరవిరచిత మైన జైనచరిత్రము ముఱియొకటి కనబడుచున్నది. కాని, ఈయశోధరుఁడు పూర్వోక్తయశోధరుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఇది యైదుసర్గల కావ్యము. ఇందు, జయావతీదేవసేనుల పుత్రుఁడగుప్రభంజనగురు వనుజైనరాజుజీవితము వర్ణింపఁబడినది. దేవసేనుఁడు తనజ్యేష్ఠపుత్రుఁడైనప్రవరసేనునివేణ్ణాతటిపురాధీశుని గావించియు, ద్వితీయపుత్రుఁడైనప్రభంజనుని బమ్మపురాధీశుని గావించియు గృహము విడిచి తపోవనమునకు వెడలిసల్లు మొదటిసర్గలోఁ గనబడుచున్నది. ఈపురము లిపు డేపేల్లఁ బిలువఁబడుచున్నవో తెలియకున్నది గాని, ప్రభంజనునికొడు కైనసరభుఁడు విశాలానగరమున రాజ్యలాభము గాంచె నని మఱియొకచోట నున్నదానినిబట్టి యవి విశాలాప్రాంతములోని వని మాత్ర మూహింప నయ్యెడి.

భద్రబాహుచరిత్ర మనెడిమఱియొకజైనచరిత్రకావ్యము కలదు. దీనికర్త ఆచార్యశ్రీరత్ననంది. మఱిగికాపద్మధరులపుత్రుఁడును, కోడిపురపాలకుఁడు నగు భద్రబాహు వనుజైనరాజువృత్తాంత మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు జైనులలో శ్వేతాంబరమతము ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. నాలుగుపరిచ్ఛేదముల యీగ్రంథము, మగధదేశములోని రాజగృహము నివాసముగాఁ గలచీలిసీత్రేణికరాజులకు వీరసేనముని చెప్పినట్లున్నది. దీనినిబట్టి రత్ననంది తననాటికిఁ గర్ణాకర్ణికగా వినవచ్చిన శ్వేతాంబరమతోద్ధారకభద్రబాహుచరిత్రము తరువాత గ్రంథముగా నిర్మించెనని విదిత మగును.

ఇట్లే మల్లిసేనవిరచిత మగునాగకుమారచరిత్రము మొదలగుమఱికొన్ని జైనచరిత్రలు కనవచ్చును గాని, యిందలిపాత్రములు సత్యము లైనట్లుగా వృత్తాంత మంతసత్య మైన దనుటకు ఏలు లేకుండ నద్భుతములు మహిమోపేతములు నై కనఁబడుచున్నవి. అందుచే నివి పూర్వోక్తము లైనహర్షచరిత్రాదుల వంటివి కాఁజాలవు.

అయోధ్యాపాలకుఁడును లోడివంశములోనివాఁడు నగులోడిభానునవాబు ఘంతోషమునకై కల్యాణమల్లకవి రచించిన నాలుగుపటలములనులైమచ్చరిత్ర

(సులైమాన్) మనుష్యకావ్యమును, పండితరాజజగన్నాథకవి రచించిన అనఘ విలాస మనెడి అసఫ్ ఖాన్ చరిత్రమును, శహజహాన్ దారాశాహలవర్ణనములలోనిండి యున్న జగదాభరణకావ్యము ననుమూఁడును మహమ్మదీయ ప్రభువులచరిత్రలను దెల్పుచునున్నవి. స్వాశ్రయలై ప్రభువులవర్ణనము లగుటచే వీనియం దించుక యతి శయోక్తులు కనిపించినను, ప్రధానవిషయము సత్యదూరము కాదని యితర చరిత్రగ్రంథములలోనివిషయముచుబట్టి తెలియ నగును. అసఘవిలాస మాఖ్యా యిక. దీనిచివర నున్న గద్యమున శహజానుసార్యభౌముఁడు తనకుఁ బండితరాజ బిరుదము ప్రసాదించినట్లు జగన్నాథకవి చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఇఁక లోకమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన భోజచరిత్రమును గూర్చి యిండుక—

భోజచరిత్రము. ధారానగరాధీశ్వరునినాయకునిగావించియుదయించిన దను విషయము మాత్రము సత్యము. దీనికర్త పండితవల్లభదేవుఁడు. ముద్రితపుస్తక ములం దీపేరు 'బల్లాల' యైనది. ఇతఁడు మిక్కిలి యర్వాచీనుఁడు. కాళిదాసాది మహాకవులనుగూర్చియు విక్రమార్కాదిమహారాజులనుగూర్చియు లోకమున నద్భుతము లైనకొన్నికథలు కర్ణాకర్ణికగా వ్యాపించినట్లే భోజనిగూర్చియుఁ గొన్ని వ్యాపించినమాట సత్యము. అట్టివానిని జేర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియుఁ జమత్కారకారిగా వల్లభుఁడు రచించినయిది పుక్కిటిపురాణగాథగాఁ జదివి యానందింపఁదగినదే కాని సత్య మైనచరిత్ర యని నమ్మఁదగినది కాదనుట కొక యుదాహరణము.

భోజనియాస్థానమందలి ధనపాలకవి తిలకమంజరియవతారికలో ముంజుఁ డనెడివాక్పతిరాజు భోజునిపెత్తండ్రి యనియు, అతఁడు పుత్రసంతానహీనుఁడై తమ్ముఁడైనసింధురాజుపుత్రుఁ డగుభోజుని సింహాసన మెక్కించె ననియు వర్ణించి యుండఁగా, వల్లభపండితుఁడు, ముంజుఁడు భోజునిపినతండ్రి యైనట్లును, అన్న యనంతరము రాజ్య మపహరింపఁ దలచి భోజుని జంప నంపినట్లును వర్ణించి యున్నాఁడు. క్రీ. పూ. ౫౭ లో నున్న కాళిదాసును, క్రీ. ౭౩౦ ప్రాంతములోని భవభూతిని, అట్లే వివిధకాలములలోని మఱికొందఱు కవులను క్రీ. ౧౦౩౦ ప్రాంతము లోని భోజునిసభకుఁ జేర్చి వర్ణించియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యిది సత్యచరిత్రము కాదని తెలిసికొని యిఁకఁ గథాకావ్యములు కొన్ని చూతము.

కథాకావ్యములు—ఈపేరు విన్నంతనే ముందు బృహత్కథ స్మృతికి వచ్చుట నైజము. అది సంస్కృతము గాకపోయినను, సంస్కృతములోని పెక్కు కథాకావ్యములకుఁ దల్లి. కావున ముందు దానిని గూర్చి తెలిసికొందము.

బృహత్కథ. ఇది పైశాచీప్రాకృతభాషలో నుదయించినకథాశాస్త్రపు. దీనికర్త గుణాధ్యక్షుడు. ఈమహాకవికాల మిది యనుటకుఁ దగినయాధారములు లభింపకున్నను, ఎవరికిఁ దోచినట్లు వారితనికాలము నిర్ణయించుచు వచ్చిరి. కాళిదాసును, క్రీ. నాల్గవశతాబ్ది కీవలఁ జెట్టినకొందఱు పాశ్చాత్యులు. గుణాధ్యక్షుని, క్రీ. మూడవశతాబ్దిలోఁ జేర్చిరి ¹. వారియూహలనుగూర్చి యంత విచారింపఁ బనిలేదు గాని, భాసమహాకవిని క్రీ. పూ. రెండుమూడుశతాబ్దులలోఁ జేర్చుట కుద్యమించినగణపతిశాస్త్రిగారు, భామహుని క్రీ. పూ. మొదటిశతాబ్దిలోఁజెట్టి లతనియలంకారమున బృహత్కథవేరు కనబడ లేదని గుణాధ్యక్షు డతని తల్లి వాతివాఁ డనుటయు, భాసునిస్వప్న వాసవదత్తాదులనుండియు లోకమునుండియుఁ గొన్నికథలు గ్రహించి వానికిఁ దోడు కొన్నికథలు కల్పించి గుణాధ్యక్షుడు బృహత్కథ యల్ల ననుటయు ² ప్రాచీనసంప్రదాయవిరుద్ధములై యనుచితము లగు చున్న వని మాత్రము చెప్పకతప్పదు. పురాణేతిహాసాదులలోనికథలకుఁ గాక తక్కినయెల్లకథలకును దల్లి బృహత్కథ యనెడివిశ్వాసము నేటిది కాదు. రత్నావళికాదంబర్యాదులలోనియట్టికథలు గాంచినధనంజయాదిపూర్వులు రామాయణాదులమాడ్కి బృహత్కథయుఁ గావ్యరచన కుపయోగించువస్తు విచ్ఛమహాగ్రంథమని పొగడియున్నారు. దండివంటిమహాకవి—

“భూతభాషామయీం ప్రాహు రద్భుతార్థాం బృహత్కథామ్”

అనుచు బృహత్కథ నెక్కువగాఁ బ్రశంసించియున్నాఁడు. కాళిదాసు వంటిమహాకవి—

“ప్రాప్యవస్తీ ముదయనకథాకోవిదగ్రామవృద్ధాన్,
పూర్వోద్దిష్టా మనుసర పురీం శ్రీవిశాలాం విశాలామ్”

అనుచు బృహత్కథలోనివాసవదత్తావత్యరాజులకథ లవంతీదేశములోని పెద్దలు ప్రాచీనము లైనయితీహాసములమాడ్కిఁ జెప్పకొనుచుండెడివా రని సూచించియున్నాఁడు. ప్రాచీను లిట్లు బృహత్కథ యపూర్వతను బ్రాచీనతను ఘోషించుచుండ, తొలుత నేడులక్షగ్రంథముగా నుదయించినబృహత్కథ కేడు వందలగ్రంథ మైనఁగాని స్వప్న వాసవదత్తాకథాలేశము దిక్కు య్యననుట సాహసము కాదా ?

1. డా. కె. కుండెరుని సంస్కృతనాటక చరిత్రము. పుట 52.

2. డా. పృథ్వీభాగవతశ్రీజి. అనంతయముద్రణము.

మహామహేశ్వరజయద్రథుడు రచించినవారచరితచిత్రముని యంత
మహాకావ్యమునఁ గొన్ని యద్భుతోక్తులు సతీశయోక్తులు నున్నమాట సత్యమే
కాని, హరమహాత్వప్రశంసాపరము లైనవానిని ఒరిగోధించినచో నందు సత్యము
లైనవరిత్రాంశములుకొన్ని ఒయటఁ బడకపోవు. అందలియిరువదియేడవప్రకాశము
శబ్దశాస్త్రావతారము దెల్పునది. అందు గుణాధ్యునికి సంబంధించినకథ యి
ట్లున్నది.

“పార్వతి యొకప్పు డపూర్వ మైనకథ చెప్పవలసిన దని పరమేశ్వరుని
గోరఁగా నతఁ డామెకు సప్తవిద్యాధరులకు సంబంధించినకథలు చెప్పెను. వారి
భక్తుఁ డగుపుష్పదంతుఁడు తుమ్మెదయై వారున్నచోటఁ బ్రవేశించి, ఆకథలు
విని, పిదప నిజరూపముతో నింటికి వచ్చి, అద్భుత మైనవానిని దనభార్య యగు
జయకుఁ జెప్పెను. తరువాత నొకనాఁడు పార్వతి చెలికత్తెల కాకథలు వినిపించు
సమయమునఁ జయ యంతకుమున్నే యాకథలు విని యున్నట్లు తెలిసికొని పుష్ప
దంతుని రావించి నిజము చెప్పించి, యతనిని మర్త్యుఁడవై పుట్టు మనిశపించి,
అతనియొడఁ బక్షపాతము గలమాల్యవంతుఁ డనువానిని గూడ నట్లే శపించెను.
అప్పుడు జయ పార్వతీదేవిని బతిమాలుకొనఁగా, కుబేరశాపవారుఁ డైవముప్రతీ
కుఁడు వింధ్యాటవిలోఁ గాణభూతి యనుపేరఁ దిరుగుచున్నాఁడు. వానికి నీభక్త
యీకథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డగు ననియు, వానివలన నీకథలు విని మాల్య
వంతుఁడు శాపవిముక్తుఁ డగు ననియు ననుగ్రహించెను.

పుష్పదంతుఁడు కాశాంబీనగరమున వసుదత్తాసోమదత్తులకు వరరుచి
యనుపేరఁ బుట్టి, నందరాజపాలిత మగుపాటలీపుత్రమున వర్షోపాధ్యాయునివద్ద
నకలవిద్యలును, ముఖ్యముగా వ్యాకరణశాస్త్రమును ఒరించి పరమేశ్వరశిష్యుఁడై
శబ్దశాస్త్రము పఠించి వచ్చినవానిని నోడించెను. ఇది తెలిసి భగవంతుఁ డైన
శంకరుఁడు హుంకరించినంతనే వానిని వరరుచి నోడించెను. అంత వరరుచి
మూర్ఖుఁడై వింధ్యాటవి కేగి కాణభూతి యనువానిని జూచి స్వజాతి స్మృతి గలుగ
నతనికీ బూర్వోక్తము లైనకథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డయ్యెను. ఇదియిట్లుండ—

మర్త్యలోకమున గుణాధ్యుఁ డనుపేరఁ బుట్టినమాల్యవంతుఁడు నకలవిద్యా
పారంగతుఁడై సుప్రతిష్ఠితదేశమును బాలించునాతవాహనభూపాలునిమంత్రియై
కొంతకాల ముండి, తరువాత సంస్కృతప్రాకృతదేశభాషలుమూఁడును బరిత్యజించి
నశాన మవలంబించి వింధ్యాటవికి వచ్చి, మూఁడుభాషలకు వేతై యక్కడిపితా
చములు మాట లాడుకొనుచున్న క్రొత్తభాష విని దాని సభ్యసింహులున్నంతలో
గాణభూతి కనఁబడి యతనికిఁ బుష్పదంతుఁడు చెప్పినకథలు చెప్పెను. గుణాధ్యుఁ

డత్యాశ్చర్యకరము లైనయాకథ లానందముతో విని పరవశుడై యడవిలో వ్రాతసాధనములు లభింపమిచే భూర్జపత్రములమీదఁ దననెత్తుటితోఁ బిశాచ భాషలోనే, ఆయేడువిద్యాధరకథల నేడులక్షలగ్రంథ మగునట్లుగా రచియించి లిఖించి బృహత్కథ యనుపేరు పెట్టి దానిని వ్యాపింపఁజేయుననుతలంపుతో నొక భృత్యునిచేతి కిచ్చి సాతవాహనభూపాలునికిఁ బంపించెను. మదమత్తుఁడైనయారా జాపత్రసంపుటము లందుకొని చూచి చీ యని వినరివేసెను. ఆభృత్యుఁడు నాపత్రము లన్నియుఁజేర్చి మూలగట్టకొని వచ్చిగుణాధ్యుని కిచ్చిజరిగినసంగతి విన్నవించెను. అంత గుణాధ్యుఁడు విచారించి యొకయగ్నికుండ మేర్పఱచి యొక్కొకపత్రములోని గ్రంథము నాయడవిలోనిపశుపక్షులు గూడ విననట్లు బిగ్గరగాఁ జదువుచు దాని నగ్నిలో హోమము చేయుచుండెను. ఇట్టిహోమము జరుగుకాలమున నయ్యడవి లోనిజంతువు లెల్ల నిరాహారములై యాకథలు వినుచు నట్లే యుండి శుష్కించుటచే సాతవాహనునికి మంచిమాంసము లభింపలేదు. అందుచే నతనికి జబ్బు వచ్చి నది. మృగఖగములు శుష్కించిపోవుటకు గుణాధ్యుఁడు చేయుగ్రంథహోమము కారణ మని తెలిసినది. అంత నతఁడు పశ్చాత్తప్తుడై వెంటనే యాయడవికి వచ్చి గుణాధ్యునికి నమస్కరించి గ్రంథహోమము మానవలసిన దని ప్రార్థింపగా నతఁడయ్యా! ఇప్పటి కాఱుకథలుగలయాఱులక్షలగ్రంథ మగ్నిపా లయినది. ఇక లక్షగ్రంథ మగునరవాహనదత్తునికథ యొకటియు మిగిలియున్నది. దీనిఁ గొని పోయి లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేయు మని యతని కిచ్చెను. సాతవాహనుఁడు సంతోషముతో దానిఁ గొనిపోయెను. గుణాధ్యుఁడైనమాల్యవంతుఁడు శాపవి ముక్తుడై శివసన్నిధి కేగెను. ఆకథలు విన్నపిశాచగణములు దివ్యత్వము చెందెను.*

ఈకథలోనిమహత్వపర మైనశివసంబంధకల్పన మటుంచి చూచినచో గుణాధ్యుఁ డనెడిమహాకవి తనకాలమునఁ దనదేశమందు వాడుకలో లేనిపై శాచీ ప్రాకృతభాషలో నపూర్వ మైనబృహత్కథ రచియించినాఁ డనుట యసంగతము కాదుగదా! ఇకఁ దక్కినవిషయములను ద్రోసి వుచ్చి గుణాధ్యసాతవాహనసంబంధముమాత్రము గ్రహించి, ఆసాతవాహనుడే శకకర్త యైనశాలివాహనుఁ డను నిశ్చయమునకు వచ్చి, గుణాధ్యుఁడు క్రీ. ౨౮ ప్రాంతమందలివాఁ డని యిప్పటి విమర్శకులు కొందఱు చెప్పట యెట్లుచితమో చూడుడు. ఇందు మూఁ డతే పములు గలవు.

ఒకరాజునకే సాతవాహనశాలివాహనసంజ్ఞలు స్థిరపడినవా? గుణాధ్య పుత్రసాతవాహనుడేనా శకకర్త యైనశాలివాహనుడు? పైకథవల్లఁ బాటలీ పుత్రరా జగునందుఁడును సుప్రతిష్ఠితదేశపాలకుఁ డైనసాతవాహనుఁడును నమ

శాలికు లై నట్లు గోచరించుచుండ, అసాతవాహనుడై క్రీ. శు.లో శకము స్థాపించిన శాలివాహనుడు దశవచ్చునా? వీనికి సమాధానములు సులభసాధ్యములు కావు. కావున సపమార్గము విడిచి సరి యైన ప్రోవకు వత్తము. క్రీ. పూ. ౧౬ ప్రాంత మందలి కాళిదాసు వత్సరాజకథను బేర్కొనుటచేతను, అంతకుఁ గొంచెము పూర్వఁ డైన భానుఁడు బృహత్కథలోని వాసవదత్తావత్సరాజులకథను దసరూపకముల వర్ణించుటచేతను, వారిద్దఱికిని బృహత్కథ రచియించినగుణాధ్యుఁడు పూర్వఁడై క్రీ. పూ. శిండవశ తాబ్దికడపటనో మూడవశ తాబ్ది మొదటనో యుండియుండు నని భావించుటయే యిప్పటికి సముచితము.

“సముద్దీపితకందర్పా కృతశారీప్రసాదనా,
హరలీ లేవ నో కస్య విస్తయాయ బృహత్కథా”

అనురీతిని భట్టబాణాదిమహాకవుల ప్రశంసకుఁ బాత్రమైన యీ బృహత్కథ క్రీ. పన్నెండవశతాబ్దివఱకును గూడ సజీవమై యున్నట్లు తెలియవచ్చును. గాని, ప్రాకృతభాషలు, దేశమునందు మిక్కిలి మాటురూపము చెందిపోవుట కారణముగా నిది వ్యవహారభ్రష్టమై యంతట సంతరించియుండును. ఐనను దీనిసంగ్రహనువాద ములమూలముగా నిది దేశదేశాంతరముల స్తరింపబడుచుఁ దనయునికిని జాలు చునే యున్నది. ఈయనువాదములో మొదటి దగు బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహము ౪౧౨౪ శ్లోకములతోఁడియిరువదియెనిమిదిలంబకములగ్రంథము. దీనికర్త యగు బుధస్వామి క్రీ. ఎనిమిది లేక తొమ్మిదవశతాబ్దిలోనివాఁ డయినట్లును నేపాల దేశీయుఁ డైనట్లును, ఈగ్రంథము సజీవమై యున్నట్లును, ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు తెలుపుచున్నాడు¹. ఇది నాకు లభింపనంచున దీనినిగూర్చి యంతకంటె వ్రాయఁ జాలను. రెండవది యగు బృహత్కథామంజరి ముద్రితమై యున్నది. ఇది మొదటి దానికంటెఁ జిన్నది. విషయ మంతకంటెను సంగ్రహము. దీనికర్త ప్రసిద్ధుఁ డగు టేమేంద్రుఁడు. ఇతఁడు కాశ్మీరరా జైన యనంతవర్మ యాస్థానకవి. క్రీ. ౧౦౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. మూడవ దగు కథాసరితాసిగరమును ముద్రితమై బహుదేశ ముల వ్యాపించినది. పదునెనిమిదిలంబకములయీగ్రంథమున ౧౨౪ తరంగములు కలవు. దీనికర్త యగు సోమదేవభట్టు కూడఁ గాశ్మీరరా జయిన యనంతవర్మ యాస్థానములోనివాడై ఆనరేంద్రనిభార్య యైన సూర్యవతీదేవిగోరికపే నీగ్రంథము నిర్మించినట్లు గ్రంథాంతశ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది. దీనినిజట్టి టేమేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి రచియించినపదవీ యీగ్రంథ ముదయించినట్లును దీనికాలము క్రీ. ౧౦౮౦ ప్రాంత మైనట్లును, ఊహింపబడుచున్నది.

కమూడింటిలో గొప్పభ్యాతి గడించినది కథాసరిత్సాగరమే. బృహత్కథావృత్తాంతమును గ్రంథారంభణసమర్థనమును దెల్పడియిందలిమొదటికథా పీఠంబకములోని—

యథామూలం త ధై వైత స్సమనా గవ్యతిక్రమః
గ్రథవిస్తరసంక్షేపమాత్రభాషా చ భిద్యతే*

అనుశ్లోకమునుబట్టి, సోమదేవభట్టు మూల మైనబృహత్కథను జూచుచునే, అందందు విపుల మైనవర్ణనాదికమును సంగ్రహించుచు, మూలము నెంతమాత్ర మతిక్రమింపక యీభాషాంతరీకరణము కావించినవాఁ డని విదితమగును. సంస్కృతభాషనుండి యితరభాషల కెన్నో గ్రంథము లనువదింపఁబడివవి. అనువదింపఁబడుచున్నవి. కాని, పూర్వకాలమున దేశభాష యైనయొక ప్రాకృతము నుండి సంస్కృతమున కనువదింపఁబడిన యేకవిషయకము లైనగ్రంథములు మాత్ర మీమూఁడే యనియు, వీనిలోఁ గథాసరిత్సాగర మిపుడెల్ల భాషలకుఁ జేయుచున్నయుపకార మపార మనియుఁ జెప్పవచ్చును.

సోమదేవునిమఱియొకకృతి కనఁబడదుగాని, ఊమేంద్రునివి మాత్రము సుమారు ముప్పది యున్నవి. అందు మునిమతమీమాంస నీతికల్పతరువు మొదలైనవికొన్ని నామమాత్రావశేషములు. ఇతనియకాచిత్యవిచారచర్చనుగూర్చి యలంకారప్రకరణమునఁ గలదు. ఇతఁడు బృహత్కథను సంగ్రహించినట్లే రామాయణ భారతకాదంబరీవాత్సయనసూత్రాదులనుగూడ సంగ్రహించి పద్యకావ్యములుగా రచియించియున్నాఁడు. వ్యాసదాసుఁ డనఁబడునితనిముద్రితకృతులలో, కలావీలాస మనువదిసర్గలచిన్న కావ్యము మిక్కిలిమనోహరముగానుండును. కామమోహదంభాదులదుర్లక్షణములను విశదీకరించునిది లోకానుభవమునకు దర్పణముగా నున్నది. అతనిదర్పదశనము గూడఁ జదువ నింపై వ్యాప్తి గాంచినది.

పంచతంత్రము—సకలజగ మెఱిగినమహాగ్రంథ మిది. దక్షిణదేశమందలి మహిళాపురము వాలించినయమరశ క్తిరాజునానతిచే నతనిపుత్రులకు నీతి గణప విష్ణుశై ర్మ యనుమహాపండితుఁ డీగ్రంథమును నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. భర్తృహరినీతిశతకములోనిపద్య మిందుండుటనుబట్టియు, ఆటవశ తాబ్దిమధ్యకాలమందోషమనా సమపారసీకరాజు రాజ్యము చేయుచుండ నీకావ్యము పారసీకభాషలో నీతి మార్పబడినట్లు తెలియుటనుబట్టియు నితఁడు క్రీ. ఆటవశ తాబ్దిమొదటివాఁ డనితోఁచుచున్నదిగాని, ఎనిమిదవశ తాబ్దిలోనిదామోదరగుప్తాదులొన్నిశ్లోకము లిందుకవవచ్చుటంజేసి యిది యాశ తాబ్దికడపటిచేమో యనికొందఁ జనుమానిం చుచున్నారు. సి. పి. శ్రీనివాసమండితుఁడు, జర్మనీలోను ఇంగ్లండులోను ముద్రిత

మైనపంచతంత్రమునకును నేటిభరతఖండమందలిపంచతంత్రమునకును గొన్ని చోట్ల భేదము కనవచ్చుచున్న దని తెలుపుటంబట్టియు, “దామోదరగుప్తాదుల శ్లోకములు తరువాత నిందు ప్రక్షిప్తములై యుండుననుట కవకాశముండుటంబట్టియు, నిది యాటవశతాబ్దిమొదటి దనుటయే సముచితమని భావించుచున్నాను.

విష్ణుశర్మ గ్రంథాదిని వ్రాసినశ్లోకములనుబట్టి మున్ను బృహస్పతి శుక్ర వరా శర్మ చాణక్యాదిపూర్వుల గ్రంథములందలియెహతాకిక పారతాకిక రాజకీయనీతుల సారము ముద్గ గావించి బృహత్కథలోనిచక్కనికథలలో విమిషి పాఠకలోకమున కమృతపాయసముమాడ్కి నాస్వాదింప నతఁ డొనఁగి డవి తెలియుఁ గలదు. ముద్గు లాలుకుచక్కనివాక్యములతోను మృదు వైనశైలితోను మనోహరము లైననందర్భోచితపద్యములతోను విలసిల్లునీగ్రంథము సంస్కృతాక్షరాభ్యాసము గావించినంత బాలుర కైనను సులభముగాఁ దెలియునట్లు న్నదనుట కంటే సారస్వతమున దీనికిఁ గలయున్న తస్థానమును వెలుగా వర్ణింప నక్కఱలేదు. మిత్రభేదము మిత్రలాభము కాకోలూకీయము లభినాశము అపరీక్షితకారకము, అన్వేయైదుతంత్రముల విరాజిల్లు నిది పాఠకలోకమునకు గురువై ప్రభువై మిత్రమై కళత్రమై వేదశాస్త్రపురాణాదికల్పమై ప్రాపంచికజ్ఞానమును గరతలామలకము గావింపఁ జాలియున్నది.

“సకలార్థశాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేదమ్,
తస్మైః పఞ్చభి రేత చ్చకార సుమనోహరం శాస్త్రమ్”

అనుచు నిది సకలశాస్త్రసార మని కవీంద్రుఁడు చెప్పినమాట యెంతయు సత్యము.

హితోపదేశము—పంచతంత్రమువలె లోకప్రసిద్ధ మైనయీపద్యకావ్య మెల్లవిధముల దాని ననుకరించియు ననుసరించియుఁ బుట్టినది. ఇదియు విష్ణుశర్మ రాజపుత్రులకుఁ జెప్పిన దని యవతారిక చెప్పును గాని యిది విష్ణుశర్మప్రణీతము కాదు. అర్వాచీనుఁ డొకఁడు విష్ణుశర్మయందలి గౌరవముచే నతనిపేర దీనిని నిర్మించె ననుట నిజము. దీనిప్రయోజనమును గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“శ్రుతో హితోపదేశో ఽయం పాటవం సంస్కృతోక్తిః,
వాచాం సర్వత్ర వైచిత్ర్యం నీతివిద్యాం దదాతి చ”

మిత్రలాభాదిప్రకరణములతోడియిది పాఠకలోకవిదితము. దీని ననుసరించి ధవళచంద్రరాజనాదరముగాంచిన సారాయణపండితుఁడు హితోపదేశము రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. రచన భేదించును గాని విషయభేదము లేదు.

“తావన్నారాయణేన ప్రచరతు రచిత స్సంగ్రహో యథా కథానామ్”
 శ్రీమా స్థవశచంద్రో ఽసౌ జీయా న్నాండలికో ఽపూన్
 యే నాన్యం సంగ్రహో యత్నా లేఖయిత్వా ప్రచారిత్”

హితోపదేశ మనెడియర్వాచిననీతికావ్యము మఱియొకటి కలదు¹. కర్త
 పేరు తెలియదు. 30 అధ్యాయములదానియవతారికలో —

ఇస్రాయేల్ రాజదాయూదతనయేన సులేమనా,
 అయం హితోపదేశానా మభిప్రాయః ప్రదర్శ్యతే”

అనుదానినిబట్టి సులేమనే దీనిని రచించె ననియు, లేక సులేమనహితో
 పదేశములయభిప్రాయ మిట్లు ప్రదర్శింపఁబడె ననుచు మఱియొకఁ డీగ్రంథము
 నిర్మించె ననియుఁ గూడ భావింపనగుచున్నది. ఇందలిహితోపదేశములు బైబిలు
 లోనికొంతగ్రంథము ననుసరించిన దని యొక రనిరి. ఎట్లయిన నిది నవీన మైననీతి
 కావ్యము గాని కథాకావ్యము కాదు.

వేతాలపంచవింశతి—ఇది వేతాలుఁ డనుషిశాచరాజు విక్రమార్కు
 నకుఁ జెప్పినట్లు కల్పింపఁబడిన యిరువదియైదుకథలకావ్యము. దీనికర్త శివదాసుఁ
 డని యొక వ్రాతప్రతిలోను వల్లభదాసుఁ డని యింకొక వ్రాతప్రతిలోను గద్యలవల్లఁ
 దెలియుచున్నది. శివదాసుఁడు కర్త యని తెలిపెడిప్రతులలోఁ గూడ గ్రంథారం
 భాదికముకొంచెము భిన్నము గాఁ గనఁబడుచున్నది. వల్లభదాసనిర్మిత మని చెప్పెడి
 ప్రతిలోఁగూడఁ బైప్రతులలో నున్నట్లే ‘ప్రణమ్య శిరసా దేవ’ మిత్యాదిమంగ
 లాచరణాదిక మీషద్యేదముతో నట్లే యున్నది. పరిశీలించి చూడఁగాఁ దరు
 వాతఁ దరువాత గ్రంథలేఖకులు చేసినమార్పులు ప్రక్షిప్తములు పైభేదములకుఁ
 గారణ మనియు, వల్లభదాసుఁడే శివభక్తుఁ డగుట శివదా సనఁబడె ననియుఁ
 దెలియుచున్నది.

“శివదాసవిరచితాయాం వేతాలపఞ్చవింశతికథాయామ్”

“శ్రియాన్వయప్రసూతేన కాయస్థకులశూలినా,

కృతా వల్లభదాసేన జగదానందకారిణీ”

పైశ్లోకములోనిశూలిశబ్దము శివవాచకమై వల్లభదాసు శివదా సనఁబడె
 ననడిపై యూహను బలపఱుచుచున్నది. ఇది యిటులుండ—జంభద త్తవిరచిత మైన
 వేతాలపంచవింశతి మఱియొకటి కనఁబడుచున్నది. దీనియారంభమే వేటు. “నన్ది

శ్రీవరదేవవక్త్రకమలా దాకర్ణ్యో యనియు, “సన్నిశ్చిజమ్మదత్తవికచితకథా వీతో యనియుఁ గనవచ్చుమాటలనుబట్టి సన్నిశ్చివరదేవునిశిష్యుడో పుత్రుడో యైనయితఁ డీకృతి పూర్వవేతాలపంచవింశతి చూచి తరువాత రచియించె నని తెలియుచున్నది.

ఈరెంటియందును శృంగారపీఠాద్భుతాదిరసములతోడిజీమూతవాహనాది మహాపురుషులగాథలు కనవచ్చుచున్నవి. వీనిలో మొదటిది బృహత్కథామంజరి ననుసరించిన దనుట కొకప్రతిలోఁ గనవచ్చెడి “ఇతిబృహత్కథామంజర్యాం పంచ వింశో వేతాళః” ఇత్యాదివాక్యములే ప్రమాణము. దీని ననుసరించినదే—

(౨౨) విక్రమార్కచరితము—ఇదియే ద్వాత్రింశత్సంఖ్యభంజిక యనఁబడుచు న్నది. ఇది ముప్పదిరెండుకథలగ్రంథ మని యీపేరే చెప్పును. ఈపేరఁ బద్య కావ్య మొకటియు గద్యకావ్య మొకటియుఁ గనవచ్చును. పద్యకావ్యకర్త నంది కేశ్వరుఁడు, నందీశ్వరయోగి, యని వ్రాతప్రతుల రెండువిధములఁ గనవచ్చుచు న్నాఁడు. గద్యకావ్యకర్త పేరు కనఁబడదు. ఈరెంటియందలివిషయము మాత్రము సమానమే. కాలయాపనార్థము పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుఁ డీకథలు చెప్పె ననుమాట రెంటియందును గలదు. దీనినిబట్టి పద్యకావ్యమును జూచి తరువాత గద్యకావ్య ముదయించె ననవచ్చును.

భోజమహారాజు తనకు లభించినవిక్రమార్కునిసింహాసన మెక్కుట కుదఱిమించినపుడు, విక్రమార్కునిశౌర్యసాహసాదార్యాదిగుణములు లేకయే యతని సింహాసన మెక్కఁ దలఁచితివా? నిల్చుమనియోచియందలిముప్పది రెండు బొమ్మలు క్రమముగా నొక్కొక్కకథ చెప్పినట్లున్నదీనికిఁ బై రెండుపేర్లు సముచితము లగుచున్నవి. ఈకథలు దేశప్రసిద్ధములు. దీనికి సింహాసనద్వాత్రింశిక యనుమఱి యొక పేరు గూడఁగలదు.

కౌలివాహనకథ—ఈపేర ౧౮ సర్గలగొప్పకావ్య మొకటికలదు. ఇందు మొదటిసర్గలోఁగొంతవచన మున్నది. అది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

దేవేంద్రనిపుత్రుఁడు గంధర్వ సేని యనువాఁడు శాపవశమున భూలోకమునకు వచ్చి మదయంతి యనుపామరజాతిరాజకన్యను పెండ్లాడి యవంతిరాజ్యపాలకుఁడై యుండెను. అతనికి విక్రమాదిత్యుఁ డనుకొడుకు పుట్టెను. యుక్తవయస్సు రాగానే యతనికి రాజ్య విచ్చి గంధర్వ సేని తపస్సునకుఁ బోయెను. విక్రమార్కుఁడు దిగ్విజయ మొనర్చుచు నొకనాఁడు సకలసైన్యసమేతుఁడై సర్వదాతీరమందలితపోవన మనునకు వచ్చెను. అక్కడ సుధీనామకుఁ డగుబ్రాహ్మణుఁడు తపోస్థుఁడై యుండెను.

రాజ్యమత్తుఁ డై నవిక్రముఁ డతనికి నమస్కార మైనఁ జేయలేదు. కాని నామముగఁ గోపము వచ్చినది. అంతలో దై వవశమున నర్థదేశ్యుని బూజించుటకై వాగ లోకమునుండి వాసుకికూతురు భానుమతి యచ్చటికి వచ్చెను. ఆమెని యా కన్యను జూచి మనసులో 'ఈమెకు మహావీరుఁ డైనపుత్రుఁ డెపుడు పుట్టునో యపుడు విక్రమార్కునికి మరణము సంభవించును' అని తలఁచుకొనెను. వెంటనే యా కన్యకు గర్భ మైనది. ఆమెకుఁ బుట్టినవాఁడే శాలివాహనుడు. అతఁడే విక్ర మార్కాంతకుఁడు*

ఈకథ సత్యమా యసత్యమా యనువిచారణ యనావశ్యక మని కథా సరణియే చెప్పుచున్నది. కాని, శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుడు శకకర్త యైనశాలి వాహనునికిఁ బూర్వుఁ డనెడియొకసత్యలేశము మాత్రము దీని నుండి గ్రహింప వచ్చును. దీనికర్తగూడ వేతాలపంచవింశతి నిర్మించినశివదాసే యని సగ్గఱత గద్యలవల్లఁ దెలియును. మిక్కిలి యర్వాచీనుఁ డైనయతఁ డిట్టియద్భుతకథలు వ్రాయుట కలవాటు పడినవాఁడే.

విక్రమసేనచరితము—ఇందు ప్రతిష్ఠాసపురరా జగువిక్రమసేనునకు వేతా లుఁడు కథలు చెప్పుట కనవచ్చును. విక్రమసేనుఁడు సకలజనరంజకముగా దేశము పాలించుకాలమున క్షాంతిశీలుఁ డనునొకశ్రమణసన్యాసి యతనివద్దకు వచ్చియచ్చ టికి దగ్గఱగా నున్నయొకశింశుపావృక్షము చెంతకుఁబో మ్మని చెప్పెను. ఆరా జట్లు పెడలఁగా నందు వేతాళుఁడు కనఁబడుట మొద లగువిషయముతోఁ గథాకథన మారంభ మగును. అందుకు మూల మేమో తెలియఁజాలము గాని, విక్రమ— విక్రమార్క—విక్రమసేనాదినామములతోడి యొకరాజునకు సంబంధించినకథలు మాత్ర మనేకము లనేకవిధముగా దేశమున వ్యాపించి గ్రంథరూపము దాల్చినవి.

శుకసప్తతి—ఇది యొకచిత్ర మైనకథాకావ్యము. ఇందు నీతిమార్గ ముప దేశించుఁడెబ్బదికథలు కలవు. నందభూపాలునిపుత్రుఁ డగువినయకందర్పుఁడు, తన సేవకుఁ డైనదేవదాసును జంద్రికాగిరికిఁ గార్యార్థము పంపించి, అందకత్తె యగు నతనిభార్యలోఁ గ్రీడింప యత్నించి ప్రభావతి యనుపేరుగలయాతన్వీయింటికి నిరంతరము రాత్రికాలమున వెళ్లుచుండ, దేవదాసు పెంచినచిలుక ప్రతిదిన మొక్కొక్క నీతికథ చెప్పుచు నతని నింటికిఁ బంపివేయుచుండును. ఇట్లు డెబ్బది దినములు చెప్పినకథలే శుకసప్తతి యనుపేర వెలయుచున్నవి. ఆకథలు—ముని శై రాగ్యము స్త్రీసాహసము శ్రీశైలమాహాత్మ్యము రజకీగాథ విప్రకథ పితా పుత్రసంవాదము శూద్రమాహాత్మ్యము మొదలగునవి. ఇందలిప్రతికథయుఁ జవ థము నీతితోభరి మగును. ఇందలిజ్ఞానోపదేశ లక్షణోపదేశ యతిధర్మమోగ

మార్గము దుష్టపటికభలు విజ్ఞానదాయకములై యెట్టిదుర్మతి నైన నేనార్థము నకుఁ ద్రిప్పఁ జాలియున్నవి. తుదకు రాజు ప్రభావతని జెఱచకుండ శుకమామె శీలము కాపాడి, రాజునకు హితము గఱపుటయే యిందలిపరమార్థము. ఒక నాఁడు రాజు వచ్చి ప్రభావతియర్పించినయున్న తాసనముపైఁ గూర్చుండి యుండఁ, ఒకపిల్లి తన్నుఁ దినవచ్చి యాపని సాధ్యము గాక క్రింద మూలుగుచుండుట తెలిసి చాని నుద్దేశించి యన్యోపదేశముగాఁ జిలుక యిట్లు పలికెను.

“కిం త్వం రోదిషి మార్జార! న చారి ర్న చ తస్మిన్
“నన్దభూపకుమారో ఽయం పరనారీసహోదరః”

ఈమాటలు విని వినయకందర్వుఁడు మానముతోఁ దనయింటికిఁ బోయెను. ఇట్టిసీతచేతనే కాక భాషచేఁ గూడ నిది హృద్యముగా నున్నది.

పౌరాణికకావ్యములు—ఇవి లెక్క కెంతయెక్కువగా నున్నవో, ప్రచారమున నంత తక్కువగా నున్నవి. అట్లని యివి యన్నియు నిర్గుణములు కావు. వీనిలో రఘువంశాదులను బోలినవి గొన్ని లేకపోలేదు. క్రీ. పదియేనవశతాబ్ది మొదట నున్నవామనభట్టబాణుఁడు సలాభ్యుదయ మనుపదిసర్గలకావ్యమును రఘునాథచరిత మనుముప్పదిసర్గలకావ్యమును నిర్మించెను. రెండవదానిలోరామాయణకథ యంతయు సంగ్రహముగా నున్నది. కవిత్వము పేళలమై మనోహరముగా నున్నది. దీనివలెనే శరభోజీరాజు పన్నెండుసర్గలరాఘవచరితమును, ౧౬౩౫ లోని వేంకటేశపండితునిముప్పదిసర్గలరామచంద్రోదయమును, విష్వక్సేన విరచిత మైనపందొమ్మిదిసర్గలరామచరితమును, జనపల్లి వీరమాంబా యిమ్మడి వేంకటాద్రిరాజులపుత్రుఁ డైనగోపాలరాజు నిర్మించినయమకప్రధాన మైనయైదుచ్చాస్వ సములరామచంద్రోదయమును, ఉత్తమకావ్యము లైనను వీధికి రాలేదు. ఇట్టి బహువిధరామాయణకథాకావ్యములలో ననేకము లముద్రితములు.

పైవానిలో రాఘవచరితమును, తంజావూరుపాలకు లైనమహారాష్ట్రరాజులలో మూడవవాఁ డగుశరభోజీ రచించిన ట్లవతారికాదులవల్లఁ దెలియుచుండ, నొక వ్రాతప్రతి ద్వితీయసర్గతుదను—పంచరత్నకవికృతౌ రాఘవచరితే—అను మాటలు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి పంచరత్నకవియే దీనిని నిర్మించి శరభోజీ పేరు పెట్టెనేమో యని తోచుచున్నది. డాక్టరు అగ్రెజ్ట్ పండితుఁడు గూడ నిట్లే యభిప్రాయపడియున్నాఁడు.

రాఘవపాండవీయము—రాజశేఖరునికవివిమర్శనములోనిది గా నూ క్రిముక్తావధిలోఁ గనఁబడుచున్నది—

“ద్విసంధావే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయుః,
యయా జాతం ఫలం తస్య సతాం చక్రే ధనంజయుః”

అనుష్టోకములోని ద్విసంధానకావ్యము నామాంతరము రాఘవపాండవీయ మనియు, దానికర్త ధనంజయుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆగ్రంథము ముద్రితము కాదు. లభింప లేదు. ఆధనంజయుఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వుఁ డగుటచే దశరూపకకర్త కాఁ డనవచ్చును—అది గాక, కదంబవంశరాజులలోని వీరకామ దేవరాజుప్రోత్సాహమున¹ కవిరాజపండితుఁడు రచించినరాఘవపాండవీయము మఱియొకటి ముద్రితమై యున్నది. ఇది పదమూఁడునర్లదవ్యవర్థి కావ్యము. గ్రంథకర్త పేరిందు కవిరా జని యున్నది గాని, ఇది బిరుదనామమై వాడుకలో స్థిరపడినట్లు కనఁబడుచున్నది. కవి యీనామమునే గ్రంథమువ వాడుకొనియున్నాఁడు.

“సుబంధు రాబ్బణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,
వక్రోక్తిమార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా”

ఇందు వక్రోక్తిమార్గమునఁ దాను మూఁడవవాఁడ నని చెప్పుకొనుటయు, ఇతనికవిరాజసంజ్ఞయే తరువాత రాజశేఖరాదులకవిరాజబిరుదమునకు మూలమైనట్లు కనఁబడుటయు, జూడఁగా నితఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వుఁ డనియు, క్రీ. నవమశతాబ్దికడపల నుండియుండు సనియుఁ దోచుచున్నది. క్రేపండితుఁ డితనిని ౧౨౦౦ ప్రాంతమునఁ జేర్చెను గాని, అందుకుఁ దగినప్రమాణములు చూపలేదు .

రామధర్మరాజులు ప్రధాననాయకులుగాను, రావణదుర్యోధనులు ప్రతి నాయకులుగాను రామాయణభారతార్థములు రెండు నిందు చక్కఁగా పడఁపఁ బడినవి. రామయుధిష్ఠిరులమూర్ధాభిషేకములతోఁ బదమూఁడవనర్గ సమాప్తమైనది. దీనికి గోజాద త్రసూరిపుత్రుఁ డగులక్ష్మణపండితుఁ డుత్తమ శైవవాఙ్మఖ్య రచించి రెండర్థములను జక్కఁగా విశదీకరించెను. ఈవాఙ్మఖ్యతోడియీగ్రంథము ముద్రిత మైనది. ఇది గాక సారమంజరి స్థూలతాత్పర్యాద్రథము ననుమఱిరెండు టికలు కలవు.

1. కదంబరాజ్యములోని జయనీపురము వేలినమయూరవర్తచరిత్ర మొక గ్రంథముగా ముద్రితము. ఈ బంధకలైపురీ—Vol. VII. P. 1576.

2. యా. L. H. Gray పండితుని యంగ్లవాచక భాషాభిజ్ఞుఁడు.

రాఘవపాండవయాదవీయము—పైకృతి ననుకరించినయాకావ్యము రచియించినయతఁ డనంతనారాయణపుత్రుఁ డగుచిదంబరసుమతి. మూఁ డర్థముల యీ కావ్యమున కితనిపుత్రుఁ డైనయనంతనారాయణసుమతి దివ్య మైనవ్యాఖ్యానిర్మించెను. చిదంబరసుమతి, సర్గాంతములందు నైషధకర్తయగుశ్రీహర్షు ననుకరించి పద్యములు రచియించియున్నాఁడు.

“ఆద్యః స్వాద్య రసోఽగమ త్సకలతా ముద్దామరామాయణ శ్రీమద్భారతసారకృష్ణచరితే సర్గో నిసర్గోఽష్టయః”

ఈయనుకరణమునుబట్టి యీకవి క్రీ. ౧౨ శతాబ్ది కీవలివాఁ డగుట తెల్లము—సలయాదవరాఘవపాండవీయ మనునాలుగర్థములకావ్య మొకటి యున్నట్లు వినవచ్చును గాని, అది నాకు లభింపలేదు.

పై కావ్యమును బోలినది కథాత్రయి యనుకావ్యమొకటి. దీనికర్త శ్లేష చింతామణి శబ్దార్థచింతామణి మహాకావ్యచిదంబరవిలాసకర్తయైన చిదంబరకవి. ఇది మూఁడుసర్గలకావ్యము. ఇందురామాయణభారతభాగవతసారము వర్ణితము. కవిపుత్రుఁ డైనయనంతనారాయణుఁడు దీనికి మంచిటిక రచియించెను. ఇతఁడు సూర్యనారాయణదీక్షితులవంశములోనివాఁడు. ఈవంశమువారందఱును మహాపండితులే.

ఆలంకారిక ప్రకరణమునఁ బ్రశంసింపఁబడినయానందవర్ధనుఁడు, అర్జునచరిత పంచభాణలీలాదికావ్యములను, కావ్యతత్త్వ మనువిమర్శగ్రంథమును గాక, దేవీ శతక మొకటిరచియించెను. ఇది చిత్ర యమక శ్లేషాదులతోనిండినది. ఇదికైయట వ్యాఖ్యతో ముద్రితమైనది. ఇతనికి సమకాలికుఁ డైనరత్నాకరపండితుఁడు హరవిజయ మనెడియేఁబడినసర్గలమహాకావ్యమును గాక, కుంతకునివక్రోక్తిజీవితమునకు మార్గదర్శక మైనవక్రోక్తిపంచాశిక యొకటి నిర్మించెను. ఏఁబదిశ్లోకములయీ కావ్యము భవాసీభవులసపరిహాసవక్రోక్తుల హృదయాహ్లాదకారి యగుచున్నది. శిశుపాలవధాదివ్యాఖ్యాత యగువల్లభదేవుఁడు దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇతనిపాత్రుఁడే పై దేవీశతక వ్యాఖ్యాత కయ్యటఁ డని దేవీశతకటిక చెప్పుచున్నది.

“వల్లభ దేవాయనిత శృంధ్రాదిత్యా దవాప్య జన్తేమామ్,
కైయటనా మారచయ ద్విపులిం దేవీశతకస్తోత్రే
వసు ముని గగ నోదధి సమకాలే యాతే కతే స్తథా లోకే”
ద్వాపంచాశే వర్షే రచి తేయం భీమగుప్తనృపే”

ఈమగు ప్రరాజ క్రి. ౯౭౫ మొదలుగ నాలుగేండ్లు కాశీర మేలిన వాడు. దేవీశతక వ్యాఖ్య క్రి. ౯౭౮ లోని ర్తింపఁబడినది. కాని, ఈయటాడు మహాభాష్యకయటానికంటె వేఱనియు, ఈవల్లభ దేవుడు, సుభాషితాపరి సంగ్రహించినపదియేనవశతాబ్దిలోనివల్లభ దేవుడు కాఁ డనియు, మల్లినాథునికంటెఁ బ్రాచీనుఁ డైనయితఁడు క్రి. ౯౫౦ ప్రాంతమువాఁ డనియుఁ దెలియునది.

పార్వతీరు క్షిణీయము—ఇది యొకయుత్తమకావ్యము. చాళుక్యవంశరాజులలోనిసామదేవునియాస్థానమున విద్వత్కవి మైనవిద్యామాధవుడు దీనిని రచించెను. ఈకవి యవతారికలో—

“బాణ సుబంధః కవిరాజసంజ్ఞః, విద్యామహామాధవపణ్డితశ్చ,
వక్రక్రీడత్రాః కవయః పుథిన్యాం, చత్వార ఏతే సహి పఞ్చమోఽస్తి”

అనుచు, రాఘవపాండవీయకర్త కవిరాజు తనతో వక్రక్రీనిపుణులు ముగ్గురనఁగా, వారు తనతో నలుగురని యాత్మస్తుతి గావించి కొనియున్నాడు. అయినను, అతనికృతివలెనే యితనిదియు సర్వముగా నుండుటంబట్టి యీస్తుతి యంత యాక్షేపణీయము కాజాలదు. ఒకయముద్రితపుస్తకమునఁ దొమ్మిదిపర్గలు మాత్రమే కనఁబడుచున్నవి. ఇక నెన్ని యున్నవో తెలియదు. ఇందలివిషయము విదితము. కవియు నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“హిమాద్రికన్యాసహితం మహేశం, లక్ష్మీసమేతం మధుసూదనంచ,
స్తోతుం తదుద్వాహకఞ్చైకచిత్రప్రబంధలక్ష్మ్యా దహ ముత్సహిష్యే”

రాఘవయాదవీయ మనుశ్లిష్టవిలోమకావ్య మొకటి వేంకటాధ్వరి నిర్మించినది కలదు. ఇందు మూడువందలశ్లోకము లున్నవి. పైనుండి క్రిందికి గ్రింది నుండి పైకిని జదివిన నొకటే పాఠము వచ్చును. రామకృష్ణకథలు రెండును సంగ్రహముగా నిందు వర్ణింపఁబడినవి. విశ్వగుణాదర్శక ర్తయై ఖ్యాతి గన్న వేంకటాధ్వరియే యితఁడు. సీతాంబాశ్రీనివాసదీక్షితులపాత్రుఁ డైనయితఁడు కాంచీపుర నివాసి. వీరియింటిపేరరిశాణఫాలమువారు. ఆత్రేయగోత్రుడు. చంద్రగిరిరా జైన వేంకటపతిరాయలగురు వగుతిరుమలతాతాచార్యునిమేనల్లుఁ డైనరఘునాథదీక్షితునిపుత్రుడు. వ్యాఖ్యావిశిష్ట మైనయిది ముద్రిత మైనట్లు కనఁబడదు. దీని వంటిదే—

రామకృష్ణవిలోమకావ్యము. దీనికర్త దైవజ్ఞసూర్యపండితుడు. ఇదియు శ్లిష్టచిత్రకవిత్వప్రాయము. ఇందు రామకృష్ణలయిదక్షిణచరితములు సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబడినవి. శ్లోకముమొదటినుండి చివరకును, చివరనుండి మొదటికిని, ఒక్కరీతిని నడచును. రమారమి నలువదిశ్లోకములవెలయునిది ముద్రిత మైనది. ఇందలి దొక్కపద్యము—

“తం భాసుతా ముక్తిముదారహాసం,
వస్తే యతో లవ్యభవం దయాశ్రీ,
శ్రీయా దవం భవ్య లతో య దేవం,
సంహరదా ముక్తి ముతా సుభూతమ్”

ఈశ్లోకము తలక్రిందుగాఁ జదివిన నిట్లే నడచును. ఇట్టికవిత్వము చూచుటకు రమ్యమే కాని, చదువుటకుఁ గాని యర్థము చేసికొనుటకుఁగాని క్లేశకరము. పైగా నిట్టికవితలో రసము మృగ్యము. ఇది కేవలము పాండిత్యప్రకర్ష చూపుటకు మాత్రమే యుపయోగించును. గణకానందకర్త యైనయీసూర్యపండితుఁడు క్రీ. పదునాల్గవ శతాబ్దికడపటివాఁడు.

ఘటకర్పరీయము—ఇది యొకచిన్నయమక కావ్యము. మేఘావృతకాల మిందు ప్రధానముగాఁ వర్ణింపఁబడినది. ఇది భాసుఁడు రచించిన దనియు, ఘటకర్పరుఁ డనువాఁడే నిర్మించిన దనియు, కాళిదాసు వ్రాసిన దనియు మూఁడు మార్గములు కలవు. ఇం దే మార్గమునకును దగినయాధార మంతగాఁ గనరాదు. అయిన నొకింతవిచారణ.

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,
త త్రాపి రూఢకం రమ్యం, తత్ర భాసకవేః కృతిః.

౧

ధావకాపరనా మాయం భాసో భాసయతే జగత్,
తత్త్వై రివాదిపురుష, శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

౨

“జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ,
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ”
శృ త్వేతి భాసకవి నోక్త మమృష్యమాణాః
ప్రాహు స్త మన్యకవయో ఘటకర్పరాఖ్యమ్”

౩

“భావా నురక్తవనితాసురతై శ్చవేయ
మాలంబ్య చామ్బు తృప్తితః కరకోశవేయం,
జీయేత, యేన కవినా యమకైః పరేణ,
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ”

౪

“ధావకేన కృతం రమ్యం యమకాద్యై రలంకృతమ్,
ఘటకర్పరకావ్యం హి సంతోషాయ న కన్య చిత్.”

౫

ఇందు మొదటిమూఁడుశ్లోకములును గడపటిదియుఁ గవిపండితసంప్రదాయ సిద్ధము లైనచాటువులు. నాల్గవది యీఘటకర్పరకావ్యము చివర నున్నది. వీటిని

బట్టి భానుడే ధావళికులకర్పరసంజ్ఞల వ్యవహరింపఁబడినట్లు తెలియును గాని, భానునినాటకములలో, యమకప్రధానపద్యములు కనరామింజేసి యీచాటుశ్లోక వర్గము పుక్కిటిపురాణ మన వలసియున్నది. ఒకటిరెండుచోట్ల నేదో యొకటి యున్నను, అది యతనియమకప్రియత్వమునకు నిదర్శనముకాదు. అదిగాక, ఆకాలమున నిట్టిచిత్రకవితాభిలాషయే కనరాదు. ఈకారణములనుబట్టియే కాళిదాసు గూడ నేతత్కర్త కాఁడనియు, ఘటకర్పరుఁ డనుకవి యొకఁడు వేఱుగా నుండె ననియు భావించుట సముచితము. మఱియు, పేరు మఱియొకటియై యుండఁ బ్రతిజ్ఞాశ్లోకములోని ఘటకర్పరశబ్ద మితనికి వేళాకోళపుఁ బేరై స్థిరపడి యుండు ననియు నూహింపవగును.

దీనికి శంకరుఁడు తారాచంద్రుఁడు ననువారు టీకలు నిర్మించిరి. ఇది యిరువదిరెండుశ్లోకముల చిన్న కావ్య మైనను రమ్యముగా నుండును. దేశమం దున్న పెక్కువ్రాతప్రతులలో నిది కాళిదాసకృత మని యున్నమాట సత్యము. ఇట్టికింపదంతులు మనవాఙ్మయమున నెన్నో యున్నవి.

యమకరత్నాకరము—ఇది పదునాతాశ్వాసములకావ్యము. ఇందలివిషయము వాసుదేవుఁడు కంసుని సంహరించుట. అపరపరాశరబిరుదాంకితుఁ డగు శ్రీవత్సాంకుఁడు దీనికర్త. తొలుత యామున రామానుజాచార్యులకు నమస్కరించిన యితఁడు శ్రీస్తోష్ట్రపుఁడు. కురుత్వాఖ్యా రనఁబడు శ్రీవత్సాంకునిపాత్రుఁడు. ఇతఁడు స్వయముగానే దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆర్యాభండోబద్ధ మయిన యీకావ్యము గూఢార్థ మైనను జదువ నింపుగా నుండును—ఒకపద్యము.

“పరమో ౭క్షరో మహీయా న్నా గాఢ్యాసీ సమేతు సరకాన్తః
పరమోక్షరో మహీయాన్ నాగాఢ్యాసీ సమేతు సరకాన్తః”

యమక భారతము—అనుభారతకథతోడియమకకావ్యము చిన్న దొకటి కలదు. ఇది, ఆనందతీర్థకృతము. ఇతఁడు సన్యాసి. దీని కితఁడే వ్యాఖ్యానము గూడ నిర్మించెను. ఒకయుదాహరణము—

“యస్య కరాలోలం చక్రం కాలః పరస్య హి కరాలో ౭లం చక్రమ్”

చిత్రబంధరామాయణము—ఇదిచెరుకూరి వేంకటేశ్వరపండితుఁడు నిర్మించిన యాఱునర్గలకావ్యము. ఇతఁ డాంధ్రుఁడు. స్తోత్రరత్నాకరము చూడఁమఱి మొదలగుకృతులు నిర్మించినయజ్ఞనారాయణపండితునిపుత్రుఁడు. నూటయేఁబదిసంవత్సరములక్రిందటివాఁడు. ఈగ్రంథము పెద్దది కాదు గాని యిం దాఱుకాంధలలోని కథయు సంగ్రహముగా నున్నది. చిత్రబంధయమకకవితృవీరి యాంధ్రదేశీయుల

నౌకకాలమున మిక్కిలి హెచ్చెను. ఆలంకారికగ్రంథములు రచియించి కృతు లిచ్చినవా రందఱును బంధచిత్రకవిత్వములు చెప్పినవారే. ఇతనినాగబంధ మొకటి యుదాహరణము—

“అయ కాయ చయ ధ్యేయ భయ హేయ వరశ్చయ
వ్యయ క్షయ నయ శ్రేయ జయ మాయ ద మన్నయ”

ఇత్యాదిగా బహుబంధములతోను యమకముతోను జిత్రముగా నున్నదీనికిఁ గవితండ్రి యజ్ఞనారాయణపండితుఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను.

“స్వపుత్రరచితం చిత్ర బంధరామాయణాహ్వయమ్,
వ్యాకరోతి మహాకావ్యం యజ్ఞనారాయణ స్ఫుధీః”

క్రీ. ౧౮౦౦-౧౮౨౦ నడుమవాఁ డైనయాంధ్ర దేశవిద్వత్కవి శిష్టుకృష్ణ మూర్తిశాస్త్రి కంకణబంధ మనుపేర నొక యానుష్టుభశ్లోకము రచించెను. అది యొక్కడ ప్రారంభించిననుముప్పుదిరెండక్షరము లగునట్లు ముందుకో వెనుకకో చదువుచుఁ బోయిన నొకశ్లోక మేర్పడును. అట్లేర్పడినయఱువదినాలుగుశ్లోకముల లోను రామాయణకథ యిమిడి యున్నది. ఈశ్లోక మొకమాఱు నాబాల్య ములో నెక్కడనో చూచితిని. మరల నది నాకు లభింపలేదు.

కవికర్పటిక—అనునొకచిత్ర కావ్యము కలదు. దీనికర్త వాదీంద్రకవి. దీని దేశకాలములు తెలియవు కాని, ఇది యర్వాచీనమే. దీనిప్రయోజనము కవి యిట్లు తెలిపి యున్నాఁడు.

“యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ

శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః,

అజ్ఞాతశబ్దార్థవినిశ్చయో ౭పి

శ్లోకం కరో త్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.”

ఈగ్రంథములోఁ జూపినపదవాక్యములను వల్లించి యున్నచో, ఆయాఛం దస్సులలో శ్లోకము చెప్పవచ్చును. ఆపదవాక్యములక్రమము జ్ఞప్తియం దుంచు కొన్నఁ జాలును. ఇందుకుఁ జంద్రోదయవర్ణనకు వల్లించవలసినవి—వదక్షరముల పదములు—కర్పూరపూర—డిండీరపిండ—రజనీకర—ఇత్యాదులు—వీనితరువాతఁ జేర్పదగినట్లు వల్లించవలసినమూఁడక్షరములపదములు—నీకాశమ్—సంకాశమ్— ఇత్యాదులు—ఇపుడు, కర్పూరపూరనీకాశమ్—అనియనుష్టుప్చందస్సులో నొక పాదమువచ్చినది. ఇట్లే నాలుగుపాదములకుఁ దగినపదములవట్టిక లిందు గలవు. ఈవిధముగా శాబ్దాలవిక్రీడితాదివృత్తములకును గలవు. విఖ్యాతో గుణశాభిసాం— విద్యా నయం రాజతే—ఇత్యాదులు.

ఇట్లే వేంకటేశ్వరమండీతుడు రచించినయాతుసర్గలరామకథాశ్రయమైన యమకార్ణవమును, వాసుదేవకవి నిర్మించినయెనిమిదాశ్వాసములయుద్ధిష్ఠిరవిజయమును జటిలముగా నున్నవి. ఇందు రెండవది కేరళదేశరాజగుకులశేఖరుని కాలమున నుదయించినది. దీనికివి భారతగురుశిష్యుడువిప్రసత్తమ (బాపనల్లూరు) గ్రామనివాసి. ఇతనికావ్యము నముద్రితమే. ఇందలి శ్లోకములు పదవిభాగపద్ధతిని వ్రాయబడుట యనునొకవిశేషము కనబడుచున్నది. దీనివలన సర్థము సులభముగా స్ఫురించును. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“తరవః భూరిచ్ఛాయాః సమానఫలదాయినీ చ భూః ఇచ్ఛాయాః”

దీనికి, అచ్ఛియాంబాసుదర్శనభట్టులపుత్రుడైనసాక్కనాథుడు బాలవ్యుత్పత్తికానికి యనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇతడు చోళరాజ్యములోనికావేరి ప్రాంతమందలిసాత్తనూరుగ్రామనివాసి.

నలోదయ మనెడినాలుగాశ్వాసములకావ్య మొకటి దేశప్రసిద్ధము. ఇది కాళిదాసకృత మని యిందలిగద్యలు చెప్పుచున్నవి. దీనికి మల్లినాథుడు మైథిల శ్రీవ్రజ్ఞకరమిత్రుడుకృష్ణపండితుడు తిరువేంగళసూరి మొదలగుపెక్కుండు విద్వాంసులు రచించినవ్యాఖ్యలు కలవు. ఏ రందఱు గూడ వ్యాఖ్యాగద్యలలో, “ఇతి శ్రీకాళిసకృతౌ నలోదయే—” అనుమాటలు వ్రాయుటచే, కాళిదాసను నొకకవి దీనిని నిర్మించియుండు నని విశ్వసింపవచ్చును గాని, ఈకాళిదాసు రఘువంశాదికర్త కాళిదాసు గాక, ఈపేరుగల తరువాతికవులలో నొకడై యుండు నని యూహింపవలసియున్నది. శాకుంతలకారకాళిదాసు నలోదయకావ్యము రచించె ననుటకు విశ్వసింపదగినప్రమాణములు కనరాకపోవుటయే పై యూహకు మూలము. ఈకృతి యమకానుప్రాసభూయిష్ఠ మగుట మఱియొక హేతువు. రఘువంశాదు లం దీయలంకారములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. విక్రమోర్వశీయములో నొకచో—‘సర్వక్షితిభృతాంనాథ’ ఇత్యాదిపూర్వార్థము పునరావృత్తమైనదిగాని, అది యక్కడ మిక్కిలి సందర్భోచితము. ఇందలిమొదటిమంగళాచరణశ్లోకము కృష్ణపర మగుట కూడ నింకొక హేతువు. ప్రసిద్ధకాళిదాసు కృతులలో నున్నంతవఱకు మంగళాచరణశ్లోకములు శివపరములు. ఈకారణములను బట్టి యమకప్రధాన మగుటచే నంత రసజనకము గాకయున్న యీకావ్యము విఖ్యాతకాళిదాసు రచించినది కాదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఇది యతని కవిత్వము కాదనుటకు మొదటిశ్లోక మొకటే చాలును.

“హృదయ సదా యాదవతః, పాపాటవ్యా దురాసదా యాదవతః
అనిమముదా యాదవతః, త్రిజగన్తాగా భ్రతా దయాదవతః”

ఇట్లు శ్లేషయమకవైచిత్ర్యములతోడి కావ్యములు మఱిగొన్ని కలవు. కాని, యెట్లయిన వీనిసంఖ్య మిక్కిలిలేకుండు. వీనిప్రచార మంతకంటెను దక్కును. కావ్య మంతయుఁ దత్తయమగుటయే యందుకుఁ గారణము. భరతాచార్యుఁడు తోలుత యమకము నొకయలంకారముగాఁ బేర్కొని యున్నమాట యు. దరు వాత దండ్యాచార్యాదులు శ్లేషానుప్రాసాదులను పేర్కొనుటయు సత్యమే. కాని, అవి తక్కినయలంకారములతోఁ బాటు కావ్యమున నుండఁ దగునని వారి యాశయము కాని, కావ్య మంతయుఁ దత్తయముగానే యుండఁదగు నని కాదు. అంతకు మున్ను శ్లేషయమకచిత్రకవిత్వ ముండియుండనట్లు బీజరూపమున నున్నది గాని పైకి బాగా యంకురించలేదు. భారవినాఁ డిది చక్కగా మొలకెత్తి నది. మాఘుఁడు దానిని బోపించి యున్నాఁడు. బాణసుబంధుకవిరాజాదులు పెంచి పెద్దదానిని జేసినారు. అయినను వారికావ్యములు కేవలము తత్తయములు కావు.

శబ్దాలంకారము పై మెఱుంగే కాని, అది యర్థాలంకారమువలె మనస్సు నాకర్షింపఁజాల దని యాలంకారికు లందఱియభిప్రాయములనుబట్టి యు. దెలియ వచ్చును. కవిత్వమునకు జీవ మైనరసముఁ బోషింపఁ గొన్నియర్థాలంకారములు తోడ్పడు ననవచ్చును గాని శబ్దాలంకార మెన్నఁటికి నట్టిది కాఁజాలదు. అట్టి యెడఁ గావ్య మంతయు రెండుమూఁడునాలు గర్థములు వచ్చునట్లు రచించుట శ్లేశాహవ మైనను గవిపాండిత్యమును బ్రకటించునే కాని, సహృదయులమనసు రంజింప రస మెట్లు పుట్టించును? రసోత్పాదకముగాని యట్టికవిత్వము ‘హేయా శబ్దార్థగుంఢనా’ అనురాజశేఖరునిమాటకు గుఱియగును గాని పాఠకులయాదర మున కెట్లు పాత్ర మగును? అదియే యీకావ్యములయరుచికి మూలము.

హర్షనైషధము తరువాత మొన్నమొన్నటివఱకుఁ బుట్టుచు వచ్చిన వానిలోఁ బౌరాణికకావ్యములు వే యుండు ననుట యతిశయోక్తి కాదు. అముద్రితగ్రంథపట్టికలలోనివానిపేర్లు వ్రాయుట కైన నిందు చోటు చాలదు. అం దెన్నఁ దగినవానిలోఁ గొన్ని—

యాదవాభ్యుదయము—ఇరువదినాలుగుసర్గలయీమహాకావ్యమును సర్వ తంత్రస్వతంత్రకవితార్కిక సింహాత్యాదిబిరుదములు గలవేదాంతదేశికుఁ డను వేంకటనాథపండితుఁడు రచించెను. తర్కవిశిష్టాద్వైతమతగ్రంథము లెన్నో రచించి కీర్తి గాంచిన యీవిద్వన్మణి క్రీ. ౧౩ వ శతాబ్దియంతరభాగములోని వాఁడు. ఇతనిగ్రంథములు సుమారు నూఱు. హరివంశము పనువరించి శ్రీకృష్ణుని జపనాదివృత్తాంత మంతయుఁ బూర్తిగా నిందు వర్ణించియున్నాఁడు. ఇది విజయనగర శైలివిధముల రఘువంశమును బోలి యున్న దన వచ్చును. అప్పయదీక్షితులవంటి

మహావిద్యాయని కాళా పుట్టించి యతనివల్ల వ్యాఖ్య గన్నయాకావ్య మిట్టి దని వేతే ప్రశంసించబనిలేదు.

అవరశంక రాచార్యుఁ డన్నభ్యాత్రి గన్నవాఁడును, కాంచీమండలములోని యడెపోలగ్రామమున నివసించినవాఁడును, విశ్వజిద్యాజరంగరాజమఖపుత్రుఁడును, క్రీ. ౧౫౧౫-౧౬౧౮ నడుమఁ జంద్రగిరినేలినవేంకటపతిరాయలమన్నన లందిన వాఁడు నయినయాయప్పయదీక్షితులు, అద్వైతశైవమతగ్రంథములును మధ్య మతఖండనగ్రంథములును, వృత్తివార్తికసిద్ధాంతలేశసంగ్రహాద్యుత్తమగ్రంథము లును సుమారు నూఱురచియించినవిద్యత్కవిరత్నము. ఇతనియలంకారిగ్రంథము లలోఁ గువలయానందము సకలదేశముల వ్యాపించినది. భారతతాత్పర్యసంగ్రహము రామాయణసారస్తవము మొదలగునితనిమహాకావ్యము లెన్నో కలవు. కాని, అవి ప్రఖ్యాతికి రాక యణగి పోయినవి. ఇతఁడు నిర్మించినవ్యాఖ్యలలో గోవింద మంత్రికృతహరివంశసారచరితవ్యాఖ్య సర్వంకషముగా నున్నది.

యదునాథచరితము— భాగవతసంగ్రహ మనునామాంతరము గలయిది పదిసర్గలకావ్యము. దీనికర్త పేరు కనబడదుగాని, యిది మలయాలదేశములోని కూపకరాజవంశమునకుఁ జెందినరాణి యైనయన్నపూర్ణేశ్వరియాదరణమున నుదయించిన ట్లవ తారిక తెలుపుచున్నది. ఇందు శ్రీకృష్ణచరితము చక్కఁగా వర్ణింపబడినది. ఇట్టిదే—

గోవిందచరిత్ర—ఇది మలయాలదేశములోని యొకరా జగురవివర్తయాదరమున వాసుదేవుఁ డనుకవి రచియించిన పదిసర్గలకావ్యము. ఇది పైయాద వాఙ్మయము ననుకరించిన ట్లున్నది. ప్రద్యుమ్నోత్తిరచరిత మను ౧౧ సర్గల యొకకావ్య మముద్రితమై యున్నది. దానికర్త యగుమృత్యుంజయకవి సుప్రసిద్ధుఁ డగురత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితునిసంతతివాఁడు. ఘటికాశతగ్రంథకర్త యైన యయ్యదీక్షితునిపుత్రుఁడు. ఈకవి శబ్దార్థచిత్రముల నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“కాస్తేవ సూక్తిః కుసుమప్రవాతై, శబ్దార్థచిత్రై రపి యాతి శోభామ్”

బాలభారతము—అనుపన్నెండుసర్గలకావ్య మొకటియముద్రిత మైనది తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమున నున్నది. ఇది రచియించినవాఁ డగస్త్యవంశితుఁడనిమాత్రము సర్గాంతగద్యలు చెప్పును. రుద్రమదేవీగణపతిదేవులదాహి త్రుఁడును, క్రీ. ౧౨౯౬-౧౩౨౩ వడుమ నోరుగల్లు రాజధానిగా నాంధ్రదేశ మేలినవాఁడు. పగుప్రతాపరుద్రునియాస్థానకవియై విఖ్యాతాధిపతుడ మందిన యగస్త్యుడే యాయగ వ్యవంశితుఁ డనితోచుచున్నది. ఈవిషయ మేమియు

వ్యాఖ్యానమునలేదు కాని, దీనికి మనోహర యనుపేరగాప్పవ్యాఖ్య నిర్దేశించి సాలువతిమ్మయదండనాధుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానములోనివాడ గవ చెప్పుకొనుటచేతను, అతనినాటికే యిది పాఠకుల నాకర్షించినపూర్వకావ్యముగా గణన కక్కుటచేతను, అప్పటి కొకశతాబ్దివెనుక నిది పుట్టి యుండు ననుట యనం భావ్యము కాదు. అది గాక, ఆకాలమునందు అగస్త్యుఁ డనుపేరు గలమఱియొక కవి ప్రసిద్ధుఁ డైనట్లు ను గనబడదు. కావున నీయగస్త్యుడు ప్రతాపరుద్రీయ కర్త యగువిద్యానాధుఁడే యనుప్రతీతిని విశ్వసితము. గ్రంథము మహాభారత సంగ్రహము. కవిత్వము రసవంతము. వ్యాఖ్యానము కూలంకషము. విద్వద్గ్రంథము లైనయూమూలవ్యాఖ్య లముద్రితము లగుట విచార్యము.

దీనివలనే రామాయణకథ యంతయు సంగ్రహింపఁబడినవిశేషణరామాయణ మనుకావ్య మేడుకాండల వెలసినది. కవి వీరరాఘవుఁడు. కాలము సరిగాఁ దెలియరాదు గాని పదునాఱవశతాబ్ది కీవలివాఁడు కావచ్చును. ఇతఁడు నల్లూరి రంగమంత్రిపాత్రుఁడు. వీణవేంకటపతిపుత్రుఁడు శ్రీమచ్చాటుకథాశుకావ్య రచనా చాతుర్యవాఙ్మేఖరీ శ్రీవైచిత్ర్య ధురంధరుఁడు. ఈవిషయము గ్రంథాంతశ్లోకములఁ దెలియవచ్చినది.

అప్పయదీక్షితులసోదరునిపాత్రుఁడును భూమిదేవీనారాయణదీక్షితులపాత్రుఁడు నగునీలకంఠదీక్షితు లనేకకృతులు రచించెను. ౧౬౩౬ లో నితఁడు నీలకంఠవిజయము రచించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇతనిశివలీలార్ణవ మిరు వదిరెండుసర్గలమహాకావ్యము. శివకథాకావ్యములలో నిది యత్యుత్తమ మనఁ దగినట్లున్నది.

కృష్ణవిజయము—ఇది పన్నెండుసర్గలకావ్యము. కేరళదేశమందు విహారాచల మనుక్షేత్రము కలదు. అం దంబికారాధనతత్పరుఁ డైనరాఘవపండితుఁ డను సర్వవిద్యావేత్త యుండెను. అతఁడు కేరళవర్త యనెడికోలాధిపునకుఁ గులగురు వైనవాఁడు. ఆపండితునిశిష్యుఁడు శంకరుఁడు. కోలభూపాలుఁ డొకప్పుడుకృష్ణ చరిత్రము కావ్యముగా రచియింపు మని కోరఁగా శంకరుఁ డీకావ్యము రచియిం చెను. ఈవిషయ మిందలియవతారికవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఈశంకరుఁడు గూడ యమకానుప్రసాలంకారప్రియుఁ డైనట్లు కావ్యవర్ణనవల్ల విదిత మగుచున్నది. కవి త్వము రసవంతముగానే యున్నది.

కృష్ణాభ్యుదయ మనెడిమఱియొకకావ్య మిట్టిదే కలదు. దీనికర్త యగు పరదేశికుఁడు వాదిహంసాంబుదవంశావతంసుఁ డైనకారికాదర్పణకర్త యగు మహ్మదుల్లానిపుత్రుఁడు. ఇతఁడును, ఇతనితండ్రియుఁ గూడ సనేకకృతులు నిర్మి

చిన్మట్లవతారికవల్లఁ దెలియును గాని యవి కనరావు. ఈకృతి యైన నచ్చుపశిఖలు కనబడదు.

కృష్ణాయన మనుపేర నొకపెద్దకావ్య ముదయించినది. ఇపు డిందలికొంత భాగముమాత్రమే నజీవమైయున్నది గాని, దీనియెత్తుగడ చూడ నీది వాల్మీకి రామాయణము నన్నివిధముల ననుకరించినట్లు కనబడుచున్నది. కర్త భరద్వాజుడు. కావ్య మార్గము తదనంతరకావ్యము (అనఁగా నాదికావ్య మైనరామాయణము తరువాతఁ బుట్టిన దని భావము) ముఖ్యభాగములు కాండలు. అవాంతర భాగములు సర్గలు. ఇందుకు—“ఇత్యాదీ శ్రీమత్కృష్ణాయనే తదనంతరకావ్యే భగవదనుగ్రహలభే భరద్వాజప్రోక్తే ద్వితీయకాణ్డే లక్షణాకుమారోదయో నామ షష్ఠః సర్గః”

ఇత్యాదిగద్యలే ప్రమాణము. కాని,

“సమస్తాన్ వేదాన్తా నతినీపుణ మాలోచ్య వివిధైః,

పురాణై ర్గీతాభిః స్మృతిభి రితరాభి శ్చ బహుభా,

వినిర్ణీతాం రామానుజమునిభి రాలమ్భ్య సరణిం

జగత్ప్రదుర్భావం వివిధ మహ మిచ్ఛామి భణితుమ్”

అని యవతారికలోనిశ్లోకమునుబట్టి రామానుజాచార్యుల శిష్యప్రశిష్య సంతతిలోనియొకభక్తుడు రామాయణమువంటికావ్యము నిర్దిష్ఠ గుతూహలపడి, అది పురాతన మనిపించుకొనుటకు భరద్వాజునిపేరుపెట్టి దీనిని రచించె నని తెలియవచ్చును. లేక, కవిపేరు భరద్వాజుడైనను గావచ్చును. ఎట్లయిన నిది యర్హచీనమే.

ప్రసన్నరామాయణ మనునిరువదిరెండుసర్గలకావ్యము సరిగా రామాయణము ననుసరించియున్నది. దీనికర్త, ఆంధ్రుడు. శ్రీవతిపుత్రుడు దేవయార్యుడు హరితనగోత్రుడు. ఈకావ్యము పూర్వోక్త మైనవామనభట్టబాణునిరఘునాథ చరితముతో సాటి యగుచున్నది. ఇట్లు పౌరాణికపురుషులు నాయకులుగాఁ గల కావ్యములలోఁ గీర్తింపఁ దగిన వెన్నేని కలవు. మఱియుఁ బురాణప్రసిద్ధ లైన పార్వతీ సీతా రుక్మిణీ జాంబవతీ త్యాదిమహానాయికలను శివ రామ కృష్ణాదినాయకులు పరిణయ మగుట యనువిషయముతో వెలసిన, పరిణయకావ్యములు ననంతముగా నున్నవి. అందు జాంబవతీపరిణయ మనుమహాకావ్యము నేకామ్రనాథుడు వర్ణించియున్నాడు. ఇతఁడు రాణావంశరాజులలో జగదేకరాజులద్వితీయ పుత్రుడైనయంకుశరాజురెండవకుమారుఁ డిష్టుడియంకుశరాజునాశ్రితుడు. ఇందలి మొదటిపర్వలో రాణారాజులక్రమము చూడఁబడినది. శిథిలావస్థలో నున్న

యీకావ్యమునఁగొంతభాగము మాత్రమే పంచమసర్గవఱకుఁ గనఁబడుచున్నది ఇట్టిదే సీతాపరిణయ మనునైదుసర్గలకావ్య మొకటి సూర్యనారాయణవికృతము నముద్రితమై యున్నది. ఇందు బంధకవిత్వముకూడఁ గొంతోకలుగు. ఈశ్వర సుమతి రచించినపార్వతీపరిణయ మెనిమిదిసర్గలకావ్యముగాఁ గనవచ్చును. అదియుఁ బై వానివలెఁ గవిత్వరమ్యమై యున్నది.

రాజమూడమణిదీక్షితుఁ డనునొకదాక్షిణాత్యకవి రుక్మిణీకల్యాణ మను పదిసర్గలయుత్తమకావ్యము నిర్మించియున్నాఁడు. ఈదీక్షితుఁడు తంజావూరు పాలకుఁ డైనరఘునాథభూపాలునియాస్థానమున విద్యత్కవియై బహుకృతులు రచించినవాఁడు. మూర్త్యుంబికాచ్యుతేంద్రులపుత్రుఁ డైనరఘునాథుఁడును, పారిజాతహరణవాల్మీకిచరితసల్యాభ్యుదయాదికృతులు రచించినవాఁ డనియతనికృతు లయవతారికలలోను, ఆనందరాఘవప్రస్తావనలోను గనఁబడుచున్నది. గ్రంథకర్త యైనదీక్షితుఁడు కామాక్షీసత్యమంగళరత్న ఖేటశ్రీనివాసదీక్షితులపుత్రుఁడు. అర్ధ నారీశ్వరగురునిశిష్యుఁడు.

ఈకవి యవతారికలో వాల్మీకిప్రభృతికవులను బ్రశంసించుచుఁ బదునాల్గవ శతాబ్దిలోనివామనభట్టబాణుని అగస్త్యుని (విద్యానాథుఁడు) వర్ణించియున్నాఁడు. ఇతనికవిత తీగసాగినట్లు సరసశైవీలసితమై మధురముగా నుండును.

రుక్మిణీపరిణయము మఱియొకటి చక్రకవి రచించెను. అమ్మాలొకనా ధులతృతీయపుత్రుఁ డైనయితఁడు తనయన్న లగుపతంజలి రామచంద్ర పండితుల వద్దనే విద్య నభ్యసించినవాఁడు. సర్గాంతశ్లోకరచనమున నితఁడు గూడశ్రీహద్దు ననుకరించినవాఁడు. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. కాని, యిట్టివానిని లోక మెఱుఁగదు గదా !

అముద్రితగ్రంథపట్టికలోఁ గనవచ్చువైగ్రంథములవంటికావ్యము లపార ముగా నున్నవి. వానిలో నేది చూచినను విడువదగినది గాఁ గనఁబడదు. ఒక్కొక్కశాస్త్రమందు పరిపూర్ణపండిత్య మార్జించినశాస్త్రపండితులవలెనే సాహిత్యవిద్యలో నిపుణు లైనపండితు లందఱు గూడ నేదో యొకకావ్యమో భూషకమో అలంకారగ్రంథమో రచించుచుచునే వచ్చి రనుట సత్యము. అందును దక్షిణ దేశమందును, ఆంధ్ర దేశమందును గూడ వందలకొలదిగ్రంథము లుడ యించినవి. కడచినయేడువందలసంవత్సరములలో నందును బదియేడవశతాబ్ది

కడపటివఱకు సంస్కృతమున బహువిధకృతులు దయించి కొంతకాలము దేశమున సంచరించి నుమారు నూఱుసంవత్సరములుగా వాడుక లేక యాగి యున్నవి¹.

క్రీ. ౧౨ వ శతాబ్దిలోని కాశ్మీర దేశీయుడు గాశ్మీరచరితతంత్రపతియు నైన కవిరాజరాజానకమంఖరుడు నిర్మించినయిరువదియైదుసర్గల శ్రీకంఠచరితము భట్ట నోనరాజపుత్రుఁ డగుజోనరాజువ్యాఖ్యానమున విలసిల్లుచున్నది. కవిశేఖరునియెని మిదిసర్గలహరివిలాసమును, లోలంబరాజు నైదుసర్గలహరివిలాసమును గూడ సవ్యాఖ్యములై మనోహరము లగుచున్నవి. లోలంబరాజు హరిహరమహారాజు నాశ్రితుఁ డట. ఈరాజెక్కడివాడో తెలియదు². త్రివిక్రమపండితునియహ హరణమును, శివానందుని దేవావతరణమును, మాధవార్యునినరకాసురవిజయ కావ్యమును, కృష్ణకవిభారతవంశకావ్యమును భాషయందు గాని తెలియందు గాని ప్రసిద్ధకావ్యములకుఁ దీసిపోవు. ఉత్పేక్షావల్లభుని భిక్షాటనకావ్యము కొంత కాలము దేశాటనము చేసి యున్నది. శృంగారప్రధాన సుందరీశతక రత్నమన యితిని మొదటిపేరు గోకులుఁ డని యాశతకము తుద నున్నది.

“శ్రీగోకులస్య సుకవే రుత్పేక్షా వల్ల భేత్యభిధా”

భిక్షాటనమున విచిత్రవిషయకము లైనయిరువదిపద్యములు కలవు, అందలి యవతారికలోని రెండుశ్లోకములు—

“వృత్తం వసంతతిలకం విషయ శ్శివస్య

భిక్షాటనం కవి రజః శివభక్తదానః,

శృంగార ఏవహి రస స్తదిహ ప్రబధే,

శ్రద్ధా న కస్య యది సూక్తివినోద శీలః”

వాడై శ్శివార్చనవిధౌ మమ వాణవాచం

కాదంబరీకృతి చమత్కృతి మమ్యుదారామ్,

ఉత్పేక్షయా జగతి వల్లభకీర్తి మస్మిన్

భిక్షాటనే తిలకయన్త కవీంద్రచంద్రా”

1. చూ. మద్రాసు-కంజాపూరు-బొంబాయి-కలకత్తా-లండన్ లైబ్రరీలలోని లిఖితసంస్కృతగ్రంథపట్టికలు.

2. నానానై రచనిమండలమండనస్య, శ్రీమార్యమృదుహరిభూమిభుజో నియోగాత్, త్రిలోక్యగతుకరం క్రియతే స్త కావ్యం, లోలంబరాజునివా కవివాఙ్మయ-
అవతారిక

భిక్షాటనేన పురుహూతపురాంగనానా

మాక స్థితోత్సవవిధాయినీ చంద్రమాభౌః.

తానా మనంగళరజర్జరమానసానాం

నానావిధాని చరితాని వయం వదామః*

వీటినిబట్టి యీ గ్రంథవిషయ మంతయు విదితము. త్రివిక్రమపండితుని పుత్రుఁ డగునారాయణపండితుఁడు పారిజాతాపహరణ మనుమూఁడునర్గలకృతి రచించెను. దీనికి, క్రీ. ౧౬౩౫ లో, చింతామణిపండితుఁడు వ్యాఖ్య రచించెను. ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. ఆపు స్థకములయు, తత్కవులయు, తత్స్పష్కలయుఁబేల్ల యినఁడెలుపుద మన్న గ్రంథవిస్తరభీతి పీడించుచున్నది. అందుచే నిఁకఁగావ్యముల యితరవిభాగము లొకింత చూతము.

సందేశకావ్యములు—ఇవియును సారస్వతమున హెచ్చు కలవు. వీనిని గూర్చి కొందఁ టిదివఱకు విపులముగా వ్రాసియున్నారు¹. కావున నీవిషయ మిందు సంగ్రహముగా ముగింతము.

సందేశకావ్యములకుఁ దొలుత దారిచూపినది వాల్మీకిరామాయణములోని హనుమత్సందేశము. ఆదారి ననుసరించి మొదట నడచినది మహాకవికాళిదాసు మేఘసందేశము. తరువాతి వన్నియు దీని ననుకరించి యనుగమించిన వనుట నిర్వి వాదము. ఇప్పటికిఁ గనవచ్చినవై తే నేమి వినవచ్చిన వై తేనేమి, సుమారు డెబ్బదిసందేశ—దూత—కావ్యములు కలవు గాని వానిలో నెల్ల సహృదయుల హృదయమున నిల్లుకట్టుకొన్న దీ మేఘసందేశ మొకటియే. వానిలో ముప్పాతిక మువ్వీసముకావ్యములు దీనితో సరివ త్ర మని కాఁబోలు మందాక్రాంతనే వరించి నవి కాని, ఆ వేషము వేసినంతమాత్రమున నవి మేఘసందేశము లైనవా? అందుచే సందేశకావ్యము కాళిదాసోపజ్ఞ మనక తప్పదు. ఇదే కాదు, పాశ్చ కావ్యములలో స్వకపోలకల్పనము కాళిదాసోపజ్ఞ మన్నను సాహసము కాదు.

ఇందలివస్తు వందుమా, అత్యల్పము. కుబేరశత్రుఁ డైనయక్షుఁడుభార్య నెడఁబాసి చిత్రకూటరామగిర్యాశ్రమమునఁ బరితపించుచుఁ దనప్రియురాలికిఁ దనయవస్థ తెలుపు మని మేఘునితోఁ జెప్పుట. ఈచిన్నవిషయము భావప్రపంచ

1. మా. త్రివింతాపారణచక్రవర్తిపండితులు కలకత్తాభారతీయహాసలైహాషికపత్రికలో (1927 సంవత్సరము) వ్రాసియున్నారు. వారివ్యాసములనుబట్టి త్రియాయుజ్ఞీ వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో (1930-31- సంవత్సరము) తెలుగునామకావ్యములు వ్రాసియున్నారు.

మునఁ బడి కాలిదావప్రతిభచే బహుభంగుల విస్తరించి ౧౧గి, శ్లోకములకావ్యమైనది. ఇందు పూర్వమేఘమునఁ జిత్రకూటశిఖరమునుండి యలకాపురమునకుఁ బోవుమార్గమును, ఉత్తరమేఘమున నలకాపురయక్షగృహములును వర్ణింపఁ బడినవి. ఇందలిప్రతివర్ణనము కథతోఁ జక్కఁగా సతుకుచు రసోచిత మగు ననుటయే యిందలివిశేషము—ప్రధానవిషయ మభూత మపూర్వము. తద్వర్ణనము లోకానుభవసిద్ధము. రసము రసికజనరంజనము. ఈకావ్యరంగమునఁ బ్రత్యక్షమైనవి సచేతనయక్షుఁడు, అచేతనమేఘుఁడు ననురెండుపాత్రములు. ఇందు మాటలాడున దొకటే. కాని, యీకావ్యము చదువునపుడు మన మున్నచోట మనముండము. ఎన్నో పుణ్యనదులు కన్నులారఁ గాంచియందలిజలము త్రాగుదుము. ప్రకృతిరమ్యము లైనయెన్నో గిరు లెక్కివిహరింతుము పుణ్యక్షేత్రములలోని దేవతల నెందఱివో దర్శింతుము. మహానగరములు జనపదములు నెన్నో కనువిందుగాఁ గాంతుము. ఎన్నో ప్రకృతిలీలల నుల్లము రంజిల్ల నోలలాడుదుము. ఇంతయేల ? ఉత్తరహిందూదేశ మంతయుఁ గలయుఁ దిరుగుదుము. మనమే యక్షుల మగుదుము మనమే మేఘుల మగుదుము. ఆహా! ఇది గదా కవితాశక్తి! అట్టియనిర్వచనీయమైనశక్తి కాలవాల మీమేఘసందేశము.

ఇది సుమా రేఁబడిమందివ్యాఖ్యాతల నాకర్షించిన దనుటయే దీనిమహిమకు నిదర్శనము. వారిలో వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి యైనమల్లినాధసూరికి వ్యాఖ్యాతరచనము నల్లేరుమీఁద బండి. అట్టిమహానీయుఁడు “మాఘే మేఘే గతం వయః” అన్నఁ డనుటకంటెదీనిభావగాంభీర్యమును సారస్యమును వర్ణింపఁగలమా ? ఉపాధ్యాయులు దీనిసారస్యమునకు మరఁగి దీనిని బంచకావ్యములలోఁ జేర్చిబాల్యమునందే విద్యార్థులకుఁ బాఠము చెప్పుచు వచ్చుట యొకవిధముగా మేలే యైనదిగాని, నిజమున కిది కావ్యజ్ఞానముతోఁ బ్రాపంచికజ్ఞానముగూడఁ గొంత యలవడిన పిదపనే పాఠము చెప్పవలసినగ్రంథ మని మాత్రము చెప్పక తప్పదు.

సందేశకావ్యమైనయిందలిసందేశ మేమి యనువిషయమునువ్యాఖ్యాతలు చర్చింపలేదు నిర్ణయింపలేదు. చెప్పవలసినసందేశము నాయకునిచేఁ జెప్పింపకయే కవి విడిచియుండునా యని యాలోచించి, యుత్తరమేఘములోనినలువదిరెండవ శ్లోకమందలివిషయమే సందేశమై యుండు నని నాసంస్కృతకవిజీవితమున మున్ను వ్రాసియున్నాను. అది యిది—“ప్రేయసీ! ప్రణయకుపిత వై ననీహాపమును శిలాఫలకమున ఛాతురాగములలోఁ జిత్రించి నీపాదములమీఁదఁ బడినట్లు నాహాప

మును జిత్రింపఁ దలఁచునంతలోఁ జొరలి వచ్చుకన్నీళ్లచే నాదృష్టి జడమై పోయి నది. అకటా! పాడుదై వముచిత్తురువులోఁ గూడ మనసమాగమము సహింపక పోయెను గదా!!”

“వాగింద్రియము లేనివి, అవ్యక్తవాగింద్రియములు సగుమేఘశుకాదులను ధూత్యకర్తకుఁ బ్రయోగించుట యయుక్తిమద్దోషము. విరహావధవశు లగువారు నత్తులవలె నట్లు సంభాషించుట కల దని సుమేధను లగుకవు లట్టిదూత్యమును వర్ణించుట యుక్తియుక్తము కాదు” అనుచు మేఘదూత శుకదూతాదినందేశ కావ్యములను భామహుఁడుదాహరించియున్నాఁడు¹. అతనిమతమున నిట్టిదూత్య వర్ణన మయుక్తిమద్దోష మైనను, కవులు దీనిని వర్ణించుట యనుచితము కాదు. మేఘము మాటలాడునా? హంస మనుష్యవాక్కుతో సందేశము చెప్పఁ గలుగునా? అనునది విచారణీయ మైనప్రస్తుతవిషయమే కాదు. యుక్తాయుక్తవివేక శూన్యు లగుకామార్తులవిరహావస్థను వర్ణించునెడ వారిమాటలకు వారిపనులకుఁ దగినకల్పనము గావించి తదవస్థను సహృదయహృదయాహ్లాదకారిగా వర్ణించుటయే కవులపని. అంతే కాని, యట్టికల్పనము గావించినారు గదా యని కవులుగూడ వివేకశూన్యులు గారు. ఇట్టియాక్షేపము వచ్చు నని శంకించుకొనియే కాళిదాస మహాకవి యిట్లు గ్రంథాదియందు సమాధానము చెప్పియున్నాఁడు.

“ధూమ జ్యోతి స్ఫలిల మరుతాం సన్నిపాతః క్వ మేఘః,
సందేశార్థః క్వపటుకరణైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః
ఇత్యేత్సుక్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే
కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు”²

అచేతన మైనమేఘ మెక్కడ? మనుష్యుఁడు గొంపోదగినసందేశ మెక్కడ? అయినా, యీవిషయ మాలోచింపకయే యత్నుఁడు మేఘుని యాచించెను. కామాంధులు యుక్తాయుక్తవివేక శూన్యులు గదా! అనెడియీయాక్షేప సమాధానము లెఱిగియు విమర్శకుఁడైనభామహుఁ డిట్లాక్షేపించుటకుఁ గారణ మేమో యూహ్యము. ఇతఁ డిట్లనెను గాని, కాళిదాసునాక్షేపసమాధానములను, ఇతనియాక్షేపమును జూచినమహాకవిభవభూతి మేఘదూతయశాచిత్యము మనసార సనుభవించి యందలితనిని దీఱక కాళిదాసపద్యచ్ఛాయ సనుసరించి యీక్రింది

1. త్వ మలిఖ్య ప్రణయకుపితాం ధారురాగ్న క్షిప్తాయామిత్యాది—

2. భామహునికావ్యలంకారము. పరి. 1. శ్లో 42-43-44—

3. మే. సం. 1-5.

విధముగా మాలతీమాధవములో మాధవునిచే దనవార్త మాలతికిఁ దెలుపుమని మేఘునితోఁ జెప్పించెను.

“దైవాత్పశ్యేర్జగతి విచరన్ మత్ప్రియాం మాలతీం చే
దాశ్వాస్యాదా తదను కథయే ర్మాధవీయా మవస్థామ్,
ఆశాతస్తు ర్నచ కథయ తాత్యస్త ముచ్ఛేదనీయః
ప్రాణత్రాణం కథ మపి కరో త్యాయతాత్యై స్స ఏకః”

ఇందలియుత్తరార్థము సరిగా మేఘదూతలోనియీక్రిందియుత్తరార్థము ననుకరించి యున్నది.

“ఆశాబంధః కుసుమసదృశం ప్రాయశో హ్యజ్ఞనానాం
సద్యఃపాతిప్రణయి హృదయం విప్రయోగే రుణధి”

ఇక వ్యాఖ్యాతలును బాఠకులును మేఘదూత ననుకరించినకవులును దీని యాచిత్యము నెంత పొగడిరో లోకమునకుఁ దెలియనిది కాదు. ఇది యిటులుండ, దేవళుని యైనసరమ శత్రువులస్థితిగతులు తెలిసికొని వచ్చి దేవతలకుఁ జెప్పుట ఋగ్వేదమునఁ గలదు. సీతకు శ్రీరామవార్త గొనిపోయినహనుమంతుఁడు సంస్కృతభాషాపరిపూర్ణుఁ డని కవివర్ణించినను, అతఁడు వానరుఁడే. భారతములో నలదమయంతలకు దాత్యము నిర్వహించినది హంస. వీటినిబట్టి కాళిదాసుకుఁ బూర్వమే యిట్టికల్పన ముండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. అయితే, అవిప్రాణులు; మేఘుఁ డప్రాణి యనవచ్చును. అవి చేతనము లైనను దాత్యము నిర్వహింపఁ దగినమనుష్యవాక్కు వానికిఁ దెచ్చి పెట్టవలసినదే కదా! ఆతెచ్చిపెట్టుట చైతన్యముతోఁ గూడ మేఘునికిని దెచ్చి పెట్టవచ్చును. కావున, తేజో వాయు సలిల రూపమహాభూతమయుఁడును సంచరణశక్తియుక్తుఁడును సకలభువనశ్రేయస్కరుఁ డును సర్వప్రాణిహితుఁడు సగుమేఘుని గామార్తుఁ డగుయత్సునిదూతఁ గావించిన కాళిదాసుకల్పనము పాఠకాహ్లాదకరమే యని చెప్పవచ్చును. ఈశ్వరునికి హిమాలయునిమామఁ గావించినపౌరాణికకల్పన మాహ్లాదకరము కాలేదా? అట్టి వెన్ని గలవు? వానివంటిదే మేఘదూత్యకల్పనము—

మేఘసందేశ ముపజీవ్యముగా వెలసినవానిలో ముందు గణింపఁదగినది పవనదూత—ఇది ధోయికవిరాజు నిర్మించినది. ఇతఁడు వంగదేశాధీశ్వరుఁ డగు బల్లాల సేనునికుమారుఁడులక్ష్మణసేనునిసభయందలి సంచరత్నములలో మోకఁ డని, లక్ష్మణసేనునిసభామందిరద్వారముమీఁది శిలాఫలకమున ప్రాయఁబడినయీక్రింది శ్లోకముచెప్పుచున్నది.

“గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః,
కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ”

ఇందలికవిరాజు ధోయికవిరా జని పవనదూతగద్యమునుబట్టియు, ధోయికః గవిరాజబిరుద మున్నట్లుదీనికడపటిశ్లోకములలోనికవిత్వాభ్యుతాం చక్రవర్తి—కవినరపతి—ఇత్యాదివిశేషణములనుబట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును బ్రకటించినచింతాహరణచక్రవర్తిగారు నిశ్చయమున్నారు. చరిత్ర కారులమతమునుబట్టి లక్ష్మణసేనుఁడు క్రీ. ౧౦౯౦-౧౧౪౦ నడిమివాఁడు. కావున గీతగోవిందకారజయదేవగోవర్ధనాచార్యులకు సమకాలికుఁ డైనయితఁడును బైకాలమం దారాజసభలోనుండె ననుట విదితము.

లక్ష్మణసేనుఁడు భువనవిజయము గావించినతఱిని, మలయాద్రిమీఁదికనక నగరిలో నివసించుకువలయువతి యనుగంధర్వకన్య యతఁడఁ జూచి ప్రేమించి తదేక మనస్కుడై కొన్ని వాసరము లట్లే కడపి విరహవేదన సహింప లేక మలయపవను నాతనియొద్దకు దూతగాఁ బంపుట యిందలివిషయము, మేఘసందేశములోనిది నాయకవిప్రలంభము, ఇందలిదినాయికావిప్రలంభము. అంతే భేదము. పవనునికి మార్గము చెప్పుట మొదలగుతరువాతివిషయ మంతయు దానియనుకరణమే.

క్రీ. పదియేడవశతాబ్దిలోనిసూరివాదిచంద్రుఁడు రచియించినపవనదూత కావ్యము మఱొకటి కలదు. ఇదియుఁ బరిమాణమందును వృత్తమునందును విష యమందును బైవాని ననుకరించినదే. ఉజ్జయినీరా జగువిద్యాధీశుఁడు ఖగపతి యవహరించినతనభార్య యగుతారాదేవిచెంతకుఁ బవనుని దూతగాఁ బంపుట యిందలియితివృత్తము.

హంససందేశము హంసదూత యనునామములు గలవి యైదాఱు కనఁ బడుచున్నవి. అందు పూర్వోక్తు లైనవేదాంతదేశికవేంకటాచార్యులదొకటి. లంకలో నున్నసీతవద్దకు శ్రీరాముఁడు హంసను బంపుట యిందలికథ. ఈకవి కాళిదాసమేఘసందేశములోనిశ్లోకములఁ జక్కఁగా ననుకరించి దానికంటె నెక్కువ రుచిగా నుండవలె నన్నతలంపుతో దీనిని రచియించినట్లు కనఁబడును. ఒకరిద్దఱు దీనిలోనికొన్నిశ్లోకము లందలిశ్లోకములకంటె రసవంతములుగా నున్న వనిరి. కాని, అది వేదాంతదేశికులయందలిగౌరవముతో నన్నది గాని రసపరీక్ష కొమూలకము కాదు. ఇంథు కొకటి—

“శాస్త్రోదయ స్సుహృదుపనతః సంగమా త్కించి ధూసః”—కాళిదాసు.

“కిం న శ్రీగాం జనయతి ముదం శాస్త్రవార్తాగమో ఽపి” } వేదాంత

“శాస్త్రజ్ఞేహ దధికమభిధః కామినాం దూతరాభః” } దేశికులు

ఇందుమూఁడవదాని నటుంచి మొదటిరెంటిని బోల్చిచూతము. "మిత్రుని వల్లఁ దెలియవచ్చినప్రియునివార్త ప్రియసమాగమముకంటెఁ గొంచెముతక్కువ" అనఁగా, అట్టివార్త సాక్షాత్ప్రియసమాగమానందము కలిగింపదు గాని, తత్తుల్య మైనయానందము కలిగించు నని భావము. ఇది మొదటిపాదమందలిసారస్యము— "మిత్రునివల్ల—తెలియవచ్చినప్రియునివార్తయు స్త్రీలకు సంతోషము కలిగింపదా? అనఁగా సమస్తసంతోషము కలిగించు ననిభావము. ఇదిరెండవపాదమందలిసార స్యము. ఈరెంటిలో నేది యుచితతరమో, ఏది లోకానుభవసిద్ధమో విద్వత్లోకము నిర్ణయించుఁగాక.

భట్టవామనకృతహంససందేశమున, శాపహతుఁ డగునొకయక్షుఁడు తన ప్రియురాలికి హంసచే వార్త నంపుట విషయము. మేఘునిస్థానమున హంసను బ్రవేశపెట్టినయిది సర్వవిధములఁ గాళిదాసుసందేశమును బోలిన దనవచ్చును. ఈభట్టవామనుఁడు నలాభ్యుదయాదికర్తయగువామనభట్టబాణుఁ డని యొకరనిరి గాని, అందుకుఁ దగినయాధారములు లేవు. అతనికృతులలోనిగద్యలలో సర్వత్ర వామనభట్టబాణసంజ్ఞ కనవచ్చును. ఇందు భట్టవామనసంజ్ఞ కనఁబడుచున్నది. కావున సరి యైనప్రమాణము లభించువఱకు నితఁ డతనికంటె వేఱుని భావించుటయే యుచితము.

క్రీ. పదునాఱవశతాబ్దిలో గోరూపస్వామి రచించిన హంసదూతయందు శ్రీకృష్ణుఁడు రాధకు వార్త నంపుట విషయము. ఇది కాళిదాసకృతిబిడ్డయే కాని, యిందలివృత్తము శిఖరిణి. ఇట్లే కపింద్రాచార్యసరస్వతిని ర్తించినమేఘదూతయు, రఘునాథదాసు రచించినమేఘసందేశమును వినవచ్చును. మఱియొకహంస సందేశము వేదాంతవిషయక మైన దున్నది. దానికర్త యెవరో తెలియరాదు. వారణాసిధర్మసూరి యనుప్రసిద్ధపండితకవి కూడ హంససందేశ మొకటి నిర్తించెను గాని, అది ప్రాకృతభాషలో నున్నది. నవీనపతంజలిబిరుద మందినశ్రీధరపేరు భట్టుచకోరసందేశము శృంగారప్రధానమై సరసముగా నున్నది.

శుకసందేశములు నాలుగుగైదున్నవి. అందు లక్ష్మీదాసు రచించిన దొకటి. ఇది పన్నెండుప్రకరణములగ్రంథ మనియు దీనికి, కాలికట్టుప్రభు వని యూహింపఁబడెడిమానవేదరాజు విలాసిని యనువ్యాఖ్య రచించె ననియుఁ దెలియుచున్నది ¹. ఇందు విరహావస్థలోనియొకపురుషుఁడు భార్యకుఁ దనవార్త పంపుట విషయము. క్రీ. ౧౭ వ శతాబ్దిలోనివాఁడును, అద్భుతదర్పణ మనునాట

కము రచించినవాఁడును దక్షిణదేశీయుఁడు సగుమహాదేవకవియు; క్రీ. ౧౭౮౬ లోనివాఁ డగుయాదవచంద్రవిద్యారత్నకవియు; రంగాచార్యకవియు నిర్మించిన శుకసందేశములు సజీవము లై యున్నట్లు తెలియవచ్చును. దేవులపల్లినరసింహ శాస్త్రినిర్మిత మైన దాధునిక మొకటి కలదు. అందు, సింహాచలనివాసిని యగు నొకరాజపత్ని జూదములో రాజ్యము పోగొట్టుకొన్న తనప్రియునిగూర్చి విచారింపుచుఁ జెన్నపురిలోనియొకన్యాయవాదికడకు శుకమును బంపుట యనువిషయము వర్ణితము. కీరదూత మనునొకటి రామగోపాలుఁడు నిర్మించిన దున్నది. సవద్రీపరాజును వివాదార్థవసేతుకర్తయు సగుకృష్ణచంద్రునియాస్థానములోనివాఁ డీకవి యని తెలియుచున్నది. ఇందు గోపికలు మధురలో నున్న కృష్ణునియొద్దకుఁ గీరమును బంపుట వర్ణింపఁబడినది.

చంద్రదూత మనుపేరఁ గృష్ణచంద్రతర్కాలంకారుఁడు, జంబూకవి, వినయ ప్రభువు, సనుముగ్గురు రచించినకావ్యములు కలవు. మొదటిదానిలో సీత రామునికడకుఁ జంద్రుని బంపుట విషయము. వినయవిజయగణి యనుజైనకవి రచించినయిందుదూతమున యోధపురప్రాంతములందలిజైనక్షేత్రములు వర్ణింపఁబడినవి.

కృష్ణుఁడు గోపికలకడ కుద్ధవుని బంపుట యనువిషయముతో శ్రీరూపగోస్వామి రచించిన ట్లొకయుద్ధవదూతమును, ఈవిషయముతోనే మాధవశర్మ నిర్మించినయుద్ధవదూతము మఱియొకటి యుఁ గలవు. కడపటిది వ్రాతప్రతిలోని సమయమునుబట్టి క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టిన దనితెలియుచున్నది. కుక్కుట కొండ (కాలికట్టు) ప్రభువు లైనరవివర్మ గోదవర్మలయూత్పత్తుఁడై పేరుపొందిన వాసుదేవకవి యనునతఁడు భృంగసందేశము నిర్మించి తనకుఁ బంపఁగా దానిని జూచి యుద్ధండకవికుంజరుఁడు కోకిలసందేశము రచించి యాతనికిఁ బంపె నని యొకకింపదంతి కలదు. ఇం దొకకాముకుఁడు కేరళదేశములో నున్నతనకాంతకు గోకిలచే సందేశ మంపుట వర్ణితము. ఈయుద్ధండకవియే మల్లికామారుత మను ప్రకరణము రచించినవాఁ డనునభిప్రాయమును పీఠరాఘవాచార్యులుగారు సమర్థించియున్నారు. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని తోచుచున్నది. నృసింహకవియు, తాతయకుమారుఁ డగువేంకటాచార్యుఁడు ననువారు, గూడఁ గోకిలసందేశములు రచించి రని తెలియుచున్నది.

కాలిదాసుమేఘసందేశములోనిశ్లోకములనాల్గవపాదములు గ్రహించితక్కిన మూఁడేసిపాదములు పూరించి కొందఱు సందేశకావ్యములు రచించిరి. అందు మేఘదూత సమస్యాలేఖ మొకటి. దీనికర్త మేఘవిజయకవి. “క్రీ. ౧౬౬౯ లో సమ్రాట్టి గాంచినహైమకౌముది యనునితనివ్యాకరణగ్రంథమే ఇట్టోడదీక్షితపుల

సిద్ధాంతకాముది కాదర్శమని కొందఱుని గొని, యది భ్రాంతిమూలకము. ఇతఁడు హైమకాముది రచించెనా లేదా యనువిచారణీయవిషయ మటుండ క్రి. ౧౬౪౦ ప్రాంతమందలిభట్టోజదీక్షితులకు, క్రి. ౧౬౭౧ లో మేఘదూతసమస్యలేఖ పూర్తి గావించినయితఁడు పూర్వ డనుట పొసఁగదుగదా! కావున నితఁడు దీక్షితుల కించుకనమకాలికుఁడై యతనితరువాతఁ గూడ నున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును. ౧౭౯ శ్లోకములతోడిచేత దూతయు, విక్రమకవి నిర్మించిన నేమిదూతయు, చారిత్ర సుందరగణించియించినశీలదూతము నిట్టివే. ఇట్టివానిలో—

క్రి. ఎనిమిదవశతాబ్దిలోనిజన సేనుఁడు రచించినపార్వాభ్యుదయము మొదటిది. ఇది సందేశకావ్యము కాదు. ఇందు పార్వనాథుఁ డనుజైనాచార్యుని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పైగ్రంథములు దీని ననుకరించి కాళిదాసశ్లోకతురీయ పాదములను స్వీకరించుట యారంభించినవి.

ప్రబంధచింతామణి రక్తకంఠ వేత్తనమేరుతుంగకవి జైనమేఘదూతము నిర్మించెను. ఇందు సంసారవిముఖుఁడై లేచిపోయిన నేమినాథునికడ కతనిసతి మేఘుని దూతఁగాఁ బంపుట విషయము. క్రి. ౧౭౦౬ లో వైద్యనాథభట్టు శ్రీకృష్ణునిచెంతకు గోపికలు తులసిదళమును బంపుట యనువిషయముతోఁ దులసీ దూతము నిర్మించెను. ౧౭౨౩ లో, నవద్వీపరా జయినరఘురామరాయమహాదయనియాస్థానకవి యైనమహాపాథ్యాయకృష్ణకవిసార్వభౌముఁడు పదాంగ దూత నిర్మించెను. ఇందు గోపికలు శ్రీకృష్ణపదచిహ్నము సర్థించుట విషయము. శ్రీకృష్ణునకు దూత పంపుట యనువిషయముతో, పాంధదూత పికదూత మొదలైన వింకను గలవు. నైయామికశిఖామణియు వార్తికాకారుఁడును విద్యావాచ స్పతిపాత్రుఁడును విద్యానివాసపుత్రుఁడు నగురుద్రన్యాయవాచస్పతి భ్రమర దూతము రచించెను. ఇందు జానకీరాములవృత్తమే వర్ణింపఁబడినది.

మనోదూతకావ్యములు నాలుగు కనఁబడుచున్నవి. ఇవి భక్తిరసప్రధానములు. ఇందొకటి వంగదేశీయుఁ డైనవిష్ణుదాసుఁడు నిర్మించినది. మఱొకటి యితనివంశములోనివాఁడయినరామకవి కల్పించినది. తక్కినరెంటికర్తలనామములు తెలియరావు. ఇట్లే వింజమూరివీరరాఘవాచార్యుఁ డొకమానససందేశమును మహామహాపాథ్యాయలక్ష్మణసూరి యొకమానససందేశమును రచించిరి. ఈసూరిమహాశయుఁడు విప్రసందేశమునుగూడ నిర్మించెను. ఇట్లాధునికులు రచించినవియుఁ గొన్ని గలవు. వానిలో—

యక్షసందేశము లేక యక్షోల్లాసము— కాళిదాసమేఘసందేశపూరణకుర మొనమాకావ్యమును నిర్మించిన యతఁ డభినవకాళిదా సనఁబడుశిష్యకృష్ణమూర్తి

మహాశివి. ఆంధ్రగీర్వాణములందును సంగీతశాస్త్రమందును, అందఱును చేయు యగుసేవిద్యత్కవి వీరికాపురసంస్థానాధీశ్వరు లగుశ్రీరాజా రావుగంగాధరరామారావుబహదరువారినత్కృతి నందినవాడు. హరికారికాసర్వకామదాపరిణయాది బహుగ్రంథకర్త యగునితడు క్రీ. ౧౮౭౦ ప్రాంతమున స్వర్ణస్థుడయ్యెను. కొస లేయవైదికుడు సర్వశాస్త్రీపుత్రుడు నైనయీమహావిద్వాంసుడు లంకావిజయ కర్త యైనపిండిప్రోలులక్ష్మణకవికి సమకాలికుడు. యక్షునిప్రార్థనము విన్న మేఘుడు దయతో మారుతప్రేరుడై యలకాపురము వెల్లివచ్చుట మొదలుగా యక్షుడు శాపావసానమున స్వపురమున కేగి భార్యతోసుఖముగా నుండుట యనునంతవఱకుఁ గలకథ యీయక్షోల్లాసమున వర్ణింపఁబడినది. ఇందు కుడా హరణములు—

“సానుక్రోశ స్సపది స ఘన స్సమ్య గాలోచ్య కార్యమ్,
నిర్యా యాగా నిజపథగతో మారుతప్రేరితో ౭గాత్”
“క్రీడ తేటం పునరపి కృతీ ప్రాప తం చిత్రకూటమ్”
“వధ్వా సాకం చిర మనుభవన్ వాసవ శ్రీనిధానం,
ప్రాసాదం స్వం సురగిరినదృ గాభిన మాసాద్య రేజే”

దూతగా వచ్చినమేఘునితో యక్షకాంత తనస్థితిగతులు చెప్పుట యను విషయముతో మేఘప్రతినందేశ మనుపేర మండికల్లు రామశాస్త్రీ నిర్మించి నదియు, యక్షునిభార్య తనభర్త విధించినశాపము తొలఁగింపు మని కుబేరుని బ్రార్థించుట, అతఁ డట్లుచేయుట భార్యాభర్తలసమాగమము ననెడివిషయము లతో మేఘదాత్య మనుపేరఁ దైలోక్యమోహనగుహనియోగికవికీర్తి రచియించినదియుఁ గలవు. వీటిని బోలినదే—

ఘనవృత్తము—ఇది రచియించినమహాపండితుడు సుప్రసిద్ధనామధేయుఁ డగుకోరాడ రామచంద్రశాస్త్రీ. ఆంధ్రగీర్వాణసాహిత్యనిధి యైనయీవిద్యత్కవి యుభయభాషలందును బెక్కుగ్రంథములు నిర్మించెను. ఏబదిసంవత్సరముల క్రిందటియీవిద్యవృత్తి యక్షయాచితుఁ డైనమేఘుఁ డలకాపురము వెల్లి పార్త చెప్పుట యక్షకాంతస్థితి తెలిసికొనివచ్చుట యక్షీయక్షులసమాగమము ననువిషయములతో సీకావ్యము నిర్మించెను. ఈక్రిందియారంభశ్లోకమువల్లదీనినికైలియుఁ గవిత్వరుచియుఁ దెలియఁగలవు.

“ఇత్యుక్తో ౭సౌ సపది జలద స్తేన దీనాత్మ నాలం
శ్రుత్వా కామం సరసహృదయ ప్రాగ్రణీర్వా త్ప్రహృష్టః
తోకే దీనావన మమనమం పుణ్య మాదత్త ఏవం
సంతః ప్రాచు స్తదిహా హి మయా తోమణీయ స్సఖా మే”

ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్న సందేశ కావ్యములలోఁ జాలావఱకుఁ గల్పితములే. వీనివలెనే కల్పితములు నీతిదాయకములు నైనమఱికొన్నిటిని జూతము—

కల్పితకావ్యములు—క్రీ. ౭౦౦ ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర మేలినజయాపీఠుని యాస్థానమున ముఖ్యమంత్రియు విద్యత్కవియు నైనదామోదరగుప్తుఁడు రచియించిన ౯౨౭ ఆర్యాశ్లోకములతోడికుటనీమత మనెడికావ్యము లోకజ్ఞానదాయకమై వెలయుచున్నది. కాశీనివాసిని యగుమాలతి యనువారాంగన యొకనాఁడు మేడపై నుండి వీధిని బోవునొకగాయకుఁడు పఠించిన—

యశావనసాందర్యమదం దూరేణాపాస్య వారవనితాభిః,
యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్జనోపాయాః.

అనుశ్లోకము విని మేడ దిగి యాపురమున దూతీకృత్యము నిర్వహించు వికరాల యనుకుంటెనక త్రైయింటి కేగి విటుల వశపఱచుకొనునుపాయములు తెలుపు మని వేడఁగా, అది సోదాహరణముగా వాని నుపదేశించుట యిందలి వస్తువు. ఈగ్రంథము చదివినవారు వారకాంతలమాయ లెఱిగి వారికిఁ లోఁబడకుండుట కవియభిప్రాయము. సరసశైలితోడియాకావ్యము చిరకాలము మఱుగుపడియుండ, పేటర్పనుపండితుఁడు ౧౮౮౫ లో దీని నుద్ధరించి కావ్యమాలవారికిచ్చి ప్రకటింపఁజేసెను.

క్రీ. ఎనిమిదవశతాబ్దిలో నుదయించిన 'అమరుశతకము' దీనివలె నీతి గఱపునది గాకున్నను, శృంగారప్రధానమై రసికరంజక మగుచున్నది. శంకరాచార్యుఁడు కార్యవశమున, అమరుకరాజుదేహమునఁ బ్రవేశించి దీనిని రచించె నని కింపదంతి. కాని, దీనివ్యాఖ్యాతలలో, పెదకోమటీంద్రునిపుత్రుఁ డగువేమభూపాలుఁడును, అర్జునదేవవర్తయుఁ గూడ నమరుకుండే దీనికర్తయని తెలిపియున్నారు. ధనికాదిలాక్షణికులు పెక్కుసందర్భముల నిందలిశ్లోకము లుదాహరించుటయే దీనియు త్రమత్వమును దెలుపఁగలదు. మమ్మటాదిమహాలాక్షణికులు వ్యంగ్యమున కుదాహరించినయీక్రిందిశ్లోక మిందలిదే—

“నిశ్చేషచ్యుతచందనం స్తనతటం నిర్మల్లపరాగో ఒధరో
నేత్రే దూర మనఙ్గానే పులకితా తస్మి త వేయం తను,
మిథ్యావాదిని దూతి! బాధవజన స్యాజ్ఞాతపీడాగమే
వాపీం స్నాతు మితో గతాసి న పున స్త స్యాధమ స్యాన్తికమ్”.

ఇందలి ౧౦౨ శ్లోకములలోను బ్రతిశ్లోక మిట్లురస మొలుకుచు మనోహరమగును. లోకప్రసిద్ధ మైనవేమభూపాలవ్యాఖ్య దీని ఖ్యాతిని మఱింత విస్తరింపఁజేసినది.

సంగీతచింతామణి యనుమఱియొకకృతి నిర్మించినవీరనారాయణుఁడనఁబడునీ వేమభూపాలుఁడు వ్యాఖ్యానతారికలో స్వీయవంశవర్ణన కొంతగావించియున్నాఁడు. తదనుగుణముగానే యితనికినిష్ఠపితామహుఁడైన వేమభూపునిద్వితీయపుత్రుఁడన వేమభూపతి, లోహితగోత్రుఁడైనయిమ్మడింద్రున కిమ్మడిలంక గ్రామ మగ్రహారముగా నిచ్చుచు వ్రాయించినతామ్రశాసనమందును వేమవంశవర్ణన కలదు ¹. ఆశాసనములోనికాలభోధక శ్లోక మిది—

“శాకాబ్దే గగనాభ్రవిశ్వగణితే సిద్ధార్థిసంవత్సరే,
మాఘే కృష్ణచతుర్దశీశివతిథౌ వీరాన్న వేమప్రభుః”

ఇందలి ‘గగనాభ్రవిశ్వ’ శబ్దములకు శా. శ. ౧౩౭౦ అర్థమని, త. శ్లోపతిశాస్త్రిగారు సలాభ్యుదయ (అనంతశయనముద్రణము) పీఠికలోనిర్ణయించిరి. వా రెట్లు నిర్ణయించిరో తెలియదు గాని, ఇది సిద్ధార్థిసంవత్సరమునకు సరిపడదు. అనవేమభూపాలునిజీవితకాలమునకును సరిపడదు. ౧౩౬౧, ౧౩౬౧, ఇవి సిద్ధార్థికి సరిపడును. కాని ౧౩౬౧ లో నీ రాజున్నట్లు ప్రమాణము కనఁబడదు. శా. శ. ౧౨౯౮ అగుసలసంవత్సరమాఘపూర్ణిమాదినమందు, అనవేమభూపాలుఁడు తమకులదేవత యగుమూలగూరమ్మకు మూఁడుగ్రామము లిచ్చినట్లు అమీనుబాదాశిలాశాసనములోనిసీసము చెప్పుచున్నది ².

“శాకాబ్దములు సహస్రమును నిన్నూటతొంబదియెనిమిది యగుభవ్యసంఖ్య, కలిగి యొప్పారెడి సలవత్సరంబున మాఘమాసముపూర్ణిమాదినమున, విశ్వోత్తరుం డనవేమభూపాలుండు—” ఇత్యాది—

ఈరెండుశాసనములలోని యనవేమభూపాలుఁడొకడేకాని, యిద్దఱును వేఱుగారు. కావున, శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున రాజ్యముచేసిన యనవేమభూపాలుఁడు శా. ౧౩౭౦ లోఁ బైతామ్రశాసనమువ్రాయించె ననుట పొసఁగదు. అందుచే శాసనములోనియక్షరములు పఠించునపుడు గలిగినప్రమాదమువల్ల ‘గగనాభ్రవిశ్వ’ పాఠము వచ్చెనేమో యనియు, ఇది సరియైనపాఠమే యైనచో నర్థము సందిగ్ధమనియు సిద్ధార్థికి సరిపడ దనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. అనవేముఁడు తప్పక, శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁడనుటకు, అతనిపెత్తండ్రుమనుమఁడైన మనగ్రంథకర్త యగువీరనారాయణుఁడనఁబడువేమభూపాలునికాలమందలి యొకధర్తశాసనము

1. చూ. శృంగారదీపికాపతాక. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకపట్టిక. సం. 20.

చూ. కావ్యమాలాప్రకటితప్రాచీనలేఖమాల. సం. 143 శాసనము.

2. చూ. ఆంధ్రపాహిత్యపరిషత్తుశాసనపద్యమంజరి, శాసనము 68.

ప్రమాణ మగుచున్నది.¹ ఫిరంగిపురశాసన మనబడెడియాక్రిందిధర్మశాసన కావ్యము సంస్కృతాంధ్రముల రచించినవాడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు. వీరశ్రీవేమభూపతిసభలోవిద్యాధికారి, తటాకప్రతిష్ఠానూపధర్మకర్త, వీరనారాయణవేమభూపతిధర్మవత్సీ సూరమాంబ. శాసనభాగము కొంత—

“శాకాబ్దములు సహస్రమును మున్నూటముప్పదియొక్కఁడును నైసభవ్యసంఖ్య, వఱలు విరోధిసంవత్సరంబున ఛాల్గునంబున ఒహళపక్షంబు విదియ..., వీరనారాయణుడు వేమవిభునిదేవి “భూరిసద్గుణనికురంబసూరమాంబ—”

ఈశాసనకాల మైన, శా. ౧౩౩౧ విరోధిసంవత్సరము, సరియగును. కావున, టిన వేముడు క్రీ. ౧౩౭౮ ప్రాంతమున రాజనియు, మనవ్యాఖ్యాత వేమభూపాలుడు క్రీ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమున రాజనియు విశ్వసింపనగును. శా. శ. ౧౩౩౭ లో, సమదారిరాయవేశ్యాభుజంగాదిబిరుదవిభాసితఁ డైనవ్యాఖ్యాతృవేమభూపాలుని పుత్రఁ డగురాచవేమభూపుడు తల్లి త్రవ్వించినసంతానసాగరమనుతటాకమునకు, కాలువ త్రవ్వించె ననెడిశ్రీనాథనిర్మిత మైనమఱియొకశాసనము గూడఁ బైవిషయమును బలపఱచుచున్నది. ఈసమయము క్రీ. ౧౪౧౫ ఇక నిది యిట్లుండ నిండు—

పూర్వోక్తఁ డైనగోవర్ధనాచార్యుడు ౭౦౦ ఆర్యాజ్ఞోకములు గలయార్యా సప్తశతీని సహృదయరంజకముగాఁ గల్పించియున్నాఁడు. చదువ నింపైనయీగ్రంథము ముద్రితమైనది. విద్యద్విసోదార్థము తా నీకృతి సృజించినట్లును దీనిని దనశిష్యుఁ డైనయదయనుఁడును సోదరుఁ డైనబలభద్రుఁడును జక్కఁబఱచి వ్యాప్తిఁ దెచ్చినట్లును, ఈక్రిందివిధముగాఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు.

“కవిసమరసింహనాదస్వరానువాదః? స్పృహకసంవాదః
విద్యద్విసోదకస్తః సందర్భో ఽయం మయా సృష్టః,
ఉదయనబలభద్రాభ్యాం సప్తశతీ శిష్యసోదరాభ్యాం మే
ద్యౌ రివ రవిచంద్రాభ్యాం ప్రకాశితా నిర్మలీకృత్యః...
అకృతార్యాసప్తశతీ మేతాం గోవర్ధనాచార్యః”

కాశ్మీరదేశరా డైనశ్రీహర్ష దేవుని వర్ణించుచు ౭౫ పద్యముల రాకేంద్రకర్ణ పూర మనుచిన్న కావ్యము నిర్మించినశంభుకవి, అన్యోక్తిముక్తాలత యనునొకకథ కము నిర్మించియున్నాఁడు. హర్ష దేవునికాలమునుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౦౮౪-౧౧౦౦ నడుమ నీకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. రసభావగర్భవికృత మైనయిది

చదువ నింపుగానున్నది. పక్షులమీఁదను, చెట్లమీఁదను, పువ్వులమీఁదను బెట్టి వర్ణించినయిందలివిషయము లోకజ్ఞానదాయకము. వీరేశ్వరభట్టునన్మోక్షితకమును, మిథిలావాసి యైనమధుసూదనకవియన్యూపదేశితకమును బైదానివలెనే హృదయములై యున్నవి. ఇవి యన్నియు కావ్యమాలలో ముద్రితములు.

ఈసందర్భమున నెన్నఁదగినది పండితరాయలభామినీ విలాసము. ప్రాస్తావిక శృంగార కరుణా శాంతము లనుభాగముల విలసిల్లునిది కల్పితము లైనవైనోదిక కావ్యములకు శిరోభూషణ మనఁదగును. ఇతనిచాటువులు వందలు వేలు గలవు. భామినీవిలాసములో లేనివి వంద లన్యూపదేశపరము లైనశ్లోకములు వినవచ్చును. కీర్తిశేషు లైనశ్రీతునిరాజువారు పండితరాయలశ్లోకములన్నియు సమకూర్చి ప్రకటింపఁజేసిరి. అందలివిభాగము సముచితము గాలేదు. ఇతరులశ్లోకములు గూడ నందు కనఁబడుచున్నవి. అట్టివానిని దీసివేసినను జగన్నాథపండితరాజు శ్లోకములు సహస్రమునకుఁ దక్కువ కా వనవచ్చును.

“దిగస్తే శ్రూయస్తే మదమలినగణ్ఠాః కరటిసః
కఠిణ్యః కారుణ్యాస్పద మనమశీలాః ఖలు మృగాః
ఇదానీం లోకే ౭స్తి న్ననుపమశిఖానాం పున రయం
సఖానాం పాణ్డత్యం ప్రకటయతు కస్త్రిన్ మృగపతిః”

ఈశ్లోకము రాజువారికూర్పులోని ‘సింహః’ అనుశ్లేఠిక క్రింద నున్నయిరువదిశ్లోకములలో నొకటి. ఇది ముద్రిత మైనభామినీవిలాసమున గ్రంథారంభమున నున్నది.

అప్పయదీక్షితులు చిత్రమీమాంస రచించుటయు, ఆకాలముననే పండితరాజు దానిని ఖండించుటయుఁ బ్రసిద్ధముకదా! ఆసందర్భములోఁ బండితరాజు, శాస్త్రవాద మొనరింప నప్పయదీక్షితులయింటికి వచ్చెనట. అతఁడు జాతి భ్రష్టుఁ డన్న హేతువున నప్పయదీక్షితు లతనికిఁ గనఁబడకుండెనట. విదుషి యెనదీక్షితులకూఁతురును శిష్యులును గనవచ్చినను వారు సంభాషింపఁ దగ రని యెంచి పండితరాయలు తిరిగిపోవుచుఁ బైశ్లోకము చెప్పెనట. ఈకింపదంతి యెంత నిజమో! అతనిప్రాణభరణకావ్యము గూడ నవ్వు పుట్టించుచు నీతిగఱపుచు మనోహర మగుట ప్రసిద్ధము. ఇది కామరూపదేశాధీశ్వరప్రాణనారాయణరాజు స్తుతిపరము.

పండితరాయలయన్యూపదేశపద్ధతి ననుకరించినవారు మఱిగొందఱు గలరు. వారిలో వాంఛేశ్వరుఁ డొకఁడు. ఇతఁడు తంజావూరుపాలకు లైనభోసలవంశ

రాజులయమాత్యులలోనివాడు ప్రతాపసింహునియాస్థానమున నమాత్యుడు విద్యుత్-వి. ఇతనికృతి మహిషశతకము¹. దీని కితనిమునిమనుమఁ డైనవాంఛేశ్వరుడు క్రీ. ౧౦౩౨ లో, వ్యాఖ్యనిర్మించెను. ఆరెంటినుండి యీక్రిందివిషయము తెలియుచున్నది.

“శ్రీమద్భోసలవంశదుగ్ధజలధేః సమ్మూర్ణ చంద్రోపమో,
యః శాస్తి క్షితి మక్షతి క్షితిపతి ర్హరః ప్రతాపః స్వయమ్,
దీర్ఘాయు ర్జితశత్రు రాత్నజయుతో ధర్మీ ప్రజారాగవా
నుల్లాఘో ౭స్తు స నిస్తులై ర్నిజనభాస్తారైః క్రమా దాగతైః”
“నానాజప్రభుశాహజీంద్రశరభేంద్రానందరాయాదయో
విద్వాంసః ప్రభవో గతాః శ్రితసుధీసందోహజీవాతమః,
విద్యాయాం విషబుద్ధయో హి వృషలాః సభ్యా స్త్విదానీన్తనాః,
కింకుర్వే ౭మ్బు! కృపే వ్రజామి శరణం త్వా మేన విశ్వావసీమ్”...
“తత్ర తంజాపురం నామ రాజాస్థాన మనుత్తమమ్,
రాజానః ప్రథితా స్తత్ర భోసలీయాన్స్వవాయజాః,
తదమాత్యకులోత్పన్నః శ్రీమాన్ వాంఛేశ్వర స్సుధీః,
శిష్టః కర్ణాటజాతీయో వేదవేదాఙ్గపారగః...
మహిషవ్యాజతో రాజబుద్ధిం చక్రే సునిర్మలమ్,
తస్య నచ్చా మాధవార్యపౌత్రః శ్రీనరసింహతః,
వాంఛేశ్వరో లభజన్తా పితృప్రౌక్తేన వర్తమానా,
వ్యాఖ్యాస్యే తం ప్రణ మ్యైత న్నాహిషం శతకం ముదా,
కాశ్యాం రచితా మాహిషశతకవ్యాఖ్యా సుధీముదే భూయాత్,
బాణాగ్న్యద్రిందుమితే శకకాలే—”

దీనినిబట్టి ప్రతాపసింహవాంఛేశ్వరులు క్రీ. ౧౨౨౦ ప్రాంతమునఁ దంజా పూరుపురమున నుండి రని తెలియఁ గలదు. నానాజీమొదలగురాజులకును, ఆనంద రాయుడు మొదలగువిద్వత్సంత్రులకును సదన మైనతంజాపురసంస్థానము నేటికి దురాత్తు లగుసభ్యుల కాకర మైన దన్నమూలక ర్తమాటలనుబట్టి, ప్రతాపసిం హుడు సభలో దుష్టులకుఁ జో టిచ్చుట కనిపెట్టి యతనిబుద్ధి మార్చ నన్యాయ దేశముగా నీశతకము కూర్చె నని విదిత మగును. వ్యాఖ్యాత, అవతాడికతో,

1. ఘనశ్యాముఁ డనుకవి యొకఁ డాకాలమున వాంఛేశ్వరుని ప్రత్యర్థియై యుండెను. అతఁడు డామయక మనుపేర నిట్టికృతియే నిర్మించెను. దానికి రాజశేఖరుడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని, ఆమూలవ్యాఖ్యలురెండు మాది యున్నవి. చూ. తంజా. శైల్య. ౨౭౫.

“రాజు చిన్నవాడై ఖలులను జేరఁదీసి వారితో నాటలాడుచు మంత్రిహితవచనములు వినకుండనుండ, అతనిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పట కీశతకము కవి నిర్మించెను” అని వ్రాసినదియుఁ బైయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది.

ఈవ్యాఖ్యాత వాంఛేశ్వరుడే హిరణ్యకేశికౌతసూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు దానియవతారికలో, తాను శరభమహారాజునికటవర్తి ననియు, సాంబ సదాశివగురుశిష్యుడ ననియు, షడ్వర్ణసీపారగుడ ననియు, కాశీయాత్రచేయఁ జొచ్చుచు దారిలోఁ గృష్ణాతీరమునందు పట్టవర్ణనవంశరాజు లగురామచంద్రహరి మహాదేవగణపతు లనురాజసోదరులయాదరము గాంచితి ననియు వ్రాసికొనెను.

లోకవిమర్శనరూపము లోకజ్ఞానదాయకము నైననీలకంఠదీక్షితునికలివిడంబనమును, అన్యోపదేశమును జిన్న కావ్యము లైనను, చదువ నింపుగానుండును ¹. ఈదీక్షితుఁడు గాక, వాంచి (తిరువాన్కూరు) పురనాథుఁ డగురామవర్మయాస్థానములోనివాఁ డగుమఱియొకనీలకంఠదీక్షితుఁడు వర్ణనాసారసంగ్రహ మనుపేద్ద గ్రంథ మొకటి సమకూర్చియున్నాఁడు. ఇది సుభాషితరత్నావళివంటిసంకలన గ్రంథము. ఇందు చంద్రశతకము కీర్తిశతకము ప్రతాపశతకము రాజవర్ణనశతకము అన్యోపదేశశతకము కవీశ్వరవర్ణనశతకము రాజనిందాకవినిందాశతకము—ఇత్యాదిగాఁ బదునెనిమిదిప్రకరణములు కలవు. ఇందు లేనివర్ణన లేదనుటయతిశయోక్తి కాదు. ఈగ్రంథ మముద్రితము ². చాటుపులును, ఇతరగ్రంథస్థములును, కల్పితములు నై నశ్లోకము లిందు ౧౮ వంద లున్నవి. రామవర్మరాజీగ్రంథనిర్మాతకు బ్రబంధసాగరుఁ డనుబిరుద మిచ్చియున్నాఁడు. ఇందలితక్కినవర్ణన లెటు లున్నను మొదటియెనిమిదిశతకములు లోకజ్ఞానాకరము లనవచ్చును.

ధర్మదాసుఁ డనుకవీంద్రుఁడు స్వయముగా నిర్మించినవిదగ్ధముఖమండన మనుకావ్యము నిట్లే వై నోదికమై నాలుగుపరిచ్ఛేదముల వెలయుచున్నది. కాని, పొడుపుడుకథలవంటిశ్లోకములతోడియిది చదివినంతనే యర్థస్ఫూరకము కాదు. ఇందలివి రెండుశ్లోకములు.

“అనేకసుషిరం వాద్యం కాంతం స్త్రీముఖపజ్జుజమ్,
విద్ధి తత్ త్ర్యక్షరం రాజన్ చక్షుశ్శ్రోత్ర సుఖావహమ్”
“బాణశ్చ పశ్చ బాణశ్చ ద్వా విమా హృదయంగమా,
యాభ్యాం కాదంబరీహర్ష చరితార్థః కృతోజనః”

1. ఇందు, కలివిడంబనము నే నాంధ్రీకరించి ప్రకటించితిని.

2. మదరాసుపాఠ్యపుస్తకభాంధాగారమున నున్నది.

అప్పయదీక్షితులవంశములోని 'అచ్చాన్' అనుకవి రచించినయన్యోక్తిమాల యొకటి కలదు. అదియుఁ బైవానివలె హాస్యకరమై నీతిదాయక మగుచున్నది. ఈకవి రచించినవి, అద్వైతరసమంజరి సరాభరణము ననుమఱిరెండు గ్రంథములు కలవు. ఇతఁడు తన్నుఁ గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనెను.

“గోపాలార్ణవనామ్ని గ్రామే మృదుసూక్తిమల్లికారామే
ఆకలితపతి రాచ్చానకరో దన్యోక్తిమాలికా మేతామ్”

ఈగోపాలసముద్రము తంజావూరుజిల్లాలోనిమన్నారుగుడికి సంబంధించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది గాక, అహోబలసుధీపుత్రుఁడైనలక్ష్మీనరసింహాకవి నిర్మించినయన్యోక్తిమాల మఱియొకటి యున్నది. అందు, కోకిల ఘూక గరుడ సింహాదు లయినయన్యోక్తు లనేకములు కలవు. అది పండితరాయలయన్యోక్తి కనుకరణ మనుట స్పష్టము. కవితామృతకూప మనునది పైవానివంటిదే గౌర మోహనుఁడు కల్పించిన దున్నది. ఇది సుమారు రెండువందలశ్లోకములకావ్యము. ఇందు చక్కనిహిత ముపదేశింపఁబడినది. కవిరాక్షసీయ మనుశతశ్లోకకావ్యము నిట్టిదే. ఇతఁడు త న్నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“సాక్షరేషు భవ తీహ జగత్యాం సర్వ ఏవ హృది మత్సరయుక్తః,
సాక్షరం కవిజనేషు త మేతం లోక ఏష కవిరాక్షస మాహ”

ఈకృతికి శిష్టపదార్థదీపిక యనువ్యాఖ్య నాగణార్యుఁడు నిర్మించియున్నాఁడు. ఇట్లే శ్రీనివాసకవినిర్మితకవిసంజీవినియు, కవులపేళ్లు తెలియనికావ్యసంగ్రహము కురంగిపంచకము మొదలైనవియు వంద లున్నవి. ఆశ కంతము లేదన్న సామెత కుదాహరణముగాఁ గావ్యసంగ్రహమున నీక్రిందిశ్లోక మున్నది.

“నిస్సో వప్తి శతం శతీ దశశతం లక్షం సహస్రాధిపో,
లక్షేశః క్షితిపాలతాం క్షితిపతి శ్చక్రేశతాం వాంఛతి,
చక్రేశః పున రింద్రతాం సురపతి ర్బ్రాహ్మం పదం వాంఛతి
బ్రహ్మ శైవపదం శివో హరిపదం హ్యశావధిం కో గతః? ”

పూర్వోక్తకావ్యములన్నిటిలోఁ బెద్దది చాటుధార యనుగ్రంథము. ఇందు నానాపద్ధతి నీతిపద్ధతి ప్రభుపద్ధతి విద్వత్పద్ధతి అన్యాపదేశపద్ధతి శృంగారపద్ధతి యనుభాగములు గలవు. ఇందు రమారమి వేయిశ్లోకము లున్నవి. ఇందు ప్రాచీనగ్రంథములలోనినీతిదాయకము లైనశ్లోకము లపరిమితముగా నున్నవి. ఇది యొకసంకలనగ్రంథము. చాటురత్నాకరము, చాటుశ్లోకములు. మొదలగునవిట్టివే యింకను గనవచ్చును. రమాలోకనాథులపుత్రుఁడైనచక్రకవి రచించిన

చిత్రరత్నాకర మనుకృతి వేరుకుఁ దగినది. ఉబుసుపోకకుఁ జదువఁదగిన గ్రంథముల నిది యొకటి. పాడుపుడుకథలపుట్ట. ఇఁక, శృంగారప్రధానములు హాస్యజనకములు నగుకావ్యములలో గణింపఁ దగినకొన్ని—

విటవృత్త మనుచిన్న కావ్య మొకటి భర్తృహరి కంటఁ గట్టఁబడియున్నది. ఇది హితోపదేశపరముగాఁ బరిణమించినను, శృంగారపూర్ణమే. శృంగారశతకము నిర్మించిన భర్తృహరి మరల దీనిని వ్రాయుట యసంగత మగుట యటండ, కైలి గాని భావము గాని యతని కారోపింపఁ దగి లేవు. ఇందుకు మొదటిశ్లోకమే చాలును.

“నితమ్బాలసగామిన్యః పీనోన్నతపయోధరాః

మన్మథాయ నమ స్మై య స్యాయ తన మజ్గనాః”

ఇది యిట్లుండ, ‘భర్తృహరి విటవృత్తము రచించినాఁడు. నేను జడవృత్తము రచించుచున్నా’ ననుచు మాధవుఁ డనునొకకవి యైదుపరిచ్ఛేదముల కావ్యము రచించెను. ఇందు స్త్రీలోలు రైసమూర్ఖుల నడవడి వర్ణింపఁబడినది. విటవృత్తవ్యాఖ్యాత విపరీతముగా వర్ణించినవిషయమే యీజడవృత్త మనుచు దీని నిట్లుకవి తెలిపియున్నాఁడు.

“విటవృత్తవ్యాఖ్యాత్రా విపరీతత యోక్త మేవ జడవృత్తమ్,

ఇద మీదృశ మితి తస్య వ్యక్తీకరణే ప్రయాసో నః”

యది గుణకణికాభూషిత మేత ద్దోషాయుతేన సహిత మపి,

ఆస్వాదయన్తి రసికా జడవృత్తం సాస్థిచూత మివ”

దీనినిబట్టి యిందు స్త్రీలోలమూర్ఖునింద యధిక మని స్పష్టపడుచున్నది.

కాళిదాసున కంటఁగట్టినపుష్పబాణవిలాస మనుశృంగారకావ్య మొకటి యున్నది. లోకములో వ్యాప్తి చెందియున్న ‘కాంతే దృష్టిపథం గతే నయ నయో’ రిత్యాదిశ్లోక మిందలిదే. దీనికి వేంకటపండితరాయఁ డనునాంధ్రుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. ఇది కాళిదాసనిర్మితము గాకున్నను మృదుమధుర కైలి నలరునరసకావ్య మనవచ్చును.

చోరకవినిర్మితముగాఁ గనవచ్చుబిల్వణచరిత మాంధ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధము. ఇది ౧౦౮, ౫౦, చొప్పున శ్లోకములు గల రెండుసర్గలకావ్యము. ఇందు బిల్వణుఁ డనుమహాకవి నాయకుఁడు, యామినీపూర్ణతిలక నాయక. చమత్కృతికై కల్పింపఁబడినయిందలికథ సత్యము గాకున్నను, కవిత్వముమాత్రము రసవంతము. లోకప్రసిద్ధమైన ‘కిమిందుః కిం పద్ధం కిము ముకురబింబం కిము ముఖి’ మిత్యాది శ్లోక మిందలిదే.

కామరాజదీక్షితనిపుత్రుడు వ్రజరాజు రచించినరసికరంజనమును, చిత్త్య శ్వరపండితునియార్యాశతకమును, కేవలశృంగారసద్యోతకములు. ఇవి కాళిదాసున కాకోపింపబడినశృంగారతిలకమువంటివి. ఇట్టిశృంగారకావ్యములు లెక్కింపఁదరముకాదు. వీనిలో మిక్కిలి పెద్దదై గుణమునఁ గూడ నుత్తమ మైనశృంగారసప్తశతిమాత్రము విడువఁదగినది కాదు.

ఏడువందలశ్లోకములతోడియాకృతీయందు నాయికానాయకులవివిధావస్థలు వర్ణింపఁబడినవి. ఇందుకు రెండుదాహరణములు.

“ప్రణయాపరాధ నిర్భరకోపోదయ సాస్త్యవాద కోపశమైః,
శృంగారసప్తశత్యాం గ్రథితం శతకం తృతీయ మభూత్”
“చంద్రోదయ మదిరారస సంభోగ తదస్తవాసరారంభైః
శృంగారసప్తశత్యాం షష్ఠం శతకం సమగ్రాహి”

ఏడుపద్యములతోడిశృంగారసారసారిణి యనుకావ్యము కామవైభవకామినీ వైభవభూషావయవాదివర్ణనలతో నిండి నూఱుశ్లోకముల వెలయుచున్నది. ఇట్టి వెన్నో! కాని, అర్వాచీనసంస్కృతకవులు శృంగార మన్న నెంతచెవికోసికొనెడి వారో తెలుపుటకు ‘స్తనవచ్చక’ మనునైదుశ్లోకముల కావ్యముగూడ నుదయించిన దని చెప్పకతప్పదు. ఈపంచకమునకు మకుటము—

“కుచద్వయ ముపాస్తహే కుముదబాన్ధవ స్సోదయే”

అనునది, అయిదుపద్యములకు నిదియే చతుర్థపాదము. దీనినిజూచి యది పుట్టెనో, దానిని జూచి యిది పుట్టెనో కాని,

‘జలోదన ముపాస్తహే జలజబాన్ధవ స్సోదయే’

అనుపాదము మకుటముగాఁ గలజలోదనపంచక మొకటికూడమన దేశమున పాడుకలోనున్నది. అందలిదొకటి—

“వసంతనవమల్లికాకుసుమపుంజవ స్తంజులం,
ససర్వ పరసాలకం లికుచనీరమగ్నార్ద్రకం,
వరాంగ్యుపరికేళిజశ్రమనివారణే కారణం,
జలోదన ముపాస్తహే జలజబాన్ధవ స్సోదయే”

పెక్కుపోలికలనుబట్టి యీరెండుపంచకముల నర్వాచీనుడైన యాంధ్రుఁడు రచించె నని లోచించుచున్నది.

నీతికావ్యములు—వీని కాద్యము భర్తృహరినీతికతకము. దీని కనుకరించి నవి వేలు. వానిలో ౭౫ పరిచ్ఛేదముల శార్ఙ్గధరపద్ధతి పెద్దది. దీనిక ర్తయనశార్ఙ్గ ధరుడు, శాకంభరీదేశరా జైనహమ్మిరభూపతియాస్థానకవి యగురాఘవపండితుని పోత్రుడు, దామోదరపండితునిపుత్రుడు. పైరాఘవుడే సన్యసించి రాఘవచైతన్యడై మహాగణపతిస్తోత్రము నిర్మించినట్లు కనబడుచున్నది. పైహమ్మిరభూపతి క్రీ. ౧౨౯౫ లో మృతి నందినట్లు తెలియవచ్చును. కావున శార్ఙ్గధరుడు క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున నున్నవా డనవచ్చును. ఇతనిపద్ధతిలో వివిధము లైననీతిబోధకభాగములు గలవు. ఈక్రిందిశ్లోకములవల్ల దీనివిషయము తెలియగలదు. ఇది ముద్రితము.

“అనన్దాయ సతాం భూయా త్సుభాషిత మిదం మమ,
ఆద్యైర్భర్తృదుదితైః పద్యైః కియద్భి రపరై రపి,
న శార్ఙ్గధరపద్ధతిః ఖలజనస్య యోగ్యా భవేత్,
సుభాషితమహోర్తయ స్సుకృతలోకపేయా యతః”

సూక్తిముక్తావళి యనుగొప్పగ్రంథ మొకటి జల్పణునిపేర నున్నది. అందలికడపటిశ్లోకములనుబట్టి, యాదవరా జగుకృష్ణభూపతి రాజ్యము చేయునమయమున వైద్యభానుపండితుడు జల్పణునిపేర దీనిని రచించినట్లు తెలియవచ్చును. ఆనమయము క్రీ. ౧౨౫౭. ఈజల్పణుడు యాదవరాజ్యమును వృద్ధికి దెచ్చిన జనార్దనమంత్రిపోత్రుడు. అద్భుతవిక్రమశాలియుఁ గృష్ణభూపతిరాజ్యము రక్షించినవాడు నగులక్ష్మీదేవునిపుత్రుడు. తండ్రివలెనే యతనిరాజ్యకార్యములు దక్షతతో నిర్వహించినవాడు. పూర్తిపేరుభగదత్తజల్పణుడు. ఈతనిపేర నీకృతి వెలసినది. గ్రంథావతారికలో జల్పణుడు రచించినట్లును గ్రంథాంతశ్లోకముల భానుదత్తుడు నిర్మించినట్లును గనబడునట్టిశ్లోకము లివి—

“సారాసారవిచారణాను చతురః శ్రీజల్పణాఖ్య స్సుధీః”

“మత్పిత్రా దత్త మస్తై ప్రతిహతబలవద్దేషి వర్గోపవర్గం,

రాజ్యం ప్రాజ్యప్రభావప్రథిత గుణభృతా కృష్ణరాజాయ భక్త్యై,

సాహిత్యవిద్యాహృదయం జ్ఞాతు మిచ్ఛసి చే త్సుఖమ్,

తత్పుత్ర్య జల్పణాకృతాం సూక్తిముక్తావళీ మిమామ్,

“శాకేజ్జాద్రీశ్వరపరిమితే-౧౧౭౯-వత్సరే పింగలాఖ్యే,

చైత్రే మాసే ప్రతిపది తిథౌ వానరే సప్తమస్తే,

పృథ్వీం శాన త్యతుల మహాసా యాదవే కృష్ణరాజే,

జల్ప స్యాత్థే వ్యరచి భిషజా భానునా సేయ మిష్టా”

ఇందు ౧౬ పద్యములు కలవు. లోకజ్ఞానమున కాదర్శమైనది ముద్రితము—కాశ్మీర దేశీయుఁడును శ్రీకంఠచరితకర్త యగుమంజునిసతి గన్నవాఁడును సోమపాలవిలాస మనుమహాకావ్యము నిర్మించినట్లు చెప్పబడువాఁడు నగుజ్ఞాన పండితుఁ డింకొకఁడు ముగ్ధోపదేశము నిర్మించియున్నాఁడు. అది కాముకులజార వృత్తి మాన్యుట కుద్దేశింపఁబడిననీతిగ్రంథము. ముద్రిత మైనది. ఆకవి ౧౨ వ, శతాబ్దినడిమివాఁడు.

తరువాత వెడలినయుత్తమనీతికావ్యములలో గణింపఁదగినది సుప్రసిద్ధవేదాంతదేశికాచార్యునిసభాషితనీవి. ఇది సర్వజ్ఞసింగభూపాలునికొఱకు నిర్మితమైనదని వైష్ణవసంప్రదాయము. క్రీ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమందలివాఁడు సింగభూపతి. వేదాంతదేశికుఁడును ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డని యొకమతము. అందుచే వార్ధకదశలో నీదేశికుఁ డాసింగమహిపతి నెఱిగియుండి యట్లు రచించె నన్నను, అది యసంగతము కాఁగూడదు. ఇందు ఒహువిధము లైనపద్యములు కలవు. దీనితరువాతఁ జెప్పదగినమహాగ్రంథము సుభాషితసుధానిధి. దీనికర్త సకలజగత్ప్రసిద్ధుఁ డగు సాయణాచార్యులు. ఇందు ౧౪ పద్యములు గలవు. ఉపోద్ఘాతపద్యతీలో, కంపభూజ నకు మాయణుఁడు మంత్రి యనియు, ఆతనిపుత్రులు మాధవసాయణు లనువారనియుఁ దెలియఁగలదు. అందలిరెండుశ్లోకములు—

“భారద్వాజాన్వయభువా తేన సాయణమంత్రిణా,
వ్యరచ్యత విశిష్టార్థః సుభాషితసుధానిధిః,...
న కదా చిత్సమాజే ౭థ కంపభూపం కలానిధిః
అశ్రావయ దనూసశ్రీః నిశ్రేయసకరం పరమ్”

జై నపండితుఁ డగుశ్రీమదాచార్యసకలకీర్తి రచించినసుభాషితావలియు, సోమప్రభాచార్యుఁడు నిర్మించినసిందూరప్రకర మనుసూక్తిముక్తావలియుఁ బై వాని వలెనే మనోహరము లగుచున్నవి. విశ్వగుణాదర్శకర్త యైనవేంకటాధ్వరిసుభాషితకాస్తుభ మర్వాచీనకృతులలోఁ బ్రశస్తి గాంచిన యెదుపద్యములకావ్యము. ఇందు వివేక సజ్జన దుర్జన వదాన్య పిశున పద్యములు గలవు. ఇంకను, సూక్తి సుభాషిత శబ్దములు పూర్వ మందుగల వనేకము లున్నవి. ఆంధ్రదేశీయుఁడును, ఏలే శ్వరపురవరమహాపాధ్యాయవంశములోనివాఁడు నైనపెద్దిభట్టు రచించిన సూక్తివారిధి నానిలో నుత్తమము. ఇది పదమూఁ డధ్యాయములగ్రంథము. ఇతఁడు భర్తృహరినీతిశతకములోని మొదటిశ్లోకము మొదటను రెండవశ్లోకము కడపటను దనగ్రంథమునఁ జేర్చుకొనుటయే యతని ననుకరించి యితఁ డీగ్రంథము నిర్మించె ననుటకు నిదర్శనము. కవితృము సరసముగానుండు ననుట కొకపద్యము—

“అశాయా దాసా యే దాసా స్తే సర్వలోకస్య,
అశా దాసీ యేషాం తేషాం దాసాయ తే లోకః”

ఇట్లు భర్తృహరిసుభాషితత్రిశతి సనుసరించినశృంగార భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య బోధకము లైనకావ్యము లసంఖ్యముగాఁ గలవు. తత్తద్దేవతాస్తుతిపరము లైన యష్టకములు శతకములు లెక్కింపలేము. అయినను గొన్నిటిని గ్రహింతము.

దైవతకావ్యములు—త్రిమతములవారును నిర్మించినయివి వందలు వేలు నున్నవి. అద్వైతబోధక మైనపుష్పదంతునిమహిమ్నస్తోత్రము జగద్విదితము. శంకర రామానుజమధ్యాచార్యులభక్తిరసకావ్యములు లోకప్రసిద్ధములు. వీని కన్నిటికిఁ బ్రాచీనము సూర్యశతకము. ఏతత్కర్త మయూరకవి బాణునితో శ్రీహర్ష వర్ధనునియాస్థానములో నున్నవాఁ డని రాజశేఖరునియీమాటవల్లఁ దెలియును.

“అహో ప్రభావో వాద్దేవ్యా యంత్రాతంగదివాకరః,
శ్రీహర్ష స్యాభవ త్సభ్య సుమో బాణమయూరయోః”

సూక్తిముక్తావలిలో, రాజశేఖరుఁ డితనిని బ్రశంసించినపద్య మొకటి యిట్లు కనబడుచున్నది.

“దర్పం కవిభుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం
విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వా జ్ఞీకృంతతి”

ఇది బాణుఁడు హర్షచరిత్రలోఁ జెప్పిన ‘కవీనా మగల దర్ప’ ఇత్యాది శ్లోకమున కనుకరణము—మయూరశతకమునకు వల్లభదేవాదు లైదుగురు టీకలు వ్రాయుటయే దీనిఘనతకు నిదర్శనము. దీనిఫల మిట్లు కడపటఁ గనవచ్చును.

“ఆరోగ్యం సత్కవిత్వం మతి మతులబలం కాన్తి మాయుః ప్రకర్షం,
విద్యా మైశ్వర్య మర్థం సుత మపి లభతే సో ౭త్ర సూర్యప్రసాదాత్”

శంకరాచార్యులవారు, భజగోవిందశ్లోకములు విష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణన స్తోత్రము మొదలగువిష్ణుస్తవములే కాక, త్రిపురసుందరీ మానసికోపచారపూజా స్తోత్రము, చతుష్టప్పుషచారమానసపూజాస్తోత్రము సౌందర్యలహరి మొదలగుపరదేవతాస్తుతికావ్యములును, శివానందలహర్యాదిశివస్తోత్రములు గూడఁ బెక్కునిర్మించియున్నారు. ఆయన విష్ణుపాదాదిస్తుతి సనుకరించి, అద్వైతసిద్ధి, భగవద్గీతా మహిమ్నస్తోత్రాదివ్యాఖ్యలును రచించినమధుసూదనసరస్వతి, ఆనందమందాకిని యనుస్తుతికావ్యము నిర్మించెను. ఇందు శ్రీకృష్ణునికేశాదిపాదాంతావయవములు వర్ణింపబడినవి—మహామహోపాధ్యాయ గోకులనాథుఁడు నిర్మించిన శివశతకము

సవిన మైనను బ్రాచీనకావ్యమువలె పరసముగా నున్నది. ఇతఁడు విఖిలాదేశమందలిమగరాసీగ్రామమున వసించినవాఁడు. నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటివాఁడు—పంచస్తవి యనునూటయేబదిశ్లోకములకావ్య మొకటి ప్రాచీన మైనది కలదు. కవి పేరు తెలియదు. ఇందలి ‘లక్ష్మీవశీకరణచూర్ణసహోదరాణి’ ఇత్యాదిశ్లోకము సరస్వతీకంతాభరణమున మదాహృత మగుటంబట్టి యిది క్రీ. పదియవశతాబ్ది కీవలిది కాదని తెలియుచున్నది. ఇందు లఘు చర్పా ఘటాంబా నకలజననీ సంజలు గలయైదు స్తవము లున్నవి.

దాక్షిణాత్యద్రవిడకవి యైనమూకపండితుఁడు పంచశతి యనుపేర, కంచి కామాక్షీ దేవిని స్తుతించుచు నైదువందలశ్లోకములకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు, కటాక్షమంద స్థితపాదారవిం దార్యాస్తుతీసంజ్ఞల శతకము లైదు కలవు. వీనిలో, తత్త్వద్వర్ణన లతిరమ్యముగాఁగూర్చిపఁబడినవి. ఈకవి మూఁగవాఁడని ప్రతీతి. శ్రీవేదాంతదేశికులత్రింశదధికస్తుతిగ్రంథములలో, పాదుకాసహస్ర మతిప్రశస్తము వేంకటాద్వరికృతులలో లక్ష్మీసహస్ర ముత్తమ మైనది.

వెనుకఁ బేర్కొనఁబడినగోవర్ధనాచార్యాదులకు సమకాలికుఁడును రాధాదేవీభాజదేవులతనయుఁడును ఉత్కలదేశీయుఁడు నైనజయదేవుఁడు ప్రహ్లాదునివంటి భక్తుడు. క్రీ. పదియేనవశతాబ్దిలోనిచంద్రదత్తుని భక్తమాలలో 37—౪౧ సర్గల నడుమ నితనియుదంతము వర్ణింపఁబడుటయే యిందుకు నిదర్శనము. పన్నెండు సర్గలయితనిగీతగోవిందము రాగలయతాలములకు సరిపడుచు భక్తలోకమును వశపఱుచుకొన్నది. దీనికి బాలబోధినీభావార్థదీపికాదిపహువ్యాఖ్యలు వుట్టినవి. వానిలో రసమంజరి యుత్తమముగా నున్నది. ఏతత్కర్త వ్యాఖ్యావతారికలోఁ దెలిపినమూటఁనుబట్టి యీక్రిందివిషయములు తెలియుచున్నవి.

“1. కశివారదేశమున గౌతమగోత్రబ్రాహ్మణజాతీయందు బ్రహ్మవేత్తయగు కృష్ణగుర్రుఁడుదయించెను. అతఁడు ప్రబోధచంద్రోదయనాటకకర్త. అతనివంశమందు సతేజః డనువీరపండితుఁడుదయించి బ్రాహ్మ్యక్షాత్రములు రెండును వెలయ భార్గవకృపద్రోణులకు సాటియై దుష్టుల నణచి ఢిల్లీపతిని సంతోషపెట్టి కశివారమునకు రా జయ్యెను. అతనికొడుకు కమలావతియు నట్టివాడే. అతని కొడుకు హరసింహదేవుఁడు నల్ల ప్రజారంజకుఁడై కశివార మేలుచు ఢిల్లీశ్వరుని వభిలోఁ బొగడ్డ గాంచెను. అతనికుమారుఁడు (జగతి విదిత శ్చీతమ ఇతి—అను

1. కాగర్తి పురతైలపత్రముధి యోగిశోభామణం, దేశ కృ)కశివార ఇత్యభిహితః శ్చీతో
పురతైలపత్రము—

పాతము కనబడుచున్నది) శ్రీతముడు బ్రాహ్మణారాధనతత్పరుఁ డైనట్లు మూర్తి. అతనితనయుడు హరిశంకరుడు. సర్వగుణసంపన్నుఁ డైనయతనియొద్ద గ్రహమున శాలినాథుడు వన్నె కక్కును (శాలినాథునియుదంతము చెప్పితేడు) సర్వమహీసుపర్వముకుటుండు సృవకీర్తనీయుడు వదాన్యుడు నైనయాశాలినాథుని యాజ్ఞచే శంకరుడు గీతగోవిందటీక రచించెను*

మహామహోపాధ్యాయ దినేశ్వరమిశ్రతనయుఁ డైనయీశంకరమిశ్రుడు ఢిల్లీపతులనామములు తెలుపలేదు గాని, శాలినాథునితో నితఁడు క్రీ. ౧౭ వ శతాబ్దియు త్రరభాగమున నుండె నని తోచుచున్నది.

ఇట్లు ౧౭-౧౮ శతాబ్దులలో, కృష్ణభవనామృతము వాసుదేవకథాకావ్యము కృష్ణలీలాకావ్యము గోవిందలీలామృతము మొదలైనభక్తిరసగ్రంథము లెన్నో యుదయించినవి. రాధావినోద రాధాసుధానిధి చమత్కారచంద్రికా రాధాప్రసాద నాదినంజుల రాధా మాధవులచరితమును వర్ణించినకావ్యము లనేకములు.

కృష్ణలీలాతరంగిణి-ఇది పన్నెండుతరంగములకావ్యము. శివరామానంద తీర్థునిశిష్యుఁ డైననారాయణతీర్థుడు నిర్మించినది.

“కామదా కామినా మేషా ముముక్షూణాంఞ్చ మోక్షదా,
శృణ్వతాం గాయతాం భక్త్యా కృష్ణలీలాతరంగిణీ”

అనుకడపటిశ్లోకము దీనిప్రయోజనమును దెలుపును. దీనిని మించి దేశమున వ్యాపించినది కృష్ణకర్ణామృతము. లీలాశుకనిర్మిత మైనయీకావ్యము భక్తుల పాలిటిపారిజాతమై రస మొలుకుచు మనోహరముగా నుండును. ఇది త్రిశతక మనబడును గాని యిందు ౧౧౨ శ్లోకములున్నవి. ఈశవి మొదటిపేరు బిల్వమంగళుడు. ఇతఁడు పండితుఁ డయ్యుఁ దొలుత వేశ్యాలంపటుఁడై తుద కావేశ్యవల్లనే విరక్తి చెంది కృష్ణభక్తుఁడై లీలాశుకుఁ డయ్యె నని ప్రతీతి. ఈకృతి మొదటిశ్లోక మిట్లున్నది.

“చింతామణి ర్జయతి సోమగిరి ధ్రువు ర్లే, శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపి
ఛవశాళిః
యత్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు, లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః”

దీని కాంధ్రుఁడును, వసుమతి యనునింటిపేరు గలకొండమాంబాతిరుమల భట్టోపాధ్యాయులతనయుఁడు నగుపాపయల్లయసూరి వ్యాఖ్య రచించుచుఁ బైశ్లోకమందలిచింతామణిపదమున కిట్లర్థముప్రాసియున్నాఁడు. “చింతామణి

యనునది లీలాశుకుఁడు జపించినమంత్ర మగును. లేదా, ఇతనికి మంత్రోపదేశము చేసినయోగీంద్రుఁడు కావచ్చును. లేదా, చింతామణివలె దానగుణము గలసోమగిరి యనువేశ్య కావచ్చును. లేదా, చింతామణివంటిసోమగిరి యనుయోగి కావచ్చును* ఈవికల్పములనుబట్టి యితనినాటికే పైశ్లోకమునర్థ మవిదిత మని తెలియఁగలదు. హాపగోస్వామిశిష్యుఁడైనకృష్ణదాసుఁడు సారంగరంగద యనుపేరఁ గృష్ణకర్ణా మృతవ్యాఖ్య వ్రాయుచు నవతారికలో నిట్లు చెప్పెను. (దాని తెలుఁగు)

“దాక్షిణాత్యుఁడు కృష్ణవేణాపశ్చిమతీరవాసి పండితకవీంద్రుఁడు నగుబిల్వ మంగళుఁ డనుబ్రాహ్మణుఁడు కలఁడు. అతఁడు పూర్వకర్తవాసనచే, చింతామణి యనుపేరు గలవేశ్యయం దానక్తుఁడయ్యెను. దానియిట్లు నది కవతల నున్నది. ఒకనాటిరాత్రి మేఘవృతమై కన్నుకనఁబడనిస్థితిలో నుండఁగా నతఁ డేటీఁది వెల్లి దానియింటి ప్రాకారము దాటుటకుఁ దడవుకొనుచుండఁగా గోడకన్నములో దూతీయున్నయొకత్రాచుతోఁక చేతికిఁ దగిలినది. అది పట్టుకొని గోడ యెక్కి ముంగిలివాకిట నుటికి మూర్ఛిల్లెను. ఆచప్పుడు విని వచ్చినవేశ్య యతని నేడ తేర్చి తరువాతఁ జేసినవనికి నిందించెను. దానిచే నతఁడు విరక్తుఁడయ్యెను* గోడ యెక్కి క్రింది కుటికినపుడు త్రాచునెత్తిమీఁదఁ గాలు పడె ననియు, ఆదెబ్బ కది చచ్చె ననియుఁ విరక్తి చెందినపిదపఁ గృష్ణసర్పమును జంపినందుకు గృష్ణభక్తుఁడయ్యె ననియు, ఆంధ్రదేశప్రతీతి.

ఈవ్యాఖ్యాతగూడఁ బైకథ వ్రాయుచు, ‘లేదా—చింతామణివంటిసోమగిరి లీలాశుకునిగురు వగును’ అనియు నర్థము చెప్పెను. ఎట్లయిన నేమి? చింతామణి సోమగిరిశిష్యములయర్థము సందిగ్ధమే. కాని, లీలాశుకుఁ డాంధ్రదేశీయుఁడు కృష్ణా తీరవాసి యనుప్రతీతిమాత్రము సార్వలాకికము. ఇతనికృతి కైదువ్యాఖ్యలు కలవు.

లీలాశుకుఁ డనేడియూబిల్వమంగళునిపేర సుమంగలస్తోత్ర మొకటి కనఁ బడుచున్నది ¹. కృష్ణునికామారకైశోరతారుణ్యాదులవర్ణనలతో నిండినయిందు 3౮3 శ్లోకము లున్నవి. వీనిలోఁ గృష్ణకర్ణామృతములోనిశ్లోకములు గూడఁ గొన్ని కలవు గాని, దీనికి భక్తవల్లభావ్యాఖ్య రచించినభట్టవనమాలి—

“కృష్ణకర్ణామృత సైన్యపా టికా శ్రీభక్తవల్లభా,
భూనిర్జరేణ భట్టేన క్రియతే వనమాలినా”

అని వ్యాఖ్యాది సని యున్నాడు. అయినను రెండుగ్రంథములు పరిశీలించిన—H. T. Colebrooke—మాటనుబట్టి యిది వేఱనియే సప్తవలసియున్నది. ముద్రిత మైన ౧౮౯౧ శ్లోకములతోడిబిల్వమంగళకృష్ణస్తోత్రము మొదలఁ గనవచ్చెడి పై వ్యాఖ్యాతమాటకంటె, ఈమూఁడింటిని సరిచూచినపై పరిశీలకునిమాట విశ్వాస్యము కదా! సుమంగలస్తోత్రముకడపటిశ్లోకములలో నిది యొకటి—

“యే శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
బౌద్ధా బుద్ధఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయాయికాః,
అర్హా నిర్మత్యథ జై నశాసనరతాః కర్తేతి మీమాంసకాః,
సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీ దేవకీనందనః”

జయదేవునిగీతగోవిందము ననుకరించినగీతగారిశ మొకటి కలదు. దీనికర్త కవిచక్రవర్తిభానుదత్తుడు. పదిసర్గలతోడియీకావ్యము శార్దూలవిక్రీడితాది వృత్తములతోను, త్రిపాదగీతములతోను వెలయుచు సరసముగా నున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాంతమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“భవానీ వర్తతే యావ దంగలగ్నా పురద్విషః,
విద్యతాంతస్థితా తావ ద్భానో ర్వాణీ విరాజతామ్”

గ ద్య కా వ్య ము లు.

ఛందోబద్ధ మైనవాక్యము పద్యము, అట్లు కానిది గద్యము. కాని, లోకములోఁ బద్యసంజ్ఞకంటె గద్యసంజ్ఞయే ప్రాచీనము. దానికంటె శ్లోకసంజ్ఞ పురాతనమనుటకు వేదమే ప్రమాణము! పాదబద్ధముబుక్కు, అట్లుకానిది యజుస్సు, అని లాక్షణికులు. దానినిబట్టి బుక్కు శ్లోక మనియు యజుస్సు గద్య మనియు మన మూహింపవచ్చును. కావున యజుర్వేదముతోనే గద్యము పుట్టిన దనుట విదితము. ఆదికావ్య మైనరామాయణమును భారతాదులును శ్లోకమయములే కాని, ఆనాఁడును గద్యము లేకపోలేదు. తాకికభాష యైనసంస్కృతము వాడుకలో నున్నయాకాలమున సంభాషణప్రతిసంభాషణములకు గద్యము గాక పద్యము సాధన మయ్యెనా? అది రచనలో లే దవచ్చును గాని, అందును గొంచెము కనఁబడుచున్నది. భారతాదిని బావ్యపర్వములో—

“సాతి రువాచ—గద్యమ్. జనమేజయః పారిక్షిత స్సహభ్రాతృభిః కుడు డేత్రే దీర్ఘ సత్ర ముపాస్తే—ఇత్యాదిగా మూఁడుపుటలగ్రంథమును, సంభవ పర్వమున—

“శంతనుః ఖలు గణ్ఠాం భాగీరథీ ముపయేమే. తస్యా మన్య జ్ఞే దేవ ప్రతోనామ—య మాహు ర్భిష్ట మితి—” ఇత్యాదిగా రెండుపుటలకథయు గనబడుచున్నది¹. ఈభాగములు చదివినవారికిఁ జక్కనిచిన్నచిన్నవాక్యములతోడి పీన్విశేలి యానాటిగద్యరుచిని దెలుపఁగలదు. భరతాచార్యుఁడు మొదలగువారు నాట్యశాస్త్రాదులం దింతకంటె నించుక ప్రౌఢముగా గద్యభాగములు చేర్చియున్నారు. భాసకాళిదాసాదిమహాకవులు తమరూపకముల మనోహరవచనము వ్రాయుట విదితము గదా! అయినను, మహాకవిదండీకిఁ బూర్వ మంతయు గద్య మైనకావ్యము లే దనుట నిజము. దీనికి మార్గదర్శి యతఁడే. “పాదబద్ధము కాని పదసముదాయము గద్యము. అది, ఆఖ్యాయిక—కథ—అని ద్వివిధము—నాయకుఁడే స్వయముగాఁ జెప్పున దాఖ్యాయిక. నాయకుఁడు గాని, అన్యుఁడు గాని చెప్పునది కథ” అనుచు గద్యలక్షణము తెల్పి, కథాఖ్యాయికలకు భేదము లేదు, అది రెండుసంజ్ఞలతోడి యేకభాతి యని నిర్ణయించినాఁడు. భామహుఁ డతనిమతము ఖండించుచు, “నాయకుఁడు చెప్పునిజవృత్తాంత మాఖ్యాయిక యగును. అందుచ్ఛాసము లనుభాగము లుండును. అన్యులు చెప్పునాయకునిచరితము కథ. అందుచ్ఛాసము లుండవు” అని నిర్ణయించెను. ఇట్లు నిర్ణయభేద మించుక కనవచ్చినను, అది యంత గణనీయముగా లేదు. దశకుమారచరితములో రెండుపద్ధతులును గనవచ్చును.

రాజవాహనాదిదశకుమారులచిత్రచరిత్రలు కలది యగుటచే దీని కీపేరు వచ్చినది. కథలు పదిమంది నై సను, అన్నిటికి నై క్యము చక్కగా నున్నది. మగధదేశరా జగురాజహంసుఁడు మాలవరాజుచే నోడింపబడి యడవిపా లగుటతోఁ గథ ప్రారంభ మగును. రాజవాహనాపహరవర్తాదులు పడినకష్టములు, వారందఱు కలియుట, రాజ్యము మరల సంపాదించుట, రాజహంసుఁడు వాస ప్రస్థుఁడై యుండుట, యనునవి యిందలిప్రధానవిషయములు. ఈకథలో ముఖ్యముగా వామదేవుఁ డనుఋషి కెక్కువ సంబంధము కల్పింపఁబడినది. శైలి మృదుమధురము. కొన్నిచోట్ల దీర్ఘసమాసము లున్నను, చిన్నచిన్నవాక్యములే యెక్కువగా నున్నవి. కుమారోత్పత్తి ద్విజోపకృతి సోమదత్తచరితము పుష్పాద్భవచరిత్ర అవ న్నినుందరీపరిణయము, అనునై దువిషయములు కలదిపూర్వ పీఠిక. రాజవాహనాదు లెనమండుగురు కుమారులతోడియేనిమి దుచ్ఛాసములు ప్రధానగ్రంథము. రాజ్యప్రాప్తి యుత్తరపీఠిక. అనువిధమున నది ముత్తైఱిగుల నున్నది. ముద్రితము లైనదీనివ్యాఖ్యలలో, పదదీపిక పూర్వపీఠికకును, తక్కిన

గ్రంథమునకు, పదచంద్రికా భూషణా లఘుదీపికలును గనబడుచున్నవి. ఇవి గాక భోపలరాజాస్థానములోని ఘనశ్యాముడు రచించినటిప్పూ మొకటి వేఱుగా నున్నది. దీనిపేరు సంజీవనము. ఇందలియవతారికలోని—

“అథ భోజనభాయాం కాళిదాస భవభూతిప్రముఖవ దఖిలమాననీయో బాణ ఇవ కాదంబరీసంజ్ఞాం, దశకుమారచరితాఖ్యాం ప్రహేళికాం రచయిష్యన్...” అనువాక్యమునుబట్టి యీవాక్యఖ్య భోజప్రబంధముతోనికథలు నమ్మి తరువాతఁ బుట్టిన దని స్పష్ట మగుచున్నది. మూలములోనిమంగళాచరణ మైన ‘బ్రహ్మాండచ్ఛత్రదండ’ ఇత్యాదిశ్లోకము సుత్తరాధ్యమున, ప్రాసప్రకమభంగము వచ్చిన దని యిది యాక్షేపించి, ఇట్టిదోషములు సాయణ మాయణ భాస మల్ల కాళిదాసాదులకుఁ గూడఁ గల వనుచు సమర్థించినది.

ఆరంభమునుండియు దండికవిత్వము పండితలోకము నాకర్షించుచునే వచ్చినది. రాజశేఖరుఁడు దండికావ్యత్రయము త్రిలోకవిశ్రుత మని ప్రశంసించెను. ఇదియుఁ గావ్యాదర్శము గాక మూఁడవది యిద మిథి మని యిప్పటికిని డేల లేదు. అం దందు శ్లేష యున్నను వాక్యములు ప్రసాదగుణభాసురములై ప్రవాహా గతి నడచు ననుట యిందలివిశేషగుణము. దీనిని, అప్పయామాత్యుఁ డనునొక కవి దశకుమారకథాసార మనుపేరఁ బద్యకావ్యముగా మార్చెను. అందు పూర్వ పీఠికమాత్రమే కలదు. అప్పయదీక్షితులు దశకుమారచరితసంక్షేపముగా మార్చి యున్నాఁడు. దీక్షితచక్రపాణికవి దశకుమారశ్లేష మనుపేర దీనికు త్తరకథను బెంచి యొకపద్యకావ్యము నిర్మించెను. రాజాధిరాజగోపినాథుఁడు గద్యముగానే దశకుమారకథ యనుపేరఁ బెంచి వ్రాసెను.

“గోపినాథో ద్విజాధీశః సతాం కాతుకహేతవే
దశానాం చ కుమారాణాం సంశోధయతి సత్కథామ్”

బాణుఁడు ముందా సుబంధుఁడు ముందా యనువిషయము విమర్శకలోకమును గలఁచి వైచినది. ఈచర్చ కొట్టినపిండి. తమకు ముం దెంతలో వ్రాసిన విమర్శలు పరిశీలించి ఆర్. వి. కృష్ణమాచార్యులుగారు తాము ప్రకటించిన వాసదత్త పీఠికలోను¹ L. H. క్రేడోరగారు తా మాంగ్లీకరించినవాసదత్త పీఠికలోను² విపులముగాఁజర్పించి తమకుఁ దోచినట్లు సిద్ధాంతీకరించిరి. వీరితో మొదటివారు సుబంధుని బాణునికిఁ దరువాతను వామనాచార్యునికి ముందును

1. చూ. శ్రీరంగము మద్రాసు 1908-1908.

2. చూ. L. H. Gray's వాసదత్త 1924.

జేర్చిరి. రెండవవారు బాణుని కింశుక పూర్వము ౫౫౦-౬౦౬ నడుమ జేర్చిరి. నే నీవిషయము నాకు లభించినప్రమాణములనుబట్టి నాసంస్కృతకవిజీవితము తొలిముద్రణములోనే నిర్ణయించితిని¹. ఇపు డందలి చర్చయంతయు నిందు గ్రహించుట చర్చితచర్చణము. శ్రీకృష్ణమాచార్యులుగారియభిప్రాయమే నేను గంగ ౧ లోఁ దెలిపి యున్నాను.

‘కవీనా మగళ ద్దర్శో నూనం వాసవదత్తయా’²

అనుచు బాణునిహర్ష చరిత్రలోఁ గనబడుప్రశంసకుఁ బాత్ర మైనది నుభం ధువాసవదత్త కా దనియు, పతంజల్యాదులనుతి గన్నయావాసవదత్త తరువాత మృగ్యమైన దనియు విశ్వసించినవారి కిందు వాదమే కనబడదు. కావున బాణుని హర్ష చరిత్రయే ముం దనునిశ్చయమునకు వత్తము.

బాణుడు కాన్యకుబ్జరాజహర్ష వర్ధనునియాస్థానకవి. క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమ నున్నవాడు. హర్షచరిత్ర నింతకు మున్ను పరిశీలించియున్నాము. ఇత నితనికాదంబరి. ‘బాణోచ్ఛిష్టం జగత్స్వర్వ’ మ్మనుసూక్తికి నిదాన మైనయీకావ్యము లోకవిశ్రుతము. ఇందలికథ బృహత్కథలోనిది. దానిని బాణుడు మెఱుంగుపెట్టి ప్రకాశింపఁజేసెను. “అస్తి కవిసార్వభౌమో వాత్స్యాయనవంశసంభవో బాణః” అని నిజస్తుతి గావించుకొనఁ దగినవిద్వత్త్వకవిత్వముల వెలయునితఁడు కాదంబరి రసజ్ఞానా మాహరోఽపి నరోచతే’ యనుసూక్తికి నిదాన మైనయీమహాకృతి రచించి యశఃకాయుడై వెలయుచున్నాడు. కాదంబరికవిత్వము కఠినమే కాని, కష్టపడి చదివినవారికి సకలశబ్దార్థవిజ్ఞానముతో రసజ్ఞత కూడ సిద్ధించును. చదివినకొలదిని, కథయే పాఠకుని ముందుకుఁ ద్రోయుచుండును.

ఇం దవాంతరకథ లెన్నేని కలవు గాని ప్రధానకథ కాదంబరిచంద్రాపీడు లకు సంబంధించినది. ఇందలిప్రధానరసము శృంగారము. తక్కినరసములు కొన్ని యంగములుగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈకావ్యములోనికల్పనాచమత్కృతియు వర్ణనా చమత్కారము ననన్యదృశములు. చంద్రాపీడునికి శుకనాసుఁడు గావించినయువ దేశ మెన్నిసారులు చదివినను విసుగు పుట్టదు. అచ్చోదనరోవర్ణనమువంటివర్ణనము మరలఁ గనబడదు. ఇట్టిమహాకృతి సమాప్తము గాకుండఁగానే బాణుడు దివంగతుఁడు కాఁగా, ఇతనికుమారుఁడు భూషణభట్టు తండ్రిమార్గ మనువరించి దీనిని

1. చూ. మదీయసంస్కృతకవిజీవితము ప్రథమముద్రణము 1911
2. ఈశోకము బాణుని దగునా కాదా యను విషయము నిబారణీయము.

బూరించెను. అది కారణముగా బాణునిరచన పూర్వభాగము కుమారునిరచన యుత్తరభాగము నని చెప్పబడుచున్నది. విరహపీడిత యగుకాదంబరిమాటలు పత్రలేఖ వచ్చి చంద్రాపీడునికి వినిపించుటతో నుత్తరభాగ మారంభ మగును. ఇందు కాదంబరిచంద్రాపీడులు మృతి నొంది మరల జీవించుట, వారివివాహము మహాశ్వేతాపుండరీకులసమాగమము, వారిమహిమానువర్ణనము, మొదలగు విషయములు కలవు. తండ్రివల్ల రచింపదలచినకథ వినియున్నవాడు గావుననే యీకథ యిట్లు పూర్తిచేయఁగలిగెను గాని, మఱొకఁడైనచో నిది యిట్లు సమాప్తి గాంచియుండదు. ఇతనికవిత్వము తండ్రికవిత్వమువలె నుండదు గాని దానిచాయ కొంత లేకపోలేదు.

ఈశ్మతికి సంగ్రహముగా, పద్మోర్జరాజునానతిని, కాశ్మీరీయుఁ డైనకాశ్మీనాథ కవి సంక్షిప్తకాదంబరి రచియించెను.

“కాశ్మీరాభిజనో ద్విజ సుమతిమాన్ దృష్ట్వాతు కాదమ్బరీం
బాణాభ్యేన కవీశ్వరేణ రచితాం దీర్ఘాం సుగూఢార్థకామ్,
కాశ్మీనాథసమాఖ్యయా సువిదితః పద్మోర్జనాథప్రభో
రాడేశా దకరో దిమాం సులలితాం సంక్షిప్తకాదమ్బరీమ్”

మణిరామకవి యనునిఁకొఁడు కాదంబర్యర్థసార మనుషేర నొకపద్యకావ్యము రచియించెను. నవీనులును దీనిని సంగ్రహించి వ్రాసియున్నారనుట విదితము.

బాణుఁడు, భానకాళిదాసులను, ఆధ్యరాజహరిచంద్రప్రవరసేనులను బృహత్కథాప్రాచీనవానపదత్రాదులను బ్రశంసించి, దండినిగాని దశకుమారచరిత్రను గాని పేర్కొనలేదు. ఇందుకుఁ గారణము దండి యితనికి నలువదియేబదియేండ్లలోపలిపూర్వుఁ డగుట గాక మఱేమియుఁ గనఁబడదు. తదర్వాచీనమహాకవుల యందఁజేమెప్పు గాంచినదండినే స్మరింపనివాఁడు, కొందఱువిమర్శకులమాట నిజమని నమ్మినను, తనకుఁ బూర్వము ఘోషపడినలువదియేండ్లలోపలివాఁ డయిననుబని ధునివానపద త్రాను గొండంతచేసి స్మరించునా? ఎక్కడిమాట !

వామనునికావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుత్కలికాప్రాయమున కుదాహరణముగా¹ వానపదత్రాలోనియొకవాక్యముదాహరింపబడుటయు, భవభూతి నాటకములలోనికొన్ని వాక్యములు చిన్నచిన్నమార్పులతో వానపదత్రాలో గనఁబడుటయు గారణములుగా, వారియిద్దఱికి నడుమఘ సుబంధుఁడు క్రీ. ౭గిం

1. కలిరాజుగారు వానపదత్రాచంద్రావళివాచిత్యతత్వమరిగకంధకాశ్యాది

ప్రాంతమున నుండియుండు వనవచ్చును. ఎట్లయినను వామనునికిఁ బూర్వుఁడు. ఇంతకంటె నితనిఁగూర్చి యేమియుఁ దెలియరాదు. ఇతఁ డద్వైతఁ డగుబ్రాహ్మణుఁ డనిమాత్రము మంగళాచరణశ్లోకము తెలుపఁగలదు.

వాసవదత్తాకథ బృహత్కథనుండి తీసికొనఁబడి కొన్నిమార్పులతోఁ జక్కఁగాఁ బెరిగినది. వాసవదత్తతండ్రి యుజ్జయినీరా జగుప్రవోయతఁ డని మేఘ సందేశరత్నావళ్యాదులు చెప్పుచున్నవి. బృహత్కథామంజరీకథాసరిత్సాగరములు చండమహాసేనుఁ డనుచున్నవి. ఇది కుసుమపురరా జగుశృంగారశేఖరుఁ డనుచున్నది. వాసవదత్త యుదయనుని బెండియాడెనని తక్కినయన్నిటఁ గలదు. ఇందు, తండ్రి పుష్పకేతున కీయఁదలఁచి యుండ వాసవదత్త కందర్పకేతుని వరించి యతనిచేఁ గొనిపోఁబడె నని యున్నది. ఇట్టిమార్పు లున్నను, సుబంధుఁడు బృహత్కథ నెఱిగినవాఁ డనుటకుఁ గథామధ్యమున నున్న—అపూర్వా బృహత్కథా మయా శ్రుతా ప్రత్యక్షీకృతా చ—అనువాక్యము నిదర్శన మగును.

ఇందు, కథానాయకుఁ డైనచింతామణిపుత్రుఁ డగుకందర్పకేతువు చక్కని యువతిని గలలోఁ గాంచుట మిత్రునితోనడవి కేగుట, అచ్చటిజంబూవుక్షము మీఁదిపక్షులు చెప్పుకొనుకథలో, వాసవదత్త కందర్పకేతుని గలలోఁ జూచి యతని వరించి యున్న దనుమాటలు వినుట, ఆమె తమాలిక యనుశారికను రాజ పుత్రునివద్దకుఁ బంపుట, అదియు నచ్చటికే వచ్చి యుండుట మొద లగువిషయము లతిమనోహరముగా శృంగారసప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినవి.

ఈకావ్యము క్లిష్ట మనుట కితనిమాటలే ప్రమాణము.

“ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రపంచవిన్యాసవైదగ్యనిధిం ప్రబధమ్,
సరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధు స్సుజనైకబంధుః”

పూర్వోక్తగద్యప్రబంధములవలె నిదియు దేశీయులను విదేశీయులనుగూడ నాకర్షించినది. దీనికి జగద్ధరుఁడు తత్త్వదీపినియు, మేధావికులజాతుఁ డగుత్రివిక్రముఁ డొకవ్యాఖ్యయు మఱియొకఁడు కవిసింధుసుధాంశుబిందువును, సర్వచంద్రుఁడు టిప్పణమును, కాశీరామవాచస్పతి యొకటీకయు, నిర్మించిరి. ఆకాలమున వెలసినపైమూఁ డాఖ్యాయికలును పఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాప్తి కెక్కి శ్రావ్య మైనకథలచేతను జక్కనికల్పనచేతను రసముచేతను గూడ విద్వట్లోక మాకర్షించిన వనుట సత్యము.

క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ నడుమ భోజనిపెత్తండ్రి యగువాక్పతిరాజువల్ల ‘సరస్వతి’ యని పిలువఁబడినవాఁడును, భోజదేవునిమన్నన గాంచినవాఁడు నగుధన పాలుఁ డనుజై నకవింద్రుఁడు నిర్మించినతిలకమంజరి చాలావఱకుఁ గాదంబరిని

బోలినప్రేథగద్యకావ్యము. ఇందయోధ్యాపురరాజైనమేఘవాహనునికి మదిరావతి యనుధర్మపత్నియందుదయించినహరివాహనుడు తిలకమంజరి యను విద్యాధరకన్యను మోహించుట వారిపరిణయము మొదలగువిషయములు శృంగారభరితములై వర్ణింపబడినవి. ఇది భోజమహారాజువినోదమునకు నిర్దిష్టపడిన ట్టిక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“నిశ్శేషవాఙ్మయవిదోఽపి జనాగమోక్తాః,
శ్రోతుం కథా స్థముపజాతకుతూహలస్య,
తస్యోపదాతచరితస్య వినోదహేతో
రాజ్ఞః స్ఫుటాద్భుతరసా రచితా కథేయమ్”

భారతకథాశ్రయ మైనద్రౌపదీచరిత మనుచిన్నగద్యకావ్య మొకటి యున్నది. అందు ద్యూత మాదిగా ద్రౌపది పడినపాట్లు వర్ణింపబడినవి. కవిపేరు తెలియదు—రామాయణకథాశ్రయ మైనరామకథ యనుగద్యకావ్యము, ఆదిత్య వర్తయాజ్ఞచే వాసుదేవకవి రచించెను. వీ రిద్దఱినివాసాదులుగూడఁ దెలియరావు. వచనశైలి సరసముగానే యున్నది.

వీరనారాయణచరితాదిగద్యకావ్యములు కొన్ని ప్రసంగవశమునఁ బూర్వ ప్రకరణములఁ బేర్కొనఁబడినవి. అవిగాక, అగస్త్యకవికృతమై కృష్ణచరిత మను నది యొకటి యముద్రితమైన దున్నది. ఇందలివిషయము భాగవతము ననుసరించిన క్రీకృష్ణకథ. ఈయగస్త్యుడు మనము పూర్వము తెలిసికొన్నవిద్యా నాథుడేమో! కవిత్వము రసవంతము ప్రౌఢమునై యెప్పుచున్నది. లిఖితపుస్తకములకడపటఁ గొన్నిశ్లోకములు కలవు. వానిశైలియు మనోహరముగా నున్నది. వీటినిబట్టి ప్రతాపరుద్రీయకర్తయే యీయగస్త్యుడనుభావము దృఢపడుచున్నది. ఈగ్రంథము ప్రసిద్ధభాగవతకథ నాశ్రయించుటచే వ్యాప్తికి రాక మఱుగుపడి పోయినది. దీనితుదిశ్లోకములు వ్రాతప్రతిలో నిట్లున్నవి.

“శ్రవశ్శూలస్థూలంకరణభణితీగ్రనినిపుడైః
కవిమనైవై రవైవైః కిమిహ బహురోమన్థహారిడైః,
విమర్శాదర్శాస్తః ప్రతిఫలదలజ్కారరచనై
రగస్త్యః పౌరస్త్యో ననుసరతి సూక్తై స్సమనసః”
“అనాదృత్య శ్లాఘ్యాన్ భువి కవినిబద్ధా నభిరతిం
కృతో వైయాసిక్యాం రచయితు రగస్త్యస్య విదుషః,
వసస్తీ వాగ్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే వితనుతే
న పర్యజ్ఞే పజ్జేరుహి మహతి శజ్జే విహరణమ్”

జైనశాసనములు గువాడీభాసింహునిగద్యమణియు వ్యాప్తికి రావేదు. దీనిని మొన్న మొన్న హాసీవిలాసముద్రాలయమువా రుద్ధరించిరి. ఈశాన్తి, ఉదయతేనూడనినామాంతరము.

“స్థేయా దోడయదేవేన వాదీభహరిణా కృతః
గద్యచింతామణి ర్లోకే చింతామణి రి వాపరః”

జనశాసనముగా ఖ్యాతి గన్నయిది జైనమతకథాశ్రయమై నిర్దుష్టభాషా భాసురమై వెలయుచున్నది. ఇందు పదునొకండులంబకము లనుప్రకరణములు గలవు. ఈశాన్తి క్రీ. పదునొకండవశతాబ్దిప్రాంతమువాఁడు—మాధవానలకాసు కందలానామమున నొకకల్పితకథాగద్యకావ్య మున్నది. కవిపేరు తెలియదు. దీనికి మాధవానలకథ యనునది సంగ్రహనామము. ఇది కొంతకాలము ప్రచారములో నున్నట్లు భట్టవిద్యాధరునిశిష్యుఁ డైనయానందకవి దీనిని సంగ్రహించి రచించినమాధవానలశృంగారకావ్యమువల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇదియొక గద్యమే—విష్ణుశర్మపంచతంత్రమును సంగ్రహించి పంచోపాఖ్యానసంగ్రహ ఋషి పేర ననంతభట్టు గద్యకావ్య మొకటిని ర్పించెను.

“పదవాక్యప్రమాణజ్ఞో ఽనంతభట్ట ఇతిశ్రుతః
భట్టశ్రీనాగదేవస్య తనూజః కాణ్వాశాఖనః,
కాతుకా తస్యతే తేన పంచోపాఖ్యానసంగ్రహః”

చంపుకావ్యములు.

రఘువంశాదికపద్యమునకును దశకుమారచరితాదిక గద్యమునకును పేలక్షణమై తరువాతఁ దదుభయార్థక మైనకావ్య ముదయించినది. అదే చంపువు. దీనిని బెక్కండ్లు పెక్కువిధములవర్ణించిరి గాని భోజవేంకటాధ్వరులచంపూప్రశంస యెంతయు సమర్థమగుచున్నది.

“గద్యానుబంధరసమిశ్రితపద్యసూక్తి,
ర్నూద్యాహి వాద్యకలయా కలితేవ గీతిః”
“అథతే హి తయోః ప్రయోగ ఉభయో రామోదభూమోదయం,
నఙ్గః కన్యహి న స్వదేత ఘనసే మాధ్వీకమృద్వీకయోః”

మన కిప్పుడు తెలియవచ్చినంతలో నీకావ్యముల మొదటిది త్రివిక్రమభట్టు నలచంపువు. ఈశాన్తి క్రీ. ౯౧౫ ప్రాంతమువాఁడు, ఇతఁ డవతారికలో సారస్వత కవివాక్కుల నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“అగ్రాధా వ్రః పరిస్పందం విబుధానంద మనిరమ్,
వజ్రే రసాస్తరప్రాథం ప్రాతఃసారస్వతం మహత్ *
ప్రసన్నాః కాంతిహరిణ్యో నానాశ్లేషవిచక్షణాః,
భవంతి కస్య చిత్తుణ్యై ర్ముఖే వాచో గృహే స్త్రియః”

వీడుచ్చాసములయీగ్రంథమున సలదమయంతలచరితము వర్ణింపబడి నది. దీనికి మూలము భారతములోనిసలకథ. దమయంతీచంపూకథ యని దీనినా మాంతరము. దీనికి జై నపండితుఁ డగుగుణవినయగణి వివృతి నిర్మించెను. అందలి యవతారికలోని —

“శ్రీచణ్డపాలో ౭త్ర కియత్పదానాం, య ద్యవ్యనిద్యాం వివృతి ఇచ్చికార,
తథాచి తచ్ఛేషపదార్థసార్థ, ప్రకాశనా త్తాం వివృణోమి చమ్పూమ్”

అనుదానినిబట్టి చండపాలునిగచ్చద్వ్యాఖ్య నితఁడు మఱికొంత వివరించె నని తెలియుచున్నది. ఈటీకతోడిమూలము ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది.

క్రీ. ౯౫౮ లో, జై నసోమదేవుఁడు రచించినయశస్తిలక చంపువుగూడఁ బ్రసిద్ధ మైనదే. ఇది యజ్ఞకర్తనిరాసముతో జై నమతమును వ్యాపింపజేయునదే శమున జనించినది. దీని కించుకపూర్వమో లేకపరమో తెలియ నవకాశములేదు గాని, జీవంధరచంపువు గూడ, ఆకాలమందలి దనవచ్చును. దీనికర్త హరిచంద్రుఁ డనుజైనకవి. ఇతఁడు, బాణభట్టహర్ష చరితావతారికలో స్మరించినభట్టారహరి చంద్రుఁడు కాఁజాలఁడు. పదునొకండులంబకములయీకృతిలో విజయాసత్యంధరుల పుత్రుఁ డైనజీవంధరరాజుచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఇదియుఁ బైదానివలె జై నమత వ్యాప్తి నుద్దేశించినదే.

దీనితరువాత గణనకు వచ్చునది, ఉదయసుందరీకథ. దీనికర్త సోడ్డలుఁడు. కాయస్థకులమునఁ బుట్టినయాకవి తమవంశమునకు మూలపురుషుఁడు శిలా దిత్త్యునిభ్రాతృ యైనకలాదిత్యుఁ డనియు ; అతఁడు శివునిసన్నిధి నుండుకాయస్థుఁ డనుపేరు గలగణపురుషునియవతార మనియు ; గ్రంథాదిని దెలుపుచుఁ గాయస్థ వంశమహత్త్వమును వర్ణించుకొనియున్నాఁడు. కోంకణమునకుఁ గ్రమముగా రాజులైననిత్యరాజు నాగార్జునుఁడు ముష్టణిరాజు, అనురాజసోదరులసత్కారముల నందినవాఁడ ననియు, లాటదేశరా జైనచాళుక్యవత్సరాజునాస్థానమునఁ దాను గారవింపఁబడినవాఁడ ననియుఁ దెలుపుకొనియున్నాఁడు. క్రీ. ౧౦౨౬ లోనినిత్య రాజుశాసనమును, ౧౦౬౦ లోనిముష్టణిరాజుశాసనమును, ౧౧౦౫ లోని (చాళుక్య)

వత్సరాజపుత్రుడైన త్రిలోచనపాలుని శాసనమును గనవచ్చుటంబట్టి యారాజుల నెఱిగినసోడ్డలుడు క్ర. ౧౦౦౦-౧౦౨౦ నడుమ జీవించియున్నవాడని తెలియవచ్చును.

ఉదయసుందరీకథ యెనిమిదుచ్ఛ్వాసముల గ్రంథము. తక్కినకొన్ని చంపువులందువలె గాక యిందు గద్యభాగ మెక్కువ. ఈకవి యవతారికలో బాణభట్టును అతనిహర్షచరితమును మిక్కిలి ప్రశంసించుటకుఁ దగినట్లుగా నిందలిరచనము చాలావఱకు హర్షచరిత్రగద్యరచనను బోలి జిగిగా నుండును. ఇందలికథ కల్పితము. ప్రతిష్ఠాననగరరాజగుమలయవాహనుడు నాగలోకనాథుడైన శిఖండితలకునికూతురగునుదయసుందరిని, శ్రీవిష్ణువు సాగరకన్య యైనలక్ష్మిని చలనే పరిణయమయ్యె ననువిషయము సరసముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈగ్రంథము చిరకాలము ముద్రితము గాక పడియుండుటవల్ల బాఠకలోకమున కిది యపరిచితమైనది గాని ప్రసిద్ధములైనచంపువుల కిది యేవిషయమందును దీసిపోదు. బరోడాసంస్థానమువారు దీని నుద్ధరించి ప్రకటించుట భాషాభాగ్యమే.

తరువాత గ్రహింపఁదగినది చంపూరామాయణము. దీనికివి ధారానగరాధీశుఁడగుభోజమహారాజుని చిరకాలప్రసిద్ధి. బహుకవులను బోషించినవాఁడును స్వయముగాఁ బెక్కుకృతులునిర్మించినవాఁడు నగు నితనిసరస్వతీకంఠాభరణాదికృతులను బహుకరించినతరువాతిలాక్షణికులెవరును గూడ నితనికివిత్వమును శంకించియుండలేదు. దీనికి భోజచంపు వనుపేరే లోకప్రసిద్ధము. ఇందలియుద్ధకాండము పూరించినలక్ష్మణకవ్యాదులుగూడ నిది యితని దగునా కాదా యని సంశయింపలేదు. అట్టియెడ నెట్టికారణమును జూపకయే ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు “భోజరాజున కారోపింపఁబడినరామాయణచంపువు మిక్కిలి యరుచికరము గా నున్నది. నిస్సందేహముగా నది యారాజుకంటఁ దరువాతను, అనేకచంపువులతరువాతను బుట్టినది” అనుచు నెట్లు వ్రాసెనో తెలియకున్నది.

ఆంధ్రదేశమందు సంస్కృతవిద్యార్థి చంపువులు చదువ నారంభించునపుడు ముందు చేతఁ బట్టునది రామాయణచంపు వనుట సువిదితము. ద్రవిడదేశమందును గర్ణాటదేశమందును గూడ నెక్కువగా నిది ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తరహిందూదేశమున నిది మిక్కిలివ్యాపించిన దనుటకు దీనియముద్రితపుస్తకములబాహుళ్యమే సాక్షి. అట్టియెడ నిది రుచిహీనమెట్లయినదో! అట్లయినచో లోకమింతగా దీని నేల యాదరించెనో! కావున, కీతుపండితుఁ డిది

1. ఉదయసుందరీకథ, బరోడాముద్రణము—ఇండియన్ ఏంటిక్వరీభాగము 5. పు. 277—

2. చూ. A. B. Keith's Classical Sanskrit Literature P. 87.

భోజరాజకృతము గా దనుటయు రుచిహీన మనుటయుఁ గూడ నసంగత మని చెప్పవలసియున్నది.

చంపూరామాయణ మాఱుకాండము లైనను భోజనికవిత సుందరకాండాంతము. ఇతనికవిత్వ ముదాత్తమై రాచరీతి చూపుచుండును. ఇందుకు ధర్మబోధకము ధర్మశాసనము నైననమస్కియా రూపమంగళాచరణమే నిదర్శనము.

“ఉచ్చైర్గతి ర్జగతి సిద్ధ్యతి ధర్మత శ్చే,
త్తస్య ప్రమాచ వచనైః కృతకేతరై శ్చేత్,
తేషాం ప్రకాశనదశాపి మహీసురై శ్చే,
త్రా నంతరేణ నిపతే త్క్వను మత్ప్రణామః”

ఇది రామాయణమున కెక్కువ దగ్గఱగా నున్నను, ఇందలిసరసకల్పన ములు రసోచితవర్ణనములు మృదుపదలాలిత్యము మొదలైనసుగుణములు దీని స్వాతంత్ర్యమును జాటుచునే యున్నవి. సత్కథతో సరస మైనవైదుష్యము నేర్పనిది గురు వగు ననుటకంటె దీనిఘనతను వర్ణింపఁ బనిలేదు. ఇందలియుద్ధకాండము నిర్మించిన లక్షణకవి—

“భోజేన తేన రచితా మపి పూరయిష్య
న్నల్పియసాపి వచసా కృతి మభ్యుదారామ్
న ప్రీడితో హ మధునా నవరత్నహర
సంగేన కిం తు హృది ధార్యత ఏవ తన్తుః”

అని చెప్పినమాటలే యిందుకుఁ జాలును. ఈకవి యెప్పటివాఁడో తెలియ కున్నది. కాని, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడును, తంజావూరుభోసలరాజులయాస్థానములోనివాఁడును, ఇంతకు మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడు నగుఘనశ్యామునికీఁ బూర్వుఁ డనిమాత్రము తెలియుచున్నది. ఈఘనశ్యాముఁడు లక్షణకవివలెనే తానును యుద్ధకాండము రచించి, లక్షణకవియుద్ధకాండముతోఁ గూడ దీని కంతకును వ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. ఇతనియాకాండము గాని, ఆవ్యాఖ్య గాని ముద్రితములు కాలేదు. లక్షణనియుద్ధకాండముకడపటిశ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, “నాగాంబికాగంగాధరపండితులపుత్రుఁ డైనలక్షణకవి మహారాష్ట్ర దేశమందలి భాగానగర మనఁబడెడియంశనగరమునకుఁ జేరినయగ్రహారమున నివసించినవాఁ డని తెలిపియున్నాఁడు.

ఘనశ్యాముఁడు తనయుద్ధకాండమునవతారికలోఁ దాను బదునెనిమిది యేండ్ల వయస్సున యుద్ధకాండము నిర్మించినట్లును, తనపేరు చాండాజవంతుఁ డయినట్లును—

“తే నాష్టాదశవత్సరేణ కవినా శౌణ్డాజపంతేన చ
 శ్రీమా నారచిత శ్చిరాయ జయతు శ్రీయుద్ధకాండో ముదా
 అని ప్రాసించి, వ్యాఖ్యానతారికలో నిట్లు తన్ను వర్ణించిగొని యున్నాడు.
 “శ్వాసా యస్య నిబద్ధనా న్యనుపమః కంఠీరవో ఽయం కవిః
 క్రీడాచంద్రతి బాణతి ప్రబలతి షేమేంద్రతి ప్రాథతి.
 శ్రీకంఠ త్యపి భర్తృమేంతతి పునః శ్రీసార్వభామ త్యహా
 నై కోవా నవఖండభూమిషు గుణం గృష్ణాన్ విభు ర్భౌజతి
 “పంచాశత్కృతయశ్చ నట్టయముఖాభాః కాళిదాసాధిక
 న్యా నైవ తస్య మహాకవే ర్మమ ఘనశ్యామస్య వాచే నమః”

దీనినిబట్టి యుద్ధకాండరచనకాలమునందు చౌండాజపంతేనబడునితఁడు
 చంపూవ్యాఖ్యాకాలమున ఘనశ్యాముఁ డనఁబడె ననియు, బాణాదికవులతోఁ
 దన్నుఁ జోల్చుకొనుటయే కాక కాళిదాసుకంటె నధికుఁడనని ప్రాసించినయితఁడు
 మహాగర్వపరిపూర్ణుఁ డనియు, ఇదే కారణముగా మహిషశతక కర్తయగువాఁడే
 శ్వరఁ డేతని సన్యాపదేశముగా దూతె ననియుఁ దెలియ నయ్యెడి.

కామాక్షీరత్న ఫేటదీక్షితులపుత్రుఁ డైనరాజచూడామణిదీక్షితులు భోజ
 చంపువుఁ బూరించుచు మఱియొకయుద్ధకాండము నిర్మించెను. కవి పేరు తెలియని
 యింకొకయుద్ధకాండ మున్నది. ఇవియు నముద్రితములే. ఎట్లయిన నన్నిటికి
 ముందు లక్షణకవిదే పుట్టిన దనుట సత్యము.

భోజచంపునకు సాహిత్యమంజూషిక పదయోజన యమమఱిరెండువ్యాఖ్య
 లొద్ద దేశమునఁ బుట్టినవి. ఇందు, మొదటి దన్ని దేశముల మూలముతో ముద్రిత
 మైనది. దానికర్త పంచాన్వయసంజాతుఁడు శాండిల్యగోత్రుఁడు త్రైలింగదేశీ
 యుండు ధన్వంతర్యవతారనిఖలవిద్యాసార్వభామకొండుభట్టనకును గంగాంబికకును
 బుత్రుఁడు రామచంద్రపండితుఁడు. పదయోజనావ్యాఖ్య పుట్టివడిదపనే యిదిని
 మంజూషిక పుట్టి యుండు నని యవతారికలోనిమాటలను బట్టి తెలియవచ్చును.
 ఇది యుత్తమవ్యాఖ్య యగుట విదితము.

పదయోజన ముద్రితము కాలేదు గాని, అచ్చుపడఁ దగినదని చెప్పుగ
 లను దానికర్త మల్లినాథునివంశములోనినారాయణుడితుఁడు. ఇతఁ డవతారికతో
 మల్లినాథవంశక్రమము వర్ణించియున్నాడు. జగద్విఖ్యాతవ్యాఖ్యాత యగుమల్లి
 నాథమూరివంశపురుషులవిషయమై చరిత్రకర్తలు కొంతభేదము చూపుట కలదు.
 బహుశఃమూలోనికవి యిచ్చినయీపురుషక్రమము చరిత్రకవిషయమునకు సత్యము
 తెలుపఁగల దని యిందు చూపుచున్నాను.

కోలచలమల్లినాథుడు శతావధాని వీరరుద్రపూజతుండు—అతనికొడుకు కపర్దిశ్రాతకల్పకారికావృత్తికర్త మంత్రవేత్త—అతనిపెద్దకొడుకు మల్లినాథుడు. రెండవకొడుకు పెద్దిభట్టు మహాపాధ్యాయుడు మాతులేయునికర్తువునందు సర్వజ్ఞునిచే సత్కరింపఁబడినవాడు, సైషధము జ్యోతిషము మొదలగువానివ్యాఖ్యాత—అతనికుమారుడు కుమారస్వామి ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యాత—అతని పుత్రులు మహాదేవుడు మొదలగునలుగురు—మహాదేవునితనయుండుశంభుడు విశ్వజిద్యాగకర్త—అతనికొడుకు భాస్కరుడు—అతనితనూజుడు నాగేశ్వరయజ్ఞ సర్వతోముఖయాజి—అతనిరెండవకుమారుడు వేదవేత్త కవి యగుకొండుభట్టు—అతనికొడుకు నాగేశ్వరయజ్ఞ, అతనిభార్య నరసక్క—వారియిద్దఱిపుత్రుడు నారాయణుడు. అతడు చంపూరామాయణవ్యాఖ్యాత—దీనినిబట్టి కపర్దిపుత్రుడైన పెద్దిభట్టు తనయన్న పేర బ్రసిద్ధవ్యాఖ్యలు నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును, ఆంధ్రలో కమున నట్టివాడుక యుం గలదు. కొన్ని శిశుపాలాదికావ్యములవ్రాతప్రతులలో వ్యాఖాంతములందు పెద్దిభట్టుపేరు గూడఁ గనఁబడుచున్నది.

భోజలక్షణకవులను స్మరించుచు, ఉత్తరరామాయణకథ నుత్తరచంపువుగాఁ బెక్కిండ్లు రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. వానిలో, తంజావూరుపాలకుఁ డైన యేకోజీరాజుమంత్రి యైనగంగాధరామాత్యునికొడు కగుభగవంతురాయుడును, ప్రసిద్ధవేంకటాద్వరకవియు, శ్రీశైలాంబావేంకటార్యపుత్రుడు రాఘవుడును, మంగాంబావేంకటాద్రితనయుండువేంకటకృష్ణకవియు, రచించినవి చెక్కుచెదరక యముద్రితగ్రంథాలయములఁ దపస్సు చేయుచున్నవి.

చంపుభారతము. అనంతభట్టకృత మైనపన్నెండు స్తంభకములయాకృతి పఠన పాఠవ్యవహారప్రసిద్ధము. దీనికి, కురవిరామకవి నిర్మించినవివరణమును, నరసింహాచార్యుండు రచించినసరస్వతీవిలాసమును సంపూర్ణవ్యాఖ్యలుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. రెండవదానిలోఁ దాత్పర్యార్థముమాత్రమే వ్రాయఁబడినది. అలంకారములు గాని శబ్దప్రక్రియ గాని నిరూపింపఁబడలేదు. ఈనరసింహాచార్యుండు వేదాంతదేశికాచార్యునిపుత్రుండు కాశికగోత్రుడు. ఈదేశికాచార్యుండు, కవితార్కికసింహావేంకటనాథవేదాంతదేశికునికంటె నన్యుడు—భోజచంపువులోనియుద్ధకాండము రచించినలక్షణానుారి నాలుగొశ్వాసములభారతచంపుతిలకము రచించియున్నాడు. అది యముద్రితము. మానవేదరాజు తనపేర నొకచంపుభారతము రచించెను! అది సగము జీర్ణమై యున్నది. భారతచంపువు లింతకంటెఁ గనరావు—

భాగవతచంపువు లిప్పటి కైదు గోచర మగుచున్నవి. వానిలో, అభినవ కాళిదాసకృత మైనది విశేషవ్యాప్తి గాంచినది. ఇది యాఱుల్లాసములకావ్యము. ఊల్లాసములతుద నితః డిట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు.

“తస్యాసౌ నవకాళిదాసవిదుష ష్టోఽపి కావ్యామృతే
చంపూనామని ధీమతాం కృతసముల్లాసో విలాసోఽగమత్”

దీనికి యల్లయార్యునివంశములోనివారై డైనమోక్షగుండం అక్కయసూరి రత్నావళి యనునరసమైనవ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁ డవతారికలో వ్రాసినదానిని బట్టి కవియింటిపేరు వెల్లాలవారని తెలియుచున్నది. నివాసకాలాదులను దెలుపు మాట లందును లేవు. ఎట్లయినఁ గవియు వ్యాఖ్యాతయుఁ గూడ నాంధ్రులనుట స్పష్టము. దేశప్రసిద్ధ మైనయీచంపువు పాఠకలోకమునాకర్షించినమహాకావ్యములలో నొకటి—ఇంతకు మున్ను ప్రశంసకు వచ్చినసూర్యనారాయణాధ్వరి పాత్రుఁ డైనచిదంబరకవి నిర్మించినదియు, అచ్యుతరాయాభ్యుదయకర్త రాజనాథ కవి రచించినదియు, రామభద్రుఁ డనునికొకకవి రచించినదియు నగుభాగవత చంపువులు హృద్యము లైనను లోకమున వ్యాపించలేదు. ఇట్లే యముద్రితము లైనయీపేరు గలచంపువు లింకను గల వని తెలియుచున్నది. వానిమాట యటుండ, ఆంధ్రుఁడు నిర్మించినమఱియొకచంపునుగూర్చి యించుక ప్రశంస—

అవసరాలపద్ధరా జనునొక బ్రాహ్మణకవి బాలభాగవత మనఁబడు భాగవత చంపువు నిర్మించెను. దీని కాంధ్రదేశమున, పద్ధరాజచంపు వని యే వాడుక. మఱియు, నితనినామములోనిపద్ధశబ్దమున కంభోజశబ్దము నాదేశముచేసి, యితనిని పద్ధాధికభోజరా జని (అంభోజరాజు=పద్ధరాజు) యాంధ్రదేశీయులు వ్యవహరించియున్నారు. ఈకృతివ్రాతప్రతు లాధారముగానే చిరకాలము పఠనపాఠవ్యవహారమున నుండఁగా, మన్మిత్రులు, అమలాపురనివాసులు కర్తావిశ్వనాథశాస్త్రిగారు (బి. ఏ. బి. యల్). ౧౯౦౮ లో దెలుఁగులిపిలో బ్రకటించిరి. దీనికి దేవులపల్లి రామసూరి రచించినసుధీచంద్రికయు రాఘవాచార్యుఁడు నిర్మించినకవిరంజనియు నముద్రితములు. ఇందు, సుధీచంద్రిక యవతారికవల్ల, పితాపురప్రభు వైనశ్రీరావు నీలాద్రిరాయలసచివుఁడు, అవసరాలపద్ధరా జనుద్విజశ్రేష్ఠుఁడు పండితుఁడు భాగవతసారమును బాలభాగవత మనుపేరఁ గావ్యముగా నిర్మించె నని తెలియుచున్నది. ఇది యైదుస్థలకావ్యము. ప్రతీస్థలముద నొకశ్లోక మిట్లున్నది.

“మహా త్యముష్కిన్, సరసీవ పద్ధ, రాజద్విజోదంచితసూక్తిహృద్యే
కావ్యే నవే భాగవతే య మగ్న్య, స్సర్గ స్తరంగ స్తబకోపమోఽగమత్”

ఈకావ్యము నూతేంద్రక్రిందటి దైనను, పూర్వకావ్యమువలె నెల్లవిషయముల రంజకముగానే యుండునుగాని, కృష్ణునిబాల్యచేష్టలు వర్ణించునెడ శృంగారము మితిమీరి మిక్కిలి పచ్చిగా నున్నది—అద్వైతవిద్యాగురుషడ్భాషాచతురాది బిరుదుఁ డైనరత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితుఁడు భైష్వపరిణయచంపువు రచించెను. శాస్త్రదీపికాకర్తయై ఖ్యాతి కెక్కినయితనికవిత్వము రమ్యమై యెప్పుచున్నదిగాని యీకృతి ప్రచ్ఛన్నమై యున్నది—హాలాస్యాభ్యుదయకై వపురాణతామసత్వనిరాకరణాదులు నిర్మించినసీలకంఠదీక్షితునిసీలకంఠవిజయచంపువు ప్రసిద్ధము. దీనికిఁ బూర్వోక్తుఁ డైనఘనశ్యాముఁడు, కథావిషయము సులభముగాఁ దెలియుటకు రచించినయనుక్రమణికయు, వేంకటేశపండితునివ్యాఖ్యయు, పతాక యనెడి యింకొకటికయుఁ గలవు గాని, అవి యముద్రితములు.

కామాక్షిదాసుఁ డనుకాళహస్తికవి వసుచరిత్రచంపు వొకటి రచించెను. ఇతఁడు, చంద్రగిరా జయిన వేంకటపతిరాయలసత్కార మంది లోకప్రసిద్ధుఁ డైన అప్పయదీక్షితునిశిష్యుఁడు. ఈవేంకటపతిరాయలయన్న యైనతిరుమల దేవరాయలు కృతిపతిగా రామరాజభూషణుఁ డాంధ్రమున వసుచరిత్ర నిర్మించినవిషయము విదితము. కావున నాంధ్రవసుచరిత్రను జూచి యీకవి సంస్కృతమున వసుచరిత్ర నిర్మించె ననుట సంగత మగుచున్నది. రామరాజభూషణుఁడు క్రీ. ౧౫౬౦—౭౦ నడుమ వసుచరిత్ర నిర్మించియుండును. అప్పయదీక్షితులు ౧౫౫౦—౧౬౦౦ మధ్య నున్నవాఁడు. అందుచే ౧౬౦౦ ప్రాంతమున నిది పుట్టియుండు నని తెలియుచున్నది.

ఈకవి యీక్రిందిశ్లోకమునఁ దెల్పినకథావిషయము గూడ నిది యాంధ్ర వసుచరిత్ర యాధారముగా వెలసిన దని తెలుపును.

“వసుప్రభు ర్వాసవధౌతరీత్యా, కోలాహలాద్రీశకుమారికాయాః,
గీతోజ్జ్వలాయా గిరిజాభిధాయాః, కల్యాణశా లీతి కథాస్తు పుణ్యా”

దానివలెనే యిదియు నాతాశ్వాసములకావ్యము. సమకాలికుఁ డిట్లు వసుచరిత్రను సంస్కృతీకరించుట వసుచరిత్ర కాకాల ముండున్న గౌరవమునకు విదర్శన మగును—కాళిదాసుకుమారసంభవము ననుకరించి, క్రీ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమువాఁ డును, తంజావూరుభోసలవంశమువాఁడును, అగురెండవశరభోజీరాజు సుబ్రహ్మణ్య జననవృత్తాంతమును కుమారసంభవచంపు వనుపేర వర్ణించెను. నాలుగాశ్వాసముల యీకృతి సతనియాశ్రితుఁ డైనగుండునామకుఁడు శా. శ. ౧౭౩౪ లో లిఖించి నట్లు వ్రాతప్రతిలోఁ గనబడుచున్నది. కావున నిది ౧౫౧౨ లో సమాప్తి నొందిన దనుట నిజము—రామచంద్రదీక్షితుఁడు కేరళాభరణము నిర్మించెను. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధరత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితునివంశములోనివాఁ డని యిందలియవతారిక తెలుపుచున్నది. రత్నభేటదీక్షితుఁడు పదియేనవశతాబ్దిమొదటిభాగములోని

వాఁడుకావున నతని కైదుతరములతరువాతివాఁడైనయితఁడు పదియేడవశతాబ్ది యుత్తరభాగములోనివాఁడై యుండును. ఈకృతిలోనివిషయము భరతఖండమున నేదేశము రమ్యమైనది? ఎక్కడియారము తమమైనది? అనువానిని వసిష్ఠవిశ్వామిత్రులు చర్చించి కేరళదేశ మన్నివిధముల మంచి దని నిర్ణయించుట. ఇందు కీక్రిందిశ్లోకము—

“కతమో దేశో రమ్యః క స్యాచారో మనోహరో మహతామ్,
ఇతి వాదిని దేవపతౌ, సంఘర్షోఽభూ ద్వసిష్ఠగాధిజయోః”

దీనినిబట్టి యిది స్వతంత్రరచన మనియు, కవికేరళవాసియై తదభిమానము చూపె ననియుఁ దెలియును—ఇతనివలెనే మాయావరప్రాంతమందలికిలయూరు గ్రామమువాఁడును, పదియేడవశతాబ్దికడపటివాఁడు నగు అప్పార్వరి, గౌరీమాయూరమహాత్మ్య మనుపేర, తంజావూరుమండలములోనిమాయవర గ్రామము గొప్పతనము వర్ణించుచు నొకచంపువు రచియించెను—తంజావూరుపాలకుఁడైన ఏకోదీమహారాజుమంత్రి యైననృసింహమాత్యుఁడు త్రిపురాసురసంహారకథను, త్రిపురవిజయచంపువు గా రచియించెను. ఇతఁడు పదియేడవశతాబ్దికడపటివాఁడు—నిత్యామృతమతి యనుకపింద్రుఁ డొకఁడు పైకథనే త్రిపురదహనచంపువుగా రచియించియున్నాఁడు. ఈరెంటిలో నేది ముందో తెలియకున్నది.

భాస్కరాచార్యబీజగణితవ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడును గణకానందాదిబహుగ్రంథకర్తయు, మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడు నగుదైవజ్ఞసూర్యపండితుఁడు నాలుగుల్లాసముల నృసింహచంపువు సరసముగా నిర్మించియున్నాఁడు. ఇందుభాగవతము లోనిప్రహ్లాదచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఈక్రిందిపద్యములు కవివిషయము తెలుపును.

“ఆస్తే త్రస్తసమస్తదోషనివహం గోదావిదర్భాయుతే,
క్రోశే నోత్తరతస్తదుత్తరతే పార్థాభిధానం పురమ్,
తత్రాసీద్గణకాగ్రణీః పుథుయశాః శ్రీనాగనాథద్విజో
భారద్వాజకులేఽథ తస్య తనయః శ్రీజ్ఞానరాజాభిధః”

“యద్గ్రీష్ఠా సమధీత్య శిష్యనివహోఽవ్యాచార్యచర్యా మగాత్,
తత్సూనుర్గణితాగమప్రతరణే యత్కర్ణధార సుస్థః
సంగీతాగమకావ్యనాటకపటు సూర్యాభిధానః కవి,
చమ్పూకావ్య మిదం చకార చతురం లక్ష్మీపతిప్రేతయే”

సకలకలాకులతిలకుఁడైనశివదాససూరిపుత్రుఁడు సకర్ణణపండితుఁ డింకొక నృసింహచంపువు నిర్మించెను. ఇతఁ డవతారికలోఁ జెప్పకొన్న స్వవిషయ మతి గంభీరముగా నున్నది. అందలి దొకశ్లోకము.

“మీమాంసాజన్మభూమిః ఖని రపి నిఖలన్యాయసాంఖ్యగమానాం,
వేదాన్తానాం వక్తా కవికులతలకః సర్వసామస్తపూజ్యః,
శ్రోతాభ్యే ర్థందరాద్రిప్రతినిధి రతులః శ్రీనృసింహప్రసాదా
చ్చమ్మాకావ్యం రసాలం రసయతి విబుధానస్తనన్దోహహేతుః”

కేశవభట్టనునింకొకకవి మఱియొకనృసింహచంపువు నిర్దించెను. అతఁ డిట్లు నిజవిషయ మెఱిగించెను.

“శ్రీతాగాక్షి కులారవిస్తరణి ర్ధాధ్యం దినామ్నాయవి,
స్త్రీమాంసాయుగతర్కతంత్రచతురః సాహిత్యరత్నాకరః,
కావ్యం శ్రీనృహరేః కరోతి సుకృతీ గోదాతరప్రోల్లస,
త్పూజ్యస్తమ్భనివాసి కేశవసతానంతాత్మజః కేశవః”

క్రీ. పదియేడవతాబ్దిలోనిధర్మరాజపండితుఁడు, తిరుపతివేంకటేశ్వర స్వామి నాయకుఁడుగా, పద్దినీపరిణయాదికథలు వర్ణించుచు వేంకటేశచంపువును, కవివాదిశేఖరుఁడు శివునియనుగ్రహమున మార్కండేయుఁడు చావు తప్పించుకొనుట యనుకథతో శివచంపువును, విరూపాక్షకవి శివమహిమవర్ణనతో శివవిలాస చంపువును రచియించిరి. తంజావూరులోనిగంగాధరామాత్యునితనయుఁ డగునారాయణరాయఁడు ప్రతిష్ఠానపురరాజగువిక్రమసేనరాజుచరితము నొకచంపువుగాను, సుధర్మనికొడుకైనయాకాశవర్మకథానాయకుఁడుగా నొకకథ కల్పించి శ్రీనివాసపండితుఁడు శ్రీనివాసచంపువుగాను రచియించిరి. ఇవి యెల్ల హృద్యములే యైనను గ్రంథబాహుళ్యము కారణముగా వ్యాపించలేదు. ఇట్లే—

శ్రీకృష్ణునిచరిత మాధారముగా నరసింహకవి కృష్ణభూషణము, నరసింహసూరి కృష్ణవిలాసము, పేరు తెలియనియొకకవి కాళిందీముకుందము, విష్ణుచిత్తపుత్రి యగుగోదాదేవికథతో వేదాధినాథమహాచార్యుఁడు గోదాపరిణయము, పేరు తెలియనియొకకవి యుషాపరిణయము, లోకనాథపుత్రుఁడు చక్రకవి ద్రౌపదీపరిణయము, గంగాధరకవి మద్రకన్యాపరిణయము, కందుకూరినాగనాథసూరి మీనాక్షీకల్యాణము, అనుచంపువులు వ్రాసిరి. ఇట్టి పరిణయచంపువులు పాంచాలీ స్వయంవరాదు లింకను గలవు. నాథముని రామానుజ వేదాంతదేశికాదిమహాపురుషులచరితములు చంపువులై పెక్కు కనబడును. తీర్థయాత్రలచరితములు కొన్ని తీర్థప్రబంధాదినామములఁ జంపువులైనవి. ఒక్కొక్కయూరిలోనిస్వామి నధికరించి వ్రాసినచంపువు లనేకములు. ఇంక పీని నిటుంచి, విశ్వరంజక మైనవిశ్వగుణాదర్శమును గూర్చి యింనుక ప్రసంగింతము.

స్వకపోలకల్పితచంపుకావ్యములు లెక్కకు నాలుగైదు కనవచ్చినను విశ్వగుణాదర్శమువలె సహృదయరంజకమై కీర్తి గాంచినది వేటొకటి లేదు. మహా

పండితుఁడు మహాకవియునై పదియేడవ శతాబ్దినడుమఁ గాంచీమండల మలంకరించిన వేంకటాధ్వరి వరదరాజాభ్యుదయము (కరిగిరిచంపువు) మొదలైన కృతులనేకములు రచించెను గాని, ఇతనియుత్తమయశస్సునకు విశ్వగుణాదర్శమే నిదాన మనవచ్చును. ఇందలిపద్యగద్యసంఖ్య ౧౦౦౨. కృతానువిశ్వాసునామక గంధర్వులసంభాషణమునఁ బ్రపంచమందలిప్రధానవస్తువులగుణదోషములు విమర్శింపఁబడినవి. ప్రతిపదార్థమందును జీవరకు గుణము సిద్ధాంతీకరింపఁబడును. దీనికి మధురసుబ్బాశాస్త్రి భావదర్పణ మనువ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇది యొకవిమర్శకావ్యము.

దీని ననుకరించి శ్రీశైలం అన్నయార్యుఁడు తత్త్వగుణాదర్శ మనుచంపువాకటి వ్రాసెను. ఇతఁడు జిజ్ఞాసాదర్పణతత్త్వమార్తాండములు నిర్మించిన శ్రీనివాసాచార్యునిసోదరుఁడు, కోసల వేంకటరాజనాస్థానపండితుఁడు. పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁ డని తోచుచున్నది. శాంభవుఁడు తామసగుణముచేఁ దత్త్వము తెలియఁజాలఁడు. వైష్ణవుఁడు సత్త్వగుణముచేఁ దెలియుచున్నాఁడు. అనునది యందలివిషయము.

వల్లీసహాయకవి యనునత్యర్థాచీనుఁడు గురుశంకర లఘుశంకర విజయాదిగ్రంథము లవలోకించి శ్రీజగద్గురుశంకరాచార్యులదిగ్విజయమును, ఆచార్యదిగ్విజయ మనుపేర నొకచంపువుగా నిర్మించెను. ఇందు, శివావతారపురుషుఁ డైన శంకరభగవత్పాదుఁడు దుర్జతనిరాకరణము నద్వైతమతస్థాపనము గావించి భక్తలోకము రక్షింపఁ బూని, ఆనందగిరి పద్మగుప్త హస్తామలక చిద్విలాసశుద్ధానందజ్ఞానకంద విష్ణుదర్శన బుద్ధి విష్ణుగుప్త సమిత్పాణిశుద్ధాకృతి వృద్ధవిరించి నామములు గలతొమ్మండుగురుశిష్యులను వెంటఁజెట్టుకొని దిగ్విజయయాత్ర బయలువెడలి మధ్యాహ్ననక్షేత్రము మొదలుగా, కాంచీనగరమువఱకుఁ గలయిరువదియైదు నక్షేత్రములు తిరిగి పాంచరాత్ర వైఖానస భాగవత వైష్ణవ కాపాలిక బౌద్ధ జైనాది మతగురువుల నోడించి యాయాస్థలముల స్వమతము ప్రతిష్ఠించె ననువిషయము హెచ్చుగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇది, కావ్యనాటకాలంకారచ్ఛందోవ్యాకరణాదిబహు

విధవిషయకపంచాశద్వాసక రత్నయన మల్లాది

సూర్యనారాయణశాస్త్రి నిర్మించిన

తాళిక వాఙ్మయచరిత్రయందు

సప్తమాధ్యాయము

అష్టమా ధ్యాయము



రూపకములు

సంస్కృతసారస్వతమునకు సారభూత మైనదృశ్యకావ్యము రూపక మనఁ బడును. విని యానందింపఁ దగినపురాణములకంటెను, చదివి సంతోషింపఁదగిన తక్కినకావ్యములకంటెను, పండితపామరసాధారణముగా సామాజికు లందఱును నాట్యరంగమున నటు లభినయించు నాయినానాయకులయుదంతము చూచి యానందింపఁ దగిన దగుటచే రూపక ముత్తమోత్తమ మని పూర్వులు ప్రశంసించిరి. అది యట్టిద—

చ. కవిచతురాననప్రతిభఁ గల్పిత మైనవిచిత్రనృప్తికిం
దవలినదేశకాలసురదానవమానవవృత్త మెల్ల ని
క్కువ మనునట్లుగా నెదుటఁ గూరిచి చూపఱచిత్తమున్ సుఖా
ర్ణవమున నోలలార్చుకృతిరాజము రూపకమే తలంపఁగన్.

దీనిని, నాటకము ప్రకరణము భాణము ప్రహసనము డిమము వ్యాయోగము సమవాకారము వీధి అంకము ఈహామృగము, అని ప్రధానముగాఁ బది విధములుగాను, నాటిక త్రోటకము గోష్ఠి నట్టకము నాట్యరాసకము ప్రస్తానము ఉల్లాప్యము కావ్యము ప్రేఖణము రాసకము సల్లాపకము శ్రీగదితము శిల్పకము విలాసిక దుర్మల్లిక ప్రకరణిక హల్లీశము భాణిక, అని యప్రధానముగా నుపరూపకసంజ్ఞలఁ బదునెనిమిదివిధములుగాను బూర్వులు విభజించిరి. ఊంబి మొదలుగా నుపరూపకభేదము లింకను గొన్ని కనవచ్చునుగాని, వీనిలో నాటికను మాత్రము దశరూపకములతో సమానముగా నాదరించిరి. భరతముని ధనంజయూదులెల్ల రూపకములలో దశవిధరూపకము లెక్కు డనుభావము ప్రకటించినను, వీనిలోఁ గొన్నిమాత్రమే యుత్తమకవులవాక్కుల కెక్కినవి. అందును, నాటకము సర్వవిధముల సకలసహృదయరంజకమై 'నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్—నాటకాంతం కవిత్వమ్' అనునీతిని బరచనములకుఁ బరమావధియై తక్కినయన్నిటిని దిగఁ ద్రొక్కి తాను బైకి వచ్చినది. దానంజేసి ప్రదర్శింపఁబడున దేహూపక మైనను, నాటక మనియే వాడుక వచ్చినది.

ప్రపంచ మొకపెద్దనాట్యరంగమై కనవచ్చుచుండ నాట్యధర్మములు వాఙ్మయమున నెపు డుదయించిన వని యన్వేషింపఁ బనిలేదు. ఋగ్వేదమునందు,

ఉత్పత్తిపురూపాలు అపాల వృశుడు గోతముడు మొదలగువారికథలనేకములు శృంగారవీరకరుణాదిరసోదంచితములై రూపకధర్మముల విలసిల్లుచున్న వనుట వాస్తవము. ఐతరేయబ్రాహ్మణములోని కవషునికథవంటికథ లేకాంకరూపకములుగాఁ బ్రయోగింపఁ దగియున్నవి. చిన్నచిన్నమార్పులు గావించి యభినయింపఁ దగినఘట్టము లనేకములు రామాయణమహాభారతములందు గలవు. పాణిన్యాచార్యులు పేర్కొన్ననటసూత్రమునుబట్టి నాఁడు నటులు రూపకము లభినయిం చెడియాచారము. కల దని తెలియుచున్నది. ఇంత యేల? నాలుగువేడముల సారమే నాట్యవేద మన్నభరతమునికిఁ బూర్వమే నటులు నాట్యరంగమున రూపకములఁ బ్రదర్శించుట కల దనుట కతనినాట్యశాస్త్రమే సాక్షి యగుచున్నది. అయితే నేమి? ఆనాటిదృశ్యకావ్య మొకటియు నేడు లభింపకున్నది. కనిపించినంతలో భాసనాటకములే యీ ప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నవి.

రూపకసారస్వతమున భాసునికృతు లెంతమొదటివో నేటిపాఠకలోకమున కంత కడపటి వై నవి. భాసుఁ డిరువదినాలుగురూపకములు నిర్మించినవాఁ డని పూర్వకవిపండితసంప్రదాయ మొకటి వచ్చుచున్నది. రాజశేఖరునివిగా నందండు కనవచ్చుప్రాచీనకవిప్రశంసాశ్లోకములు కొన్ని యతనికవివిమర్శనములోని వని కొందఁ టూహించుచున్నారు. ఆగ్రంథము కనబడదు గాని, ఈక్రిందిశ్లోక మతనిదిగా నుభాషితావళిలో నున్నది.

“భాసనాటకచక్రైఃపి చ్ఛేదైః క్షిప్తే పరీక్షితుమ్,
స్వప్నవానవదత్తస్య దాహకోఽభూ న్నపావకః”

భాసుఁడే ధావకుఁ డని విశ్వసించినయొకపూర్వకవీశ్వరుని చాటుశ్లోకములు. రెండు పండితసంప్రదాయమున నిట్లున్నవి.

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,
తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవేః కృతిః,
ధావకాపరనా మాయం, భాసో భాసయతే జగత్,
తత్త్వై రి వాదిపురుష శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

వీటినిబట్టి భాసుఁ డిరువదినాలుగురూపకములు రచించి యుండె నన వచ్చునుగాని, అనంతశయనమహారాజులసమాదరణమున ముద్రితము లైనయితని రూపకము లిప్పటికిఁ బదుమూఁడుమాత్రమే కనబడుచున్నవి. ఉదాత్తరాఘవ కిరణాచారీనాటకము లితని వనడిచాటు వొకటి కలదు గాని, ఆగ్రంథములు కన రాదు. తన యుండలినత్యము నిగూఢ మగుచున్నది. శ్రీహర్షనిపేరఁ బ్రకటితము

లైనరత్నావళిప్రియదర్శికానాగానందములకర్త భానుఁడే యని రాజశేఖరుఁడు కవివిమర్శనములోఁ జెప్పినట్లు కొన్నిచాటుశ్లోకములు వ్యాపించినవి గాని¹ ఆశ్రీహర్షుఁడు శ్రీ. పూ. ౫౭ లోని శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డన్నను, భానుఁ డతనికి సమకాలికుఁడై యతనిసభలో నుండి యతనిపేరఁ బైరూపకములు మూఁడును రచించి యుండు ననుట కవకాశ మెంతమాత్రము కనఁబడదు గావున నట్టి చాటుపులు విశ్వసనీయములు కాఁజాలవు. అందుచే నితనిరూపకము లిప్పటికిఁ బడమూఁడే యంద మన్న నిందును గొంత మతభేదము కలదు.

ప్రతిమ స్వప్నవాసవదత్త అవిమారకము చారుదత్తము ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము అభిషేకము, అనునాఱు నితనివి, బాలచరితము మధ్యమవ్యాయోగము పంచరాత్రము దూతవాక్యము దూతఘటోత్కచము కర్ణభారము ఊరుభంగము ననునేడు నితనివి కా వని కొందఱును, ఇవి యన్నియు నితనివే యని కొందఱు నందురు. ఈ రెండుపక్షములయుక్తులు పరామర్శింపఁగా, ఒకదానిలోని శ్లోకమో వాక్యమో భావమో మఱియొకదానిలోఁ గనవచ్చుట యనెడియాంతరప్రమాణమునుబట్టి, ఈనాటకము లన్నియుఁ బ్రకటించినశ్రీగణపతిశాస్త్రిగారును, ప్రతిమానాటకము ప్రకటించినశ్రీపరంజపేగారును జెప్పినట్లేపదుమూఁడురూపకము లితని వని విశ్వసించుటయే యిప్పటికి సముచిత మని తోచుచున్నది. ఈరూపకము లన్నిటిని దెలుఁగువచనమున రచించిననాటి నాయభిప్రాయముగూడ నిదియే. ఇది యిప్పటి కొకవిధముగా సిద్ధాంత మైనను “ఈరూపకములు భానుఁ డనుప్రాచీనకవి రచించినవి కావు. లభించినవ్రాతపుస్తకము లం దెందును భానునిపేరు కనఁబడలేదు. అందుచే వీనిని భానుని కారోపించుట యుక్తియుక్తము కాదు” అనెడియేక దేశిమతమును గూడ సీనందర్శమున స్థిరంపవలసియున్నది.

కాళిదాసాదిమహాకవులు కొందఱు తమకావ్యముల మొదటఁగాని తుదను గాని తమకర్తృత్వమును దెల్పుశ్లోక మొకటియుఁ జేర్చుకొని యుండలేదు. ఇతి శ్రీకాళిదాసకృతౌ ఇత్యాదిగా వారివారికృతులఁ గనవచ్చుగద్యములు పాఠక

1. అదౌ భాసేన రచితా నాటికా ప్రియదర్శికా,
నిరీర్ష్యస్య రసజ్ఞస్య కస్య న ప్రియదర్శనా,
తస్య రత్నావళీ నూనం రత్నమా లేవ రాజలే,
దశరూపకకామిన్యా వక్ష్యే స్వత్యస్తశోభనా,
నాగానందం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్షవిక్రమః,
అనుందానందభరిత స్వస్థస్థ మకరో త్కచిమ్,

సంప్రదాయమును బట్టి లేఖకులు చేర్చిన వని వానివై విద్యమే చెప్పుచున్నది. నేను జూచిన శాకుంతలనాటకము వ్రాతప్రతులుగొన్నిట 'ఇతిశ్రీకాళిదాసకృతే' అను మాటయే లేదు. ఇట్లే మఱికొందఱి కావ్యములలిఖితపుస్తకములందును గద్యలలోఁ గవిపేరు కనబడదు. అంతమాత్రమున శాకుంతలాదులు కాళిదాసాదికృతములు కావనఁదగునా? ఇంతకును, భాసుఁడా, రెండువేలయేళ్లక్రిందటివాఁడు, ఉత్తర హిందూదేశమువాఁడు. శ్రీగణపతిశాస్త్రిగారి ప్రథమముద్రణమునకు దొరకిన స్వప్నవాసవదత్తాదిరూపకముల వ్రాతప్రతులూ, మూఁడువందలయేండ్లనాటివి, దక్షిణతిరువాన్కూరుదేశములోనివి. కాలమునఁ గాని దేశమునఁ గాని యెంత యంతరమున్నదో చూడుఁడు. ఈవ్రాతపుస్తకములకు మాతృక లైనలిఖిత గ్రంథము లేదేశములోనివో యెప్పటివో యెన్నవనారి వ్రాయఁబడినవో! గద్యలలో భాసుని పేరెప్పుడు జాతిపోయినదో! కావున వ్రాతపుస్తకములలోని గద్యలలో భాసునిపేరు కనబడలేదన్న కారణమునుబట్టి యీరూపకములు భాసునివి కావనుట సముచితముకాదు. అది గాక, ఇవి యితని వనుట కితరము లైనప్రబల ప్రమాణములు లభించుచుండ నీయాక్షేప మెట్లు గ్రాహ్యమగును?

బాణభట్టు మార్గచరితావతారికలో—

“సూత్రధారకృతారంభైర్నాటకైర్భవభూమికైః
సపతాకైర్వ్యశో లేభే భాసో దేవకులైరివ”

అనుచు భాసకవిని, అతనికృతులను బొగడియున్నాఁడు. పేర్లు చెప్పక పోయినను, సూత్రధారకృతారంభాదిలక్షణములతోడి యీనాటకములు స్వప్నవాసవదత్తాదులనుట విదితము. రాజశేఖరకవిభాసనాటకచక్రమును స్వప్నవాసవదత్తను బేర్కొన్నవాఁడని యింతకుమున్నే చదివియున్నాము. క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దిలోని హేమచంద్రుని శిష్యులగురామచంద్రగుణచంద్రులు తమనాట్యదర్పణమున—

“యథా భాసకృతే స్వప్నవాసవదత్తే శేఫాలికాశిలాతల మవలోక్య వత్సరాజః” అనువాక్యమెత్తి—

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ట చేదం శిలాతలమ్
సూసం కాచి ది హాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా”

అనుశ్లోక ముదాహరించియున్నారు. ఈశ్లోకము ముద్రిత మైనస్వప్నవాసవదత్తలోఁ గనరానిమాట. నిజమైనను, రామచంద్రగుణచంద్రులు చూచిన ప్రతిలో నిది యున్నదని వారిమాటనుబట్టి సమ్మతమైనది. భోజదేవుఁడు శృం

గారప్రకాశమందును, శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశమందును, అభినవగుప్తుఁడు నాట్యశాస్త్రధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్యలందును, సర్వానందుఁ డమరకోశవ్యాఖ్యయందును, సాగరనంది నాట్యలక్షణరత్నకోశమందును, స్వప్నవాసవదత్తను బేర్కొని యున్నారు. కాళిదాసవాక్పతిజయదేవాదులు భాసకవిని బేర్కొనియున్నారు. దండిభామహావామనులు తమయాలంకారికకృతులందు భాసునిపేరును, కావ్యము పేరును, చెప్పకయే కొన్నిశ్లోకము లుదాహరించియున్నారు. ఆశ్లోకములు భాస కృతులలో గనవచ్చుచున్నవి.

దండి కావ్యాదర్శములో నుదాహరించిన—లిమ్పతీవతమోఽజ్గాని వర్షతీ వాజ్ఞానం నభః—అనుమాటలు బాలచరితచారుడ త్తములు రెంటు నున్నవి.

భామహుఁడు తనకావ్యాలంకారమున న్యాయవిరోధమున కుదాహరించిన వత్సరాజవృత్తాంతమును సాలంకాయననేతృక మైనకపటగజవృత్తాంతమును సరిగాఁ బ్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణమునఁ గనఁబడుచున్నవి.

వామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరించిన—

“యోభర్తృప్రిణ్ణస్యకృతే న యుధ్యేత్”

అనునది ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణములోని ‘సవంశరావ’ మిత్యాదిశ్లోకము చతుర్థపాదముగా నున్నది ¹. మఱియు—

యాసాం బలి ర్భవతి మద్భూదేహళీనాం,
హంసై శ్చ సారసగణై శ్చ విలుప్తపూర్వః,
తా స్వేవ పూర్వబలిరూఢయవాఙ్మూరాసు
బిజాజ్జాలిః పతతి కీటముఖావలీఢః”

అనుశ్లోకము చారుడ త్తములో నున్నది. ఈశ్లోకమే దరిద్రచారుడ త్తము లోనిదిగా నభినవగుప్తునినాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినది. మఱియు, స్వప్నవాసవదత్తచతుర్థాంకములోని—

“శరచ్చశాఙ్కగౌరేణ వాతావిధ్ధేన భామిని!

కుశపుష్పలవే నేదం సాశ్రుసాతం ముఖం మమ”

అనుశ్లోకము రెండుపదములమార్పుతో వామనునికావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తిచతుర్థాధికరణమున వ్యాజోక్తి కుదాహరింపఁబడినది. ఇంక నిట్టి షెన్నేని యుదాహరణములు కలవు ². పైని జూపినవానినిబట్టి బాలచరిత చారుడ త్త ప్రతి

1. ఈశ్లోకము కాటిల్యార్థశాస్త్రము దశమాధికరణమునఁగూడ నున్నది.

2. మా. శివరామహదేవపరంజనేశారి ప్రతిమావాటకపీఠిక.

జ్ఞానాగంధరాయణ స్వప్న వాసవదత్త రూపకములు నాలుగును దప్పక భాసకృతము లనుట విశ్వసనీయము కాకపోదు కావున, అన్యోన్యంతరసంబంధమునుబట్టి తక్కినతొమ్మిదిగూడ వీనివలెనే భాసనిర్మితము లని నిరాక్షేపముగా భావించవచ్చును. ఇది, స్వప్న వాసవదత్తాదులకర్తృత్వమునుగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమర్శకు లనేకులు చర్చించి యావిష్కరించినయభిప్రాయములసారాంశమే కావున నిందు వారివారిచర్చ తెత్తి విమర్శించుట యనావశ్యకము. “ప్రథితయశసాం భాససౌమిల్లకవిపుత్రాదీనాం ప్రబద్ధా నతిక్రమ్య వర్తమానకవేః కాళిదాసస్య కృతో కథం పరిషదో బహుమానః” అనుమాలవికాగ్నిమిత్రప్రస్తాననావాక్యమును బట్టి కాళిదాసుకంటె భాసుఁ డధమ పక్షమేఁబదియేండ్లయినఁ బూర్వఁడై యుండు ననుట స్పష్టమేకాని, ప్రాచీనసంప్రదాయమువారు కాళిదాసును క్రీస్తుశకారంభమున కవతలను నవీనసంప్రదాయమువా రివతలను జేర్చుటచే నితనికాలము గూడ నటునిటుఁ గదలుచున్నది. కాళిదాసుకాలమునుగూర్చి యెందఱోయెన్ని విధములనో చర్చించి తమతమయాశయములనుబ్రకటించియున్నారు. ఇపు డాబెడఁదయంతయుఁ ద్రవ్వుట యనావశ్యకము. కాళిదాసకాలవిషయకమతముల నన్నిటిని బరామర్శించిననేటివిమర్శకు లనేకులు కాళిదాసు క్రీస్తుశకారంభమునకుఁ బూర్వపువాఁ డన్ననిశ్చయమునకు వచ్చుచున్నారు. కీతుపండితునివంటిపాశ్చాత్యు లొకరిద్దఱింకను గాళిదాసుని బరుని గావింప, ‘అశ్వఘోషునిబుద్ధచరిత్రలోనివర్ణనలను గాళిదాసు రఘువంశమున ననుకరించె’ ననుటవంటినిస్సారహేతువులను గూడఁజూపుచున్నారు గాని యింక నట్టివాదమునకు స్వస్తి చెప్పవచ్చును. ఉభయపక్షవాదములు ¹ పరిశీలించినవారికిఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౧౭ లోనివాఁడు, లేక మొదటి శతాబ్దిలోనివాఁడు, అనెడివిశ్వాసము కలుగకపోదు. దీని సీక్రిందివిషయముగూడ మిక్కిలి బలపఱుచుచున్నది.

అట్లాబాదునగరమునకు దగ్గఱగా నున్నభీతనామకగ్రామమున మార్షలు పండితుఁడు గుండ్రనిలోహపురేకులు కొన్ని సంపాదించెను. అందు, దుష్కంతుఁడు సారంగమును దఱుముట దానిని జంప వద్దని యిద్దఱుమునులు నివారించుట శకుంతల మొక్కలకు నీళ్లు పోయుచుండుట, అనెడిశాకుంతల ప్రథమాంకకథ చెక్కఁబడియున్న దట. ఆరేకులు క్రీ. పూ. ౧౮౫-౨౩ నడుమఁ బాలకులుగా నున్న సంగరాజులకాలమునకు సంబంధించిన వని పరిశోధకు లూహించుచున్నారు ². మఱియు, మాలవికాగ్నిమిత్రము తుద నున్న—

“ఆశాస్య మితివిగమప్రభృతి ప్రజానాం
సంపత్స్యతే నఖిలు గోష్ఠిరి నాగ్నిమిత్రే”

అనెడిభరతవాక్యమునుబట్టి యగ్నిమిత్రునికి సమకాలికుడై కాళిదా సతని వినోదమునిమిత్ర మానాటకము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. దానివ్యాఖ్యాత యైనకాటయవేమభూపాలుడు గూడ “సర్వనాటకప్రయోగాస్తే భరతేన సర్వ కాలసాధారణే, ఆశీర్వచనే కర్తవ్యే సతి, అత్ర ప్రజానా మాశాస్యసిద్ధిం ప్రతి గోపు రగ్నిమిత్రస్య కథనం తత్కాలరాజోపలక్షణ మితి మస్తవ్యమ్” అనుచు, ఆకాలమందలిరాజైన యగ్నిమిత్రుని బ్రశంసించుటకే కాళిదాసు పైభరతవాక్యము గూర్చినట్లు చెప్పియున్నాడు. పువ్య (ప్ర) మిత్రునికొడు కై నయాయగ్నిమిత్రుడు తండ్రికి బ్రతినిధియై దశార్ణదేశరాజధాని యైనవిదిశాపురమునఁ గొంతకాల మున్నవాడు. మూర్యరాజైనజయద్రథుని జంపి యతనిసింహాసన మాక్రమించిన మహాసేనాని యగుపువ్యమిత్రుడు సంగరాజ్యస్థాపకుఁ డనియు¹ అతఁ డశ్వమేధము చేయుచు గుఱ్ఱమును రక్షింపఁ దనపాత్రుడైన పనుమిత్రుని నియమించె ననియు దేశచరిత్రము చెప్పుచున్నది. దీనినిబట్టి, అగ్నిమిత్రసమకాలికుఁ డైన కాళిదాసు, ప్రాచీనసంప్రదాయమువారు నిర్ణయించినట్లు క్రీ. పూ. ౫౭, లేక ప్రథమశతాబ్దిలో నుండె నన్నవిషయము స్థిరపడుచున్నది గావున, అతనికిఁ బూర్వుడైనభానుడు క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్దిమొదటివాడై యుండు ననెడిమతము విశ్వసనీయము కాఁగలదు. ఇతఁ సీనందర్శమున నవీనసంప్రదాయమువారి యొక హేతువును మాత్రము పరామర్శింపవలసియున్నది.

భానునిరూపకములలో, ప్రతిజ్ఞాచూకాగంధరాయణాదులు కొన్నిట—రాజ సింహాః ప్రశాస్తా నః—అనియు, ప్రతిమాదులు కొన్నిట—రాజా భూమిం ప్రశాస్తా నః, గాం పాతునో నరపతిః—అనియు, మధ్యమవ్యాయోగాదులు కొన్నిట—తథా ప్రభు ర్నో భగవా నుపేంద్రః—అనియు, భరతవాక్యములు వివిధముగా నున్నవీ. ఇందు కడపటిది శ్రీకృష్ణపరము. తక్కినరాజాదిశబ్దములు భూపాలపరములు. ఈవాక్యములు “స్వస్తిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహీశాః” అనుదానివంటి స్వస్తిపదము లనియు, రాజనరపతిశబ్దములవంటి రాజసింహాశబ్దములోని సింహపదము శ్రేష్ఠవాచక మనియు స్పష్టమగుచుండ రాజ సింహాశబ్దమును, క్రీ. రెండవశతాబ్దితుదనున్న క్షత్రపరుద్రసింహునికి సమన్వ

1. పువ్యమిత్రుడు సేనాని రుద్రత్వజై జయద్రథం, కారయ్యతి కై రాజ్యం సమాప్తం సజైచకు. వాయుపు. ఉత్త. 37 అధ్యాయము.

యింపఁజూచుట సాహసమనక తప్పదు! అందుచే నేవిధమునఁ జూచినను భానుఁడు పూర్వోక్తకాలమున నుండె ననుటయే యిప్పటికి యుక్తమగుచున్నది.

ఇతఁడు లోకజ్ఞుఁడైన మహాకవి ప్రతిభామూర్తి స్వతంత్రుఁడు. ఇతనిరూపక రచనవిధాన మపూర్వము. లోకములోని యితరరూపకములందు మంగళాచరణ రూపనాంది యొనరించి యొకసూత్రధారుఁడు వెడలినపిదప మఱియొకసూత్ర ధారుఁడు ప్రవేశించి ప్రస్తావన జరుపుట కనవచ్చును. ఇతనిరూపకములలో నట్టి నాంది కనఁబడదు. “నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః” అనువాక్యముతో రూపక మారంభమగును. దీనినే బాణుఁడు సూత్రధారకృతారంభ మని ప్రశంసించినాఁడు. మఱియు వీనిలోఁ బ్రస్తావనకు బదులు స్థాపన యనుమాట యున్నది. అదియైన నేబెడఁద లేకుండఁ రెండుమాటలతో ముగియును. ఇది రూపకారంభ విశేషము. ఇక నంకము లందుమా దీర్ఘములు గావు. పాత్రసంభాషణము గాని వర్ణనలు గాని విసుగు పుట్టించునవి కాకుండుటచేఁ గథ రంగస్థలమునఁ బరుగెత్తుచున్నట్లుండును. ఇది యిట్లుండ, కథాపాత్రములనుబట్టి యితనిరామాయణ భారతరూపకములు ప్రఖ్యాతవృత్తము లని తోచునుగాని, నిజముగా నవి మిశ్ర వృత్తములే. అందు, ప్రతిమానాటకములోని దశరథాదిప్రతిమాకల్పన మీకవి కల్పనాచాతుర్యమునకు నిరుపమాన మైనయుదాహరణము. నిజముగా దీనిని జూచియే యుత్తరరామచరిత్రనాటకమునఁ జిత్రప్రదర్శనకల్పనము వెలసిన దనుట సాహసము కాదు. ప్రతిమలోనితరువాతికథ యైనను గ్రుడ్డిగా రామాయణము వెంటఁ బడక యితనిస్వాతంత్ర్యమునకు నిదర్శన మగుచున్నది. ఇతని భారతరూపకములలోఁ బెద్దది పంచరాత్రము. అందలియితివృత్తము భారతకథ కడ్డము తిరిగి యుద్ధ మక్కఱ లేకుండ దుర్యోధనునిచేఁ బాండవుల కర్ధరాజ్య మిప్పించినది. మధ్యమవ్యాయోగము చూచుటకుఁ జిన్నదైనను గుణమునఁ బెద్దది. అందలి వృత్తమంతయుఁ గల్పితమే. అందలియెల్లపాత్రములు నాచిత్యమునఁ దీర్చి దిద్దినట్లున్నవి. అవియే యననేల? ఇతనిరూపకములలోనిపాత్రములలో నొకటియైన నెట్టియవస్థయందైన నాచిత్యము నతిక్రమించినట్లు కనఁబడదు. హరివంశకథను గ్రహించినబాలచరితము శ్రీకృష్ణునితత్త్వము చక్కఁగ నుపదేశించుచు నంద బాలచరితము గాక నిజ మైనదివ్యబాలచరిత మైనది. ఇక బృహత్కథ ననుసరించిన ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణస్వప్నవాసవదత్తలు రెండును సర్వవిధముల రసవంతములు. అందును, పూర్వమహాకవిలాక్షణికు లందఱిమెప్పు గాంచినవాసవదత్త నకలనాటకశిరోభూషణ మనుట కెవరును వెనుదీయరు. లక్షణగ్రంథములు రస

స్వరూపమును వినిపించినవి గాని చూపించలేదు, స్వప్నవాసవదత్తయో రస మిట్టి దని ప్రత్యక్షముగాఁ జూపించి చెప్పినది. ఇదే యిందలిమహావిశేషము. ఇది యిట్టిది గనుకనే “స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహాకోఽభూ న్నపావకః” అని రాజశేఖరుఁడు దీనిమహిమ నావిష్కరించుచున్నాఁడు.

నిద్రించుచున్న వత్సరాజు స్వప్నములో వాసవదత్తను జూచి పలుకరించుట, సత్యవాసవదత్త యతనిప్రశ్నలకు బదు లిచ్చుట, రాజు మెలకువ వచ్చి లేచి చూచునంతలో వాసవదత్త యదృశ్యురాలగుట, యనుచిన్నకథాభాగమునుబట్టి దీనికి స్వప్నవాసవదత్త మనుపేరు వచ్చినది. ఈకల్పనమునకు రెండు ప్రయోజనములు. ఒకటి, వాసవదత్త దగ్ధురాలు కాలేదు, జీవించియున్న దనెడియాశ వత్సరాజుమనసునందు కనబడకనబడ నట్లంకురించుట. రెండవది, తాను మృత్యుచెంది నట్లు తెలిసినపిదపఁ గూడఁ దనమీఁద భర్తకు యథాపూర్వముగా ననురాగమున్న దని వాసవదత్త తెలిసికొనుట. ఇక నీచిన్న భాగమును బెద్దప్రయోజనముతోఁ బ్రధానకథామధ్యమున నతుకుట యందుమా, అది భాసునిప్రతిభాచాతుర్యమున కాద్యనిదర్శన మనఁదగియున్నది. ఇఁకనో, వత్సరా జేయవస్థయందైన నొకనిమిష మేని వాసవదత్తను మఱచిపోలేదు. అట్లని పద్మావతిని మనసారఁ బ్రేమింపకపోలేదు. వాసవదత్త, తనభర్త పద్మావతిని బెండ్లాడినందు కీర్త్యపడలేదు. అట్లని తనమగనికిఁ దనమీఁదిప్రేమ సన్నగిల్లుచుండనేమో యని యెడనెడ ననుమానించుచు నందలినిజము తెలిసికొనుచుండక పోలేదు. పద్మావతి, వాసవదత్త సుగుణసంపద తెలిసి యామెను సగౌరవముగా స్మరింపకపోలేదు. అట్లని తనభర్త వాసవదత్తమీఁదనే దృష్టిపెట్టుకొని యున్నాఁడేమో యని నడుమనడుమ సందేహించుచుండక పోలేదు. ఈరీతిగా నీమూఁడుపాత్రముల నెట్టివిరోధము లేకుండ నాద్యంత మొక్కరీతి నత్యుచితముగా రసానుగుణము గాఁ బోషించుట యనునేర్పు భాసునికే చెల్లు నన్న ననవచ్చును. సెబాసు! భాసా! నీజన్మము ధన్యము. నీయీ నాటకము భాష కెప్పుడును నూతనాలంకారము.

ఇతనికిల్పితరూపకములు రెండు, అం దవిమారకములోనియద్భుతరసము ప్రధానమైనశృంగారముతోఁ జక్కఁగాఁ గలియుట యెంతయు హృద్యము. అది నాటకముగాఁ గాక, ఆఖ్యాయికగాఁ గూడఁ జదువఁ జపు లొలుకుచుండును. దాని వలెనే హృదయంగమ మైనచారుడత్తము సాంఘికరూపకముల కాద్యోదాహరణ మనఁదగియున్నది. భానుఁ డిందలిసామాన్యనాయక యైవనసంతసేన నుత్తమరాజకన్య నట్లు సౌశీల్యమునఁ బోషించి భావప్రపంచమునకు వన్నె దెచ్చెననుట సత్యము. ‘సతి కుడ్యేచిత్ర’ మనునట్లు శూద్రకుఁడు దీనినే యలంకరించి మృచ్ఛకటికముఁ జేసెను గాని, అం దతనియుపజ్ఞ యేమియు లేదు. ఇనను, దానివద్ద నిది యంత

మనోహరము కాని మాట వాస్తవము. అది సహజమేకదా! పెరిగి పెద్దదైన కన్నకూతురిదగ్గఱఁ దల్లి యంత యందముగాఁ గనఁబడునా?

భావచేతను శైలిచేతను గూడ భాసునికవిత్వము మృదుమధురము. ఇతని భావములే కాదు, వర్ణనలుగూడ మహాకవికాళిదాసంతటివాఁ డనుకరింపఁ గుతూహలము పుట్టించునంతటిమనోజ్ఞములు. ఇతనియభిషేక బాలచరిత స్వప్నవాసవ దత్తావిమారకాదులలోనికొన్ని శ్లోకములవంటి శ్లోకములు కాళిదాసుశాకుంతల మాలవికాగ్నిమిత్రములందును, ఇతనిచారుదత్తములోని పెక్కుమాటలు శ్లోకములు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నట్లే మృచ్ఛకటికములోను, గనవచ్చుచున్నవి¹. అభిషేకములోని—

“యస్యాం న ప్రియమండనాపి మహిషీ దేవస్య మన్దోదరీ,
 స్నేహాల్లుమ్మతి పల్లవా న్నచ పున ర్ద్విజన్తి యస్యాం భయాత్ * అనునది
 “నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యాపల్లవమ్”

అనురీతిని శాకుంతలనాటకమునఁ జతుర్థాంకమునందున్నది. చారుదత్తము లోని “యాసాం బలి రభవతి—మార్జారః ప్లవనే—విషాదస్తస్త సర్వాశ్చ—” ఇత్యాది శ్లోకములు కొన్ని పదములమార్పుతో నిట్లే మృచ్ఛకటికమునఁ గనవచ్చును. కాటిల్యార్థశాస్త్రదశమాధికారమునఁ బ్రక్షిప్తము లైన సైనిక ప్రోత్సాహపరము లగునీక్రింది రెండు శ్లోకములు భాసుని వగుట సత్యమే కాని, వీనిలో రెండవది మాత్రము ప్రతిజ్ఞాచతుర్థాంకమున నున్నది. మొదటి దితనిరూపకములలో నెందును గనరాకున్నది. ఎపుడు జాతిపోయినదో!

“యాన్ యజ్ఞసంమై స్తపసాచ విప్రాః, స్వర్గైషిణః పాత్రచయైశ్చయాన్తి,
 క్షణేన తా నవ్యతియాన్తి శూరాః, ప్రాణాన్ సుయుధ్దేషు పరిత్యజన్తః”
 “నవం శరావం సలిలస్య పూర్ణం, సుసంస్కృతం దర్భకృతోత్తరీయమ్,
 తత్తస్య మాభూ న్నరకం చ గచ్ఛేత్, యోభర్తృపిండస్య కృతే నయు ధ్యేత్”

కాళిదాసుముందుగుణాధ్యుని, అతనిముందుభామవలని, అతనిముందుకాటి ల్యుని, అతనిముందుభాసుని, పెట్టినగణపతిశాస్త్రిగారు, పైవానిలోరెండవశ్లోకము భాసునిదనుటయు క్తమే కాని, దీనిని గాటిల్యుఁడే ప్రతిజ్ఞనుండి సంగ్రహించుకొన ననుటమాత్రము సముచితము కాదు. దీనివలెసందర్భోచితమైన మొదటిశ్లోకము

గూడ శానునిదేయగుట సత్యమైనను, అది యితనిరూపకములలో నిపుడుగన శాకపోవుట విచార్యము. నిజముగానిది ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములో రెండవ దానిముందే యుండియుండును¹. తరువాత—

జగ మెఱిగినబ్రహ్మణః డగుకాళిదాసురూపకములు. సంస్కృతమునంబే కాదు, సకలభాషలుందును బ్రశస్తి గాంచినకొలదిరూపకములలో నగ్రస్థాన మధిస్థించివదియు నాటక మన్నంతనే నోటికి వచ్చునది యు నితనిశాకుంతలము. కథాపాత్రరసములు మూడును సమముగా నౌచిత్యపారము గాంచుట యనువిశేషము చూడవలెనంటే యది యిందు గనఁదగును. తనకు ముందున్న భాససౌమిల్లాదుల రూపకముల నతిక్రమించి చక్కగా నుండవలె నన్నజగీషతో రచించినయితని జగదేకపూజ్య మైనప్రతిభ కిది యాకరము. పాశ్చాత్యపండితలోకమునఁ గూడ సెబా సనిపించుకొన్న కవితాభద్రవీరము. దీనిని వర్ణించుట కాంగడాతో సూర్యుని జూపుట. ఇది విఖ్యాతవృత్త మైనను, అంగుళీయకాళిజ్ఞాన మునిశాపాదీకల్పనమున విశ్రమై యభిజ్ఞానశాకుంతల మైవది. ఈకల్పనము పాత్రశీలము పోషింప సాధనమై కథకు మెఱుంగు తెచ్చినది. ఈనాటక మాకాలమునఁ బ్రదర్శనరమ్యమై బోకము నాకర్షించిన దనుట కిందలికథ ప్రతిమారూపమున వెలయుటయే నిదర్శనము.

ఇతనిమూడురూపకములందును బ్రధానరసము శృంగారము. ముగ్గురును దక్షిణనాయకులు. ఐనను, రసనాయకపోషణవిధానము వేఱు. మాలవిక నాయకునిపట్లమహిషి కధీన యైనవిదర్భరాజకన్య. ఊర్వశి దేవర్షి సంజాత యైనయప్పరస. శకుంతల యప్పరస్సంజాత యైనరాజ్వికన్య; బ్రహ్మి పోషిత. అందుచే నాయకాసంవిధానమును వేఱు. మాలవీకాగ్నిమిత్రములోనిశృంగారము ప్రచ్ఛన్నమై, అయోగరూపమునఁ దహతహలాడి సంభోగ మైనది. విక్రమోర్వశీయ శృంగార మభిలాషాద్యున్మాదాంతము లైనయవస్థలఁ బరిణమించి సంభోగ మైనది. శాకుంతలశృంగారమో, ప్రసన్నమై సంభోగరూపమున వెలసి పిదపవియోగమై తరువాత స్థయోగ మైనది. వీనిలోనిమూడువిధము లైనయనురాగము స్వాభావిక మైనను మొదటిది తామసము, రెండవది రాజసము, మూడవది సాత్త్వికము. ఇదియే యీమూఁడింటిలో శాకుంతలము కడపట రచియింపబడిన దని తెలుపఁగలదు.

1. శాన్తకథమున 167, 168 పుటలు చూడుగను.

ఆనాడు భరతనాట్యశాస్త్రము వ్యాపించుచున్నను భాసుడు దాని ననుసరింపక యథేచ్ఛముగా యుద్ధమును మరణమునుగూడ రంగస్థలమునఁ జూపియున్నాడు. ఇందుకు బాలచరితములోని మల్లయుద్ధము చాణూరముష్టికకంసుల మృతియు, ఊరుభంగములోనిగదాయుద్ధము దుర్యోధనపతనమరణములు నుదాహరణములు. మఱియుఁ బ్రతిమానాటకములోని సీతాపాత్రము నారచీర ధరించుటయు రంగస్థలమున జరిగినదే. ఇట్టిరూపకలక్షణాతిక్రమణము భాసునిరూపకముల సర్వత్ర కనఁబడును. కాళిదా సంతగా లక్షణము నతిక్రమింపకున్నను స్వాతంత్ర్యము చూపకపోలేదు. ఇతనిరూపకములలో సంగ్రామసంహారములప్రసక్తి లేకపోయినది గాని, ఉండిన నెట్లు చూపియుండునో! ఇతఁడు నాందిని బాటించెను గాని నాందీపద నియమమును బాటించలేదు. ఎట్లయిన సర్దుకొనుట కనుకూలముగానున్న “అర్థత శృబ్ధత శ్చాపి మనా క్కావ్యార్థసూచనమ్” అనులక్షణమునుబట్టి వాఖ్యాత లెట్లోకప్టపడి యెక్కలాగిరి కాని, యితఁడు కావ్యార్థసూచనము నుద్దేశించి నాందీశ్లోకములు నిర్మించినట్లు సూచన యెట్టిదియుఁ గనరాదు. పుష్కవిమిత్రవంశవర్ణనము వాయుపురాణమునఁ దరువాతఁ జేరిన దగుటచేఁ గాళిదాసునాటి కిది ప్రఖ్యాతము కాదు. మాలవికావృత్తాంతమం దేదయినఁ గొంత కల్పన ముండు నేమోకాని, నాయకుఁ డైనయగ్నిమిత్రుఁడు కవినాటిపాలకుఁడు కావున నిది యుత్పాద్యమును గాదు. అందుచే నాటకము ప్రఖ్యాత వృత్తమో మిత్రవృత్తమో కావలె నన్ననియమమును మాలవికాగ్నిమిత్ర మతిక్రమించెననుట స్పష్టము. విక్రమోర్వశీయములోనియితివృత్తము ఋగ్వేదాదిప్రఖ్యాతమే కాని యిది నాటకము కాదు త్రోటకము. కథ దివ్యమానుషసంశ్రయ మగుటయు, చెప్పిన ట్లంకము లుండుటయు లక్షణమునకు సరిపడుచున్నవి కాని, ప్రత్యజ్ఞం సవిదూషక’ మ్మనులక్షణమునకు మాత్ర మిది సరిపడదు. “ఇది ప్రాయోఽభిప్రాయము, ఏదోయొకయంకమున విదూషకుఁడు లేకపోయినను దప్పుకాదు” అనుచు వ్యాఖ్యాతలు సవరించినను, ఇదిలక్షణాతిక్రమణమే. పాణినీయవిరుద్ధప్రయోగములను భాసునివలె నితఁ డెక్కువగా నుపయోగించకపోయినను, కొలఁదిగా వాడకపోలేదు. ఇట్టివాటినిబట్టి నిరంకుశులైనమహాకవులు వస్తుపాత్రరసపోషణముననే శ్రద్ధ వహింతురు గాని, తూ చాతప్పకుండ లక్షణముల మీఁదనే దృష్టి పెట్టరని తెలియనయ్యెడి.

ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనము భాసునిరూపకములలోఁ గూడఁ బెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చునుగాని, అది కాళిదాసుసొమ్మని లోకమున వాడుక వచ్చినది. ప్రతిమానాటకమున-సీత, నే నీనారచీరట్టుకొన్న బాగుండునా యని యడుగ, ‘సర్వకోభసీయం సురూపం నామ’అని చేటిక యైనయవదాతిక బదులు చెప్పినది.

అనగా, చక్కనిరూపమున కేది మైనను శోభ కలిగించునని భావము. ఇట్లే, నారచీర దాల్చినశకుంతలను జూచి మెచ్చుకొన్నదువ్యంతుఁ డనియున్నాఁడు. ఈ క్రిందిశ్లోకమునాల్గవపాదమున నీభావ మర్థాంతరన్యాసములోఁ జక్కఁగా నిమిడి యున్నది.

“సరసిజ మనువిధం వై వలే నాపి రమ్యం,
మలిన మపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ లక్ష్మీ తనోతి,
ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్మి,
కి మివహి మధురాణాం మణ్డనం నాకృతీనామ్.”

పైనాల్గవపాదమందలి ‘రమ్యము లగునట్టిరూపములకారయభూషణమేది కా’దనుకాళిదాసుభావమునకుఁ బూర్వోక్త మైనభాసునిభావమే యన్నివిధముల మూల మనుట విదితమైనను, ఈభావము భాసోపజ్ఞ మైనను, పైశ్లోకమునుబట్టి దీనిఖ్యాతి యంతయుఁ గాళిదాసునకే వచ్చినది. స్త్రీవర్ణనము లెంద తెన్నివిధ ములఁ గావించిరో లెక్కలేదు. అయినను, అన్య స్పర్గవిధా-చిత్రే నివేశ్య-ఇత్యాదికము లైనయూర్వాశీశకుంతలాసాందర్యవర్ణనములవంటివి మాత్రము కన రావు. వాని కవే సాటి. ఇఁక నితనియుపమానచాతుర్య మందుమా, అందుకు “ఉపమాకా లిదాసస్య” అనెడియార్యోక్తియే చాలును. అయిన నీసందర్భమున భాసకాళిదాసులభావైక్యమున కొకయుదాహరణము. ఈ క్రిందివానిలో మొదటిది బాలచరితములోనిది. వసుదేవుఁడు కృష్ణుని నందునింటికిఁ గొనిపోవునపుడు పిల్ల వానిని విడువ లేక గది దాఁటి వచ్చి భర్తమాటచే మరల గదిలోనికిఁ బోవు దేవకివర్ణనము. రెండవది శాకుంతలములోనిది. శకుంతలనువిడిచి సేన యున్న చోటి కేగుచున్న దువ్యంతునివర్ణనము.

“హృదయే నేహ తత్రాక్షై ర్ద్విధా భూతేవ గచ్ఛతి,
యథా నభసి తోయే చ చంద్రలేఖా ద్విధా కృతా”
“గచ్ఛతి పురశ్శరీరం ధావతి పశ్చా దనంస్తుతం చేతః,
చీనాంశుక మివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య”

దేవకిదేవిమనస్సు ముందుకు దేహము వెనుకకు. దువ్యంతునిదేహము ముందుకు మనస్సు వెనుకకు. అక్కడ, ఆకాశమందలినిజచంద్రకల నీటిలోనిప్రతి బింబచంద్రకల యుపమానములు. ఇక్కడ గాలి కెదురుగాఁ గొనిపోవుజెండాకట్టు, దానికిఁ గట్టినపట్టుగుడ్డ యుపమానములు. ఈశ్లోకములు వేఱువేఱుగాఁ బరిశీ లించునపుడు దేని కదే రత్న మని తోచక పోదు. ఇఁక నీరెంటిలోని ద్వివిధము

తై నరెండేసియుపమానములను బోల్చి పరీక్షించి యిందేది రసవత్తరమా నట్లె యించుకొనుట సహృదయులపని.

శకుంతలాదుష్యంతులగాంధర్వవివాహమును భరతునిజననమును జెల్పు ప్రధానకథాభాగము భారతములోనున్నది గాని, ఈషద్వైషమ్యముగా శాకుంతలనాటకములో నున్నయితివృత్తమంతయు, పద్మపురాణస్వర్గఖండమునఁ గనవచ్చుచున్నది. అనసూయ సానుభుతి విదూషకుఁడు మొదలగుకొన్నిపాత్రములు లేవుగాని తక్కినప్రియంపదా శారద్యతాదిపాత్రము లన్నియుఁ గనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి, పద్మపురాణమునుండి యీకథను గాళిదాసు యథాస్థితముగా గ్రహించె నని కొందఱు తలంపకపోరు. అందుకుఁ గారణ మీపురాణము వ్యాసప్రోక్త మనెడివిశ్వాసమే. కాని, ఇది సరిగాదు. ఇది రచియించినవ్యాసుఁడే కదా భారతము గూడ నిర్మించినవాఁ డని యూహింపఁ బడుచున్నది? అట్లయిన నతఁడు శకుంతలాకథ భారతములో నొకవిధముగాఁ గల్పించి దానినే పద్మపురాణము ననియొకవిధముగా మార్చి నిర్మించె ననుటవిశ్వాస్య మగునా? అందులేని యంగుళీయకాళిజ్ఞానవృత్తాంతము నిందు చేర్చె ననుట పొసఁగునా? ఇంత యేల? ప్రదర్శనోచితక్రమమున నతఁ డీకథ మాత్ర మిందే రచియించె ననుట సంభావ్యమా? కావునఁ బద్మపురాణమందలిశాకుంతలోదంతము ప్రక్షిప్త మనియు, కాళిదాసునాటకమును మెచ్చుకొన్నయర్వాచీనకవి యొకఁ డిందలియితివృత్తము నల్లె యనుష్టుప్తందోబధము గావించి పద్మపురాణమునఁ జేర్చె ననియు నమ్మవలసియున్నది. దీనినిబట్టి శాకుంతలనాటకము పుట్టినయచిరకాలముననే శ్రవ్యకావ్యరూపముగూడఁ దాల్చిన దని సంతసింపవలసియున్నది. ఈరెంటిని బోల్చి చదివినవారి కీవిషయమున ననుమానము కలుగఁజోదు.

భట్టపాద గోవర్ధనాచార్య మల్లినాథాదులవంటి మహామహాలుకవితాప్రపంచమున సార్వభౌముఁ డనునట్లు మనసార స్తుతించినయిట్టికాళిదాసు, భాసమహాకవి యందలిగౌరవము ప్రకటించుట కతనిభావములు రెండుమూఁడు గ్రహించినంత మాత్రమున, నితనితోఁ బోల్చినచో నెంతక్రిందవాఁడో యనఁదగినయశ్వఘోషుని గూడ నితఁ డనుకరించె నన్న పాశ్చాత్యులమాటలు పాటించవచ్చునా? కాళిదాసు నెట్లయినఁ గ్రీ. నాలుగైదు శతాబ్దులలోనికి లాగుటకు వారట్లు భావించినను, కాళిదాసతత్త్వ మెఱిగినవా రట్టిమాటలు చెవిని బెట్టరు. తక్కినయితనికావ్యముల ఘటికావ్యములు లేక పోలే దని యెట్లయిన సమర్థింపవచ్చునుగాని, రఘువంశ మేఘసూక్తి శాకుంతలములవంటివి మాత్రము కలవని సాధింపఁ జాలము. ఎఱివో యేల? ఇతనినే పోలవు. మూఁడురూపకములలోనినాయకులు ధీరోదాత్తులే. చిత్ర

నేమి? విదర్భరాజు వ్రాసినజాబు చదివి వినిపించినంతనే మండిపడి, వానిని నిర్మా లింప వెంటనే సేనను బంపు మని మంత్రి కాజ్ఞాపించిన యగ్నిపితౄ డెక్కడ? విరహవేదన వెడలఁబోసికొనుచు వెట్టియెత్తి కొండలఁ దిరిగి పలవరించినపురూరపు డెక్కడ?—శకుంతల నభిలషించునపుడును, ఆమెను వరించునపుడును, మునిశిష్యు లామెను దీసికొనివచ్చియర్పించునెడ శాపవశమునఁ బూర్వవృత్తాంతము మఱచి పోయి వారితో సంభాషించునపుడును, “ఈమె నీభార్య. ఉంచుకో లేక విడిచి పెట్టుకో” అనుచు దివ్యసుందరవిగ్రహ మైనశకుంతలను విడిచి మునిశిష్యులు వెళ్లు నపుడును, అట్టిశకుంతలను జూచియుఁ గర్తవ్యము పురోహితునితో నాలోచించు నపుడును, అంగుళీయకము లభించినపిదప శకుంతలనుగూర్చి చింతించునపుడును, రాజధర్మములు నిర్వహించునపుడును, నిండుకుండవలె దోణఁకక దైర్యాదార్థ ధర్మమూర్తియై యున్న దుష్యంతుఁ డెక్కడ? ఇట్లాద్యంత మొక్కరితిగాఁ బోషింపఁ బడిన రూపనాయకులు లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగా నుందురు. కాళిదాసు తన రూపకముల నెల్ల భాసునివలెనే స్త్రీపాత్రములను సముచితముగాఁ బోషించె ననుట విదితము. అందును శకుంతలాపాత్రపోషణ మంతయు ననదృశము. ఇట్టితని కవిత్వము నర్మవిధముల సహృదయరంజక మైనది కావుననే పూర్వవిద్వాంసు లెల్లరు నీతని బహువిధములఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు మీమాంసకభట్టపాదుని మాట లిట్లున్నవి.

“కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయో వయ మప్యమీ,
పర్వతే పరమాణౌచ పదార్థత్వం వ్యవస్థితమ్”

పాశ్చాత్యు డగులూడెరుపండితుఁడు తుర్చనుపురమున సంగ్రహించిన లిఖితతాళపత్రగ్రంథములలో మూడుబౌద్ధనాటకము లున్నట్లును, అం దొకటి శారద్యతీపుత్రప్రకరణ మనెడితోష్ఠి దంకములరూపక మైనట్లును, అందలి యొకగద్య దానికర్త సువర్ణాక్షిపుత్రుఁ డైనయశ్వఘోషుఁ డని చెప్పుచున్నట్లును, కీతుపండితుఁడు చెప్పుచు, మాధ్వల్యాయనుఁడు శారిపుత్రుఁడు ననువారికిని బుద్ధునికిని సంబంధించిన బౌద్ధమతవిషయక మైనయందలియితివృత్తమునుసంగ్రహించి వ్రాసెను. తక్కినరెండునాటకములఁగర్తవేరు తెలుపుగద్యభాగములు లే వనియు, అవికూడ నశ్వఘోషుఁడే రచియించి యుండునేమో యనియు వా రూహించుచున్నారు. ఆనాటకములు మన కింకను లభింపలేదు గాని, దీనినిబట్టి క్రీ. 2గి-1గిం నడుమ సంస్కృతమున బౌద్ధనాటకము లుదయించె ననిమాత్రము విశ్వసించవచ్చును.

కాశ్మీరరా జైనతుంజనకునికాలమునందు చంద్రకుఁ డనుమహాకవి నాట్య గ్రంథము నిర్మించినట్లు రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

“నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం య శ్చక్రే సమహాకవి,
ద్వైపాయనమునే రంశ స్తత్కాలే చంద్రకోఽభవత్”

ఈతుంజనకుడు క్రీ. ౧౦౩ లో, సింహాసన మెక్కినట్లు చరిత్రకారుల మతము కావున, ఈకవి క్రీ. ౧౨౦ ప్రాంతమున నున్నట్లు తెలియవచ్చును గాని, యితని గ్రంథములు మాత్రము కనరావు. చంద్రకునిపేరెత్తి డేమేంద్రుడొచిత్వ విచారచర్చలో నాలుగుశ్లోకము లుదాహరించియున్నాడు. ధనికుడు దశరూపక వ్యాఖ్యలో నొకటి యుదాహరించియున్నాడు. సుభాషితావళ్యాదులలో నొకటి రెండుశ్లోకము లున్నవి. కాని గ్రంథముపేరు తెలియరాదు. డేమేంద్రుడు గుఱచిత్వమునకు వ్యతిరేకోదాహరణముగా నిచ్చిన—

“యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు న మే ప్రతిజ్ఞా,
దైవం నియచ్ఛతి జయం చ పరాజయం చ,
ఏషైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా,
పశ్యన్తి యత్ర రిపవో జఘనం హయానామ్”

అనుశ్లోకము వర్ణితవిషయమునుబట్టి పూర్వోక్తనాట్యములోనిదేమో యని తోచుచున్నది. ఇతఁడే, అద్భుతరసమున కుదాహరణముగాఁ జంద్రకుని దని చూపిన—

“కృష్ణే నామ్బు గతేన రస్తు మధునా మృ ద్భక్షి తా స్వేచ్ఛయా,
సత్యం కృష్ణ క ఏవ మాహ ముసలీ మిథ్యా మృ ప శ్యాననమ్,
వ్యాదే హీతి విదారి తేఽభ వదనే దృష్ట్వా సమస్తం జగ,
న్తాతా యస్య జగామ విస్తయపదం పాయా త్స పః కేశవః”

అనుశ్లోకము ‘కృష్ణ స్స పుష్టాతు నః’ అనుపాఠభేదముతోఁ గృష్ణకర్ణామృతములోని దని ప్రతీతి. ఇది చంద్రకునినాట్యములో నిదైసచో నాందీశ్లోకము కావచ్చును. సుభాషితావళిలో సంగ్రహింపఁబడిన—

“ప్రసాదే వర్తస్య ప్రకటయ ముదం సంత్యజ దుషం,
ప్రియే! శుష్యం త్యజ్ఞా న్యమృత మివ తే సిఞ్చతు వచః,
నిధానం సాఖ్యాసాం క్షణ మభిముఖం స్థాపయ ముఖం
సముద్ధే! ప్రత్యేతుం ప్రభవతి గతః కాలహరిణః”

అనుశ్లోకము నాయకుడు నాయికను గూర్చి పల్కినయనురాగోక్తిగాఁ గవఁబడుచున్నది. ఇట్టిశ్లోకము లింకను గలవు. ఇవి యన్నియు నొకదానిలోనివో,

వేఱుకావ్యములలోనివో, తెలియరాదు. ఏమైనను, ఉదాత్తరాఘవాదులవలెఁ జంద్రకునిరూపక మొకటికూడఁ గాలగర్భమున నణఁగిపోయిన దనవచ్చును. తరువాత—

మృచ్ఛకటికము. ఇది పదియంకములప్రకరణము. ఇందలి యితీవృత్త మభిసేను కాదనియు, ఇది భాసునిచారుడత్తమునకుఁ జెరిగినరూప మనియు మున్నుచదివియున్నాము. దీనికర్త శూద్రకరాజు. ఇతనికాల మిది యనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లేవు. కొందఱి తనికాలమును గూర్చి చర్చించిరి గాని, ఆచర్చలును నిశ్చయజ్ఞానము కలిగించునవి కావు. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౨-౬ శతాబ్దుల నడిమివాఁ డనుటకంటె వేఱుగాఁ జెప్పట కవకాశము చాలదు.

ప్రత్యక్ష ప్రమాణము విడిచి యనుమానప్రమాణ మంగీకరించుట తగదు. ఇందలి ప్రస్తావన శూద్రకుఁడు దీనిని నిర్మించినట్లు కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుచుండ నెవరో దీనిని రచించి యితనిపేరు పెట్టి యుండు ననెడియుమా గ్రాహ్యము కాఁజాలదు. వామనాచార్యుఁడు, ‘శూద్రకాదిరచితేషు ప్రబంధేషు’ అనుచు శూద్రకునిగ్రంథకర్తఁ గాఁ దెలిపియున్నాఁడు. అతఁడు మృచ్ఛకటికము పేరెత్తక పోయినను, దీనినిబట్టి యిది యితని దనవచ్చును.

“ద్విరదేంద్రిగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేంద్రముఖ స్సువిగ్రహశ్చ,
ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భభావ, ప్రథిత శ్శూద్రక ఇత్యగ్రాధనత్వః.”
“...రాజానం వీక్ష్య పుత్రం పరమనముదయే నాశ్వమేధేన చేష్టా,
లభ్య చాయ శ్శతాబ్దం దశదిన మధికం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్తః.”

ఇత్యాదిక మైనప్రస్తావనాప్రసంగమునుబట్టి శూద్రకుఁ డనుభూపాలుఁడు జాతకాదిగణితమునుబట్టి తనయాయువు తెలిసికొని, శరభంగమహర్నివలెఁ దాను సర్వస్వారయజ్ఞమున నగ్నిప్రవేశము చేయఁబోవునమయమును ముందుగా భూతార్థక మైన ‘ప్రవిప్తః’ అనుపదముచేఁ దెలిపె ననియు, కావున వేదములను జ్యోతిశ్శాస్త్రాదులను జక్కఁగా నెఱింగినయీరాజకవియే దీని నిర్మించె ననుట సత్యమనియు విశ్వసింపఁదగును.

రూపకసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధి గాంచినవానిలో మృచ్ఛకటిక మొకటి యని యెల్లరు విశ్వసించుదురు. ఇది భాసుచారుడత్తము నెల్ల విధముల ననుసరించినదైనను, దానికంటె మనోహర మగురూపమున వెలయుచున్న దనుట నిర్వివా

దము. ఇందుకుఁ దగినట్లుగా నిందలికథాసన్నివేశమునఁ గొంతనవ్యతయఁ జూపట్టును. చారుదత్తునికొడు కగురోహనేనునికి రదనిక యనుదాని శ్రీచార్మమునా మట్టితో నొకబండి చేసి యిచ్చుట యనుకథాభాగము కల్పించి కవి దీనికి మృచ్చ కటిక మను కొత్తపేరు పెట్టెను. ఈచిన్నవిషయము, చారుదత్తునిసంపూర్ణదారి ద్యమును సూచించుచు, తరువాత నది పనికి రా దనియేభ్యుద్భియాబాలునికి సువర్ణశకటము చేయించు నిమిత్తము వసంతసేన తనయాభరణము లిచ్చుట యను విషయమునకు బీజ మైనది. అది, నాయికాసౌశీల్యము పోషింపఁ గారణమైనది. కథాపాత్రరసములకు మెఱుఁగు దెచ్చెడియిట్టిచిన్నకల్పన లింక నున్నను, చారు దత్తకథ కిది నేఱుకాదు. ఇందలినాయకుఁడు లక్షణమునుబట్టి ధీరశాంతుఁ డనఁ దగియున్నను, ఉత్తమలక్షణములనుబట్టి ధీరోదాత్తుఁడు గాఁ గనవచ్చును. అట్లే జాతిచే నాయిక సామాన్య యైనను, పావన మైనసుగుణసందచే శ్రుత్రీమతులకన్య యైనది. ఇందలితక్కినపాత్రము లిరువదియే డున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ దత్త త్కార్యనిర్వహణమున సమర్థములై ప్రధానకథాసంవిధానమునఁ జక్కఁగా నతుక్కున్నవి. ఇం దేపాత్రము లేకున్నను, కథ కొంతవఱకు ననువంతుకా విక్కిలి మెలఁకువతో నిన్ని పాత్రములకుఁ గఠైక్యము కలిగించి పోషించుట యను శూద్రకునిప్రతిభాచాతుర్య మసాధారణము. ఇందు కొకయుదాహరణము.

.వసంతసేన కులవృత్తిని నిరసించినధనవిరక్త. సుగుణానురక్త. దరిద్రుఁ డైనచారుదత్తునిసౌశీల్యమును వరించినది. దానికిఁ దగినది మదనిక. అది నీచజాతి డైనను శర్వీలకుని గామించినది. వాఁడు జాతిచే విప్రుఁడయ్యుఁ జౌర్యవృత్తి నాశ్ర యించినవాడు. కాని, లోకసామాన్యఁ డైనచోరునివలె దుర్జనుఁడు కాదు. భీత సుప్తులను జంపువాఁడు కాఁడు. చేసినతప్పు తెలిసినవాఁడు. చారుదత్తునింట నగ దొంగిలించి తెచ్చినవానికిని మదనికకును జరిగినసంభాషణము విననింపై నీతి దాడుక మగుటయేకాక, నాయకునిసుగుణములందు నాయికకు ముఱింతదౌరవ ఘ్నును హెచ్చింపఁ జేసి ప్రధానపాత్రపోషణమున కవలంబన మైనది. ఈసందర్భ మున శర్వీలకుఁడు గావించినస్త్రీవిషయకోపన్యాసమును, మదనికయతనికిఁ గావించినహితోపదేశమును, తక్కినతప్పు లావలఁ బెట్టినశ్వల మైనవారియనురాగమును వసంతసేన మెచ్చుకొనుటయు ననునవియాపాత్రములయోచితికిఁ దార్కాణము లగుచున్నవి. ఇట్లే యన్ని పాత్రములు నముచితము లగుట కారణముగా నీరూప కము ప్రదర్శనరమ్య మైనసత్కావ్యముగా గణన కెక్కినది.

శార్లధరపద్ధతిలో రాజకేఖరునిదిగాఁ గనవచ్చు “భాసా రామిల సోమితా వరుచి శ్రీసాహసాబ్జః కవి రిత్యాదిశ్లోకములోని రామిలసోమిలు భూత్రకుని

చరితమును శూద్రకకథ యనుపేర వర్ణించి రనియు, వైక్రాంతశూద్రక మనునొక నాటకమునొకానొకవి యితని నాయకుని జేసి నిర్మించె ననియు, పంచశిఖః డనుకవి ప్రాకృతమున శూద్రకచరితకావ్యము నిర్మించె ననియుఁ దెలియుచున్నది ¹.

ఇట్లు కృతికర్తయై కృతిపతియై కృతినాయకుడై భ్యాతి గన్నయాశూద్రకుఁడు వత్సరాజచరితము పద్మప్రాభృతకము, అనుమతిరెండుకావ్యములు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు రెండవది యచ్చుపడినచతుర్భాణిలో నొకటి.

“వరరుచి రీశ్వరదత్త శ్యామిలక శ్శూద్రక శ్చ చత్వారః,
ఏతే భాణాన్ బభణుః కాశక్తిః కాళిదాసస్య”

అనుచాటుశ్లోకమును బట్టి వరరుచ్యాదులు నలుగురు భాణకర్తలైనట్లును, భాణాంతగద్యలనుబట్టి వీరిలో వరరుచి యుభయభాషాసారిక, ఈశ్వరదత్తు ధూర్తవిట సంవాదము, శ్యామిలకుఁడు పాదతాడితకము, శూద్రకుఁడు పద్మప్రాభృతకము, రచియించినట్లును దెలియుచున్నది. ఇవి వీరు రచియించినట్లు సమర్థించుచు, వీరిదేశ కాలాదులు తెలుపుచుఁ బ్రకాశకు లొకచిన్నపీఠిక వ్రాసియున్నారు. ఈనలుగురును వాఙ్మయప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులు. ఐనను, వీరియీకృతులలోనిరెండుమూఁడుశ్లోకములు భోజరాజున కీవలిలాక్షణికులు గ్రహించినట్లు కనబడుచున్నది గాని, అతని కావలిలాక్షణికులలో నొకఁడును గ్రహించినట్లు కనబడదు. ఇది యిట్లుండఁ జైచాటుశ్లోకము, కాళిదాసుపేర నర్వాచీను లెవరో నిర్ధించినపుష్పబాణలిలాస శృంగారతిలకాదులు వ్యాపించినపిదపఁ బుట్టినది గాని, ప్రాచీన మైనది గాదని దాని ధోరణియే చెప్పుచున్నది. పైగా, పద్మప్రాభృతకాదులందలివస్తువు ప్రాచీన మైనను, లోకములోని తక్కినభాణములను వించి రచనమున వీనిలోఁ గనవచ్చినమహాగుణమును లేదు. అందుచే నివి వీరు రచియించిన వనిప్రబల మైనప్రత్యక్షప్రమాణము కనబడువఱకును వీనికర్తృత్వము సందిగ్ధముగానే యుండును. విమర్శకపాఠకలోకమీవిషయము పరిశీలించుఁగాక.

చోరవేషము వేసినయవిమారకుఁడు కాత్యాయనీబలిశంబరమహాకాలపురుషులను స్మరించెను. చారుదత్తములోనిసజ్జలకుఁడు ఖరపటుని ధ్యానించెను. మృచ్ఛకటికములోనిశర్వలకుఁడు, నాలుగువిధము లైనకన్నము లుపదేశించినపూజ్యుడగుకనకశక్తిని, కుమారకార్తికేయునికిని, దేవవ్రతభాస్కరనందులకును, తనగురువైనయోగాచార్యునికిని మ్రొక్కెను. దీనినిబట్టి భాసునికాలమందు చోర్యోపాయవక్త ఖరపటుఁ డనియు, శూద్రకునినాటికి కుమారకార్తికేయునిసంప్రదా

1. శ్రీమానబ్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్భాణి పీఠిక. 1922 ముద్రణము.

యమునుబట్టి కనకశక్తి మొదలగు వారిచౌర్యశాస్త్రసూత్రము లుదయించిన వని యుఁ దెలియఁగలదు. కాని, ఆఖరపటాదులగ్రంథము లిప్పుడు కనరావు. తరువాత —

రత్నావళి ప్రియదర్శికానాగానందములు—ఇందు మొదటిరెండును నాటి కలు. మూడవది నాటకము. ఈమూడింటిలోనియితివృత్తముల కాధారము బృహత్కథ యగుటచే నివి కల్పితములు గాకపోయినను, మొదటిరెండును నాటికలైనవి. ఇవి బృహత్కథలోని వైనను, ప్రఖ్యాతములు పురాణప్రసిద్ధములు గాక పోవుటచే నట్లగుట యుచితమంద మన్న, నాగానందము నాటక మైనది. అందుచే నివి యితివృత్తవిషయమున రూపకలక్షణము ననుసరించినవి కా వన వచ్చును. కల్పితేతివృత్తరూపప్రకరణధర్మమును, ప్రఖ్యాతసృపనాయకాదికమగునాటకధర్మమును గ్రహించి సంకీర్ణ మగునది నాటిక యని లక్షణము. కాని, బృహత్కథేతివృత్త మొకవిధముగాఁ బ్రఖ్యాతము నింకొకవిధముగాఁ గల్పితము ననుట కవకాశ మున్నది గావునఁ బైవిధాన మర్హ మగు నని సర్దుకోవచ్చును. తక్కినరూపకలక్షణము లన్నియు మూడింటియందును సరిగాఁ బట్టినవి.

కాశాంబీపాలకుఁ డైనసహస్రానీకుఁడు పాండురాజువంశమునం దర్జునున కాటవపురుషుఁ డని విష్ణుపురాణముగూడఁ జెప్పుచున్నది. అతనికి మృగావతి యనుదేవీయం దుదయించినయదయనుఁడే వంశనామమున వత్సరా జనఁబడెను. అతనివృత్తిమే బృహత్కథలో వర్ణింపఁబడినది. అతఁడు, ఉజ్జయినీరా జైనచండ మహాసేనునిపుత్రి యగువాసవత్తను బరిణయ మయ్యెను. అతఁడే బంధుమతి యను మఱియొకరాజకన్యను, పద్మావతి యనునింకొకక్షత్రియకన్యను బెండ్లాడెను. ఈ వివాహములవృత్తము, ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము—స్వప్నవాసవదత్తము—తాప సవత్సరాజము—ఉదయనచరితము—రత్నావళి—ప్రియదర్శిక—యనురూపకముల నయ్యాకవులు వర్ణించియున్నారు. భాసుఁడు స్వప్నవాసవదత్తలోఁ బేర్కొన్న పద్మావతియే రత్నావళినాటికలో రత్నావళి యనుపేర నాయిక యైనది. బృహత్కథలో బంధుమతి యన్నది ప్రియదర్శికానాటికలోఁ బ్రియదర్శిక యైనది. ఇట్లాయాకవులు నాయకలపేర్లు మార్చినను, విషయ మంతయు బృహత్కథకు సంబంధించినదే. కాని, రూపకకవులు బృహత్కథ ననుసరించినను, నాయికాదిసంబంధకల్పనమున గొంతకొంత మార్పు కలిగించి రని మాత్రము చెప్పకతప్పదు. వారే యట్లు చేసి రననే! బృహత్కథకుఁ బరివర్తనము లనఁబడుబృహత్కథామంజరి కథాసరిత్సాగరములలోఁ గూడ నట్టిమార్పులు కనఁబడుచున్నవి. అది యిప్పుడు రేకపోవుటచే నొం దేది దాని నెంతవఱకు సరిగా ననుసరించినదో తెలియకున్నది.

భానునిస్వప్నవాసవదత్త, వాసవదత్త మృతి చెందినట్లు ప్రవాచము కల్పించి యామెను బద్ధావతి మఱుగున నుంచి పద్మావతీవత్సరాజులకుఁ బరిణయము కావించినది. హర్షునిరత్నావళి దేవియైనవాసవదత్తచాటునఁ బద్మావతిని రత్నావళి యనుపేర నుంచి, దేవీసమృతిని రత్నావళివత్సరాజులకుఁ బెండ్లిచేసినది. ఇందు పాత్రము లొకటి యైన నితివృత్తకల్పనమునఁ బోలిక యున్నదా? అక్కడి వత్సరాజునకు నిక్కడివత్సరాజునకుఁ బోలిక యున్నదా? అట్లే, మాలవికాగ్ని మిత్రమందును రత్నావళి ప్రియదర్శికలందును స్థూలదృష్టి కితివృత్తముల ననుకరణ మించుక గోచరించుచున్నను, సూక్ష్మదృష్టి కవిభిన్నము లని పాఠకులు గ్రహింపక పోరు. ఐనను, ఇవి రెండును బూర్తిగా దాని ననుకరించిన వనెడి ప్రవాచము మాత్రము విమర్శకలోకమునఁ బుట్టినది. దేవిచాటున నున్ననాయికలను నాయకులు దేవి సమృతిని జేపట్టుట యనువిషయము మూఁటియందు నేకము. అంతే. తక్కినయితి వృత్తములమార్గములు వేఱు. మాలవికాగ్నిమిత్రములో నగ్నిమిత్రుఁడు మాలవి కను జేపట్టుటకుఁ గావించినయపాయములు వేఱు. రత్నావళిలో వత్సరాజు రత్నావళిని బరిగ్రహించుటకుఁ బన్నినసాధనములు వేఱు. అక్కడిపాత్రముల కృత్యములకు నిక్కడిపాత్రములపనులకుఁ బోలిక లేదు. ప్రధానరస మన్నిట శృంగారమే కాని, తతోష్ఠోపశాఖావిధానము విభిన్నము.

మాలవికాగ్నిమిత్రములో నాయికానాయకులయనురాగము వారిహృదయముల గాఢ మైనను, క్రమక్రమముగాఁ బై కుబికినది. ప్రియదర్శికలోనినాయకునియనురాగ మాక స్థికనాయికాపీక్షణమున మొదటనే పై కుబికినది. అక్కడి నాయికస్థితికంటె నిక్కడినాయికయవస్థ భిన్నము. అందుచే రసపోషణక్రమమును భిన్న మైనది. ఇది నిజమైనను, వీనిని రచించుచుపట్టున మాలవికాగ్నిమిత్రము కవిహృదయమున స్ఫురించుచున్న దని యది పూర్వ మగుటచేతనే కాక బాహ్య సామ్యమునుబట్టియు నంగీకరింపవలసియున్నది.

నాగానందములోనియితివృత్తము ప్రేక్షకులహృదయము కరగించునంతటి సమర్థము. విద్యాధరచక్రవర్తి యగుజీమూతవాహనుఁడు రాజ్యము విడిచి పితృ సేవ కరణ్యమున కేగినపిత రాగుఁడు. నాగజాతిని రక్షింప గరుత్మంతునికి నిజదేహ మర్పించిన ధీరుఁడు, ఉదారుఁడు, కరుణామయుఁడు, దయాదాసవీరుఁడు. సత్కుల ప్రసూతయు సుగుణశాలినియు నై నమలయవతిని వరించినసరసుఁ డనుకూలుఁడు. ఇందలిప్రధానరసము వీరము. శృంగారకరుణము లంగములు. ఏతదర్వాచీనాలంకారికు లందఱును, పైరూపక త్రయములోనిస్లోకములు వాక్యములు పెక్కుసందర్భముల నుదాహరించుటచే వీనియు త్రయత్వము గోచరించుట యటుండ, ధనికుఁడు దశధూపావలోకమున జీమూతవాహనునిధీరోదా త్తత్వమును జక్కఁగఁ జర్చించి

సిద్ధాంతీకరించుట యీపాత్రము నాచిత్యమును వేనోళ్లఁ జూచుచున్నది. ముఖ్యముగా మూఁడువిధములైనయవస్థలు కల్పించి నాయకునిశీలమున కించుకయేని భంగము రాకుండ నిట్లు పాత్రమును బోపించుట యరిది యనవచ్చును. ధీరోదాత్తలక్షణమునకును దానమునకుఁ గూడ ధనికుఁ డుదాహరించినయీక్రింది శ్లోకము నాయకుని కుండవలసినసుగుణము లన్నియు జేమూతవాహనునియందు మూర్తీభవించినట్లు తెలుపఁగలదు.

“శిరాముఖై స్స్యందత ఏవ రక్త, మద్యాపి దేహే మమ మాంస మస్తి,

తృప్తిన పశ్యామి చ తే మహాత్మక, కిం భక్షణా త్వం విరతో గరుత్మన్”
గీ. రక్త మిదె కాటుచుండె శిరాముఖముల, మిగిలియున్నది కండ నామేన నింకఁ,

గనఁబడదు నీకు సంతృప్తి గలిగినట్లు, లోవిహగరాజ! తిన కూరకుంటి వేల?

సుఖావస్థలో నున్ననాయకుని బోపించుట సులభమేకాని, కష్టావస్థలోనున్నవానిని బోపించుటయే కష్టాతికష్టము. అట్టైనను, భాసశూద్రకులచారుదత్తుఁడును శ్రీహర్షునిజేమూతవాహనుఁడును భవభూతిశ్రీరాముఁడును, ఏవికారము లేకుండ నొక్కవిధమునఁ బోపింపఁబడి రనుట గొప్పవిశేషము.

క్షేమేంద్రుఁడు మొదలుగా నప్పయదీక్షితులవఱకుఁ గలమహావిద్వాంసులందఱును స్వభావోక్తిరూపకోత్పేక్షాద్యలంకారములకును, శృంగారకరుణభయానకాదిరసములకును, బౌదార్యాదిసుగుణములకును, సైరూపకత్రయమునుండి శ్లోకముల నుదాహరించియున్నారు. భాషావిషయమున నివి కాళిదాసురూపకములవలె మిక్కిలిమృదులములు. వర్ణనములు స్వభావమధురములు. అన్వయకాఠిన్యము మందు కైనఁ గనరాదు. ఏశ్లోకము చదివిన నాపాతమధురమై హాయి గొలుపుచుండును. ఇందుకు ముగ్ధా నవోఢాసమాగమవర్ణనలు—

“హియా సర్వస్యాగ్రే నయతి విదితా స్థితి వదనం,
ద్వయో ద్విప్త్వో లాపం కలయతి కథా మాత్మవిషయాం,
సఖీషు స్నేరాసు ప్రకటయతి వైలక్ష్మ్య మధికం,
ప్రియా ప్రాయేణాస్తే హృదయ నిహితాశంకవిధురా”

“దృష్టా దృష్టి మధో దధాతి కురుతే నాలాప మాభాషితా,
శయ్యాయాం పరివృత్య తిషతి బలా దాలింగితా వేపతే,
నిర్భాంతీషు సఖీషు వాసభవనా నిర్గస్త మే వేహతే,
జాతా వామత యైవ మే ఒద్య సుతరాం ప్రీత్యై నవోఢా ప్రియా”

ఇట్లు భాషచేతను కైలిచేతను, ఇవి మూఁడును సమముగా మనోహరములే యైనను, సర్వవిధములఁ దారతమ్యపరీక్ష గావించినపుడు వీనిలో నాగానందము తమ మనవలసి వచ్చును. ఇట్టివిద్వజ్జనరంజనము లైనరూపకములను రచియించినకవి శ్రీహర్ష దేవుఁ డని—

“రాజ్య శ్రీహర్ష దేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజసమూహే నోక్తః.
యథా, అస్తత్సామినా శ్రీహర్ష దేవే నాపూర్వవస్తురచనాలంకృతా
రత్నావళీ నామనాటికా కృతా—శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః”—

ఇత్యాదిప్రస్తావనలలోనివాక్యములవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, యితఁ డేదేశము నేలినవాఁడు? ఎప్పటివాఁడు? ఇతఁడే వీనిని నిర్మించెనా? లేక, ఇతని యాస్థానములోని యొకకవి రచించి యితనిపేరు పెట్టెనా? అనుప్రశ్నము లిపుడు విమర్శకలోకమున వివాదాస్పదములై యున్నవి. అందుచే వీని గూర్చి సంగ్రహముగాఁ జర్చించి సత్యము తెలిసికొన యత్నింతము.

కవి, పైరూపకములప్రస్తావనలలోఁ దాను శ్రీహర్షుఁడు శ్రీహర్ష దేవుఁడు నైనట్లు తెల్పుకొనెను గాని, తాను బాలించుదేశమునుగాని తనరాజధానిని గాని పేర్కొనలేదు. ఈపేరు గలరాజులు ముగ్గురు నలుగురు కనవచ్చుటచే నితఁ డెవఁడను విషయమున విమర్శకులు భ్రాంతిపడుట నైజము¹. విల్సనుపండితుఁడు, రాజతరంగిణిలోను కథాసరిత్సాగరములోను వర్ణింపఁబడినసూర్యవత్సనంతరాజులమునిమను మఁడును కలశభూపతిపుత్రుఁడు సగుశ్రీహర్ష దేవుఁడు రత్నావళీనాటిక రచియింపఁజేసె నని² వ్రాసెనుగాని, అది ప్రామాదికము. అతనియభిప్రాయమునుబట్టి క్రీ. ౧౧౨౫ ప్రాంతమున రత్నావళి పుట్టును. ఇందలిశ్లోకములు క్రీ. ౯౯౬ ప్రాంతముం దుదయించినదశరూపకావలోకములో నుదాహరింపఁబడెను. దశరూపక కారయితయు ధారానగరాధీశుఁడు నైనముంజమహీపాలునితండ్రి హర్షవర్ధనుఁడే కాని, అతఁడు గ్రంథకర్త యైనట్లు ధనంజయధనికులుగాని, అతనిపౌత్రుఁడైన భోజమహారాజు గాని యొక్కఁడను సూచించి యుండలేదు. నిజముగా నీరూపకము అతనివే యైన నిందలిశ్లోకము లుదాహరించెడిధనికుఁడుగాని భోజుఁడు గాని, యతనిపే రెత్తకుందురా? ఇంతకును, దామోదరగుప్తునికుట్టనిమతమందు—వత్సేశ్వరభూమికయో ర్ద్వయ మనుకురుతే సరేశ్వరవయస్యః—అనుపద్యము మొదలుగా,—నిపుణపరీక్షకదృష్టం రాజతి రత్నావళీ రత్నమ్—అనుపద్యమువఱకు ౧౮౫

1. ఈవిషయమునున్నే సంస్కృతకవిజీవితమున జర్చించియున్నాను.

2. డా. H. H. Wilson's the Hindu Theatre. అంగరత్నావళీకా.

పద్యములలో రత్నావళి నాటికావృత్తము వర్ణింపఁబడినట్లు స్పష్టముగాఁ గన వచ్చుచుండ, దానినాటికిఁ బ్రసిద్ధి గాంచినరత్నావళి క్రీ. ౭౫౫ పూర్వమునుట కాడేప మేమి? అట్టియెడ దాని కీవలీశ్రీహర్షులు దీనికర్తలు కా రనుట కాటంక మేమి? అయితే, అంతకుఁ బూర్వఁ డైనయేశ్రీహర్షుఁ డితఁడు? ఏకాలము వాడు? ఈవిషయమున ననేకమతము లుప్పతిల్లినవి. అందు గొన్ని—

“రత్నావళ్యాదులలోఁ గనవచ్చుశ్రీహర్షుఁడు కాన్యకుబ్జరాజు కాఁడు. శకులను జయించినయతఁడు క్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్దిలోనివాఁడు. ధావకుఁ డనఁ బడెడిభానుఁ డతనియాస్థానకవి. రాజశేఖరకవివిమర్శములోనిశ్లోకములనుబట్టి యాభాసుఁడు రత్నావళ్యాదులు నిర్మించినట్లును శ్రీహర్షుఁడు వానిని జూచి యానందించినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది. కావున నాశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని పేర వెలసినరత్నావళ్యాదులు క్రీస్తుపూర్వ మాఱవశతాబ్దిలోని*వని శ్రీయుత నారాయణశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు.¹

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డుజ్జయినీపాలకుఁడై క్రీ. పూ. ౫౭ లో సంవత్సరము, మాలవశక మేర్పడిచె ననియు, అదియే విక్రమార్కశక మనుపేర నేటికిని వ్యవహారమునఁ గనవచ్చుచున్న* దనియు నొకమతము ప్రసిద్ధమై యున్నది. కాని, క్రీ. ౫౭౪ లో, విక్రమాదిత్యుఁడు కోరూరుయుద్ధమున శకుల నోడించి యేర్పడి చినయాశకమే, ఆఱవందలసంవత్సరములవెనుకనుండి యారంభింపఁబడినది. అదే క్రీ. పూ. ౫౭ నుండి గణింపఁబడుచున్నశక* మని కొందఱిమతము. “ఈయాఱవ శతాబ్దిలోనివిక్రమాదిత్యుఁడే కాళిదాసాదినవరత్నముల కాశ్రయభూతుఁ” డని యింకొకమతము. ఇట్లుశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యసంజ్ఞలు కలరాజుకాల మేది యైనను, రత్నావళ్యాదికర్త యైనశ్రీహర్షవర్ధనుఁడు రెండవశిలాదిత్యుఁడే యని మఱియొక మతము². ఇట్లెన్నేని మతము లున్న వనుట పాఠకలోకమునకు విదితము. కాని, యిం దొకటియు స్థిరపడలేదు. ప్రతిమతమును విమర్శనీయ మగుచునే యున్నది. స్థితిపఱుచుటకుఁ దగినయాధారములును లేవు. కావున నెవ రెట్లు చెప్పిన నది యూహయే కాని వేఱు కా దనుట నిజము. అందుచే నింతకు ముందుభాసకాళి దాసులకృతుల సందర్భమునఁ జదివినమూలనుబట్టి యొక దారికి వత్తము.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డని ప్రసిద్ధి కెక్కినయొకమహారాజు క్రీ. పూ. ౫౭ లో, ఉజ్జయిని నేలినట్లు చెప్పెడిప్రాచీనమత మసంగతము కాదు. అతఁడు పెక్కండ్రు

1. 2. చూ. మదీయసంస్కృతకవిచరితము—నారాయణశాస్త్రిగారి విక్రమార్కశకవిత్ కాలవిర్ణయము—శ్రీకృష్ణమాచార్యులుగారి ప్రియదర్శికాపీఠిక—రమేశమహాన్ బోసుగారి కాకుంకలపీఠిక. ౩. D. కీరుగారి The Sanskrit Drama.

కవుల నాదరించినవిద్వాంసుఁ డనుటయు సుసంగతమే. కాని, అతని పేర భానుఁడు రత్నావళీప్రియదర్శికానాగానందములు రచించియుండు ననెడియూహ మాత్రము విశ్వసనీయము కాదు. కాళిదా సతనినాటివాఁ డనుట విశ్వసనీయ మగునట్లుగా, భానుఁ డతనికి సమకాలికుఁ డనుట సాధ్యము కాదు. జ్యోతిర్విదా భరణము కాళిదాసకృత మనుట నష్టరాదు¹. క్రీ. పూ. జీవించియున్నవరకుని, క్రీ. మొదటిరెండుశతాబ్దాలలోనియమరసింహుని, క్రీ. గి. ౨ లోని వరాహ మిహిరుని, ఇట్లే భిన్న కాలములలోనియితరుల నొక్కచోఁ జేర్చిన—

“ధన్వంతరి క్షవణ కామరసింహ శంకు,
వేతాలభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః,
ఖ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే సుభాయాం,
రత్నాని వై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య”

అనెడినపరత్నశ్లోకమే, యాగ్రంథము మిక్కిలి యర్వాచీన మనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణము². ఘటకర్పరునిగూర్చి యెన్నేని చాటువులు కలవు. అవి కొన్ని రాజశేఖరునికవివిమర్శములోని వని కొందఱు విశ్వసించుచున్నారు. భాస ధావకఘటకర్పరసంజ్ఞ లొకనికిఁ జెల్లినవే యనెడికింపదంతి యాధారముగా నట్టి శ్లోకములు పుట్టినట్లే, శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునిసభలో నవరత్నము లుండెడివారనుకింపదంతి మూలముగా జ్యోతిర్విదాభరణములోనిపైశ్లోకము పుట్టియుండును. కొందఱు విమర్శకు లీశ్లోకము పూర్తిగా నమృతమును, వరాహమిహిరునితోఁ గాళిదాసు నాటవశతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకు మాత్రము దీనిభాగమును స్థరించుట చిత్రము. ఇది యిటుండనిండు—నిజముగా రత్నావళ్యాదులు క్రీ. పూ. గి. ౨ లోని శ్రీహర్షుఁడు రచించినవో లేక యతనిపేర వెలసినవో యెనయెడ, నాటినుండి దామోదరగుప్తుని వఱకుఁ గలమధ్యకాలమునఁ గలయాలంకారికులలోనొకఁడైన వీనిలో నొకదాని నైన స్థరింపకుండునా? కాని, అట్టిది కనఁబడదు. కావున నివి యితనివి కావనవచ్చును. ఇతఁ, కాన్యకుబ్జపాలకుఁడైనహర్షవర్ధనుఁ డున్నాఁడు. రత్నావళ్యాదులలోనిశ్రీహర్షుఁ డితఁడే యని పెక్కండ్రభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని, వారిలోఁ గొందఱు తీరూపకములు ధావకుని వనియు, కొందఱు భట్టబాణుని వనియు, మరికొందఱు హర్ష వర్ధనునివే యనియుఁ ద్రివిధముగా వ్రాయుచున్నారు³.

1. చూ. జ్యోతిర్కృతప్రకరణము.

2. సరస్వతకవిశివతము రచించినపు డీశ్లోకము విశ్వసించి నేనును భ్రాంతిపడి యున్నాను.

3. క్షవణయము నాసరిస్కృత కవిశివతమున చున్న చర్చింపఁబడినది.

“కావ్యం యశనే ౭ర్థకృతే” ఇత్యాదికావ్యప్రయోజనవివరణావసరమున ముట్టుభట్టు “కాళిదాసాదీనా మివ యశః, శ్రీహర్షాదే ర్ధావకాదీనా మివ ధనమ్” అనియశోధనములప్రాప్తి కుదాహరణముగా నొకవాక్యము వ్రాసియున్నాడు. కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాత యగుమహేశ్వరుడు దీని కర్థమువ్రాయుచు, శ్రీహర్షుఁ డనురాజుపేర ధావకుఁడు రత్నావళి రచించి ధనము సంపాదించె ననివ్రాసెను. ఇట్లే కావ్యప్రదీపప్రభాకరాద్యభిప్రాయము నున్నది. ఈవాక్యమును గూడ నాధారముగా గ్రహించి, ఈధావకుఁడే భాసుఁడు, ఈశ్రీహర్షుఁడే శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁడు, అని చెప్పుచు, వీరి నిర్దేశిని, క్రీస్తుపూర్వము చేర్చిన వారు వాదించుచున్నారు. ఈశ్రీహర్షుఁడు ద్వితీయశిలాదిత్యుఁడే, ఈధావకుఁ డితనియాశ్రితుఁడే ధనమార్జించినవాఁ డని, వీరి నిర్దేశిని, క్రీస్తుపరముచేర్చినవారనుచున్నారు. ఈవివాద మిటులుండ నిం దంతర్వీవాదము మఱియొకటి.

నాగానందము ప్రకటించినహాలుపండితుఁడు దానిపీఠికలో, తాను సంపాదించినకావ్యప్రకాశపుస్తకమునందు, ధావకాదీనా మివ ధనమ్” మ్మనుచోట, ‘బాణాదీనా మివ ధనమ్’ మ్మనువాక్య మున్న దని వ్రాసియున్నాడు. అతనివ్రాత నూతనగాఁ గొని, రమేశదత్త దుర్గాప్రసాద మేగ్డోనలుపండితులు బాణుఁడే రత్నావళికర్త యనునభిప్రాయమునకు వచ్చిరి. ఎన్నోవ్రాతప్రతులందు ‘ధావకాదీనా’ మనుపాఠము కనబడుచుండ హాలుపండితుఁడు చూచినయొక ప్రతిలోని ‘బాణాదీనా’ మనుపాఠము విశ్వసనీయమా యని కొందఱును, ఆప్రతి, కాశ్మీర దేశములోనిది గావున నందలిపాఠము విశ్వాస్యమే యని మఱికోందఱును భావించుచున్నారు. ఇది యిటులుండ, ‘బాణాదీనా’ మనుపాఠమే సముచితము గాని, బాణుఁడు రత్నావళిని శ్రీహర్షుని కమ్ముకొని ధన మార్జించె ననెడియభిప్రాయము సముచితము కా దని యిఁక గొందఱు అనుచున్నారు. ఇట్లున్న బహువిధాభిప్రాయములలో నేది సత్యమో నిర్ణయించుట యశక్యమే కాని, రత్నావళికిని, ధావకునికి లేక బాణునికిని ముడిపెట్టినకావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాతలమాట మాత్రము సత్యము కా దనుట కింతకు మున్ను చెప్పినకారణములే చాలును. ధావకుఁ డనునొకకవి యేదోకావ్యము నిర్మించి యేశ్రీహర్షునివల్లనో ధన మార్జించినమాట విని ముట్టుడు వాక్యము వ్రాసియుండ, తమనాటికి వినవచ్చినకింపదంతినిబట్టి రత్నావళి సతనికి వ్యాఖ్యాతలంటఁగట్టిరి. ఒకరాజుపేర నొకకావ్యము కనబడినచో దానిని, తదాశ్రితమని యొకానొకడు రచించిందె ననుట మనవారి కాచారమై యున్నదే కదా! అట్లు వచ్చినకింపదంతినే వ్యాఖ్యాతలు నమ్మిరి. పోనీ! బాణుఁడే రచించి హర్షవర్ధనుని పేరు పెట్టియుండు నందుమా, అంతకంటె దివ్య మైనకాదంబరి యుండఁగా దానిని విడిచిరత్నావళినే యతని కేల యిచ్చును? ఇచ్చుఁ గాక, ఆగర్భ్యప్రభుండుఁ

ప్రకాశనీకే గావ్యకన్యను విక్రయించి ధనము పుచ్చుకొనుదురని యెట్లుపట్టును? సగౌడవముగాఁ బిలిపించి తనయాస్థానమున నిలుపుకొన్నరా జతని కన్నవస్త్రములు గడపకుండ నని రత్నావళి యమ్ముకొనెనా? కాపున రత్నావళిక ర్మత్వము బాగునీకే గట్టిపట్టుటయు విశ్వసనీయము కాదు. అందుచే హర్షవర్ధముడే యీమూఁడురూపకములక ర్తయనుట సముచితము. ఈపక్షమున నొకటే యాక్షేపమున్నది. ఇతఁడు, వీనిని రచియించినచో బాగుఁడు హర్షచరితమున నితని వర్ణించునెడ రత్నావళ్యాదిక ర్తయని యెందుకు వ్రాయఁడు?—అప్పటికి రాజీరూపకములు రచింపలేదేమో! కాదంటరిలో నెందుకు స్తుతింపలేదు. తమనాటికృతులను ధమకృతులఁ బ్రశంసించునాచార మానాఁడు లేదు సరిగదా! తమ మొదటికావ్యములనే తమతమవారికావ్యములోఁ గూడ స్థరించునాచార మాకాలము నందలి కవులలో నెక్కువగాఁ గనరాదు. కాళిదా సేకావ్యమున నైనఁ దనయితరకావ్యము మాట యెత్తెనా? భవభూతి యెత్తెనా? భోజరాజకృతుల నతనియాస్థానములోని కవులు స్థరించిరా?—అందుచే బెక్కుకారణములనుబట్టి క్రీ. ౬౦౬-౬౧౫ నడుమఁ గావ్యకుబ్జ మేలినవిద్యత్ప్రభు వగుహర్షవర్ధనుడే హైరూపకత్రయము నిర్మించె నని యిప్పటికి విశ్వసితము.

శ్రీహర్షుని కించుకసమకాలికుఁడును, కాంచీమండలపాలకుఁడును, పల్లవరాజగుసింహవిష్ణువ ర్మపుత్రుఁడు నై నమహేంద్రవిక్రమవర్మ మత్తెవలీన మనుప్రహసనము రచియించెను. క్రీ. సప్తమశతకములోఁబుట్టిన యీరూపకము మొన్న మొన్న, అనంతశయనమున ముద్రితమై ప్రజలకంటఁ బడినది. భాసునిరూపకములం దున్న ట్లిందును, ప్రస్తావనకు బదులుగా స్థాపన యనుమాట కనఁబడును. చారుడత్రయములోనిచార్యసూత్రకర్త యైన ఖరపటుఁ డిందును స్థరింపఁబడెను. దీనినిబట్టి యిది భాసునిచారుడత్రయము నెఱుఁగు ననుట స్పష్టము. ఇది క్రీ. సప్తమశతకములోని దగుటఁ బ్రాచీన మని ప్రశంసించఁదగినది గాని యితరప్రహసనములలో లేనివిశేషగుణ మిం దేదియు లేదు.

“ప్రభావతీముకుటతాడితకాద్యాని భూరిశః

రూపకాణి విచిత్రాణి భాసేన రచితాని వై”

అనుశ్లోక ముదాహరించుచు నొకరు, భాసుఁడు ముకుటతాడితక మనుప్రహసనము నిర్మించె నందురు. చండపాలుఁడు నలచంపూఞ్చాఖ్యలో నిదిభట్టభాణ విరచితమని చెప్పినట్లు ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు చెప్పుచుండెను. ఈమాట నిజమైతము, బాగుఁ డీప్రహసనము రచియించె ననుట విశ్వసనీయము కాదు. చండపాలుఁడు కూడఁ గింవదంటినిబట్టి యే యట్లు వ్రాసియుండును. ఇంతకు, చండపా

లునినలచంపూవ్యాఖ్యయు ముకుటతాడితకమును గూడ దుర్లభము అగుటచే నిదమిత్ర మని నిర్ణయింప వీలులేదు. సర్వచరిత్ర మనుప్రహసనము బాణుడు రచియించినట్లు రాజారామశాస్త్రిగారు గ్రంథసూచీపత్రమున సూచించిరిగాని, అదియు నట్లే విశ్వసనీయము కాజాలదు. మత్తవిలాసమం దున్న—

“పేయా సురా ప్రియతమాముఖ మిషితవ్యం,
గ్రాహ్య స్వభావలలితో వికృతశ్చ వేషః,
యే నేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షవర్తన,
దీర్ఘాయ రస్తు భగవాన్ స పినాకపాణిః”

అనుశ్లోకము భానుని దని సోమ దేవభట్టు యశస్విలకమునఁ జెప్పియున్నాడు. కాని, ముద్రితము లైన భాసరూపకములలో నిది కనరాదు. ముకుటతాడితకములో నున్న దేమో? తత్త్వము తెలియక కింవదంతినిబట్టి పుట్టినయిట్టివ్రాతలే విమర్శకలోకము నట్టిటు త్రిప్పుచున్నవి. అందుచే బ్రహసనములం దిదే యాద్య మని నిర్ణయింపఁ నెవరును సాహసింపలేరు.

మత్తవిలాసమందలిక పాలి శాక్యభిక్షువు మొదలగుపాత్రములసంభాషణము లనుబట్టి యాకాలమునందలికాపాలికబౌద్ధమతములయభివృద్ధి గోచరించును. స్త్రీ సురాపానములవర్ణనలనుబట్టి యే యిది మత్తవిలాస మనుతన పేరును సార్థకము గావించుకొనుచున్నది. ఇది నవ్వు పుట్టించుచు దుర్వ్యసనములవలని యనర్థమును బోధించుచుఁ దుదకు నీతిదాయక మగుచున్నది. ఇంక—

భవభూతిరూపక త్రయము. శ్రీ. అష్టమశతకమందలిమహాకవులలో భవభూతి యగ్రగణ్యుడు. రాజతరంగిణిలో వర్ణింపఁబడినలలితాదిత్యనృపాలునికి సమకాలికుఁడై శ్రీ. 230 ప్రాంతమున నుజ్జయినీకాన్యకుబ్జము లేలినయశోవర్తయాస్థానములోని విద్వత్కవి. ఇందుకు రాజతరంగిణిలోనియీషద్యము ప్రమాణము.

“కవి ర్వాకృతిరాజశ్రీభవభూత్యాదిసేవితః,
జితో యయా యశోవర్తా తద్గుణస్తుతివన్దితామ్”

ఈయశోవర్త కవి యని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతఁడు రామాభ్యుదయ మనెడినాటకము నిర్మించె నని కొందఁ జెందురు. ఆనందవర్ధనుడు “యశో రామాభ్యుదయే. కృతకకుప్తై రిత్యాదిశ్లోకః” అనుచు భవభూతిలోకతృతీయాద్వైతమున దీనిప్రసంగ మెత్తెనుగాని యిది యశోవర్తకృతి యని చెప్పలేదు. ఇంతకు నిది దుర్లభ మగుటచే నిదమిత్ర మన వీలు లేదు.

భవభూతి, తనపూర్వకపులవలె గాక స్వవిషయము నిజరూపక ప్రస్తావనలలో వర్ణించుకొనెను. ఇతఁడు విదర్భ దేశమందలిపద్మావతీపురమున శ్రోత్రియ కుటుంబమున జన్మించినవెలనాటిబ్రాహ్మణుడు. వాజపేయయాజ్ఞ యైనమహాశవి కై దవపురుషుడు. భట్టగోపాలునిపాత్రుడు. జ్ఞాననిధిమహాదయునిశిష్యుడు. తైత్తిరీయశాఖయుడు. వేదవేదాంగవేత్త శ్రీకంఠపదలాంఛనుడు. ఇతఁడు ధరించినవి మహావీరచరిత్ర, ఉత్తరరామచరిత్ర, మాలతీమాధవము. ఇందు మొదటిదానిలోనియితివృత్తము ప్రఖ్యాతము రెండవదానిలోనిదిమిశ్రము మూడవదానిలోని దుత్పాద్యము. మొదటిరెండును శ్రీరామాయణకథాశ్రయము లైననాటకములు. మూడవది కల్పిత మైనమాలతీమాధవులకథ నాశ్రయించిన ప్రకరణము. మహావీరచరిత్రమునఁ బ్రధానరసము వీరము. ఉత్తరరామచరిత్రలోని కథ శుభాంతముగాఁ బరిణమించుటచేతను, నాటకమునఁ గరుణము ప్రధాన మగుటకు లక్షణ మంగీకరింపకుండుటచేతను, ఇందలిప్రధానరసము విప్రలంభశృంగార మని కొందఱు భావించుచున్నారు. సీతావివాసనప్రసక్తినిబట్టి రామునికిఁ గాని సీతకుఁ గాని పునస్సమాగమప్రత్యాశ లేకపోవుట విస్పష్ట మగుటచే నిది కరుణమే యని కొందఱు అనుచున్నారు. ఇతివృత్త మంతయుఁ జక్కగాఁ బరామర్శించినచో విప్రలంభ మంగముగాఁ గరుణమే ప్రధానరస మైనట్లు కనవచ్చును. పూర్వకపు లందఱును, కొంచెముగానో గొప్పగానో రూపకలక్షము సతిక్రమించుచు వచ్చినట్లంతకు మున్నే తెలిసికొనియున్నాము గావున నిందు కరుణము ప్రధాన మగుట లక్షణమునకు విరుద్ధ మన్నను హాని లేదు. మహాకవులు తమకావ్యము సహృదయుల మనసు కరఁగించునట్లు రసరంజక మగుట చూతురు గాని గ్రుడ్డిగా లక్షణముల వెంటఁ బడరు. ఈరూపకములు మూడును మూడువిధము లైనయితివృత్తములను స్వీకరించినట్లే మూడు తెఱఁగు లైనరసములను వరించినట్లు వస్తువర్ణనములే తెలుపును. ఇందు వీరచరిత్రమాలతీమాధవములలోనివీరశృంగారములు సర్వ సమ్మతములు గదా! ఇక నుత్తరచరిత్రమందలికరుణము నాంతరదృష్టిఁ బరిశీలించెము.

అయోగ విప్రయోగభేదమున విప్రలంభశృంగారము రెండువిధములు. మాన ప్రవాస భేదమున విప్రయోగము రెండు తెఱఁగులు. కార్య సంభ్రమ శాపములవలనఁ బ్రవాసవిప్రయోగము మరల మూడువిధములు. ఇందు ద్వైవిక మౌనుషము లైనవిప్లవములవల్ల నైనసంభ్రమప్రవాసము గూడఁ దుదకు నాయికానాయకసమాగమరూపమునఁ బరిణమించినట్లు కనఁబడునుగాని, లోకాపవాదము నిమిత్తముగా వచ్చినయుత్తరరామచరిత్రలోనిప్రవాస విప్రయోగము దానికంటెఁ గూడ నధికమై పునస్సమాగమప్రత్యాశలేని దైనది. అందుచే నిందు

విప్రలంభ మంగముగా, కరుణ మంగిదైన దనుమత ముదయించినది. ఇరుకు వ్యాఖ్యాత యైనవీరరాఘవపండితునియొక్కిందిమాటలు సహాయపడుచున్నవి.

“యద్యపి కరుణ ఏ వాస్తి న్నాటకే ప్రధాన మితి సార్వజనీనమ్. సూచితంచ మరణప్రసక్తిపూర్వప్రతిషేధో నాటకప్రతిపాద్యఇతి సూచయతా నాంఘ్రిమామృతా మితిపదేన కరుణ ఏవాస్తి న్నాటకే ప్రధాన మితి. తథాపి వీరశృంగారా ప్రాయికా విత్యక్తే రదోషః”

ఇది యిట్లుండ నీత జీవించియున్న దని రాముడు తలంచినట్లు గాని విశ్వ సింఛినట్లుగాని నాటకమున నెక్కడను గనబడదు. అట్లే నీత తాను మరలరాముని జేరఁ గల నని యాశించి నట్లెక్కడను గనబడదు. అందుచేతనే శుభాంతముగా నాటకము సమాప్తి నొందింప నూహించిన కవి యంతర్నాటకము కల్పింపవలసి వచ్చినది. మఱియు శ్రీరాముడు తమన రామాయణముచదివినకుశుడు జనకుడు వాల్మీకిమాటలు చెప్పినయంతర్నాటకసూత్రధారుడు మొదలగువారి మాట లన్నియు నీత గతించిన దనుభావమే వెల్లడించుచు నిందు కరుణమే ప్రధాన మని చాటుచున్నది. వీరివాక్యములను నాయనువాదమునండి యుదాహరించుచున్నాను.

“దేవీ! నీపాదపద్మస్పర్శము రామునిశరస్సున కిదియే కడపటిది”

“జానకీశూన్య మైనట్టిజగతి కిప్పుడు, వఱలుచున్నది ద్వాదశవత్సరంబు”

“కరుణారస మొక్కటే వేఱుకారణముల, వేఱువేఱువిధంబుల మాఱుచుండు

“అయెను నీత లేనిబ్రతు కక్కట! దుఃఖము రాదె తేనికన్?”

ప్రేయసి పోయినన్ జగము పెద్దయరణ్యము—”

“మేము యోగదృష్టితోఁ జక్కఁగాఁ జూచి కరుణాద్భుతరస మిశ్రమును బావనము నై నవచనామృతమును సమకూర్చినాము”

“హా సచ్చరిత్ర దేవతా! దీనినిబట్టి నీవులోకాంతరమున విశ్రమించియున్నావనుట నిశ్చయము. హా దేవీ!—

ఇంక నిట్టి షెన్నేని కలవు. తృతీయాంకషష్ఠాంకములందు నాయకానాయకులవీరహవ్యధ వర్ణింపఁబడుటచే విప్రలంభము కరుణమున కంగ మనవలసివచ్చినది. అది యైనను గూఢకాంతరములలోని విప్రలంభమువంటిది కాదు. తృతీయాంకమందలిప్రసంగ మంతయురామునికి నీతయందు గలనిర్వాహని ర్తలానురాగము ప్రకటించుటకుఁ గల్పింపఁబడినది. నీతాకరస్పర్శమున రామునికి గలిగిన యోనందములో సహస్రాంక మైనను, రాముని గన్నులారఁ జూచి చేతులారఁ

దానివనీతకుఁ గలుగలేదు. అందుకుఁ గారణ మతఁడు మరలఁ దన్నుఁ బెట్టి
హించు ననఁజియ్యఁగ యామెకు లేకపోవుటయే. సీత వన్నెండేళ్ల క్రిందటనే గతించినదనుమాట యాత్రేయియొటనే వచ్చినది. వాసంతి విశ్వసించినది. రాముఁడనుకొన్నాఁడు. సీత జీవించియున్న దనుట కావ్యార్థమైనది. కవి యట్టిభావమును గనఁబఱచియున్నాఁడు. కావున భవభూతి యిందుద్దేశించిన రసము కరణ మనుట స్పష్టము.

ఇతనికి వచ్చినయశస్సున కంతకుఁ గారణ ముత్తరరామచరితమే. ఇందుకు “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే” అనునార్యోక్తియే తార్కాణము. చిత్రప్రదర్శనరంగమందలి ప్రతిమాటయు సార్థకము కథాపాత్రరసపోషణబీజము. అందలిజ్యంభకాస్త్రదానమే షష్ఠాంకమందు రామునినమాలోచననిశ్చయజ్ఞానములకు సాధన మైనది. అందలిగంగావసుంధరలప్రార్థనమే యంతర్నాటకకథ కాధార మైనది. ఇంత యేల? దానిమీఁదనే యితివృత్త మంతయు నిలిచియున్నది. ఇట్టి యభూతకల్పనమున భవభూతిప్రతిభకు సాటి యేది? అరణ్యవాసకాలమున నేవి సీత యెఱుంగదో, ఏవి సీతయెడ రామునికిఁ గలగాఢానురాగమునకు సాక్షులో, ఏవి యుద్దిష్టరసమునకు సూచకములో, ఏవి యితివృత్తము వికసింప హేతువులో, అట్టిపూర్వరామాయణములొనివృత్తాంతములను జిత్రప్రదర్శనమునఁ జూపుటయే యితనిప్రతిభను వేనోళ్లఁ బొగడుచున్నది. ఇతని కిట్టి మహిమ కలదు కావుననే పూర్వ లెందఱో యెన్నివిధములనో యితనిఁ గొనియాడియున్నారు. అందలి సీతాహరణవృత్తాంతసందర్భమందలి ‘అపి గ్రావా రోదితి’ అనుదానిని జదివి పరవశుఁడైనగోవర్ధనాచార్యుఁడు తాను గొప్పకవి యయ్యు భవభూతినీ—

“భవభూతే స్సంబంధా ద్భూధరభూ రేవ భారతీ భాతి,
ఏతత్కృతకారుణ్యే కి మన్యభా రోదితి గ్రావా”

అని ప్రశంసించెను. ఇతనికివితను మెచ్చుకొన్ననీలకంఠదీక్షితు లిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

“ప్రా చేతనేన యాఽఽనీతా పాలితా భవభూతినా,
సర్వత శ్చర్వ్యతే వాణీ సై వా ద్య కవిమానిభిః”

వీరరసనాటకములలో నితనిమహావీరచరితమున కర్హస్థానముకలదు గాని, అది యుత్తరచరితమువలెఁ బ్రసిద్ధి గాంచలేదు. మూలతీమాధవ మితనిస్వకపోల కల్పనాచాతురికి నిదర్శన మగుచుఁ బండితులహృదయ మాకర్షించినది. అందలి శృంగారమో, బౌచిత్యపారము గాంచి లాక్షణికులపొగడ్త కక్కినది. ఇతరములైన

యద్భుతబీభత్సభయానకాదిరసములను గూడ నితః డాయాసందర్భముల సముచితముగ వర్ణించె ననుట పాఠకలోకవిదితము. సౌజన్యము, అనుకూలదాంపత్యానురాగము ఆనందవిపాదములు అపత్యస్నేహము మొదలయినవి వర్ణించుపట్టువనితఃడు హృదయము విప్పి చూపినట్లుగా మఱియొకకవి చూపలే డనుట యతిశయోక్తి కాదు. నదీగిరితరులతామృగవిహంగములస్వభావవర్ణన మితనిసాము. శిఖరిణీవృత్తి మొందఱో వాడిరిగాని, ఇతనివాడుకలో, అందును గరుణారసవర్ణనమున నది యంతయుఁ జక్కగా నడచినది. ఇందుకు టే మేంద్రమహాకవిస్తుతి—

“భవభూతే శిఖరిణీ నిరర్గళతరణ్ణీ,
రుచిరా ఘనసందర్భే యా మయూరీవ సృత్రితి”

ఇతనిభావరసపదన్యాసములఁ గాంచి మైమఱచినతలకమంజరీకర్త యగు ధనపాలునిమాట లివి—

“స్వప్తభావరసా చిత్రైః పదన్యైః ప్రవర్తితా,
నాటకేషు నటస్త్రీవ భారతీ భవభూతినా”

ఇంకొకమహాకవి భవభూతిరసపోషణవిధానమున కచ్చెరువడి యిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“భవభూతికవే ర్వాచ స్వదస్తే రసరజ్జితాః,
సుమనోభ్య స్సుధాస్యద్విబంధమాధుర్యబంధరాః”

ఇంతయేల? ఏయవస్థయందు మానవహృదయ మెట్లుండునో, వర్ణించునెడ భవభూతికిఁ జాలినవాఁడు లేఁడు. ఇందు కొక్కయుదాహరణము—నన్ను నిష్కారణముగా విడిచిపెట్టినయీప్రియు నీస్థితిలోఁ జూచుచున్న నాహృదయావస్థ యెట్లున్నదో యేమి చెప్పుదును?—అని నీత యనఁగా, అమ్మా! నే నెఱుఁగుదు ననుచు, తమన యన్న మాటలు—

“తటస్థం నై రాశ్యా దపిచ కలుషం విప్రియవశా,
ద్వియోగే దీప్తేఽస్మిన్ రుడితి ఘటనాస్తమ్యిత మివ,
ప్రసన్నం సౌజన్యా ద్దయితకరుణై ర్గాఢకరుణం,
ద్రవీభూతం ప్రేక్షా తవ హృదయ మస్మిన్ క్షణ ఇవ”

సీ. ఎఱిగి యూరకయ న న్నెడఁబాసె నితః డంత, వంచనం బని కోపగించినట్లు, నాయాస లడుగంటె నా కెందు కింక నంచు, నాస్థ మాని తటస్థ మైనయట్లు, ఘనవియోగమున నాక స్థికఘటనచే, బరవశం బయి మ్రాసుపడినయట్లు, నహజసౌజన్యభాస్వర మాటఁ బతిభక్తి, నల్క దేటి ప్రసన్న మైనయట్లు,

గీ. భర్తాదుఃఖంబునకు దుఃఖపడినయట్లు, ఘనతరం బగుననురక్తిఁ గరఁగినట్లు,
పాలు పోకున్నయట్లు నీవట్టునందు, నీదుహృదయంబు గనవచ్చు నిర్దలాంగి !.

“కవివాక్పతిరాజశ్రీభవభూత్యాదిసేవితః,
జితోయయా యశోవర్తా తద్గుణస్తుతివన్దితామ్”

అనురాజతరంగిణీశ్లోకమునుబట్టి యశోవర్తయాస్థానమున భవభూతితోఁ గూడ వాక్పతిరాజకవి యున్నట్లు తెలియును. ఇతఁడు గడఁడవమా మనుప్రాకృత కావ్యమురచియించియున్నాఁడు. అందు భవభూతిస్తుతి యిట్లున్నది. ఇది, ౭౯౯ వ, ప్రాకృతపద్యమునకు సంస్కృతానువాదము—

“భవభూతిజలధినిర్గతకావ్యామృతరసకణా ఇవ స్ఫురన్తి,
యస్య విశేషా అద్యాపి వికటేషు కథానివేశేషు”

ఈస్తుతి, వాక్పతిరాజు భవభూతిశిష్యుఁ డనిసూచించుచున్న దనియు, ‘అద్యాపి’ అనుమాటనుబట్టి వాక్పతిరాజు ప్రాకృతకావ్యమువ్రాయునాటికి భవభూతి యుండియుండఁ దనియు, వల్వల్కారుపండితునియూహా ¹.

రాజశేఖరునినాటికి భవభూతిమహత్త్వము మఱియు హెచ్చినది. అతఁడు తాను భవభూతి యవతార మైనట్లు బాలరామాయణమున వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“బభూవ వల్లీకభవః కవిః పురా, తతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేఢతామ్,
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా, సవర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”

భవభూతిపేర సీమూఁడురూపకములు తప్ప మఱేవియుఁ గనరావు కాని, శార్ఙ్గధరపద్ధతిలోను రసికజీవనములోను గ్రమముగా నీక్రిందిరెండుశ్లోకములును భవభూతివిగా నున్నవి. ఈశ్లోకము లీరూపకములలోనివి కావు, కావున మఱియొక గ్రంథ మితని దంతరించినదో, లేక యివి యితనిచాటువులో తెలియరాదు.

“నిరవద్యాని పద్యాని, యది నాట్యస్య కాక్షుతిః,
భిక్షుకక్షావినిక్షిప్తః కి మిక్షు ర్నిరసో భవేత్”

“కిం చంద్రమాః ప్రత్యుపకారలిప్సయా, కరోతి గోభిః కుముదావబోధనమ్,
స్వభావ ఏ వోన్నతచేతసాం సతాం, పరోపకారవ్యసనం హి జీవితమ్”

వేదశాస్త్రపాఠీకులు లోకజ్ఞులు సత్కవితామూర్తి ప్రతిభాశాలి యై భవభూతివంటి మహాకవిగూడఁ దనరూపకములయెడ నరుచి చూపుననుభావము లుండుటచేఁ గాఁబోలు, మాలతీమాధవప్రస్తావనలో “యే నామ కేచి దిహానః ప్రథయ స్త్యవజ్ఞా” మిత్యాదిగా వ్యాజవినయమును, ఉత్తరరామచరిత్రప్రస్తావనలో సీతాపవాదముతో స్వకవితాపవాదము గూడ సూచించుచు “యథాస్త్రిణాం తథా వాచాం సాధు త్యే దుర్జన్ జనః” అనుచుఁ గుజననిందయు నావిష్కరించెను. కాని, తనసాంఘికత్యకవిత్వములం దితని కెంతేని విశ్వాసము గలదని యీక్రింది శ్లోకము వల్లఁ దెలియఁగలదు.

“య ద్వేదాధ్యయనం త థోపనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ,
జ్ఞానం తత్కథనేన కిం న హి తతః కశ్చి ద్ధణో వాటకే,
యత్రైఫిత్వ ముదారతా చ వచసాం య చ్చార్థతో గౌరవం,
త ఛే దస్తి తత స్త దేవ గమకం పాణిత్వవైదగ్ధ్యయోః”

ఒకపద్యమున నిద్దఱుమాటలాడుటయు, పద్యమధ్యమున భావాంతరముఁ జొనుపుటయు, ఇద్దఱు వేఱువేఱుపద్యముల సంభాషించుటయు ననెడిరచనాచాతుర్య మితనియొత్తరరామచరిత్రమున నత్యుచితముగాఁ గనవచ్చును. మఱియు నిం దున్న “అమృతా మాత్యనః కలామ్—బ్రహ్మణీవ వివర్తానాం క్వాపి విప్రలయః కృతః” ఇత్యాదివాక్యములు విజ్ఞానఖని యగుభవభూతియద్వైతభావమును బెలుపుచున్నవి. తరువాత—

రెండుపూర్వనాటకములు:—అందు, ఉత్తరరామచరిత్రవలె నుత్తరరామాయణకథను గైకొన్నయాటంకములకుందమాలను ముందుగ్రహింతము. శ్రీయుతులు మానవిల్లి రామకృష్ణకవిరామనాథశాస్త్రిగారు 1923 లో సంపాదించినలిఖితపుస్తకమునుబట్టి శ్రీజయచంద్రశాస్త్రిగారు దీనిని లాహోరునగరమున ముద్రియించి ప్రకటించిరి. ముద్రితపుస్తకములోనిప్రస్తావనలో “అరారాలపుర వాస్తవ్యస్య కవే ర్దిక్షాగస్య కృతిః కున్దమాలా నామ” అనుమాటలు కనఁబడుచున్నవి. ఈమాటలు ప్రధానాధారముగా దీనికర్త దిక్షాగుఁ డనియు, ఇతఁడు కాళిదాసుప్రతిపక్షుఁ డనియుఁ బెలుపుచు ఆంగ్లముందునుసంస్కృతముందును బీఠికలు తెలిసిభవి-తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమునందు లిఖితకుండమాలాపుస్తకములు రెండున్నవి. మరదప్పచోళమున రెంటియందును గూడ సూత్రధారోక్తులతోఁ బ్రథమాంకము మొదటిపుట యొకటి వశించివది. అందుచే స్థాపవలోఁ గృతికర్తను బెలుపుమాట రెట్లున్నవో తెలియకపోయినది కాని, నాటకాంతగద్యములలో

రెంటను గూడ “అనూపురాధస్త” కవేరీరనాగస్త కృతిః కుష్టమాలా నామ నాటకం నమా పమ్” అనుమాటలు స్పష్టముగాఁ గనబడుచున్నవి. ముద్రిత నాటకమందును వీటియందును గనవచ్చుగ్రంథ మంతయు సమానమే కావున, అముద్రిత మైనతంజావూరులోనికుండమాల వే అనుటకు వీలులేదు. బహువిధముల నాలోచింపఁగా దీనికర్త విఖ్యాతుఁ డైనదిజ్ఞాగుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఐనను, గ్రంథసంపాదక ప్రకాశకులయభిప్రాయ మించుక పరామర్శితము.

దిజ్ఞాగుఁ డనునొక బ్రాహ్మణుఁడు, కాంచీమండలమునకుఁ జేరియున్న సింహ వక్త్రనగరమున జన్మించి పండితుఁడై న్యాయవిద్యావిశారదుఁడై శాద్ధమతా వలంబియై నలాండమొదలగువిద్యావీతములయందలివిద్యాంసులను వాదమున గెలిచి యనేకులను శాద్ధమతమునకుఁ ద్రిప్పె నని టిబెట్టుచేశమందలిగ్రంథములలో నున్నట్లు తత్త్వసంగ్రహవీతికలో వ్రాయఁబడినది. దిజ్ఞాగకృతములుగా న్యాయ ప్రవేశము ప్రమాణసముచ్చయము ఆలంబనపరీక్ష త్రికాలపరీక్ష మొదలగు న్యాయవిషయక గ్రంథములు కనబడుచున్నవి. మల్లినాథుఁడు—

స్థానా దస్తా త్వరసనిచులా దుత్పతో దుజ్జుఖః ఖం,
దిజ్ఞాగానాం పథి పరిహరన్ స్థూలహస్తావలేపాన్”

అనుమేఘసందేశములోనివాక్యములకు ముఖ్యార్థము వ్రాసి కర్ణాకర్ణికగా వినవచ్చినతననాటి కాళిదాసవిషయకకింపదంతినిబట్టి—నిచులుఁ డనుమహాకవి కాళిదాససహాధ్యాయుఁడు. కాళిదాసునుగూర్చి యితరులు కావించు దూషణములను బరిహరించుచుండువాఁడు—దిజ్ఞాగాచార్యుఁడు కాళిదాసుప్రతిపక్షుఁడు—అనుచు ధ్వన్యర్థము వ్రాసియున్నాఁడు. దక్షిణావర్తనాథుఁ డనుమఱియొక మేఘసందేశ వ్యాఖ్యాతకూడ దిజ్ఞాగుఁ డనెడి యొకయాచార్యుఁడు కాళిదాసశ్లోకముల నాక్షేపించుచుండెడివాఁ డని మల్లినాథునికిఁ బూర్వము వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్లు దిజ్ఞాగుఁడనెడియొకగొప్పపండితుఁడు పూర్వమున్నట్లు తెలియుచున్నను, ఇతఁడే కుండమాలకర్త యైనట్లు ప్రమాణ మేదియుఁ గనబడదు. కుండమాలనాల్గవ యంకములోరాముని మాటగా నున్న—

“ద్యూతే పణః ప్రణయకేళిషు కంఠపాళః

క్రీడాపరిశ్రమహరం వ్యజనం రతాస్తే,

శయ్యా నిశీధకలహే హరిణేక్షణాయాః,

ప్రాప్తం మయా విధివశా దిద ముత్తరీయమ్”

1. ఈపద మర్థము గాకున్నది. ఇది వివాసమునో వంశమునో తెలుపువది కాదప్పును. ఇందు కొంత పోయి యుండును.

అనెడిశ్లోకము భోజదేవునిశృంగారప్రకాశమందును, మహానాటకమందును గూడఁ గనఁబడుచున్నది. మఱియు సూత్రధారునిమాటగా నున్నది—

“లక్ష్మేశ్వరస్య భవనే సుచిరం స్థితేతి,
రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన,
నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుర్వీం
సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణో యమ్”

అనుశ్లోకము సాహిత్యదర్పణమునఁ గనఁబడుచున్నది. అంతేకాని, భోజ మహారాజునకుఁ బూర్వపు నైలలాక్షణికులలో నొకరును గూడ నిందలియొకశ్లోకము నుదాహరించినట్లు కనరాదు. నిజముగా నేతత్కర్త న్యాయశాస్త్రనిష్ఠాతుఁడు బౌద్ధమతప్రచారకుఁడు కాళిదాసప్రతిపక్షుఁడు నైన దిక్షాగుఁడే యైనచో నతని యీకృతిలోనిశ్లోక మొకటి యైనదండిభామహావామనాదు లెఱుఁగ కుందురా? రాజశేఖరాదిమహాకవులు మహాకవి యైనయితనిపేరు స్మరింపకుందురా? కవిపేరు తెలుపకపోయినను, “కుందమాలా కర్త సుశ్లేషా సద్ధిపశ్చిక సంయుతా” అనుచు నాటకము పేరు చెప్పినవాఁడు భావప్రకాశకర్త యగుశారదాతనయుఁడు. భోజుని పెత్తండ్రి యైనముంజుమహీపాలునియాస్థానకవి యైనధనంజయుఁడు కూడ దీని నెఱుఁగఁడు దీనిశ్లోక మెఱుఁగఁడు. భోజుఁ డిందలిశ్లోక మెత్తెను గావున ధనం జయుని కీకుందమాలాకర్త సమకాలికుఁడేమో! అందుచేఁ గింపదంతినిబట్టి మేఘ సందేశవ్యాఖ్యాతలు పేర్కొన్న దిక్షాగుఁడే యీకుందమాలాకర్తదిక్షాగుఁ డనుమాట ప్రబలప్రత్యక్షప్రమాణరూఢమగువఱకును విశ్వసనీయము కాఁజాలదు. మఱియు—

ప్రస్తావనలో నున్న అరారాలగ్రామము తత్త్వసంగ్రహపీఠికలోఁ జెప్పఁబడిన సింహవక్త్రనగర మనుట కాధారము కనరాదు.

“జంభారిమాళిమందారమాలికామధుచుంబినః
పిఠేయు రంతరాయాబ్ధిం హేరమ్బుపదపాంసవః”

అనెడియిందలిమంగళాచరణశ్లోక మితఁ డాపీఠిక చెప్పినబౌద్ధవిద్వాంసుఁ డనుట కవకాశ మియ్యదు. కుందమాలాసంపాదకు లాబౌద్ధవిద్వాంసుఁడే యితఁ డనుటకై సింహశబ్దీపములోనియనురాధపురమే లేఖకప్రమాదమువలన ‘అరారాల’ పురమైన దని తలంచిరి గాని, అదియు విశ్వసనీయముగా లేదు. ఊహల కంత మెక్కడ? ఇతఁకును, పూర్వోక్తలిఖితపుస్తకములలో ధీరనాగుఁడు ప్రత్యక్ష మగుచుండ నతనిని ద్రోసివేయుట యెట్లు? ఇది లేఖకప్రమాదమో! అదే లేఖక ప్రమాదమో! ఏమైనను దీనికర్త ధీరనాగుఁడే కాని దిక్షాగుఁడు కాఁడని నాయభిప్రాయము. ఇంక విషయము—

ఉత్తరరామచరిత్రకంటె నెక్కువగా నిది యుత్తరరామాయణకథ ననువరించినది. లక్ష్మణుడు సీత నడవికిఁ గొనిపోవుట యందు దృశ్యము గాదు. ఇందగును. అశ్వమేధప్రసక్తి రెంటును గలదుగాని, దానికంటె నిది విస్తృతము. అందు వాల్మీకి నాటకాంతమున వచ్చి సీతాకుశలపులను రామున కర్పించును. ఇందు ప్రథమాంకమందే వాల్మీకి వచ్చును. అందలిపరిత్యక్తసీతగతికంటె నిందలిది వేఱు. పైగా, అందు విదూషకపాత్రమునకుఁ జోటు లేదు. ఇందు కల్పింపఁబడినది. ఇట్టిభేదములున్నను, చిన్నచిన్న పోలికలును గొన్ని కలవు. అందు రామునియవస్థకు రాశ్లేష్యుని వని చెప్పినలక్ష్మణుఁడే యిందు సీతకష్టమునకుఁ బక్షులేడ్చుచున్న వని చెప్పును. అశ్వమేధయాగమున నాకు ధర్మపత్ని సీతాప్రతికృతి యని యందు వాసంతితో రాముఁ డన్నమాటనే యిందలినిమాటగా లక్ష్మణుడు సీతతో ననును. అందు వసిష్ఠుఁడు సీతకుఁ బంపిన 'వీరప్రసవాభాయాః' అనునాశీర్వాచనమే యిందు 'వీరప్రసవా భవ' అనువిధమున వాల్మీకినోట వచ్చును. అంతగా గణింపఁ దగనియిట్టి పోలికలు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీఁద రచనములు భిన్నములు గానే కనఁబడును. అందుచే నిది దానిని జూచి పుట్టిన దని యొత్తి చెప్పఁ జాలము గాని, గుణవరీక్ష గావించునపు డుత్తరరామచరిత్ర దగ్గఱఁ గుండమాల నిలవఁ జాలదనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. ఇక—

రెండవ ధాశ్వర్ణ్యచూడామణి. పూర్వరామాయణకథాశ్రయ మైనయిది యేడంకములనాటకము. ఇది 1926 లో, మహామహేపాధ్యాయకుఁడు పూర్ణి శాస్త్రిగారిపీఠికతో మదరాసునగరమున ముద్రిత మైనది. దీనిక రత్న కి భద్రుఁడు. ఇతఁడు శంకరాచార్యులశిష్యుఁ డనెడివాడుక మటబారు దేశమునఁ గలదట. క్రీ.పూ. 371-271 నడుమఁ గేరళ దేశము పాలించినవాఁడును, తపతీనంవరణము సుభద్రాధనంజయము ననెడిరెండునాటకములను, ఆశ్వర్ణ్యమంజరీకథయు నిర్మించిన వాఁడు నగుకుల శేఖరవర్మకాలమున సమకూర్పఁబడిన క్రమదీపిక ఆట్టప్రకరణము, అనెడిసూచికలలోఁ బేర్కొనఁబడినపదునాల్గురూపకములలో, ఈ ధాశ్వర్ణ్యచూడామణి కనఁబడుచున్నది గావునను, దీనిప్రస్తావనలోని—

“ఆర్య! అత్యాహితం ఖి లేవేతత్, ఆకాశం ప్రసూతే పుష్పమ్. సికతా స్థైల ముత్పాదయన్తి. యది దక్షిణస్యా దిశః, ఆగతం నాటక నిబంధనమ్” అను నటీవాక్యమునుబట్టి దక్షిణదిక్కున నుదయించిననాటకముల కిది మొదటి దైనట్లు కనఁబడుచున్నది గావునను, కులశేఖరవర్మకుఁ బ్రాచీనుడై శక్తిభద్రుఁడు క్రీ. అష్టమశతాబ్దికడఁపటనో నవమశతాబ్ది మొదటనో యుండియుండు నని శాస్త్రిగారు నిర్ణయించిరి. వామనాద్వ్యాలంకారికు లెవరును దీనిని బేర్కొనకపోయినను, ఇతని కాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగినప్రమాణములు లభించునంతవఱకు నీమాటయే నిలచును.

వీరకార్యాద్భుతరసభూయిష్టమై యాశ్చర్యకరముల కిది చూడఁమాణియగుట నాశ్చర్యచూడఁమాణి యనఁబరఁగుచున్న దని దీనివ్యాఖ్యాత చెప్పుచున్నాఁడు. ఈవ్యాఖ్యాత పేరు తెలియదు గాని గ్రంథాంత మందున్న శ్లోకమున నితఁడు భారద్వాజగ్రామవాసి, కుమారిలమతానుయాయీ యైన బ్రాహ్మణుఁ డనిమాత్రము తెలియుచున్నది.

ప్రస్తావనలోనిమాటనుబట్టి శక్తిభద్రుఁడు, ఉన్నాదవానవదత్తప్రభృతికావ్యములకర్త యని తెలియునుగాని, అట్టి వింకను బయటికి రాలేదు. పై పేరునుబట్టి యితఁడు భాసునిస్వప్న వానవదత్త చూచియున్నాఁ డనుటకు నిదర్శనముగా నతని వలెనే యితఁ డిందుప్రస్తావన యనక స్థాపనాశబ్దమునే వాడెను. కథ సుప్రసిద్ధము. ఐనను, సంవిధాన మించుక యపూర్వ మని యీక్రిందిగ్రంథాంతశ్లోకమునఁ దెలియును.

పర్ణశాలా శూర్పణఖా మాయాసీతా తతః పరమ్,
జటాయుషో వధోఽశోక వనికా పృజుభీయకమ్,
సప్తమోఽఙ్కర తత శ్చేత్థం చూడఁమాణ్యఙ్కరీర్తనమ్,

దీనినిబట్టి యిది దరణ్యసుందరకాండములవృత్తాంతముమాత్రము సంగ్రహము గాఁ బ్రదర్శనోచితముగా నున్న దని తెలియఁగలదు. కవిత్వము పూర్వకాలకవిత్వమువలె రసవంతమై హృద్యముగానే యున్నది. తరువాత—

వేణీసంహారము. దీనికాలము సరిగాఁదెలియరాదు. కాని, ఆనందవర్ధన వామనాచార్యు లిందలిశ్లోకములను దమలక్షణముల నుదాహరించుటచే నిది, ఉత్తరరామచరితమున కించుక తరువాత, క్రీ. అష్టమశతకమున నుదయించిన దని మాత్రము చెప్పవచ్చును. దీనికర్త యైనభట్టనారాయణకవి కాన్యకుబ్జమునుండి వంగదేశమునకు వచ్చినవాఁ డని కొందఁ జెప్పిరాయపడిరి గాని, అందుకుఁ దగిన ప్రమాణము కనఁబడదు.

వీరరసప్రధాన మైనయీనాటకము సుప్రసిద్ధనాటకములలో నొకటి. దుశ్శాసనుఁడు ద్యూతసభలోని కీడ్చుకొనివచ్చినపుడు విడిపోయినద్రౌపది శిరోజములను భీముఁడు మహాసంగ్రామమున దుర్యోధనునితోడలు తెగఁగొట్టి వానిరక్తమునఁ దడిసినచేతులతో ముడివేయుట యనుభారతకథ యిందలియితీవృత్తము. ఇందు, కౌరవశతమును సంహరించుట దుశ్శాసనునిపొట్ట చీల్చి నెత్తురు త్రాగుట యనుభీమునిప్రతిజ్ఞలు కూడ నిర్వహింపఁబడినవి. ఈక్రిందిభీమవచన మీనాటక మందలిసారాంశమును దెల్పును.

“చత్వారో వయ మృత్విజ స్స భగవాన్ మర్త్యోపదేష్టా హరిః,
సంగ్రామాధ్వరదీక్షితో నరపతిః పత్నీ గృహీతవ్రతా,
కారవ్యాః పశవః ప్రియాపరిభవక్లేశోపశాంతిః ఫలం,
రాజన్యోపనిమస్త్రణాయ రసతి స్థితం యశోదుష్టభిః”

ఈ క్రిందిసాభిమాన మైనభీమవచనము వీరరసము వెడలగ్రక్కుచుఁ గావ్య
ఫలము సూచించుచున్నది.

“ఊరూ కరేణ పరిఘట్టయత స్సలీలం
దుర్యోధనస్య పురతోఽపహృతాంబరా యా
దుశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమాభి
స్సా ద్రాపదీ కథయత క్వ పునః ప్రదేశే”

లోకవిఖ్యాత మైనదీనికి సమకాలిక మనఁదగినదియు, వీరరసప్రధాన
మయ్యు రాజనీతిప్రయోగబంధుర మైనదియు ముద్రారాక్షస మనెడిచరిత్రా
త్మకనాటకము. ఈనాటకము బృహత్కథామూల మనిదశరూపకవ్యాఖ్యలో ధని
కుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. దానినిబట్టి నందమూర్యవృత్తాంతము బృహత్కథలో
నున్న దని తెలియ నయ్యెడిది. సామంతరా జైనవటేశ్వరదత్తునికిఁ జాత్రుఁడును
మహారా జైనపుఘనృపాలునిపుత్రుఁడు నైనవిశాఖదత్తుఁడు నిర్మించినయీకావ్య
మెప్పటి దనువిషయము నేటికిని నిశ్చితము కాలేదు. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి
లోను ధ్వన్యాలోకములోను గూడ నీనాటకములోనిశ్లోక మొక్కటియు నుదా
హరింపఁబడినట్లు కనఁబడకుండుట వాని కిది పరమై యుండు ననుట కొకహేతు
వగుచున్నది. ఇది యిట్లుండ, ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁ డమాత్యరాక్షసు
నితో సంభాషించుసందర్భమునం దున్న—

“ప్రారభ్యతే న ఖలు విఘ్నభయేన నీచైః
ప్రారభ్య విఘ్న విహతా విరమంతి మధ్యాః,
విఘ్నేః పునః పున రపిప్రతిహన్యమానాః,
ప్రారభ ముత్తమగుణా న పరిత్యజంతి”

అనుశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకమునఁ గనఁబడుచున్నది. దీనినే ధనికుఁడు
దశరూపకావలోకముద్వితీయప్రకాశమున ‘యథా వా భర్తృహరిశతకే’ అనుచు
నాయకస్థిరత్వమున కుదాహరించియున్నాఁడు. కాని, అందు, కడపటిపాదము
“ప్రారభ ముత్తమగుణా స్వ మి వోద్వహంతి” అనువిధమున నున్నది. సందర్భ
మునుబట్టి యీశ్లోకము ముద్రారాక్షసములోనిదనుట నిజము. ఇంక నిట్లే యితర

శ్లోకములు కొన్ని ప్రక్షిప్తము లైనభర్తృహరిశతకమున నిది దశదూహాత్మకమునైన చరిత్రమును నిజము. ఇందుకు ధనికుఁ డుదాహరించినపాఠమే ప్రమాణము. విరాధగుప్తుఁడు మంత్రిరాక్షసునితోఁ జెప్పుచు డుచితముగు 'త్యమివ' (నీవలె) అనునది నీతిశతకమున నతఁడను. అయినను, ప్రాచీన మైనభర్తృహరిశతకములో నీపద్యము గాంచినధనికుఁడు ముద్రారాక్షసమున దీనిని జూచియో చూడకయో యిదిభర్తృహరిశతకములోని దని యుదాహరించి యుండును. తరువాత నీపాఠము 'సపరిత్యజన్తి'యనువిధమున మాఱినది. అదే లిఖితముద్రారాక్షసపుస్తకముల కెక్కియచ్చులో స్థిరపడినది. దీని నంతను బట్టి చూచినచో ముద్రారాక్షసము పదియవ శతాబ్దికి వెనుకటి దని తెలియకపోదు. కాశీనాథత్ర్యంబకతిలాంగుపండితులు దీని కాలమును గూర్చి సవిమర్శముగాఁ జర్చించి, ఇది ఖిక్కిలి యర్వాచీన మనెడి పాశ్చాత్యులమతములు ఖండించుచు, క్రీ. 2-౮ శతాబ్దులలో నిది పుట్టియుండు ననెడియభిప్రాయము సూచించిరి¹. వామనాదు లిందలిశ్లోకము లుదాహరింపక పోవుట యొకయాత్యేపము గా గణింపకపోయినచో వారియభిప్రాయము నయుక్తిక మనవచ్చును. గణించినచో నిది క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంతములోని దనియూహింపవచ్చును. ఇంతకంటె సరిగా నిశ్చయింప గతి లేదు.

చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తుని నందసింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించి, వివిధోపాయములు పన్ని మంత్రిరాక్షసు నతనిమంత్రిగాఁ జేయుట యనెడియిందలిప్రధాన వస్తువు లోకప్రసిద్ధము. చందనదాసునింట దొరకినరాక్షసునియుంగరము (ముద్ర) ఆధారముగా నతని వశపఱుచుకొనుట సంభవించుటంజేసి యిది ముద్రారాక్షస మనఁబడినది. కథాకల్పన మత్యద్భుతము, అతిగంభీరము. కవిత్వము మృదుమధురము సరసము. పాత్రరసపోషణము నిరుపమానము. రాక్షసుఁడు నందవంశపక్ష పాతి స్వామిభక్తుఁడు ప్రతిభాశాలి కార్యజ్ఞుఁడు రాజ్యతంత్రస్వతంత్రుఁడు. అయితే నేమి? చాణక్యనికపటరాజనీతితోడికుతంత్రములకు లొంగిపోయి చివరకు మలయ కేతువునకుఁ గూడ నప్రియుఁడై ప్రాణమిత్రుఁ డైనచందనదాసు తనకై శత్రువశుఁ డగుట యెఱింగి యిట్లు విచారించెను.

“కిం గచ్ఛామి తపోవనం, న తపసా శామ్యే త్సవైరం మనః,
కిం భర్తృ ననుయామి, జీవతి రిపౌ స్త్రీణా మియం యోగ్యతా,
కిం వా ఖిద్దసఖః పతా మ్యరిబలే, నై తచ్చ యుక్తం భవే,
చ్చేత శ్చన్దనదాసమోక్షరభసం రున్ధ్యా త్కృతఘ్నం న చేత్”

1. చూ. నిర్ణయసాగరముద్రాణము. ముద్రారాక్షసపీఠిక-1908.

రాక్షసుడును రాజనీతికుశలుడే. అయిన నేమి? అతడు చంద్రగుప్తుని జంపఁ గావించినవిషకన్యాప్రయోగాదులు చాణక్యనీతిచేఁ దిరుగఁబడి పర్వతకాదులవినాశమున ఫలించినవి. చాణక్యఁడు రాక్షసుని లొంగదీయఁ గావించిన యుపాయము లన్నియు నమోఘముగా ఫలించినవి. రాక్షసుఁడు వీరుఁడుమాని రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు. కాని, చాణక్యనివంచనముతోడిరాజనీతి కతనినీతి చాలినది కాదు. విక్రమించి రాక్షసుని బట్టరాదు. అతడు బలవంతముగాఁ జావరాదు. బ్రతికియుండి చంద్రగుప్తునికి హాని చేయరాదు. అతడు మంత్రికానిమార్కుని రాజ్యము వృద్ధికి రాదు. తానెత్తినయెత్తుతో వనగజమువలె నతఁడు వశ్యుఁడు కావలెను. ఇదిచాణక్యనినయపద్ధతి. అట్లే జరిగినది. ఇందు కతనిముద్ర లభించుట చందనదాసును బంధించుట పరమసాధనము లైనవి. ఇట్లు, ఎత్తుమీఁదియెత్తుగా నెప్పటి కపుడు ప్రేక్షకు లాశ్చర్యవిపాదసంతోషపరవశులై కథామయహృదయు లగునట్లు బహుపాత్రములు కల్పించి యితివృత్తము నడపినవిశాఖదత్తునిప్రతిభ యనన్యసామాన్యము. తరువాత—

అనర్హరాఘవము. దీనికర్త యగుమురారి మాధ్వల్యగోత్రుఁడు. తంతు మతీవర్ధమానభట్టులపుత్రుఁడు. సర్వశాస్త్రజ్ఞుఁడు. బాలవాల్మీకిబిరుదాంకితుఁడు. ఇతనికాల మిది యని నిశ్చయింప వీలు లేదుకాని, ఉత్తమ మైనయీనాటకము లోనిపద్య మొకటియు వామనుఁ డుదాహరింపకపోవుటచే నతని కీతఁడు పరుఁ డన వలసివచ్చుచున్నది. తొమ్మిదివశతాబ్దిలోనిరత్నాకరకవి తనహరవిజయకావ్యములోఁ జెప్పిన—(౩౯ సర్గ)

“అక్కే ౭భ నాటక ఇవోత్తమనాయకస్య,
నాశం కవి ర్వ్యధిత యస్య మురారి రిథేమ్”

అనుశ్లోకములోని—అంక నాటక కవి మురారి —పదము లప్రకృతార్థములై మురారినిఁబెల్పుచుండుటచే నతని కీతఁడు పూర్వుఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౭౯౦—౮౪౦ నడుమ నున్నవాఁ డనవలసివచ్చినది. మఱియు “యది శ్శుణ్ణం పూర్వైరితి జహతి రామస్య చరిత” మ్మనెడియితనిమాటలనుబట్టి యితనికీఁ బూర్వ మనేకులు రామనాటకములు వ్రాసియున్నారనుట విస్పష్టమగు చున్నదిగావున, మహావీరచరితోదాత్తరాఘవాదు లనర్హరాఘవమునకుఁ బూర్వములని భావించవలసియున్నది.

మహావీరచరితముకంటఁ దననాటకము చక్కఁగా నుండవలె నన్నతలంపుతో మురారి యనర్హరాఘవము రచించె ననెడియభిప్రాయము పూర్వమే వ్యాప్త మైనది. కథాసన్నివేశమునం దట్టిగుణమును గోచరించును. ఇందు కొక

పూర్వచాటువుగూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది శ్లిష్టార్థ మైనను బ్రకృతోపయోగి కాఁగలదు.

“మురారిపదచింతాయాం భవభూతే స్తు కా కథా,
మురారిపదచింతా చే త్రథా మాఘే మతిం కురు”

మఱియు, అనర్థరాఘవ మాకాలముననే మెప్పు గాంచి న ట్లిక్రిందిశ్లో కము చెప్పుచున్నది.

“దేవీం వాచ ముపాసతే హి బహవ స్సారంతుసారస్వతం,
జానీతే నితరా మసా గురుకులక్లిప్తో మురారిః కవిః”

వీరరసప్రధాన మైనయినాటకము కథాపాత్రరసాచిత్యములఁ బ్రశంస కెక్కినమాట నిజ మైనను, తక్కిననాటకములవలెఁ గాక, భాషలో దృఢజ్ఞాన మలవఱుచుకొనుటకు భాషాభిమాను లెక్కువగా నాదరించి పఠనపాఠవ్యవహార మునఁ బెట్టుటచే నిది మిక్కిలి ఖ్యాతి గాంచినది. అందుచే లోకమున వ్యాపించిన పూర్వరామాయణకథాశ్రయము లైననాటకములలో నిది యగ్రగణ్య మైనది. భాష క్లిష్టమైనను శైలి సరళముగా నుండును. కవి తనబహుశాశ్రువిజ్ఞానము ప్రదర్శించుట కుపయోగించినపారిభాషికపదము లర్థజ్ఞానమున కడ్డుపడును గాని, అర్థము తెలిసికొన్నపిదప నవి మిక్కిలి సముచితములై కనఁబడును. ఐనను, ఇది పఠనపాఠరమ్య మైనట్లు ప్రదర్శనరమ్యము కాఁజాలదు. అందుచేతనే యీక్రింది చాటువు పుట్టినది.

“యే శబ్దశాస్త్రనిష్ఠాతా యే శీలితనిఘంటవః,
తేషా మే వాధికారోఽస్తి మురారికృతనాటకే”

చతుర్థాంకములోనిరామజామదగ్న్యసంవాదము చదువునపుడు వీరము కంటె హాస్యము ముందు కనఁబడును. ఈవిషయమున భవభూతికంటె నితఁ డెక్కువచూపినచాతుర్యము కనరాదు. పంచమాంకమున రామలక్ష్మణులనద్దకు గుహుఁడు వచ్చినపుడు సుగ్రీవునివిషయమై లక్ష్మణుఁ డన్నమాట లంతశాఁ బాత్రోచితములు కావు. ఆమాటలను “యయా కయా చి ద్వాచా సౌమిత్రి రభిదధాతు నామ” ఏదో సౌమిత్రి యన్నాఁడు దాని కే మనుచు రాముఁడు నర్దనను, అవి వెగటుమాటలే కాని, ఆసందర్భములోనియీక్రిందిశ్లోకముచూత్రము లక్ష్మణునివీరావేశము సూచించుచుఁ జక్కఁగా నున్నది.

“పితా యం రేతోధా స్తవ తరణి రస్తత్కులగురు,
రను రైవమాత్రేయ స్త దపి సహజం మిత్రే మపి నః,”

అథాపి జ్ఞాతేయం శిధిలయసి కాపేయతరశ,
శ్వరాస్తస్తే వాలిక్షతజరలోలాః ప్రతిభువః,

ఐనను, సీతారామపాత్రపోషణమునఁ జాతుర్యము చూపినయీనాటకము విద్యద్రంజకమై వెలయుచున్న దనుట వాస్తవము.

కాశ్మీరీయుఁడును, అవంతివర్తయాస్థానములోనివాఁడునగుశివస్వామి నాటి కానాటక ప్రకరణము లనేకములు రచించినవాఁడని వినవచ్చును గాని, అందొక టియుఁ గనఁబడదు. మాయురా జుదాత్తరాఘవము నిర్మించినట్లు ధనికునిమాట వల్లఁ దెలియును గాని, అదియు మాయ మైనది. దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుఁడు పేర్కొన్న ఛలితరామము, పాండవానందము త్రిపురదాహడిమము మొదలైనవి ప్రచ్ఛన్నము లైనవి. సముద్రమంథనసమవాకారమును భరతాచార్యుఁడు పేర్కొనెను గాని, దానిని భానకాళిదాసాదులే యెఱుఁగరు. ఇట్లు ప్రాచీనము లైనరూపకము లెన్ని కాలగర్భమున నణగిపోయినవో యూహింప శక్యము కాదు. ఎట్లయినను మురారిమాటనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వ మెన్నో రామనాటకము లుదయించిన వని మాత్ర మూహింపవచ్చును. తరువాత లెక్కకువచ్చునవి—

రాజశేఖరునిరూపకములు. మాధవాచార్యునిశంకరవిజయమున నాటక త్రయకర్త యని ప్రశంసింపఁబడినరాజశేఖరుఁ డితనికిఁజే వేఱు. అతఁడు కేరళ రాజు. మనరాజశేఖరుఁడు కావ్యమీమాంసాదిక ర్తయై ప్రసిద్ధి గన్నవాఁడు. ఇతని కాల మింతకు మున్నే తెలిసికొనియున్నాము.

అవంతివర్తరాజునకు సమకాలికు లగునానందవర్ధనరత్నాకరులను స్తుతించి నట్లు కనఁబడుటచే¹ వారి కితఁడు పరుఁడు. క్రీ. ౯౫౯ ప్రాంతమందలిజైనసోమ దేవుఁ డితనిని స్తుతించెనుగావున నతని కితఁడు పూర్వుఁడు. బాలరామాయణాదుల లోనిప్రస్తావనలవల్ల నితఁడు యాయావరవంశీయుఁడు సురానందునిసంతతివాఁడు అకాలజలదకవిమనిమనుమనికొడుకు శీలవతీదుర్దుకుల (దుహిక) పుత్రుఁడు రఘు కులచూడమణి యగుమహేంద్రపాలునిగురువు ననియు, ఇతనిపూర్వపురుషుఁ డగు సురానందునినాఁ డితనివంశమువారు చేదిదేశవాసు లనియు, అకాలజలదునినాఁడు మహారాష్ట్రదేశవాసు లనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని, బిల్లాణకవి కాశ్మీరమువిడిచి కర్ణాటదేశము చేరినట్లే యితఁడు స్వదేశము వదలి కావ్యకృజ్ఞము చేరినవాఁడు.

1. అనందవర్ధనః కస్యనావీదానందవర్ధనః—ఇతిక స్యతో ధాత్రాకవిరత్నాకరోఽపరః.
సుక్తిముక్తావళి సుభాషితహారావళులలో రాజశేఖరునివిగా నున్నది.

కర్పూరమంజర్యాదిప్రస్తావనలలో “మహేంద్రపాలస్య గురుః—నిర్భయరాజస్య తథోపాధ్యాయః, అనుచు నిర్భయరాజనామాంతరుః డైనమహేంద్రపాలునికేదాను గురువైనట్లు వర్ణించుకొనియున్నాడు. ఆకాలమందలిరాజగురువులు బ్రాహ్మణులగుటచే నితఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనుటకు వీలు కనబడుచున్నది. చాడహాణకుల మందలికన్య యైనయవంతినుందరి తనభార్య యని వర్ణించుకొనుటచే క్షత్రియుఁ డనుట కవకాశము కలుగుచున్నది. ఈచాడహాణశబ్దమే చాహువాన—చాహుమాన—రూపముల వాడుక కెక్కినది. ఇదే చౌహాణ యైనట్లు కనబడుచున్నది. హమ్మిరనరపతి మొదలగువారు చౌహాణరాజులు గా వర్ణింపబడియున్నారు. దీనినిబట్టి, బ్రాహ్మణుఁ డైనచో క్షత్రియకన్యను బెండ్లాడఁ గలిగెనా? ఇతఁడు క్షత్రియుఁడే యని కొందఁ టూహించిరి. పండితరాయలు లవంగిని బెండ్లాడిన ట్లితఁ డవంతినుందరిని బరిణయమయ్యె నని చెప్పెడికథ వినరాదు. కావున నితఁడు క్షత్రియుఁడే యందము. కాని, రాజశేఖరసంజ్ఞమాత్రము శివనామపరమే కాని క్షత్రియశ్రేష్ఠపరము గా దని యితఁడు కర్పూరమంజరిలోఁ దనకు నామాంతరముగాఁ బ్రయోగించుకొన్న రజనీవల్లభశిఖండశబ్దమునుబట్టి తెలియునది.

బాలరామాయణప్రస్తావనలోని ‘విద్ధి న మ్మత్ప్రబంధాన్’ అనుమాటను బట్టి యితఁ డాఱుప్రబంధములు రచించినట్లు తెలియును. కర్పూరమంజరి విద్ధిసాలభంజక బాలరామాయణము బాలభారతము (ప్రచండపాండవము) ఇవి ప్రసిద్ధములు. కావ్యమీమాంస ప్రబంధములలోఁ జేర దన్నచో నిక రెండుండవలెను. ఆపర్వపండితుఁ డితనిసవ్యాఖ్యలిఖితసట్టక మొకటి సంపాదించె నని విని కిడి. అది నిజ మైతే, సుభాషితావళ్యాదులలో రాజశేఖరకృతములుగాఁ గనవచ్చెడి కవిప్రశంసాపరము లైనబహుశ్లోకములవల్ల నితఁడు కవివిమర్శ మనునొక గ్రంథము రచించె ననెడిప్రతీతి విశ్వసనీయ మగును. ఇతఁడు బాలరామాయణమున భవభూతి భర్తృమేంత శంకరవర్మ తరల కవిరాజులను, కర్పూరమంజరిలో మృగాంకలేఖాకథ రచించినయపరాజితకవిని హాలహరిచంద్ర నందిచంద్ర కోటిస కవులను బేర్కొనియున్నాడు.

ఇతనిరూపకములలో, కర్పూరమంజరి మొదటిది. ఇది ప్రాకృతమున రచియింపబడినసట్టకము. ప్రవేశకవిష్కంభములు లేక, అంకములకు బదులు నాలుగు జవనికాంతరములు కలది సట్టక మనబడును. ఇది యితనిభార్య సంతోషమునకు రచియింపబడిన దని యీక్రిందిప్రస్తావనాపద్యము తెల్పును.

“చాహువానకులహాళిమాలికా, రాజశేఖరకపింద్ర గేహినీ,
భర్త్యః కృతి మవంతినుందరీ, సా ప్రయోజయితు మేత దిచ్ఛతి”

సంస్కృతవాక్కులు పురుషులవంటివి, కఠినములు. ప్రాకృత వాక్కులు సుకుమారములు స్త్రీలవంటివి, అని యితని యభిప్రాయము. శృంగార ప్రధాన మైనయీరూపకమున, చండపాలుఁ డనురాజు, వినోదార్థముగా భైరవానందుఁడు మంత్రసిద్ధిబలమునఁ దనయింటికి రప్పించినతనపట్టమహిషిపిన తల్లికూఁతురును, కుంతలరాజపుత్రియు నైనకర్పూరమంజరిని బెండ్లాడుట వర్ణింపఁ బడినది. దేశభాషలో వ్రాయఁబడినరూపకములకిదే మొదలు. దీనికిఁ బూర్వము కేవలప్రాకృతమున రచియింపఁబడినరూపకము కనఁబడదు. రూపకము సర్వసాధారణముగా రంజకము కావలె నన్నయూహ కిది తార్కాణము—బాలరామా యణము పదంకములమహానాటకము. ఇందు రామాయణకథ యంతయు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినది—బాలభారతము కూడ నిట్లే మహానాటకమై భారత కథ యంతయు సంగ్రహించినట్లు తోచునుగాని, రెండంకముల గ్రంథము మాత్రమే సజీవమై యున్నది. మొదటియంకములో ద్రౌపదీస్వయంవరము, అర్జునుఁడు రాధావేధ మనులక్ష్యము గొట్టి పందెము గెలుచుట; రెండవదానిలో మాయ జూదము, అవమానితు లైనపాండవులు ద్రౌపదితో నడవికి బోవుట, అనువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. విద్ధసాలభంజక నాలుగంకములనాటిక. ఇందు నాయకుఁడు కేరలక్షి తీర్థుఁ డైనవిద్యాధరమల్ల దేవుఁడు. నాయక లాటరా జైనచంద్రవర్మకూఁతు రగుమృగాంకావళి. వీరిపరిణయ మిందు చక్కగా వర్ణింపఁబడినది.

రాజశేఖరునికవిత్వము మృదులము రసవంతము. ఇందు కితఁడు వర్ణించు కొన్నవిద్ధసాలభంజకలోనిమాటలే చాలును.

శ్రోతుం శ్రోత్రరసాయనం రచయితం వాచ స్సతాం సమ్మతా,
ప్యృతృప్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధం రసస్తోతనః,
భోక్తుం స్వాదుఫలం చ జీవితతరో ర్యద్యస్తి తే కాతుకం,
తద్భ్రాతః శృణు రాజశేఖరకవే సూక్తి స్సుధాస్వనినీః.

రాజశేఖరుఁడు మిక్కిలి శృంగారప్రియుఁ డని, యితరకవులవలెఁ గాక యితఁడు మన్దఘని వామలోచనలను మంగళాచరణపద్మములందు వర్ణించుటయే తెలుపును.

“కులగురు రబలానాం కేళిదీక్షాప్రదానే,
పరమసుహృ దనజ్ఞో రోహిణీవల్లభస్య,
అపి కుసుమపుష్పత్రై ర్దేవదేవస్య జేతా,
జయతి సురతలీలా నాటికాసూత్రధారః”

“దృశాదగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృశైవ యాః,
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామలోచనాః”

కర్పూరమంజరి ప్రాకృతములో నుండుటచే నిపుడు దానికి వ్యాప్తి తగ్గినది గాని, అదియుఁ నిదియుఁ గూడ రత్నావళిప్రియదర్శికలవలె సహృదయరంజకము లనుట నిర్వివాదము. రస భావ వస్తు వర్ణనములందు రాజశేఖరుఁడు స్వతంత్రుఁడు. స్వకాలమున ఖ్యాతి గాంచినకొందఱుకవులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతఁడు, భీమటకవి యైననాటకములు నిర్మించె నని వర్ణించినట్లుగా నుభాషితముక్తావళిలో నొకశ్లోకము కనబడుచున్నది.

“కాలంజనపతి శ్చక్రే భీమటః పంచనాటకీమ్,
ప్రాప ప్రబన్ధరాజత్వం తేషు స్వప్నదశాననమ్”

ప్రయాగనగరమునకు వాయవ్యభాగమునఁ బన్నెండ్రామడదూరమం దున్న కాలంజనగిరినామముతోడి దేశము పాలించినభీమటఁ డనురాజకవి నిర్మించినయైన నాటకములలో స్వప్నదశానన మనునది యుత్తమ మని దీనివల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, అదియును గనరాదు. ఈభీమటఁ డితనికిఁ బూర్వఁడో సమకాలికుఁడో తెలియదు. కాని, ఆస్వప్నదశాననము స్వప్నవాసవదత్త ననుసరించిన దని పేరును బట్టి చెప్పవచ్చును.

రాజశేఖరునికి సమకాలికుఁ డైనయార్యశ్రీమీశ్వరుఁడు నైషధానందము చండకాశికము ననురంధునాటకములు రచించెను. కాని, మొదటిది యల భ్యము ¹. ఏదంకములచండకాశికము ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇందలికథ విశ్వామిత్రునికిని హరిశ్చంద్రునికిని సంబంధించినది. ఈనాటకము మహిపాలదేవునికాలమున రచియింపఁబడిన దని యిందలిప్రస్తావనాశ్లోకము తెలుపుచున్నది.

“య స్సంశ్రిత్య ప్రతృతిగహనా మార్యచాణక్యనీతిం,
జిత్వా సందాన్ కుసుమనగరం చంద్రగుప్తో జిగాయ
కర్ణాటత్వం ద్రువ ముపగతా నద్య తా నేవ హస్తుం,
దోర్దండాధ్య సు పున రభవ చ్చీమహిపాలదేవః”

ఈమహిపాలదేవుఁడు, రాజశేఖరుఁడు వర్ణించినమహేంద్రపాలునికుమారుఁడే. క్రీ. ౮౪౩ లోఘూర్జరరాజై పిదపఁ గాన్యకుబ్జము గెలిచి యది రాజధానిగా రాజ్య మేలినప్రథమభోజుఁ డితనిసితామహుఁడు. ఇతనితండ్రి యైనమహేంద్రపాలుఁడు ద్వితీయభోజుఁ డనఁబడెడివాఁడు. ఈమహిపాలదేవుఁడు క్రీ. ౯౧౭ లో రాష్ట్రకూటవంశమువాఁడును, కర్ణాటరాజ్యపాలకుఁడు నైనద్రువునితోఁ బోరాడి

ఘోరరాజ్యమునఁ గొంతభాగము పోగొట్టుకొని, తరువాత మరల నతనిపొంద దండెత్తఁగోరునపు డీనాటకము పుట్టియుండు నని పైశ్లోకమువలనఁ దెలియవచ్చును.

విజయప్రకోష్ఠపండితునిమునిమనుమఁ డైనయీకవి భారతములోనిహరిశ్చంద్రకథనే తీసికొని యించుక మార్చి, ఉగ్రకోపుఁ డైనకాశికునిపేర దీనికిఁ జండ కాశిక మనుపేరు పెట్టెను. హరిశ్చంద్రునిసత్యపరిపాలనము ప్రధానవిషయము. ఇందలివర్ణన లతినరసములు. కవితాశైలి మిక్కిలి సరళము. హరిశ్చంద్రునిసత్య ధైర్యములను దెల్పునధర్మచన మిట్లున్నది.

“సుఖంవా దుఃఖంవా కిమివహి జగ త్యస్తి నియతం,
వివేక ప్రధ్వంసా ద్భవతి సుఖదుఃఖవ్యతికరః,
మనోవృత్తిః పుంసాం జగతి జయినీ కాపి మహతాం,
యయా దుఃఖం దుఃఖం సుఖ మపి సుఖం వా న భవతి”

పూర్వోక్తఁ డైనకులశేఖరవర్మ రచించినతపతీసంవరణ మాటంకముల నాటకము. భారతాంతర్గత మైనయందలికథ సుప్రసిద్ధము. ప్రస్తావననుబట్టి యీరాజు కేరళదేశముపాలించినవాఁ డనియు మహోదయపురమున నివసించిన వాఁ డనియుఁదెలియుచున్నది. ఈనాటకమం దితనియాశ్చర్యమంజరీకథ ప్రశంసించఁ బడినది. ఇతఁ మతేవిషయకరూపకములలోఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినది—

ప్రబోధచంద్రోదయము. అద్వైతమత మందఱికి సుబోధ మగునట్లు దృశ్యకావ్యముగా రచించినదీనిక ర్తృకృష్ణమిశ్రుఁడు. ఇతనికాలము సరిగాఁ దెలియరాదు కాని, టే. హేంద్రునివఱకుఁ గలయూలంకారికులలో నొకఁడును గూడ సుప్రసిద్ధ మైనయీనాటకమందలిశ్లోక మొకటియు నుదాహరింపకపోవుటనుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువాఁడై యుండు ననియూహింపఁబడుచున్నది. ఇతఁడు గోపాలమంత్రి కానందసంఘాయకముగా దీనిని నిర్మించినట్లును, అతఁడు తనమిత్రుఁడును, చంద్రవంశపురాజు నగుకీర్తివర్తమూర్ధాభిషేకకాలమందు దీనిని బ్రయోగింపఁజేసినట్లును దెలియును¹. దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసినఘనశ్యాముఁడు “చేదిపతి యైనకర్ణరాజు నోడించి మరల నతనిరాజ్యమునకుఁ బట్టము గట్టిన గోపాలమంత్రి పరశురామునివంటివిప్రవీరుఁడు” అని తెలిపియున్నాఁడు.

ఇది యాటంకములనాటకము. ఇందు మతివివేకులుకథానాయికానాయకులు. ప్రబోధోదయము ఫలము. ఇందలిషడ్వర్గనిరసము శమదమాదిషడ్వర్గము.

సంపత్ప్రశంస యెక్కువగా విశదీకరింపఁబడినవి. బౌద్ధకావాలికాదిమతఖండనము గావింపఁబడినది. కవిత్వధార నిరర్గళము. రసోదంచితము. ఇందు కీక్రిందిప్రబోధోదయవచన మొక్కటే చాలును.

“కిం నాస్తం కి ముహోహితం కి ముదితం కిం వా సముత్సరితం,
సూత్రం కిను విలాయితం ను కి మిదం కిం చిన్న వా కించన,
యస్మిన్నభ్యుదితే వితర్కపదవీం నైవం సమారోహతి,
త్రైలోక్యం సహజప్రకాశదళితం సోఽహం ప్రబోధోదయః”

దీని ననుకరించినవానిలో వేంకటనాథవేదాంతదేశికాచార్యునిసంకల్పసూర్యోదయము కొంత ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇది విశిష్టాద్వైతమతప్రశంసాపరము. ఇందు పంచవిధ మైనశారీరకశాస్త్రార్థము విశదీకరింపఁబడినది. సంసారాంధకారమున నిద్రించువారిని మేలుకొల్పునది కావునను, భగవద్దాయలో మునిగియున్నవారికి విమలదృష్టి నిచ్చునది గావునను, ఇది సంకల్పసూర్యోదయ మైనది. ఇది పదియంకముల ప్రకరణము.

విశ్వామిత్రగోత్రజాడు లక్ష్మీభవస్వామిభట్టసూనుఁడు చోళభూవల్లభాస్థానపండితుఁడుపద్మాపాసార్వభౌముఁ డభినవభవభూతిబిరుదాంకితుఁడు సగురత్నభేటశ్రీనివాసదీప్తితుఁ డద్వైతమతబోధకముగా భావనాపురుషోత్తమ మనునైదంకములనాటకము రచించెను. ఇది సర్వవిధములఁ బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియున్నది.

రామానుజాచార్యులచెల్లెలిమునిమనుమనికొడు కై నవరదాచార్యుఁడు, రామానుజాచార్యులజీవితము సతనివిశిష్టాద్వైతమతస్థాపనవిశేషములతో వేదాంత విలాస మనునామాంతరము గలయతిరాజవిజయ మనునాటకములనాటకము నిర్మించెను.

కౌరాంగుఁ డనఁబడుచైతన్యనిధర్మాచరణము సతనియుపదేశములను బోధించుచు, కవికర్ణపూరకవి చైతన్యచంద్రోదయ మనుప్రకరణమును నిర్మించెను. అదియుఁ బ్రబోధచంద్రోదయము ననుసరించినదే. ఈకవి కపితేశ్వర దేవపాత్రుఁడు పురుషోత్తమ దేవపుత్రుఁడు నీలగిరిప్రభువు నై సగజపతిప్రతాపరుద్ర దేవునికాలములోనివాఁ డగుటచే క్రీ. ౧౫౨౦-౧౫౬౦ నడుమ నున్నవాఁ డని గ్రంథాంతగద్యాదులవల్ల విదిత మగును. సరసశైలీనిబద్ధ మైనయిందలియద్వైతోక్తియిది-

“భర్తాభకామేషు పరైవ కుతాస్, లివా స మోక్షస్యతు కర్హి చిన్నః,
ఏభి స్సమస్తై స్తవ దేవలోకై, ల్లోకాంతరే ఽవ్యస్తు సదైవ వాసః”

న్యాయమతబోధకముగా న్యసింహకవి యనునొకతార్కికుఁ డనుమతిపరిణయ మనుహాపకము రచించియున్నాఁడు. ఇందు, పరామర్శపుత్రిక యైన యనుమతి న్యాయరసికుని వరించుట యనువిషయము న్యాయశాస్త్రసిద్ధాంతపురస్కరముగా వర్ణింపఁబడినది.

జాతవేదుఁ డనుమతియొకకవి పూర్ణపురుషార్థచంద్రోదయ మనునైదంకములనాటకము రచించెను. ఇం దానందపక్ష్యవల్లీదశాశ్వలపరిణయము మోక్షపురుషార్థసిద్ధిపరముగా వర్ణింపఁబడినది. దశాశ్వః డనఁగా, దశేంద్రియవిశిష్టఁడైనజీవాత్మ యని యర్థము. ఈనాటకమునందు చార్యాకజైనబౌద్ధకాపాలికమీమాంసకాదిమతవిచారములు ప్రవేశపెట్టఁబడినవి. తుదకు సర్వమతసారమద్వైత మనుభావము తేలును. రాజైనదశాశ్వనిమాట యిట్లున్నది.

“ఆనందపక్ష్యవల్లీ సా, నామ్నా ప్రియతమా మమ,
తత్ప్రియై పురుషార్థో మే పూర్ణ సాస్యి న్నాత్ర సంశయః”

ఇట్లింకను గనవచ్చువీనిని విడిచి దేశమున వ్యాపించియున్నమఱికొన్నిరూపకములు చూతము.

ప్రసన్నరాఘవము. రతిమంజరీచంద్రాలోకములఁ బ్రసిద్ధి గాంచినజయదేవుఁడు దీనికర్త. వంగదేశీయుఁ డైనయితఁడు సుమిత్రామహాదేవులతనయుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. ఇతఁడు పండ్రెండవశతాబ్దిలోనివాఁ డని కొందఱు అందురు. ఈయత్తమనాటకములోనిశ్లోక మొకటియు ‘విశ్వనాథకవిరాజసాహిత్యదర్పణమున లేక పోవుటచే నతని కితఁడు పరుఁ డని కొందఱు అందురు. అర్వాచీననాటకములలోఁ బ్రఖ్యాతి గాంచినదీని కాంధ్రదేశమునఁ బిల్లమురారి యనువాడుక వచ్చినది. దీనినిబట్టి యిది మురారియనర్హరాఘవము ననుకరించిన దనుట తేల్లము. కవిత్వము పటువై సరసమై హృదయంగమముగా నుండును. ఇందలిశతానందరామలక్ష్మణజామదగ్నలసంభాషణము విన నింపై పాత్రోచితముగా నున్నది. ఈక్రిందిశ్లోక మితనికివిత్వప్రియత్వమును జాటుచున్నది.

“న బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ, స్తథా య ధేయం కవితా కపిహమ్,
లోకోత్తరే పుంసి నివేశ్యమానా, పుత్రవ హర్షం హృదయే కరోతి”

దేశమున వ్యాపించి యున్నపార్వతీపరిణయనాటకము భట్టబాణుని దనెడి ప్రవాదముకూడఁ గలదు గాని, పర్యాలోచన చేయఁగా నిది మన మింతకుమున్ను పెక్కుసార్లు స్మరించినవామనభట్టబాణునిదే యని తేలినది. ఇది కుమారపంథవకథ ననుసరించినయైదంకములనాటకము.

మహానాటక మనుషేరు దేశప్రసిద్ధము. ఈపేర నొకరూపకమును ముద్రిత మైనది. హనుమంతుడు దీనికర్త యగుటహనుమన్నాటక మనువ్యవహారముగల యీమహానాటకము ముద్రితనాటకముకంటె వేతైనను, ముద్రిత మైనదానికిని హనుమన్నాటక మనెడివాడుక కలదు. ఈనాటకములో నితరులకృతులలోనిశ్లోకములు గూడఁ గనవచ్చును. అందుచే నిది సంకలనరూపక మని తోచుచున్నది. ఇందు కిందలియీ క్రిందిమాటలు కూడఁదోడ్పడుచున్నవి.

“ఏష శ్రీలహనూమతా విరచితే శ్రీమద్దహనాటకే,
మిశ్రశ్రీమధుసూదనేన కవినా సందర్భసజ్జీకృతే.”

హనుమంతుడు దీనిని రచించె నట. మధుసూదన మిశ్రుడు సందర్భ చితముగా సవరించె నట. ఇది విశ్వాస్యమా? కావున మధుసూదనమిశ్రుడే గొంత రచించియుఁ గొంత సేకరించియు దీనిని గూర్చె ననుట నిజము. ఇందు పదంకములు కలవు. విదేహతనయాలాభము మొదలుగా శ్రీరాముడు స్వర్గమున కేగువఱకును గల రామకథాభాగ మంతయు సంగ్రహముగా నున్నది. ఇందలిశ్లోకసంఖ్య సుమా రేడువందలు. ఇట్టిరూపకము ప్రదర్శనయోగ్యమా? ప్రయోగసాధ్యమా? ఇందలిసూత్రధారునిమాట లిట్లున్నవి.

“వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయ మహా వక్తా హనుమాన్ కవిః,
శ్రీరామస్య రఘూద్వహస్య చరితం సామ్యా వయం సర్తకాః,
గోష్ఠి తావ దియం సమస్తసుమనస్సంఘేన సంవేష్టితా,
తద్ధీరాః కుకుత ప్రమోద మధునా వక్తా స్థి రామాయణమ్”

అచ్చుపడినమహానాటకములోనినాంది యిట్లున్నది.

“యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
జౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయాయికాః,
అర్హాన్నిత్యథ జైనశాసనరతాః కర్తేతి మిమాంసకాః,
సోఽయం వో విదధాతు వాంఛితఫలం త్రైలోక్యనాథో హరిః”

అముద్రితమహానాటకపుస్తకములలోఁ గొన్నిచోట్ల ‘మహానాటకసుధానిధి’ అనుపేరు గూడఁ గనవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి పూర్వరామాయణనాటకములలోనిమంచిపద్యము లేరి కూర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియు మధుసూదనుడే దీనిని గల్పించె ననుట సమంజసము.

ఉత్పన్నము లైనవివిధరూపకములు గొన్నివందలున్నను వానిలో వ్యాప్తి వచ్చినవి మిక్కిలి తక్కువ. అర్వాచీనములలోఁ బ్రసన్నరాఘవమువంటివిరెండో

మదాడో యుండునేమో! తత్త్వ మూహించినయెడ ననర్థరాఘవమువలకు నుడ యించినరూపకములలోఁ గూడ వాట్యకలాచాతుర్యము చూపున యెన్నో యుండవు. అవి మాత్రమే దేశమునలుగడల వ్యాపించి విద్యజ్ఞనమనోరంజనము లగుచున్న వనుట పాఠకలోక మెఱుంగనిది కాదు. గ్రంథరచనము వేఱు కవిత్వము వేఱు. పద్యాత్మకమో గద్యాత్మకమో, గ్రంథము రచించినవా రందఱు కవులుగారు. కవి యగువాఁడు వ్రాసిన దంతయుఁ గూడఁ గవిత్వముకాదు. “యే నాస్తి స్తతి విచిత్రకవిపరమ్పరావాహిని సంసారే కాళిదాసప్రభృతయో ద్విత్రాః పశ్యమావా మహాకవయ ఇతి గణ్యాన్తే” మహాకవులుగా గణింపఁదగినవారు కాళిదాసాదు లిద్దఱు ముగ్గురో ఐదాఱుగురో యుండు రని యానందవర్ధనాచార్యుఁడు చెప్పినమాట యేంతయు విమర్శనపూర్వకము సత్యము. అట్టిమహాకవులకావ్యములలోఁ గూడఁ దారతమ్యము లేక పోలేదు. ప్రాచీనరూపక ప్రపంచ మంతయుఁ గలయవెదకినచో, భాసరూపకములలో స్వప్న వానవదత్త ముండు కనఁబడును. కొందఱికి బ్రతిమా విమారకములు గూడఁ గనఁబడవచ్చును. కాళిదాసరూపకములలో శాకుంతల మున కున్న గౌరవము తక్కినవాని కున్నదా? శ్రీహర్షరూపకములలో నాగా నందమే మిన్న. భవభూతికృతములలో నుత్తరరామచరిత్రమే యుత్తమము. ఈచెప్పినవానివలె మనోహరము లైనవి మృచ్ఛకటిక ముద్రారాక్షస వేణీసంహారాదు లింక నై దాఱుండును. ఇంతే కదా! ఇవియేకదా లోకమునఁ బఠనపాఠ వ్యవహారమందు ప్రసిద్ధము లైనవి! ఇట్లనుటచేఁ దక్కినరూపక సమూహ మంతయు వట్టిచేనా యనవద్దు. వానికిఁ దగినగుణము వాని కున్నది. ఇది యాంతరపరీక్ష చేసినప్పటిమాట.

శ్రీ. ౧౩-౧౮ శతాబ్దలనడుమ నుత్పన్నము లైనరూపకములలో నము ద్రితములై ప్రాచీనలిఖితపుస్తకాలయములఁ బడియున్నవి కొన్నివందలు. అవి యన్నియుఁ గూడఁ గొన్నియేండ్లు దేశమున సంచారము చేసినట్లు వ్రాతప్రతుల కాలమునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఐన నేమి? సుమారు వందసంవత్సరములుగా సారస్వతములోనివివిధజాతి గ్రంథములవలె నవియును నామరూపములు లేక యణగి యున్నవి. ఇందుకు సంస్కృతభాషాభ్యాసము దేశమున మిక్కిలి సన్నగిల్లుటయు గ్రంథసంతతి మితిమీఱుటయుఁ గూడఁ గారణములు. కాని, ఒకచిత్రము. అణగున. దణగిపోవుచుండఁ బుట్టునది పుట్టుచునే వచ్చినది. ఇది కవులసంస్కృత భాషాభిరుచికి సాక్షి. ఈకాలమం దాయముద్రితగ్రంథము లచ్చుపడినను జామా వారు తే రని యవి యుపేక్షణీయములా? కావు. దొరతనమువారు వానిని సంరక్షించుచు దాకపోయిన వానిపేర్లు కూడ మనకు దొరకకపోవును. అముద్రిత గ్రంథపట్టికలధర్మమా యని యిప్పుడు వందలకొఁదిశాస్త్రకర్తలు కావ్యకర్తలు

మనకంటఁ బడుచున్నారు. వారిమాటలు నాలు గైన మననోటఁ బడుచున్నవి. కావున హైందవార్యులవివిధకలాభిజ్ఞానమునకు సాక్షు లైనయాగ్రంథము లన్నియు రక్షణీయములు ప్రకాశయోగ్యములు నని భాషాభిమాను లుద్యమింతురు గాక. ఇఁక నట్టి వానిలోఁ గ్రొత్తగా ముద్రితములు నముద్రితములు నై నకొన్నిటి నవలోకింపము.

బరోడాసంస్థానమువారు ౧౯౧౨ లో రూపకషట్క మచ్చొ తించిరి. కిరా తార్జునీయవ్యాయోగము కర్పూరచరితభాణము రుక్మిణీహరణోహమ్మగము త్రిపుర దాహడిమము హాస్యచూడామణిప్రహసనము సముద్రమథనసమవాకారము, అను నామముల దశరూపకభేదము లైనయాటరూపకములను, అమాత్యవత్సరా జను కపింద్రుఁడు నిర్మించెను. ఇతఁడు, కాలంజరాధిపతిపరమర్ది దేవునిరాజ్యకాలమం దును, అతనికిమారుఁ డైనత్రైలోక్యవర్తదేవునికాలమునందును గూడ నున్న ట్లితనిరూపకములోనిప్రస్తావనావాక్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది గావున, క్రీ. ౧౧౭౦-౧౨౩౦ నడుమ నితఁడు జీవించియున్నవాఁ డనవచ్చును. భరతనాట్య శాస్త్రుదశరూపకవ్యాఖ్యలు పేర్కొన్నత్రిపురదాహసముద్రమథనములు మృగ్య ములు. ఆపేళ్ల వెలసినయివి వే అని తెలియునది. ఈరూపకములలోనివిషయ మును రూపకనామములే తెలుపుచున్నవి. హాస్యచూడామణి తప్పఁ దక్కిన వన్నియుఁ బౌరాణికకథలనే గ్రహించినవి.

కిరాతార్జునీయమున నీశ్వరుఁడు కిరాతవేషముతోనే కాక, దుర్యోధనవేష ముతోఁ గూడఁ బోరుట కల్పింపఁబడినది. ఇది త్రైలోక్యవర్తదేవునియనుమతి నభినయింపఁబడిన దట. దీనితరువాత వెలసినవ్యాయోగములలో వారణాసిధర్మ సూరి సరకాసురవ్యాయోగ మెన్నఁదగినది. సదాశివకవిప్రచండభైరవమును, కాంచనకవికృత మైనధనంజయవిజయమును గోవిందపండితునివినతానందమును సజీవములై యున్నవి.

కర్పూరచరితభాణము చదువుట కింపుగానే కనఁబడుచున్నది. ఇందలి నాయకుఁడు కర్పూరుఁడు. ఇందలిశృంగారము హద్దు దాటిలేదు. భాణములపే రెత్తినంతనే పాఠకులకు వసంతతిలకభాణమును, పంచభాణవిజయమును, స్మృతికి వచ్చును. అందుకుఁ దగినగుణ మందు కలదుకావుననే యవి లోకమున నెక్కు వగా వ్యాపించినవి. ఇవి పదునేడవశతాబ్దిలోనివి. రామభద్రదీక్షితునిశృంగార తిలకము దానికంటె రసవంతముగా గనఁబడుచున్నను బైకి రాలేదు. శృంగార శబ్దము మొదటఁ గలభాణములు పెక్కుకలవు. వానిలో, అభినవకాళిదాసు శృంగారకోశము, ప్రసిద్ధనీలకంఠదీక్షితునితృతీయపుత్రుఁ డగుగీర్వాణేంద్రదీక్షి

తునిశ్చంగారకోశము, అవధానసరస్వతిశ్చంగారజీవనము, నల్లాబుధునిశ్చంగార సరస్వము, వేదాంతార్థునిశ్చంగారసరస్వము మొదలైనవి ప్రధానములు. వీనికీ బూర్వమై వీనిని మించినది వామనభట్టబాణునిశ్చంగారభూషణము. ఇది మొన్న మొన్ననే బొంబాయిలో ముద్రితమైనది. తంజావూరుశరభాజీకాలము లోనిజగన్నాథకవి రచించినయనంగవిజయముగూడ సరసముగానే కనవచ్చును.

వత్సరాజు రుక్మిణీహరణము తప్ప, ఈహామృగరూపకమునకు మఱియొక యుదాహరణము కనబడదు. ఇది నాలుగంకములరూపకము. ఇందలివిషయము విఖ్యాతము. ఇందు నాయకుడు కృష్ణుడు. ప్రతినాయకుడు శిశుపాలుడు. రుక్మిణీకన్యను గృష్ణుఁ డపహరించుట కావ్యఫలము.

డీమరూపకమునకుఁ ద్రిపురదాహ మొకటియే యిప్పటి కుదాహరణము. ఇందలికథ శివుఁడు త్రిపురాసురులను దహించుట. సమవాకారము లున్నట్లు విన వచ్చునుగాని. ముద్రితమైనది వత్సరాజుసముద్రమథనమే. భరతనాట్యశాస్త్రములోఁ గనవచ్చిన పేళ్లనుబట్టి యితఁ డీడీమసమవాకారములు నిర్మించియుండును. ఇతఁ నితనిహాస్యచూడామణిపండితప్రహసములూ, అనేకములు.

కాలిదాసు పేర నొక ప్రహసన మచ్చుపడి యున్నది. దానివలెనే జ్యోతిరీశ్వరునిధూర్తసమాగమము, వేంకటేశ్వరకవిభానుప్రబంధము, అరుణగిరినాథుని యోగానందము, శంఖధరునిలటకమేలకము, వాసుదేవకీపీఠునిసుభగానందము మొదలైనవియు హాస్యరసప్రధానములై కనవచ్చుచున్నవి. ఇట్టివానిలో ఘన శ్యామునిచండానురంజనము గణింపఁదగినది. ఇతనినిగూర్చియు నితనికివిత్యమును గూర్చియు వెనుకఁ బెక్కుచోట్లఁ దెలిసికొనియున్నాము. అర్వాచీనస్వతంత్రకవులలో నితఁడు లెక్కింపఁదగినవాఁడు. ఈప్రహసనముకడపట నితఁ డిట్లు చెప్పకొని యున్నాడు.

“పటుషడ్భాషాకావ్యం నాటకభాణౌ చ సట్టకం చంపూః,

అన్యోపదేశశతకం రచితం యే నాశు ఖేలేన”

ఈశ్లోకమే యితనిడమరుకము చివరఁ గూడ నున్నది. డమరుక మనునది విచిత్రమైనయొకరూపకము. ఇందలిప్రకరణము లలంకారము లనఁబడును. ఇందు పదియలంకారములు కలవు. అవి, రాజానురంజన కవిదూషణ సుకవినంజీవన కుకవినంతాపన అబోధాకర శాబ్దికభంజన పండితఖండన జాతినంతర్జన ప్రభువర్ణన అఖండనందనామములు కలవి. సూత్రధారపారిపార్వీకులు ప్రస్తావన జరిపిన పిదప, కలహంస కలకంఠ లనుపాత్రములు ప్రవేశించి కథ యారంభింతురు. దీనిలో సూత్రధారోక్తిగూఁ గవివర్ణన మిట్లున్నది.

“పరస్వతీ ఘనశ్యామో ఘనశ్యామ స్సరస్వతీ,
ఇత్యేవ యం ప్రతి ప్రాయః కింవదంతీ ప్రవర్తతే”

ఇట్లు తక్కినరూపక భేదములు కనవచ్చును గాని, వీధి లంకము, అనెడిభేదములకు మాత్రము దాహరణము కనరాదు. ఇతర వీని నిట్లుంచి ప్రసక్త మైన యర్వాచీననాటకాదివిషయ మెత్తుకొందము. నాటకములు లెక్క లేనన్ని పుట్టినవి. భోజరాజకాలమునఁ గూడ దేశమున రూపక ప్రదర్శనాచారము గనరాక పోయినను, పాఠ్యకావ్యములవలె దృశ్యకావ్యములుకూడఁ బుట్టుచునే వచ్చినవి. వాని నెల్ల నిందు పేర్కొనఁ జోటులేదు. అందు కొన్నిటిని మాత్రము గ్రహింతము.

రామభద్రదీక్షితునియేడంకములజానకీపరిణయము పఠనపాఠముల వ్యాప్తి గాంచినది. సీతారామవివాహమిందు వర్ణితము. ఇతఁడు ప్రస్తావనలో వ్రాసికొన్న యీక్రిందిపద్యమునుబట్టి యితనివృత్త మించుక తెలియవచ్చును.

“యస్య స్తాతి మతిం మనీషినదసి శ్రీనీలకంఠాధ్వరీ
కోండజ్యోతిషికశ్చ యస్య కురుతే సమ్మాన మార్త్యై స్సమమ్,
యత్రానుగ్రహదృష్టి మర్పయతి చ శ్రీబాలకృష్ణో గురుః,
సోఽయం దీవ్యతి చోక్కనాథమఖనా మకీతదానః కవిః”

వేంకటాధ్వరీ ప్రద్యుమ్నానందనాటకమును, శతకోపస్వామివాసంతికాపరిణయమును ముద్రితములై యించుక వ్యాప్తికి వచ్చినవి కాని, యచ్చుపడని కారణమున వీనివలె హృద్యము లైనను, నృసింహస్మారిత్రౌపదీపరిణయము చక్రవర్తిశతకోపాచార్యునిభైమిపరిణయము కవితార్కికసింహునిరుక్మిణీపరిణయము వీరరాఘవకవివల్లీపరిణయము మొదలైన బహురూపము లణగియున్నవి. గుహవంశనభక్తలై కసింహుఁ డైనగౌడేంద్రరాజనాథానమున సమాత్యక్తవిపండితగౌరవము గాంచిన శ్రీహర్ష నామకునిపుత్రుఁ డైనరామచంద్రకవి యయాతిచరిత్రము నైందవానంద మనుపేర నాటకముగా నిర్మించెను. ప్రతాపసింహుఁ డనుతంజా పూరుపాలకునిపుత్రుఁ డైనతులజమహారాజనాథానములోనిరామచంద్ర శేఖరకవి, ౧౭౩౫-౧౭౮౭ నడుమ, కలావతీనందకమను నేడంకములనాటకము రచియించెను. చోక్కనాథుఁడు కాంతిమతీపరిణయ మనునై దంకములనాటకము నిర్మించెను. ఇందలివిషయము శాహరాజ కాంతిమతీని బెండ్లాడుట. ఘనశ్యాముఁడు కార్తికేయునివృత్తాంతము కుమారవిజయ మనునై దంకములనాటకముగా రచియించెను. అప్పయదీక్షితులతమ్మునిపాత్రుఁడును నీలకంఠదీక్షితునిసోదరుఁడు నైన అతిరాత్రయాజి, శ్రీరామపుత్రుఁ డైన కుశుఁడు కుముద్వతిని బరిణయ మగుట కుశకుముద్వ

తీయ మను పేర నై దంకములనాటకముగా నిర్మించెను. కృష్ణకవికంపవధనాటకమును, భోనలకాహరాజుచంద్ర శేఖరవిలాసమును, రచించిరి. తంజావూరురాజులకాల మందు వెలసిన విట్టి వింకను గలవు. ఐన నేమి? వీనిలో ననేకములు పాఠకలోక మెఱుంగవు.

భాస శ్రీహర్ష రాజశేఖరులనాటికల ననుకరించి యర్వాచీనుల నేకులు నాటి కలు రచించిరి. వానిలో రాజచూడామణిదీక్షితునికమలినీకలహంసము వ్యాప్తి గాంచినది. కేరళీయుఁడును సంగమగ్రామ (కూడలూరు) వంశీయుఁడును నీలకంఠ పుత్రుఁడు నగునీలకంఠకవి రచించినయింకొకకమలినీకలహంసము కలదు. అదియు, పూర్ణసరస్వతినిర్మించినకమలినీరాజహంసము, రుద్రదేవునియుపాసాగోదయము నారాయణసూరికమలాకంఠీరవము మొదలైననాటికలును వ్యాపించలేదు.

అర్వాచీనప్రకరణములలో, ఉద్దండకవిమల్లికామారుతము ఖ్యాతి గాంచి నది. మలబారుదేశీయుఁడైనయీకవి పదునేడవశతాబ్దిలోనివాఁడు. మహాదేవకవి నిర్మించినయద్భుతదర్పణము రామకథాశ్రయమై రాజశేఖరునిబాలరామాయణ మును బోలియున్నది. శ్రీ. పండ్రెండవశతాబ్దికడపట జైనకవులలో, ప్రసిద్ధహేమ చంద్రునిశిష్యుఁడైనరామచంద్రకవి, కాముదీమిత్రానంద మనుకల్పితవృత్త మైన ప్రకరణమును, ఆకాలమందే జయభద్రసూరిశిష్యుఁడైనరామభద్రముని ప్రబుద్ధ రాహిణీయ మనుప్రకరణమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇంకను గొన్ని ప్రకరణములు కలవేమో కాని మాలతీమాధవ మృచ్ఛకటికములవలె సహృదయ రంజకము లైనవి కనరావు.

సట్టకము లెక్కువగా నుదయించినట్లు కనబడదు. కర్పూరమంజరి ననుక రించి ఘనశ్యాముఁ డానందసుందరి యనునాలుగుయవనికలసట్టకము నిర్మించెను. ఇది యముద్రితము. విశ్వేశ్వరకవి శృంగారమంజరీసట్టకము నిర్మించినట్లు తెలియు చున్నది గాని యది నాకు లభింపలేదు.

ప్రతాపరుద్రమహారాజున కానందము కలుగఁ బ్రదర్శించుటకై విశ్వనాథ కవి భీముఁడు ద్రాపదికై సౌగంధికపుష్పము తెచ్చుట యనుకథను సౌగంధికాపహ రణప్రక్షణక మనెడిరూపకముగా నిర్మించినట్లు దానిప్రస్తావనవల్లఁ దెలియు చున్నది. ఇతఁడు విద్యానాథునిసమకాలికుఁ డని తోచుచున్నది. ఇది యముద్రి తము. ఇందలిసూత్రధారునిమాట లివి—

“రాజా ప్రతాపరుద్రేణ సంభావితై...స్సభా నద్భి రాహూయ సబహు మాన మాదిప్టోఽస్మి, విచిన్త్య—

“విశ్వనాథ ఇతి ఖ్యాతః కవి రస్తి యదుక్తయః,
అకాంక్షిత మనుక్తంచ విదుషాం కర్ణభూషణమ్”

కాంచీపురవాసుఁ డర్వాచీనుఁడు నై నలొకనాథభట్టు కృష్ణాభ్యుదయ మను నొక ప్రేక్షణకము రచించెను. అది హస్తగిరినాథునివారి కయాత్రోత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకు రచించిన దట. ఇట్టిమాట యర్వాచీనభాణములందంతటఁ గనవచ్చును. ఈకవి, కవిశేఖరబిరుదుఁ డైనవరదాస్యుని పుత్రుఁడు. ఇందు శ్రీకృష్ణుని జననశైశవాదికవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది.

ఇట్లనేకపాఠ్యదృశ్యకావ్యము లచ్చుపడక పోయినను, పుస్తకభాండ్లగారముల నజీవములై కొండటి కైనఁ గనఁబడుచున్నందుకు సంతోషించవలసినదే కాని, కొన్నిపూర్వకావ్యములు నామమాత్రావశిష్టము లైనందుకు మాత్రము విషాదపడవలసియున్నది. అట్టివానిలోఁ బూర్వకపులు స్తుతించినవికొన్ని—

రాజశేఖరుఁడు ప్రశంసించినట్లు సూక్తిముక్తావళ్యాదులలోఁ గనఁబడుశ్లోకములనుబట్టి తెలియువిషయము ¹.

“జానకీహరణం కర్తుం రఘువంశే స్థితే సతి,
కవిః కుమారదానస్య రావణశ్చ యది క్షమః”

రఘువంశ ముండఁగా జానకీహరణము గావించుటకు రావణుఁడు సమర్థుఁడు కుమారదాసుఁడు సమర్థుఁ డన్నదీని యర్థమును బట్టి కాళిదాసు రఘువంశకావ్యము నకుఁ బిదపఁ గుమారదాసుని జానకీహరణకావ్యము పుట్టిన దని తెలియుచున్నది. ఇందలి పెక్కుశ్లోకముల నుజ్జ్వలదత్తుఁ డుణాదిసూత్రవృత్తియం దుదాహరించి యున్నాఁడు. తేమేంద్రుఁ డౌచిత్యవిచారచర్చలో నుపసర్గాచిత్యమునకు వ్యతిరేకోదాహరణముగా ‘సతు కుమారదానస్య’ అనుచు నీశ్లోక ముదాహరించెను.

“అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం, త్యజ నవనంగమభీరువల్లభమ్”
అరుణకరోద్ధమ ఏష వర్తతే, వరతను సంప్రపదన్తి కుక్కుటాః”

వ్యాకరణమహాభాష్యములోఁ బై శ్లోకముకడపటిపాద ముదాహరింపఁబడి యున్నది ². దానినిబట్టి పతంజలికి మున్నే జానకీహరణ ముదయించిన దని కొం

1. ఈశ్లోకములు 1917 లో, నిర్ణయసాగరముద్రాలయమున ముద్రింపఁబడిన కర్పూరమంజరీ పీఠికలోఁ గూర్చబడినవి.

2. కృత్వాచాం సమచ్ఛారణే (1-3-48) ఇతి మాత్రస్యవ్యాఖ్యానమ్.

దఱు తలంతురు. కాని, యది సరికాదు. పైశ్లోకములోనిరఘువంశశబ్దమునకుఁ గుమారదాసపక్షమున రఘువంశకావ్యమని యర్థము. అది కాళిదాసు దనుట స్పష్టము. కావున నితఁడు కాళిదాసునకుఁ బరుఁడే. ఐతే మహాభాష్యములో నున్న యీపాదముమాటయేమి? పతంజలివంటిమహామునులకొన్ని మాటలు ఛందో బద్ధములుగానే యుండును, అతఁడు స్వయముగాఁ గల్పించిన “వరతను సంప్రవ దన్తి కుక్కుటాః” అనెడియుదాహరణమును, కుమారదాసు సంగ్రహించి తన శ్లోకమున నతుకొనియుండును. లేదా, జానకీహరణకావ్యము పుట్టినతరువాత నిందలియీపాదము నర్వాచీను లెవరైన మహాభాష్యవ్యాఖ్యలోఁ జేర్చియుం దురు.

రాజశేఖరునివృద్ధప్రవీతామహః డకాలజలదపండితుఁడు వచనచంద్రికాది గ్రంథములు రచించెనట. ప్రవరకవి యతనిశ్లోకములు తనవిగాఁ జూపి కాదం బరీరామ మనునాటకము నిర్మించె నట.

“అకాలజలదశ్లోకై శ్చిత్ర మాత్మకృతై రివ,
జాతః కాదమ్బరీరామో, నాటకే ప్రవరః కవిః”

ప్రద్యుమ్నఁ డనుకవి యొకనాటకము నిర్మించె నని తెలియునుగాని దాని పేరుగూడఁ దెలియకున్నది.

“ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ నాటకే పటవో గిరః,
ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ పౌష్పా అపి శరాః ఖరాః”

త్రిలోచనుఁ డనుకవి పార్థవిజయమును, కులశేఖరవర్త ఆశ్చర్యమంజ రియు నిర్మించిన ట్లివి చెప్పుచున్నది.

“కర్తుం త్రిలోచనా దన్యః కః పార్థవిజయం క్షమః”
“కులశేఖరవర్తాఖ్య శ్చకా రాశ్చర్యమంజరీమ్”

కాళిదాసుతరువాత వైదర్భవాక్కులఁ గవిత చెప్పినదానను నేనే యని కర్ణాటరాజపత్ని యగువిజయాంకాదేవి చెప్పిన ట్లిక్రిందిశ్లోకమున నున్నది.

“సరస్వతీవ కర్ణాటీ విజయాంకా జయత్యసా,
యా వైదర్భగిరాం వాసః కాళిదాసా దసన్తరమ్”

గద్యపద్యరచనయం దీమె సమర్థురా లై నట్లు చెప్పుకొన్న యీక్రిందిశ్లో కము చాటువుగా వినవచ్చును.

“ఏకో భూన్నలినా తత్తత్త పులినా ద్వల్లికత శ్చాపర,
 స్తే సర్వే కవయో భవన్తి గురవ స్తేభ్యో సమస్కుర్వహే,
 అర్వాఞ్చోచి యది గద్యపద్యరచనై శ్చేత శ్చమత్కుర్వతే,
 తేషాం మూర్ధ్ని దదామి వామచరణం కర్ణాటరాజప్రియా”

ఇంతసమర్థురాలైనరాజస్త్రి కృతులుగూడఁ గలలోనివార్తలైనవి. ఇంక
 నిట్లే యెందఱి కృతులపేళ్లో యందందు కనిపించును.

ఇది, శృంగారరసవిమర్శన మహాభారతవిమర్శ నాదికృతికర్తయగు
 మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిరచించిన
 తాళికవాఙ్మయచరిత్ర యందు,
 అష్టమాధ్యాయము.

న వ మా ధ్యాయము



కోశాదులు.

నిఘంటువులు.

ఇవి, అర్థములను స్పష్టపఱచున వగుట నిఘంటువు లనియు, శబ్దార్థసంగ్రహము లగుటఁ గోశము లనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నవి ¹. సారస్వతమున నిఘంటు శబ్దము సనాతనము, వైదికనిఘంటువులు నిరుక్తము లనఁబడినవి. యానుకూనినిరుక్తము నైఘంటుక నైగమ దైవత కాండముల విలసిల్లుచు ఋగాదులలోనిపర్యాయపదములను శబ్దములనానార్థములను వ్యుత్పత్తులను దెలుపుచున్న దని ప్రథమ భాగమునఁ జదివియున్నాము ². వైదికశబ్దరూప తదర్థవిజ్ఞానమునకు నిరుక్తములును బ్రాతిశాఖ్యలు నెట్లునహాయపడునో, అట్లే తాకికశబ్దార్థస్వరూపవిజ్ఞానమునకు వ్యాకరణములును నిఘంటువులును దోడ్పడును. అందుచే నవి ఛందస్సున కంగము లైనట్లే యివి భాష కంగములై పాఠకులకు శబ్దార్థవిజ్ఞానమున నెక్కువ సహాయము లగుచున్న వనుట స్పష్టము.

ధాత్వర్థమును శబ్దరూపనిష్పత్తిని విశదీకరించినవ్యాకరణము పుట్టినపిదపనే భాషలో నిఘంటువు పుట్టినది. పాణినికీఁ బూర్వము గాని, అతనికీఁ బిదప రెండుమూఁడుశతాబ్దాలలోఁ గాని పుట్టిననిఘంటు వొకటియు వినరాదుగాని, ఆకాలము నేదో యొకరూపమున నిఘంటు వుండియుండును. పాణినియమందలి యుగాదిపాఠ మొకక్రమము ననుసరింప లేదుగాని, యదియొకచిన్నశబ్దకోశ మనవచ్చును. అందలిలింగానుశాసనము మిక్కిలి చిన్నదిగాని, శబ్దములలింగములను విశదీకరించుదానియందు నిఘంటులక్షణములు కొన్నికలవు. అందుచే తాకిక భాషలో వెలసిననిఘంటువులకు నిరుక్తములు నిదియును మార్గదర్శకము లైనవనవచ్చును.

క్రీ. పూ. నాలుగైదుశతాబ్దాలలో వ్యాడి వరకుచి కాత్యాయనుఁడు భాగురి మొదలగుమహావిద్వాంసులు కొందఱు నిఘంటువులు నిర్మించినట్లు తెలి

1. అర్థా నిఘంటయ త్యస్తా నిఘంటుః పరికీర్తితః

కోశః తథాశబ్దార్థసంగ్రహే.

2. చూ. సం. వా. ప్రథ. 282-286 శ్లోకాలు.

యుచున్నది. పురుషోత్తమ దేవునిహారావళిలోనియీక్రిందిశ్లోకము, వ్యాడి ఉత్ప
లిని యనుపేరు గలకోశము నిర్మించినట్లు గ్రంథకవిక్రమమునఁ జెప్పుచున్నది.

“శబ్దార్ణవ ఉత్పలిని సంసారావర్త ఇత్యసి,
కోశా వాచస్పతి వ్యాడి విక్రమాదిత్య నిర్మితాః”

సర్వానందుఁ డమరకోశవ్యాఖ్యలో “సమాహృత్యాన్యతంత్రాణి” త్యాది
శ్లోకమున కీర్థమువ్రాయుచు, త్రికాండము ఉత్పలిని మొదలైనవి నామమాత్ర
తంత్రములు, వ్యాడివరరుచ్యాదులు నిర్మించినవో, అవి లింగమాత్రతంత్రములు,
అనిచెప్పినమాటలనుబట్టి వ్యాడి రచియించిన దుత్పలిని కాదని తోచుచున్నది.
గురుబాలప్రబోధికాకారుఁ డగులింగాభట్టు, వరరుచి భాగురి వామనాదులు రచి
యించినత్రికాండి ఉత్పలిని మొదలైన గ్రంథములను సంగ్రహించి¹ అని యర్థము
వ్రాసెనుగాని, దానినిబట్టి వరరుచి త్రికాండిని, భాగురి ఉత్పలిని రచియించి రనుట
కవకాశము కనఁబడుచున్నది. ఎట్లయిన నితఁ డొకకోశము నిర్మించె ననుట నిజము.

పైని బేర్కొన్నవరరుచి కాత్యాయనుఁ డని త్రిలింగశేషకర్తయైనపుడు
పోత్తమదేవుఁ డనెను గాని, హర్షవర్ధన వామన సర్వానందాదులు కొండఱు వర
రుచికృత మైనలింగవిశేషవిధి యనఁబడులింగానుశాసనమునుండి వాక్యము లుదా
హరించుటను, క్షీరసాముహేమచంద్రాదులు కాత్యునిపేరెత్తి పాశ్వము లుదా
హరించుటను జూడఁగా, ఈవరరుచి కాత్యాయనవరరుచికంటె వేఱనితోచు
చున్నది. పైలింగానుశాసనము ప్రకటించినజర్జనీదేశీయుఁ డగుఱట్టోప్రాంకుపండి
తుఁడు, వరరుచి శాకటాయనుఁడు హర్షవర్ధనుఁ డనుముగ్గురు మూఁడులింగాను
శాసనములు నిర్మించి రని తెలిపియున్నాడు. కాత్యకోశముపేరు తెలియదు గాని
దానినుండి, వామనుఁడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో—నీవీశబ్దార్థవిచారణ
చేయుచు “నీవీ సంగ్రహం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనెడినామమాలాప్రతీ
కమునెత్తుటం బట్టి, యది నామమాలయై యుండు నని రామావతారశర్మపండితు
లూహించినారు². ఈయోహారు, అమరకోశవ్యాఖ్యాత యైనక్షీరసాము,
“యత్కాత్యః—నీవి సంగ్రహం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనుచు నీవీశబ్దార్థ

1. త్రికాండోత్పలివ్యాడిని నామమాత్రతంత్రాణి, వ్యాడివరరుచ్యాదిప్రతీతానికు లిజ్జ
మాత్రతంత్రాణి. టికానర్యస్య—

2. వరరుచి భాగురి వామనాదికృతాన్ త్రికాన్డ్యుత్పలిప్రభృతీక—

3. చూ. కల్పవృక్షాంశిక—అలోచనాద్రుణము.

విషరణసందర్భమునఁ జెప్పుట సహాయపడినది¹. కావున, వరరుచికోశము లింగాదు తాసన మనియు, కాత్మనికోశము నామమాల యనియుఁ దలంపవలసియున్నది. అపు డీవరరుచియొక్కడివాఁడో యెప్పటివాఁడో చెప్ప నలవికాదు గాని, అమర సింహునికిఁ బూర్వుఁ డని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

భాగురిపే రెత్తి క్షీరస్వామి తననామలింగానుతాసనవ్యాఖ్యలోఁ బెక్కు చోట్లఁ గొన్నిళ్లొకపాదము బుదాహరించియున్నాఁడు². కాని, యథానికోశముపే రెత్తలేదు. సర్వానందాదులు కొందఱుక్రికాండముపే రెత్తికొన్నిళ్లొకపాదములు తమవ్యాఖ్యలలో నుదాహరించియున్నారు కాని భాగురిపే రెత్తలేదు. ఐనన్మ, ఆయుదాహృతళ్లొకపాదము లొకటిరెం డేకీభవించుటంజేసి భాగురి క్రికాండ మను కోశమునిర్మించె నని యూహింపఁబడుచున్నది.

రత్నకోశ మనెడియొకనిఘంటువు స్త్రీపున్నపుంసక కాండవిధానము నవలం బించిన దని సర్వానందునివ్యాఖ్యవల్లఁ దెలియుచున్నది³. కాని, దానికర్తవేరు తెలియకున్నది. దీనివలనే ప్రాచీన మైనది మాల, లేక అమరమాల, అనుపేర వ్యాఖ్యాతలమాటలలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది భాగురికోశమునకుఁ దరువాతఁ బుట్టినట్లు క్షీరస్వామి వ్యాఖ్యానమునఁ దెలియుచున్నది⁴. క్రికాండచింతానుణీ కాకుం డమరమాలపేరు చెప్పి యందలిమాట బుదాహరించియున్నాఁడు⁵. హలా యధుఁ డమరదత్తునిపే రెత్తియుదాహరించిన “ద్రప్సం ద ధ్యఘనం స్వాత్” అనుమాటనే క్షీరస్వామి, మాలాకృత్తుపే రెత్తి యుదాహరించియున్నాఁడు. వీటిని బట్టి, అమరదత్తుఁ డనువాఁడు మాల యనుకోశము నిర్మించె ననియు, అది యథాని నామైక జేశముతోఁ గలసి, అమరమాల యనఁబడె ననియుఁ దెలియవచ్చును.

వెనుక నుదాహరించినపురుషోత్తమ దేవునిళ్లొకమునుబట్టి వాచస్పతి యను పండితుఁడు శబ్దార్ణవ మనుకోశము నిర్మించినట్లు తెలియును. హేమచంద్రనియతి

1. అమరకోశక్షీరస్వామివ్యాఖ్య—కాం. 3. 3-213. సంగ్రహమనివామనపాఠముకనఁ బడుచున్నది. ఇట్టిపాఠభేదములు, అన్ని గ్రంథములవిషయమునను గనఁబడునట్లే.
2. యద్భాగురిః. సర్వరుపరివర్తస్తుస్థితస్సంవత్సరోబుధైః. ఇత్యాదులు. కాలవర్గాదులు.
3. అమరకోశవ్యాఖ్య-టీకాస-నను, రత్నకోశాదివత్, స్త్రీపున్నపుంసకవిధానే నైవకథ నమచితమిత్యాది—
4. ఏతచ్చ ద్రప్సం శర మితి భాగురిపాఠే సర మితి బుద్ధామాలాకృద్భ్రష్టః అమరకో-క్షీర స్వా-వైశ్యవర్గు.
5. కజ్జ-తీచ ప్రసాధ సీతి క్రికాండే, అమరమాలా-క్రికాండచింత-పుట 70—

ధానచింతామణివ్యాఖ్యలోఁ గూడ నితనిని వాసుకి వ్యాడి మొదలగువారిని బ్రశంసించుశ్లోక మొకటియున్నది¹. వేరుకుఁ దగినట్లుగా రూపాంతరములతోడి శబ్దములు శబ్దార్థవమున సమకూర్పబడినట్లు త్రికాండచింతామణ్యాదులలోని యుదాహరణములవల్లఁ దెలియుచున్నది². దీనినిబట్టి వాచస్పతి శబ్దార్థవము నిర్మించె ననవచ్చునుగాని, యితనినిగూర్చి యితరవిషయము లేమియుఁ దెలియ రావు. అయిన నితఁ డమరసింహునికిఁ బూర్వుఁ డనియే రామావతారశర్మగారి యభిప్రాయము. అమరశోకమునకుఁ బూర్వమే వైద్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ధన్వంతరినిఘంటువు పుట్టిన దనుట విదితము. జ్యోతిర్విదాభరణము మిక్కిలి యర్వాచీనము, అది ప్రసిద్ధకాళిదాసు నిర్మించినది కాదు, అనువిషయమును బెక్కండ్ర సమృతించుచున్నను, కొందఱు అది శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యునినాటి దని విశ్వసించుచు, అందలి 'ధన్వంతరిక్షపణకామరసింహే' త్యాదిశ్లోకమునుబట్టి ధన్వంతర్యాదులు విక్రమార్కునిసభలోనినవరత్నము లని చెప్పుచు, వీరందఱు క్రీ. పూ. ౧౭ లోనివారందురు. మఱికొందఱు వీరిలోఁ గాళిదాసాదులు క్రీ. నాలుగైదుశతాబ్దాలలోనివారందురు. ఇపు డీబెడఁద మరల ద్రవ్యుట యనావశ్యకము. ఎట్లయినను, పైశ్లోకము ప్రమాణము కాఁజాలదు. అమరసింహుని కంటె ధన్వంతరి పూర్వుఁ డనుట నిరాశ్చేపము. ఇందుకు, ఈక్రిందిక్షీరస్వామి మాటలే ప్రమాణము.

అమరసింహునినామలింగానుశాసనము వనోపధివర్గలోని "గాయత్రీ బాలతనయః ఖదిరో దస్తధావనః" అనుశ్లోకమున కర్థము వ్రాయుచు, క్షీరస్వామి, "బాలపత్రో యవానః ఖదిర శ్చేతి ద్వ్యర్థేషు, ధన్వంతరిపాత మదృష్ట్యా బాల పుత్రభ్రాన్త్యా గ్రస్థకృత్ (అమరసింహః) బాలతనయ మాహ" అనుచు, ధన్వంతరి చండ్రచే ట్టనునర్థమునఁ జూపినబాలపత్రశబ్దము, తిన్నగాఁ జూడక, అదిబాల పుత్రశబ్ద మని భ్రాంతిపడి, అమరసింహుఁడు పుత్రశబ్దమునకు, తనయశబ్దము పెట్టి బాలతనయశబ్దమును ఖదిరపర్యాయముగాఁ బ్రయోగించె నని గ్రంథకారునిపొర పాటు చూపియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యమరసింహునికి ధన్వంతరిపూర్వుఁ డనుట స్పష్టము.

1. ప్రామాణ్యం వాసుకీ ర్వాదేః. పుత్రత్వత్తి ర్థవపాలతః, ప్రతప్తశ్చ వాచస్పతిప్రభృతే రిహ లక్ష్యశామ్—
2. అపి గంధర్వగాంధర్వదిష్టగాయనగాతనః, సర్వాసం-40.
కృష్ణపాకఫలః కృష్ణఫలపాకో వసాలకః, ఇత్యాది. త్రి.కాం. చింతా. 99.

ఇట్లు వ్యాడిమొదలగుప్రాచీనులెందఱో లౌకికశబ్దార్థనిరూపణవరములై ననిఘంటువులు రచించినమాట సత్యమైనను, అవి కొంతకాలము దేశమున వ్యాపించినమాట నిజమైనను, అమరసింహునినామలింగానుశాసనము తలయెత్తి భరతఖండమునలుదెసల కెగఁ బ్రాకినంత నవి మఱుఁగుపడి పోయినవి. లోకప్రసిద్ధమైనయిది త్రికాండాత్తకము. ఇదిలింగభేదము ననుసరించినపర్యాయపదకోశము. ప్రతికాండమందును గ్రహింపఁబడినవర్గులనామములు వరుసగాఁ దెలుపునొకశ్లోకము కాండాంతమునఁ గనవచ్చును. దానినిబట్టి యేవర్గమం దేశబ్దముండునో గ్రహింపవచ్చును. సంస్కృతభాష సభ్యసించువా రందఱును, కంఠపాఠము గావించెడిదీనిగుణము వర్ణించుట యనావశ్యకము.

అమరసింహుఁడు బౌద్ధుఁ డని మంగళాచరణరూపమైన 'యస్యజ్ఞానదయా సింధో' రిత్యాదిశ్లోకమే తెల్పును. క్షీరస్వామ్యాదివ్యాఖ్యాతలుగూడనిశ్లోకము జన స్మరణరూపమని వ్రాసియున్నారు. ఆకాలమున బౌద్ధులు రచించిన గ్రంథములలో దీనివలె సర్వజనాదరణపాత్రమైనదివేఱొకటి లేదనుట సాహసముకానేరదు. దీనియందలినుగుణము మతద్వేషమును మఱిపింపఁజేసి సకలమతములవారిహృదయము నాకర్షించిన దనుటకు దీనివ్యాప్తియే తార్కాణము.

అమరసింహుఁ డెప్పటివాఁ డనువిషయమును బెక్కండ్లు చర్చించియున్నారు. వారియభిప్రాయములు వివిధముగా నున్నవి¹. మన మిపుడు తత్తదభిప్రాయసారమునే సంగ్రహింతము. శా. శ. 2౮౯ లోనిజనేంద్రబుద్ధి తనకాశికావివరణపంజికలో, తంత్రం ప్రధానే సిద్ధాంతే² అనెడియమరసింహునివాక్యముదాహరించియున్నాఁడు. అమరసింహుఁడు ధన్వంతరికిఁ బరుఁ డనియింతకు మున్ను తెలిసికొనియున్నాము. ఇతఁ డెక్కువగాఁ బ్రాణినియము ననుసరించె ననుట³ విదితము. నృపసభ మిత్యాదినభాంతశబ్దములు పేర్కొనునపుడు—

‘శాలారాపి పరా రా జామనుష్యాథా దరాజకాత్’

అనుచు ‘సభారాజామనుష్యపూర్వా’ అనెడిపాణినిసూత్రమును (౨-౪-౨౩) సరిగా ననుసరించెనుగాని, ఇంతకంటె విశదమును సుగమము నైన ‘ఈశ్వరాథా దరాజ్ఞా స్సభా’ అనెడిచాంద్రవ్యాకరణసూత్రమును స్థిరంపలేదు. నిజముగాఁ జాంద్రవ్యాకరణ మితనికిఁ బూర్వమే యుదయించి యున్నచోబౌద్ధుఁ డైనయితఁడు బౌద్ధుఁ డైనచంద్రగోమిసూత్రమును స్థిరంపక యుండఁడు. ఇది

1. చూ. పూనా, బర్రోడా, ట్రావెనూరు, అమరకోశము ద్రణములు.

బర్రోడా, కల్పస్రత్యకోశము ద్రణము-పీఠికలు.

యిట్లుండ, అమరసింహుఁ డావ్యము అమృతము ననెడిరెండురూపములు చూపుట యెఱిగియే చంద్రగోమి 'ఆవ్యంవా' అనుసూత్రమును, ఇతఁడు మంధశబ్దము నాలస్యసర్వాయముగాఁ బ్రయోగించుట తెలిసియే యతఁడు 'మదిజాడ్యే' అను ధాతువును గల్పించె నని క్షీరస్వామి చెప్పియున్నాఁడు¹. ఏటినిబట్టి చంద్రగోమి కమరసింహుఁడు పూర్వుఁ డని తేలుచున్నది. చంద్రగోమి క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతము వాఁడు. కావున సమరసింహుఁ డతనికిఁ బూర్వుఁడై నాల్గవశతాబ్దిలోనున్నవాఁ డనవచ్చును. దీని కీక్రిందివిషయము ప్రోద్బలక మగును.

అమరసింహుఁడు నానార్థవర్గులలో గంధర్వశబ్దము, మరణజనములకు మధ్యకాలముం దగుసత్వమునఁ గూడ (యాతనాశరీరమందు) వర్తించు నని యెఱిపి యున్నాఁడు. సాంఖ్యిఁ డైనయీశ్వరకృష్ణుఁడు (వింధ్యవాసి) అట్టిదేహము లేదని చెప్పినట్లుగా "అస్తరాభవదేహో హి నేష్యతే వింధ్యవాసిना" అని కుమారిల భట్టు శ్లోకవార్తికములోఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈశ్వరకృష్ణునికపిలసాంఖ్యవివరణము సమరసింహుఁడు చూచియుండె నేని వైవిధ్యముగాఁ జెప్పియుండఁడు గావున, క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతములోనియతనినిబట్టి చూచినను, అమరసింహుఁడు నాల్గవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనుట ధ్రువపడుచున్నది.

భరతఖండమందలియన్ని దేశములలోను నామలింగానుశాసనమునకు వ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. ముద్రితములు నముద్రితములు నై నదీనివ్యాఖ్యలు సుమారేఁబది. అందు, చిరకాలముగా వ్యాప్తిలో నున్న వైదాట. కనవచ్చినయన్నిటిలోను భట్ట క్షీరస్వామి నిర్మించినయమరకోశోద్భూతము మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. క్రీ. ౧౧౪౦ లోని వర్ధమానుఁడు తనగణరత్నమహోదధిలో నితనిఁ బేర్కొనుట చేతను, రాజశేఖరభోజమహారాజుల నితఁడు పేర్కొనుటచేతను, ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు, గొడుఁడు ఉపాధ్యాయుఁడు భోజుఁడు ననువారు నామలింగానుశాసనమునకు వ్యాఖ్యలు రచించినట్లు తన వ్యాఖ్యలో సూచించెను, మాలాకారుని స్మరించెను, కాని, ఆవ్యాఖ్యలు కనరావు. క్షీరస్వామివ్యాఖ్య మిక్కిలి సులభము సవిమర్శము, ఇం దనేకము లైనపూర్వ గ్రంథములలోనిమాట లుదాహరింపఁబడినవి.

గుణమునుబట్టియు, కాలమునుబట్టియుఁ దరువాత గణింపఁదగినది టీకా సర్వస్వము. దీనికర్త యైనవంధ్యఘటియము సర్వావండుఁడు క్ర. ౧౧౪౯ లోనివాఁ డని, యితఁడు కాలవర్గులలోని 'దైవే యుగసహస్రే ద్యే బ్రాహ్మ' అను

1. అతవీరతస్యం శతీచాంద్రం సూత్రమ్, అతవీరమది జాడ్య ఇతి చాంద్రోధాతుః. వారి, కూర్త-వర్ణములవ్యాఖ్యలు.

శ్లోకమున కర్థము వ్రాయసందర్భమునఁ జెప్పినమాటలవల్లనే తెలియుచున్నది.
తాను, అమరకోశటీకలు పది యెఱిగినట్లు గా నితఁ డవతారికలో నిట్లు చెప్పెను.

“అథ టీకాసర్వస్వం దశటీకావి త్కరో త్యమరకోశే,
శ్రీమ త్సర్వానందో నంద్యఘటియా ర్తిహరపుత్రః”

బహుశాస్త్రమ ర్థజ్ఞఁ డైనయితనివ్యాఖ్య భాషాజిజ్ఞాసువుల కత్యంతోప
కారముగా నున్నది. ఇతఁడు వంగీయుఁ డందురు.

కామధేనువు—దీనిక ర్త సుభూతిచంద్రుఁడు. క్రీ. ౧౧23 లోని శరణదేవుని
దుర్ఘటవృత్తిలో స్థరింపఁబడినయితఁడు సర్వానందునిసమకాలికుఁ డని తోచు
చున్నది. ఇతనికామధేనువు పెక్కండ్రు కావ్యవ్యాఖ్యాతల నాకర్షించినది. ఇతఁడు
బౌద్ధుఁడు వంగదేశీయుఁడు.

రాయముకుటనామమున వాడుకకెక్కినబృహస్పతి యనుపండితుఁ డపుర
కోశమునకుఁ బదచంద్రిక యనుటీక నిర్మించెను. రాధాపురవాసి యైనయితఁడు
వంగీయుఁడు. క్రీ. ౧౪3౧ లోనివాఁడు. ఇతఁడు తనపూర్వు లైనవ్యాఖ్యాతలను
బదునాటుగురిని బేర్కొనియున్నాఁడు. ఇతనివ్యాఖ్యలో సుదాహృతము లైన
పూర్వగ్రంథములు సుమారుమూడువందలు. ఈవ్యాఖ్యకు వంగదేశమున మంచి
ప్రచారము కల దట.

అమరకోశపంజిక, లేక పదార్థకాముది యనుపేర నారాయణశర్మ యొకటిక
వ్రాసెను. క్రీ. ౧౬౧౯ లోని యితనిటీకయు ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది.
ఇతని కించుక సమకాలికుఁ డైనరమానాధవిద్యావాచస్పతి త్రికాండవివేక మను
టీక నిర్మించెను. వీనికించుక తరువాత, భట్టోజీదీక్షితునిపుత్రుఁ డైనభానుజీదీక్షి
తుఁడు వ్యాఖ్యాసుధ యనుపేర నొకటిక నిర్మించెను. రామాశ్రమి యనునామాం
రతముగల యిది, వఘేలరాజవంశమునకుఁ జెందినమహీధరదేశపాలకుఁ డగుకీర్తి
సింహరాజుననుమతిని రచియింపఁబడినట్లుగద్య చెప్పుచున్నది. భరతసేనుఁ డను
పండితుఁ డొకవ్యాఖ్య నిర్మించెను. భరతునిపేర ముగ్ధబోధిని యనువ్యాఖ్య కనఁ
బడుచున్నది. వోపదేవునికవికల్పద్రుమమునకు వ్యాఖ్య రచించినదుర్గాదాస
పండితుఁడు. “ఇత్యమరటీకాయాం భరతః” అని పేర్కొన్నభరతుఁడు ముగ్ధబో
ధినీకారుఁ డని తోచుచున్నది. అతఁ డెవఁ డైనను, క్రీ. ౧౬3౯ లోని దుర్గా
దాసునకుఁ బూర్వుఁ డగుట నిజము.

క్రీ. ౧౬౬౬ లో, మధురేశ్వవిద్యాలంకారుడు నిర్మించినసారసుందరీ వ్యాఖ్య యొకటి కలదు. ఇం దితేడు శబ్దములవ్యుత్పత్తులు దెలుపునపుడు 'సుపద్మ వ్యాకరణము ననుసరించినవాడు. ఈవ్యాకరణ మెవరిదో యెప్పటిదో యెట్టిదో తెలియరాదు'. ఈవ్యాఖ్యాత యిదియే కాక, శబ్దరత్నావళి యనునిఘంటు వొకటి స్వతంత్రముగా నిర్మించెను.

అచ్యుతోపాధ్యాయుడు వ్యాఖ్యాప్రదీపమును, రంగాచార్యుడు, అమర పదముకురమును, ఆశాధరుడు క్రియాకలాపమును, గోస్వామి బాలభోధినిని, నారాయణవిద్యావినోదుడు శబ్దార్థసందీపికను, రఘునాథచక్రవర్తి త్రికాండచింతా మణిని, నిర్మించిరి. ఇట్టివానిలోఁ గొన్నికొన్ని యితరవ్యాఖ్య అందు స్థిరపఁ బడినవి. కొన్ని యెందును గనరావు.

అప్పయదీక్షితులు నీలకంఠదీక్షితులు మొదలగుదాక్షిణాత్యపండితులు కొందఱు రచియించినటీకలును, మల్లినాథసూరిభానుదీక్షితులుమొదలైనయాంధ్ర దేశపండితులు రచియించినటీకలును గొంతకాలము వ్యాప్తిలో నున్నట్లు వ్రాత ప్రతులనుబట్టి తెలియనయ్యెడి. మల్లినాథునియమరపదపారిజాతముకంటె దీక్షి తునిగురుబాలప్రభోధినికి వ్యాప్తి పా చ్చని తెలియవచ్చును. తాళ్లపాకలన్న మాచార్యునిపుత్రుఁ డగుతిరువెంకటాచార్యులు తాను వ్రాసినయమరకోశాంధ్ర టీకలో నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“అలోక్య దీక్షితీయాదిటీకా, బాలప్రభోధికామ్,
టీకా మమరసింహస్య, రచయా మ్యాంధ్రభాషయా”

దీనినిబట్టి భానుదీక్షితునిగురుబాలప్రభోధినికి దీక్షితీయ మనెడివ్యవహార మున్నట్లును, దాని ననుసరించి తిరువెంకటాచార్యుడు బాలప్రభోధిక యను నాంధ్రటీక నిర్మించినట్లును దెలియఁగలదు. ఈతెలుఁగుటీక యముద్రితపుస్తకభాండా గారముల నున్నది కాని, యిపుడు ప్రచారములో లేదు.

అమరకోశవ్యాఖ్యాతలలో లింగభట్టు లింగయసూరి యనునిద్దఱు కన వత్తురు. మొదటియతనిటీక పేరు తెలియరాదు. రెండవయతనిటీక పదవివృతి. దీనికి దేశమునలింగాభట్టియ మని ప్రసిద్ధి. దీనినిబట్టి లింగాభట్టలింగసూరు నిద్దఱు నొకరే యని తోచుచున్నది. దృశ్య మగుచున్న పదవివృతికంటె లింగాభట్టుటీక వేఱని తెలియువఱకు నిట్లే తలంపవచ్చును. పదవివృతి కాంధ్రటీక గురుబాల

ప్రబోధక. దీనికర్తవేరు తెలియరాదు. కాని, తిరువెంకటాచార్యుని బాలప్రబోధకము బూచియే యిది యుదయించిన దని పేరునుబట్టి చెప్పవచ్చును. తిరువెంకటాచార్యుని తెలుగుటీక బాలప్రబోధక యగుటచేతను, అది దీక్షితీయాదుల ననుసరించుటచేతను, దానికంటె నిది వే అనుట స్పష్టము. పదవివృతితోను, ఈయాంధ్ర టీకతోను గలసినయమరకోశమే మన దేశమునఁ జిరకాలముగా వాడుకతో నున్నది. ఇట్లనేకవ్యాఖ్యానములకు మూలాధారమై భరతఖండమంతట వెలసిన శాస్త్రుకావ్యనాటకాదివ్యాఖ్యానములకుఁ బ్రమాణమై లోకనన్నత మైననామ లింగానుశాసనము కోశసారస్వతమున నగ్రస్థానము వహించియున్న దనుట నిర్వివాదము. ఇంక దీనితరువాత వెడలినకోశములు సుమారు రెండువంద లుండును అందు గొన్నిటి నైనఁ బరిశీలించుము.

పాణిన్యష్టాధ్యాయీ భాషావృత్తి రచించినపురుషోత్తమదేవుడు త్రికాండశేషము హారావళి వర్ణ దేశన యనెడిమూఁడు నిఘంటువులు నిర్మించెను. లోకమున నందందు వ్యాపించినయేకాక్షరకోశద్విరూపకోశములు గూడ నితనివేయని కొందఱు విమర్శకు లూహించిరి. సర్వానందుఁ డితనికృతులను బేర్కొనుటనుబట్టి యతనికి బూర్గుఁ డైనయితఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతములోనివాఁ డనవచ్చును.

త్రిలింగ శేషము, అమరసింహునినామలింగానుశాసనమందలిలోపములను బూరించినయనుబంధకోశము. అమరకోశమునకు మఱింతవన్నె తెచ్చినయిదియే పురుషోత్తమదేవునికి యశస్సు తెచ్చినది. ఇతనియుద్దేశము నీక్రిందియవతారికా శ్లోకములు తెల్పుచున్నవి.

“అతాకికత్వా దమర స్వకోశే, న యాని నామాని సముల్లిలేఖ,
విలోక్య తై రవ్యమునా ప్రచార, మయం ప్రయత్నః పురుషోత్తమస్య”
“వర్గక్రమ స్తథా నామ, లింగయో స్సూపదేశతా,
పరిభాషాదికం సర్వ, మత్రా వ్యమరకోశవత్”

వీటినిబట్టి, అమరుఁడు విడిచినపదముల నితఁడు కూర్చె నని విదిత మగును. ఇది సుమా రెనిమిదివందలశ్లోకములకోశము. ఇతఁడు కవిప్రయుక్తము లైనశబ్దములను మాత్రమే గ్రహించి, అప్రయుక్తము లైనశబ్దము లుత్పలిన్యాదినిఘంటువులఁ గఠబడుచున్నను, వానిని గ్రహింప లే దని గ్రంథాంతమం దిట్లుచెప్పెను.

“కృతప్రయోగా యే శబ్దైః ప్రాయ స్త ఇహ కీర్తితాః,
అప్రయక్తా స్తూత్పలిన్యాదిదృష్టా అప్యపేక్షితాః”

హారావళి. ఇది ౨౭౦ శ్లోకములతోశము. ఇందు మొదటిభాగమునఁ బర్యాయపదములు, రెండవభాగమున నానార్థములు తెలుపఁబడినవి. మహాశాబ్దకుఁడైన యీకవి, శబ్దశాస్త్రము గట్టిగా వచ్చునన్నయభిమానమును మాత్రమమును విడిచి కంఠమున ధరించువారికి విదగ్ధగోష్ఠియందు తనహారావళి దివ్యముగాఁ బ్రకాశించు నని చెప్పియున్నాఁడు. ఇతనివర్ణదేశన వచనగ్రంథము. ఇది, లిపిభేదమునుబట్టి ఖ-క్ష, హ-ఘ, హ-డ, ఇత్యాద్యక్షరములయెడఁ గలుగుభ్రాంతిని నివారించునది.

శాశ్వతనిఘంటువు. అనేకార్థసముచ్చయ మనుమాటుపేరు గలయుది సుమా రెనిమిదివందలశ్లోకములతోశము. దీనికర్త శాశ్వతుఁడు. క్షీరస్వామిచేఁ బేర్కొనఁబడినయితఁడు క్రీ. ఆటవశతాబ్దిలోనివాఁడై యుండు నని కొందఱుఁ హించిరి. ఈనిఘంటువున మొదటిమూఁడుభాగములు శబ్దార్థములను జక్కఁగా విశదీకరించినవి. తక్కినవానిలో నవ్యయాదులరూపములు చెప్పఁబడినవి. దీనివలెనే పెక్కుండు కావ్యవ్యాఖ్యాతలకుఁ బ్రమాణ మైనది—

అభిధానరత్నమాల. దీనికర్త హలాయుధుఁడు. అవతారికలోనియీ క్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యితఁ డమరదత్తాదులతోశము లెఱిగి యీతోశము రచించినవాఁ డని తెలియును.

“ఇయ మమరదత్త వరరుచి భాగురి వోపాలితాదిశాస్త్రీభ్యః,
అభిధానరత్నమాలా కవికంఠవిభూషణార్థ ముద్ధీయతే”

ఇందు, స్వరూపిపాతాలసామాన్యానేకార్థనామకము లైనయైదుకాండములు కలవు. ప్రతికాండయందును స్త్రీలింగపుంలింగనపుంకలింగనానాలింగార్థవల్లింగాదిసంజ్ఞలతో నధ్యాయము లున్నవి. ఇందలివిషయ మీక్రిందిశ్లోకమున విదిత మగును.

“ఏకార్థో బహుభి శ్చబ్దైః కథితః కథ్యతే ౭ధునా,

ఏక స్వైవహి శబ్దస్య బహు వ్యర్థేషు వర్తనమ్”

హలాయుధుఁడు మాన్యభేటాధిపతి యగుతృతీయకృష్ణరాజనాదరణము నకుఁ బాత్రుఁ డగుటచే, క్రీ. ౯౫౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు ధారానగరాధీశుఁ డగువాక్పతిముంజదేవునిసంతుష్టికై పింగళచ్చందస్సునకు మృతసంజీవినివృత్తి రచియించినవాఁ డని ప్రతీతి కలదు¹.

వైజయంతి—ఇది యొకగొప్పనిఘంటువు. రామానుజాచార్యులగురువైన యాదవప్రకాశుడు దీనికర్త. కాంచీపురవాసియు, యతిరాజపూజతాంఘ్రియు నైనయితఁడు క్రీ. ౧౦౫౦—౧౧౦౦ నడిమివాఁడు. ఇతనికోశము, స్వర్గాస్తరిత భూమి పాతాల సామాన్య ద్వ్యక్షర త్ర్యక్షర శేష సంజ్ఞలు కలయెనిమిదికాండముల విలసిల్లుచున్నది. ఈవిభాగమందును, స్త్రీపున్నపుంసకాధ్యాయవిభాగమందును, ఇది హలాయుధనిఘంటువువలెనే కనవచ్చును. కాని, యంతకంటె విపులమైనది. ఈకాలమునందే, కాళిదాసున కారోపింపబడిననానార్థశబ్దరత్నము నకు నిచులకవియోగింద్రుఁడు తరల యనువ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చును గాని యది లభింపలేదు.

విశ్వప్రకాశము—దీనికర్త మహేశ్వరుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౧౧ లోనివాఁడని కొన్నిప్రతుల తుదఁ గనవచ్చునొకమునఁ దెలియుచున్నది¹. ఇది లోకప్రసిద్ధమైననిఘంటువు. దీనివిభాన మీ క్రిందిశ్లోకమున విదిత మగును.

“ఏక ద్వి త్రి చతుః పఞ్చ షడ్వర్ణానుక్రమోజ్జ్వలైః,
కాంతాదివర్ణైర్నానార్థ సంగ్రహో ఽయం విధీయతే”

ఇందలిశబ్దవిభాగము, కైకక, కద్విక, కత్రి కేత్యాదిగాను, కాన్త, ఖాన్త, గాన్తేత్యాదిగాను, ఉండును, కవి, తనకుఁ బూర్వము కోశములు వ్రాసినయమరసింహాదులను బెక్కండ్రను స్మరించియున్నాఁడు. ఇతఁడు గొప్పవైద్యుఁడనియు, కవిరాజనియు, అనేకపద్యగద్యకావ్యములు నిర్మించినవాఁడనియు, సాహసాంకరాజుచరితము కావ్యముగా వర్ణించినవాఁడనియు, అవతారికాశ్లోకగ్రంథాంతగద్యలవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“య సాహసాంకచరితాదిమహాప్రబంధ,
నిర్మాణనైపుణగుణాగతగౌరవశ్రీః,
యో వైదికత్రయసరోజవనైకబంధుః,
బంధుస్సతాఞ్చ కవికైరవకాననేనుః”

“ఇతి వైద్యరాజచక్రముక్తాశేఖరస్య కవిరాజపరమేశ్వరస్య
పద్యగద్యవిద్యానిధిశ్రీమహేశ్వరస్య విశ్వప్రకాశే...

ఇతఁడే విశ్వప్రకాశమున కనుబంధముగా శబ్దభేదప్రకాశము రచించెను. అందు శబ్దభేదము బకారభేదము ఊష్ణభేదము లింగభేదము, అనుభాగములు

1. రామానల వ్యోమ రూపై శృకకారే లిలక్షితే,
కోశం విశ్వప్రకాశ్యం నిరమాత్, శ్రీమహేశ్వరః.

కలవు. మొత్త మివిశ్వప్రకాశమందు వాఙ్మయములోని శబ్దజాలము కాలవల కర్థతద లింగభేదాదులతోఁ గవవచ్చును. తత్సూర్యకోశములతో లేని శబ్దములు నర్థములు నిందు గవలును. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“భృశం ప్రకర్షే చాత్యర్థే ఒవశ్యం నిత్యప్రయత్నయోః,
అయి ప్రశ్నానునయయోః—ఇత్యాది.

భట్టారపారిచంద్రవంశములోనినాఁడును, చరకవ్యాఖ్యాతయు నైనయితఁడు తనకోశముయొక్క గొప్పతనము నిట్లు వర్ణించుకొనియున్నాఁడు.

“సతాం పుస్తకసంభారభారమోక్షః కృతో మయా,
నామానుశాసన మిదం సంపూర్ణం తన్ను నాద్భుతమ్”

ఈసంపూర్ణకోశము నిర్మించి తాను బాఠకుల కితరకోశము లనేకములు మోయవలసిన భారము తగ్గించినాఁ డట. నిజమే. ఇది పుట్టినయదిరకాలముననే యీకవి కించుకతరువాతివారిలో వంగీయుఁడు సర్వానందుఁడును, గూర్జరీయుఁడు హేమచంద్రుఁడును దీనిని సకారవముగాఁ జదివి రనుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

అనేకార్థకోశము—కాశ్మీరీయుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు నైనమంఖుఁడు దీనికర్త. ఇతఁడు చూచిననిఘంటువుల నిట్లు తెలిపెను.

“భాగురి కాత్య హలాయుధ హు గ్రామరసింహ శాశ్వతాదికృతాన్,
కోశాన్నిరీక్ష్య నిపుణం ధన్వంతరినిర్మితం నిఘంటు ఇన్”

వీరిలో హాగుఁడు నిర్మించినకోశ మేదో తెలియదు. ఇతఁడు మహేశ్వరుని విశ్వప్రకాశమును బేర్కొనలేదుగాని, యిందలికాంతాదివిభాగము దానినే పోలి యున్నది. ఇతఁడు కాశ్మీరరాజగుజయసింహునికాలమున (క్రీ. ౧౧౨౮-౧౧౪౯.) శ్రీకంఠచరితకావ్యము రచియించినవాఁడు. ఇతనినిఘంటువు ముఖ్యముగా శబ్దముల బహ్వర్థములను దెల్పునది. కాని, దీనికి వ్యాప్తి తక్కువ.

క్షీరస్వామినర్వానందులకుఁ బూర్వము పదకొండుపన్నెండుశతాబ్దాలలో మఱికొన్నినిఘంటువులు పుట్టినవి. వానిలోఁ గొన్ని నామావళిప్రములు కొన్ని ప్రాణావళిప్రములు. అజయపాలుఁ డనుబౌద్ధుఁడు నానార్థసంగ్రహము నిర్మించెను. తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమున నీపేరు కలవి రెండు కర్తవేరు లేక శిథిలములై యనమగ్రములై పడియున్నవి. అం దొకదానిలో, “అర్క ఇత్యర్కపర్ణే సుటికే సూర్యే జ్యేష్ఠభ్రాతరి చ” ఇత్యాదిగద్యపాఠము కనవచ్చును. రెండవదానిలో “అర్క స్వాచ్చండ తేజనే, ఆఖండలేచ సుటికే జ్యేష్ఠే భ్రాతరి తావుకే” ఇత్యాది

పక్ష్యపాతము కనవచ్చును. సర్వానందుఁ డజయునిచే రెత్తితనవ్యాఖ్యతో నుదాహరించిన “శంబరో హరిణే దైత్యే శంబరం సలిలే స్మృతే” మిత్యాదిపద్యభాగములనుబట్టి యజయపాలునికోశము శ్లోకాత్తకమే యని స్పష్టమగును. పరిశీలింపగా, గద్యాత్తకముగా నున్నది, దీనికి యెవరో యేర్పఱచినవివరణ మనితోచుచున్నది—సర్వానందాదివ్యాఖ్యాతలు కొందఱు తారపాలునిచే రెత్తిరి గాని, అతనికోశము కనరాదు—క్షీరస్వామ్యాదులు కొన్నిశ్లోకభాగములుదాహరించుచు (సర్వజ్ఞభిషజౌవైద్యావాత్తాకామశ్చ హృచ్చయా) పేర్కొన్నదుర్గుడు, ధాతుపాతము శబ్దవృత్తములు గూడ నిర్మించిన ట్లందందలియుదాహరణములఁ గనవచ్చుటంబట్టి కాతంత్రవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన దుర్గసింహుఁడే యని తోచుచున్నది. కాని, ఇతనికోశము కనరాదు—ద్విసంధానకావ్యకర్తయు శ్రుతకీర్తిత్రైవిద్యభిరుదుఁడు నగుధనంజయుఁడు నామమాల యనుకోశము నిర్మించినవాఁడు. ఈపేరు గలకోశములు రెండుమూఁడున్నవి. కాశీపురమున ముద్రితమైనద్వాదశకోశసంగ్రహమున నొకనామమాల కనవచ్చును. కొన్నివ్రాతప్రతులలోనివిషయముకంటె ముద్రితనామమాలలోనివిషయము వేఱుగా నున్నది. శబ్దసంకీర్ణరూపాదిపద్యేదత్రయముతో నొకనామమాల యున్నట్లు తెలియవచ్చును. కావున ధనంజయునినామమాల సంశయాస్పద మగుచున్నది. కర్ణాటకుఁడైన యితఁడు దిగంబరజైనమతమువాఁడు. ౧౧౨౩ ప్రాంతమువాఁడు. ఇట్లే ధరణీదానధర్మముని రంతిదేవ రభసపాల వోపాలిత విశ్వరూపాదులు పెక్కుండు రచించిననిఘంటువులు నిపుడు కనరావు, వీరిపేర్లైతీ సర్వానందాదులం దం దొకటి రెండు వాక్యములుదాహరించుటచే వీరు కోశకర్తలని తెలిసికొనవలసివచ్చినది.

క్రీ. పండ్రెండవశతాబ్దిమొదటిభాగములోనివాఁడైనజైనుఁ డగుహేమచంద్రుఁడు, అభిధానచింతామణి అనేకార్థసంగ్రహము నిఘంటుశేషము ఘోషుచంద్రియము దేశీనామమాల అనుకోశములు నిర్మించి ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు. ఇందు మొదటిది దేవాధిదేవ దేవ మర్త్య తిర్యక్ నారక సామాన్యసంజ్ఞలుకల యాఱుకాండములగ్రంథము. ఇందు మొదటికాండము జైనదేవతాదివిషయకము. మొత్త మీకోశ మమరకోశము ననుకరించిన దనుట నిజము. రెండవదికూడ నాఱుకాండములకోశమే. అందు, అకారాది కాది క్రమమున శబ్దార్థములు ఛేప్పబడిన ట్లీక్రిందిశ్లోకమే చెప్పును.

“అకారాదిక్రమేణాదా వత్ర కాదిక్రమోఽస్తతః,

ఉద్దేశ్యవచనం పూర్వం పశ్యా దర్థప్రకాశనమ్”

మూడవది వనోషధిపర్యాయబోధకము. నాల్గవది పన్నెండధ్యాయముల చిన్నకోశము. ఇందు ప్రయోగప్రసిద్ధపదములు చూపబడినవి. ఐదవది ప్రాకృత పదనిఘంటువు. వీనిలో మొదటిరెండును దరువాతికోశకర్తలమెప్పు గాంచినవి. కవికాలసర్వజ్ఞుఁడనవిఖ్యాతిగాంచిన హేమచంద్రుఁడు జయసింహకుమారపాలరాజుల యాదరమునకుఁ బాత్రమైనవాఁడు. మొత్త మితనినిఘంటువులలోనిశ్లోకములు రమారమినాలుగువేలు. అభిధానచింతామణియవతారికలోని యీక్రిందిశ్లోక మందలివిధానము తెల్పును.

“ప్రణీప త్యావృత్తః, సిద్ధసాంగశబ్దానుశాసనః,

రూఢయాగికమిశ్రాణం నామ్నాం మాలాం తనో మృహమ్”

కేశవస్వామి, రమారమి యాఱువేలశ్లోకములతో నానార్థార్థవసంతేప మనునిఘంటువు రచించెను. ఇం దాఱుకాండము లున్నవి. ప్రతికాండము, స్త్రీ పుం న్నపుంసక వాచ్య నానాదిభేదమున లింగములు నిరూపింపబడినవి. ఇం దనేకము లైనవైదికశబ్దములు గూడఁ గలవు. ఇది శబ్దములవివిధార్థప్రదర్శనమున నుత్తమనిఘంటు వనవచ్చును. ఈస్వామి, చోళరాజైనకులోత్తుంగుని కుమారుఁడగురాజరాజు నాశ్రితుఁడైనట్టిందలియవతారిక చెప్పుచున్నది. కావున నితఁడు ద్వాదశశతాబ్దికడపటివాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతనిశ్లోకములను, అరుణాథమల్లినాథులు తమవ్యాఖ్యలలో సుదాహరించికొనియున్నారు.

మేదిసీకోశము లేక నానార్థశబ్దకోశ మనుదానిని మేదిసీకరుఁడు నిర్మించెను. మిక్కిలి వ్యాప్తమైనది విశ్వప్రకాశము నెక్కువగాఁ బోలియున్నది. ఇతఁడు తనపూర్వకోశకర్తల ననేకులఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. గ్రంథాంతశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు షట్పతగాథాకోశ మనుపేర నాఱువందలసీతిశ్లోకములు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.

“షట్పతగాథాకోశప్రణయనవిఖ్యాతకాశలే నాయమ్,

మేదినికరేణ కోశః ప్రాణకరసూనునా విరచితః”

క్రీ. ౧౩౭౫ లో, పృథ్విదరాదివృత్తి రచించినపద్మనాభదత్తుఁడు తన భూరిప్రయోగమందును¹ మల్లినాథాదులు తమవ్యాఖ్యలందును మేదినిని స్మరించి యున్నారు. ఒరిస్సారాజు లైనగాంగరాజులలో నొకరికిమేదిసీకరుఁడు సందర్శకుఁ

1. కాకేతైల నవాదిత్యే చైత్రే మాసి రవేః సింహా,

ద్విదేవ పద్మనాభేన భాషామూర్త మిదం కృతమ్.

దుగాఁ గూడ నుండె నని తెలియుచున్నది¹. దీనినిబట్టి యితఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దికడపటివాఁడై యుండు నని తోచుచున్నది.

ఐంద్రనిఘంటు వన నొకటి వరరుచిపేరఁ గనవచ్చునుగాని, అది ప్రసిద్ధకాత్యాయనవరరుచిది కా దని మొదటిశ్లోకమే తెలుపఁగలదు.

“పూర్వం పద్మభువా ప్రోక్తం శ్రు త్వేంద్రేణ ప్రకాశితమ్
తద్బుధేభ్యో వరరుచిః కృతవా నైంద్రనామకమ్”

ఏకాక్షరనిఘంటు వనుమాఱుపేరు గలయిది పరిమాణమున నెంతచిన్నదో గుణమున నంతకనిష్ఠము. అర్వాచీనుఁ డెవఁడోదీనిని గూర్చి వరరుచిపేరు పెట్టెను— ఇట్లే మండనమిశ్రునిపేర నానార్థశబ్దానుశాసన మొకటి యున్నది. పైదానికంటె నిది కొంచెఘ్ను పెద్దది. దీనికడపటిశ్లోక మిది—

“ఇతి మండనమిశ్రేణ సాహిత్యరసపోషిణీ,
కృష్ణం నానార్థశబ్దానుశాసనం సంగ్రహశ్రియా”

ఆయానిఘంటువులలోనిశ్లోకములు సంగ్రహించి కూర్చినయిది యు మిక్కిలి యర్వాచీనము.

తంజావూరుపుస్తకాలయమునందు, ఏకాక్షరరత్నమాల, నానార్థరత్నమాల, అను రెండుకోశము లున్నవి. మొదటిదాని కొకప్రతి, రెండవదానికీ బదునెనిమిదిప్రతులును గలవు. నామములనుబట్టియే వీనిలోనివిషయము తెలియును. ఇం దేకాక్షరరత్నమాలాపుస్తకముతుద—

“య స్వాగేన సురద్రుమం రఘువతిం సత్యేన ధర్మాతజం,
ధర్మేణానుకరో త్యసా హరిహరో నామ క్షమావల్లభః,
తత్సమ్రాజ ధురంధరో గుణనిధిః శ్రీమాయణామాత్యజో,
మంత్రీ మారగురో ర్నిఘంటు మకరో న్నానార్థ మేకాక్షరమ్”

అనుశ్లోక మున్నది. ‘రామాయణాఖ్యాత్యజో’ అనుసాతమును గ్రంథపట్టికా ప్రకాశకులు పైవిధముగా సవరించి, ఇరుగపదండాధినాథుఁడు దీనికర్త యని యాంగ్లమున వ్రాసిరి. రెండవదానియొక ప్రతిలో (సం. 4768) అవతారికాశ్లోకము లే దున్నది. అందు ముఖ్య మైనవి కొన్ని—గ్రంథాంతశ్లోక మొకటి యు—

“అస్మి శ్రీమాన్నిరుపమదండనాథః ప్రచండధీః,
 స...త్ చ్చేదదండేశవంశముక్తామణి రుణీ.
 ద్వితీయమస్తకరణం రాజ్ఞో హరిహరస్య యః,
 రాజకార్యం ప్రజారక్షాం ద్వయం ధత్తే కుల...
 సోఽయం గృహ్లాంతినానార్థరత్నమాలాం గుణోజ్జ్వలామ్
 శ్రీమాన్నిరుపమదండేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్,
 కాండై శ్చతుర్భిరేకద్విత్రిచతుర్వర్గపరితైః”
 ఇతి జగదుపకారిణ్యాం నిరుపమదండాధినాథరచితాయామ్,
 ఏష త్ర్యక్షరకాండః పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

తక్కినప్రతులలో మొదటికాండము మొదలగుగాడఁ బైయవతారికా
 శ్లోకములు లేవుగాని “అకారో బ్రహ్మవిష్ణేశకమతేష్వజ్ఞానే రణే” ఇత్యాది
 గ్రంథముమాత్రము సమానముగానే యున్నది. కొన్నిప్రతులచివర—

“శ్రీజగదుపకారిణ్యాం భాస్కరవిబుధేన సంగృహీతాయామ్,
 ద్వ్యక్షరపదకాండోఽయం పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

అనురీతి నొకశ్లోకము భాస్కరవిబుధుఁడు కర్త యని చెప్పుచున్నది.
 ఈశ్లోకములో మొదటిభాగ మొక్కప్రతిలో “ఇతి జగదుపకారిణ్యా మిరుగప
 దండాధినాథరచితాయా”మనురీతి నున్నది. ఇట్లు కర్తవేరు వివిధముగా నున్నను
 గ్రంథమంతయు సమానమే. ఇరుగపదండనాథుఁడు లేక నిరుపమదండనాథుఁ డను
 వాని మొదటిపేరు భాస్కరుఁ డని వీటినిబట్టి విశ్వసింపవచ్చును. హరిహరునివద్ద,
 ఇరుగపదండనాథుఁ డున్నాడనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని, ఇతఁడు మాయణుని
 పుత్రుఁ డనువిషయముమాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది. మాధవసాయణులలో
 నొకరును గూడ భాస్కరుఁ డనుసోదరుఁడు తమ కున్నట్లు గాని, అతఁడు హరి
 హరరాజమంత్రి యైనదండనాథుఁ డైనట్లు గాని చెప్పియుండ లేదు. ఆంధ్రలిపిలో
 ముద్రిత మైననానార్థరత్నమాల యాద్యంతముల—

“శ్రీమాన్నిరుగపదండేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్—

“ఇతిజగదుపకారిణ్యా మిరుగపదండాధినాథరచితాయామ్”

అనుమాత్రమే యున్నది. భాస్కరనామము లేదు. మాయణపుత్రుఁడు
 హరిహరమంత్రి యనుమాటలు లేవు. అందుచే నీవిషయ మింకను విచారణీయము.

నానార్థరత్నమాలలో, ఏకాక్షర ద్వ్యక్షర త్ర్యక్షర చతుర్వక్షర సంకీ
 ర్ణావ్యయ నామముల నాలుకాండలు కలవు. ఇందు ప్రతికాండమందును, కకారము

మొదలుకొని కారమువలకుఁగలవర్ణము లంతమందు గలశబ్దములు వానివివిధార్థములును గ్రమముగాఁ జూపఁబడినవి. మొత్త మిందు ౧౨౬గి శ్లోకము లున్నవి. వంద్యభట్టు దీనికి వ్యాఖ్య రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, మూలము గాని వ్యాఖ్య గాని, నాగరలిపిలో నచ్చుపడినట్లు కనఁబడదు. ఆంధ్రలిపిలో నైనను, వ్యాఖ్య యచ్చుపడలేదు. ఈనిఘంటువు పూర్వనిఘంటువుల ననుసరించిన జై నను, పద్ధతి విశదముగా నున్నది. చక్కనియేర్పాటుతో ముద్రింపవలసిన గ్రంథములలో నిది యొకటి.

నామమాలిక యనుచిన్నకోశ మొకటి, అహిరాజనిర్మితముగాఁ గనఁబడును. దీనిచివర—

“ఇతి నామమాలికాయా మహిరాజే నై న సంగృహీతాయామ్,
భూమ్యాదినామధేయప్రకరణ మిద మఖిలసుకవిమతమ్”
భోజనిఘంటు స్సమాప్తః”

అనుమాట లున్నవి. కడపటిమాటనుబట్టి బర్మెల్ పండితుఁడు భోజరాజు దీనిని రచించియుండు నని యూహించెను. కాని, అహిరాజు దీనిని భోజరాజు పేర నిర్మించె ననుటయే సమచితము. ఇది భోజకృతముగాఁ బ్రతీతమై యుండఁ తత్త్వము తెలిసినయర్వాచీనుఁ డొకఁ డిది యహిరాజకృతమే యనెడి యర్థము వచ్చునట్లు ‘అహిరాజే నై వ’ అనుచో, ఏవకారము చేర్చి పైశ్లోకము కల్పించె నని తోచుచున్నది. కాని, ఇది యెవరి దన్నను, ప్రాచీన మని గౌరవింపఁదగి నదే కాని, యిందలివిషయ మంత శ్లాఘ్యముగా లేదు.

బాలబోధిక యనుపేర నాలుగువందలశ్లోకములచిన్ననిఘంటు వొకటి నత్కిరకృతముగాఁ గనఁబడుచున్నది. “జ్ఞానప్రసూనకలికాం నమస్కృత్య మహేశ్వరీమ్” అనెడిధ్యానశ్లోకమునుబట్టి గ్రంథకర్త కాళహస్తిజ్ఞానప్రసూనాంబనే స్థరించినట్లు తెలియవచ్చును. కాళహస్తిమహాత్మ్యములో నత్కిరుఁ డనుద్రవిడ కవియొకఁడు వర్ణింపబడియున్నాఁడు. ఆనత్కిరుఁడే యీకోశము నిర్మించినవాఁడేమో యని సంశయము గలుగుచున్నది.

వామనభట్టబాణుఁడు శబ్దరత్నాకర మనునిఘంటువు నిర్మించిన ట్లొక ప్రాతప్రతిలోని ‘ఇతివత్సకులవామనభట్టబాణవిరచితే’ అనుగద్యమున దెలియుచున్నది. “బాణవిరచితాయాం శబ్దచంద్రికాయామ్” అని మఱియొకగద్య బాణుఁడుశబ్దచంద్రిక రచించినట్లు చెప్పుచున్నది. ఈబాణుఁడు వామనబాణుఁడే యని కొందఱియూహ. ఈచంద్రిక అయిదుసర్గలకోశము. శబ్దరత్నాకరము షూడాక్షకాండలనిఘంటువు. విషయము సర్లసామాన్యమే.

శబ్దభేదనిర్దేశము శ్లేషార్థపదసంగ్రహము, అనురెండునిఘంటువులు శ్రీహర్షుడు రచించినట్లు కనబడుచున్నది. రెండవదానికడపటిశ్లోకమిది—

“ఇత్యేవం కవిరాజేన శ్రీహర్షేణ మహాత్మనా,
ఏకాధ్యాయేన రచితః శ్లేషార్థపదసంగ్రహః”

ఈశ్రీహర్షుడు నైషధకర్త శ్రీహర్షుఁ డేమోయని తోచుచున్నది. ఐననిది విచారణీయము.

కవిరాక్షసుఁడు షడర్థనిర్ణయ మనుకోశము రచించెను. ఇది, ఆతేసియర్థములు గలశబ్దములను జూపును.

“అజ్ఞే మోక్షే జలే క్షీరే సింహే సూర్యేఽపి చామృతమ్”
ఇది సుమారణువదిశ్లోకములచిన్నకోశము. చదువ నింపుగా నున్నది.

శ్రీపతిసార్వభౌమమురారికవికృత మైనసుప్రసిద్ధపదమంజరి యనుకోశము కలదు. ఇది సుమారేబదిశ్లోకములకోశము. ఇందు—

“బ్రహ్మ విధాతా విశ్వాత్తా తస్య శక్తి స్సరస్వతీ,
వాణీ విశ్వమయీ బ్రహ్మీ తస్య పుత్రోహి నారదః”

ఇత్యాదిగాఁ బ్రసిద్ధశబ్దములు చూపఁబడినవి. ఈసార్వభౌమమురారి యెవరో తెలియకున్నది. ఇది యిట్లుండ—

అకృరుకాలమున భానుచంద్రగణి యనుపండితుఁడు వివిక్తనామసంగ్రహమును, ముచ్చాఖానుకాలమున మధురేశుఁడు శబ్దార్థరత్నావళిని, జోధపురరాజగుసూర్యసింహునికాలమున వల్లభగణి సారోద్ధారమును (ఇది హేమచంద్రునియభిధానచింతామణికి విపులవ్యాఖ్య) ఛత్రపతిశివాజీకాలమున రఘునాథపండితుఁడు రాజవ్యవహారకోశమును (ఇది సంస్కృతపారశీకనిఘంటువు) త్రిపురేశుఁ డగురాజధరునికాలమున కర్ణపూరకవి వర్ణప్రకాశమును రచించినట్లు తెలియును. కాని, వీనికి వ్యాప్తి రాలేదు. తరువాత గణింపఁదగిన—

గొప్పనిఘంటువు కల్పదుర్గోశము. నాలుగువేలశ్లోకములయీకృతికర్త కేశవపండితుఁడు. పర్యాయపదనిఘంటువులలో నింత గొప్పది మఱియొకటి లేదనవచ్చును. పాట్నాకలాశాలయందలిసాహిత్యాచార్యులగురామావతారశర్మగారి యుత్తమపీఠికతో దీనిని బరోడాసంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇది భూర్భువస్వర్గ సంక్షలుకలమూడుస్కంధములగ్రంథము. ప్రతిస్కంధము ప్రకాండములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమస్కంధమున గు, ద్వితీయమున గి, తృతీయమున క,

మొత్తము ౨౭ ప్రకాండములు కలవు. ఇందు భూమిపర్యాయములు ౬౪, అగ్ని పర్యాయములు ౧౧౪, ఉన్న వనుటయే యిది శబ్దములకల్పితదు వనుటకుఁ జాలును. ఈకవి గ్రంథాదియం దీక్రిందికోశకర్తలను స్మరించెను.

కాత్య వాచస్పతి వ్యాడీ భాగు ర్యమర మజ్జలాః,
సాహసాబ్జ మహేశాద్యా విజయస్తే జినాన్తిమాః”

ఇందుజనశబ్దము హేమచంద్రపర మని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తృతీయ స్కంధమున, కాలప్రకాండమున, కలిశబ్దసందర్భమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“...సాంప్రతంకలిః, తద్గతాబ్జాఃకుతిధిభాః ౪౭౬౧ సంవర్త్యప్రలయః క్షయః”—

దీనినిబట్టి కేశవుఁ డీనిఘంటువు రచించునాటికి గతించినకలియుగసంవత్సరములు తెలియుచున్నవి. కావున నితఁడు క్రీ. ౧౬౬౦ లో నున్నట్లువిదితము.

ఈనిఘంటువునఁబర్యాయపదములసంఖ్య యధికమైనమాట నిజమే. కాని యిందొకవిశేషము. అమరసింహుఁడు చూపినపర్యాయపదములు కొన్నిసమస్త పదము లైనను, అవిసంజ్ఞావాచకములవలెనే కనఁబడును. ఇందుకు, ‘ద్వాద శాత్తా ఉష్ణర శ్చిః’ ఇత్యాదు లుదాహరణము. ఇందు సూర్యపర్యాయములు ౧౨౨ ఉన్నవి. వానిలో ననేకములు సమస్తపదములు. ఇందు కొకటి—

“సుగ్రీవ మను కర్ణానాం యమయమ్యో శ్చ నేపితా”

అనఁగా, సుగ్రీవపితా మనుపితా, ఇత్యాదిగా నిందుసూర్యవాచకము లాత్రై నవి. ఇతఁడు పెంచినపర్యాయపదరాశి చాలవఱి కిట్టిదే యైనను, తక్కినవొన్ని కోశములకంటె నిది మఱికొంతయుపయోగకారి కాకపోదు.

తంజావూరుభోసలరాజైన శహజీ శబ్దార్థసంగ్రహము శబ్దరత్నసమన్వయ కోశము, అను రెండుపెద్దనిఘంటువులు రచియించెను. ఇందు రెండవది బరోడా సంస్థానమువారిచే దివ్యముగా ముద్రింపఁబడినది. మొదటి దచ్చుపడినట్లు కనఁ బడదు. పెక్కండు దాక్షిణాత్యకవిపండితులను బోషించి స్వయముగా విద్వత్కవి యైనయీమహారాజు భాషకుఁ జేసిననేవ యమూల్యము. ఇతనిశబ్దార్థసంగ్రహ మితనితంజావూరులోనే సగము మిగిలియున్నది. కాలము దురతిక్రమము గదా! గ్రంథకర్త రెండవదాని విధానము నిట్లు తెలిపెను.

“కేచి న్నానార్థకాః కేచి త్కోశా స్వేకార్థగోచరాః,
 ఏకో ఽనేకార్థయుక్తో ఽయం శబ్దరత్నసమన్వయః”
 కేషు చి త్వాదినియమః, కృతో ఽన్యత్రా స్త్యగోచరః,
 కోశే ఽస్థిన్ ద్వయ మప్యస్తి కవీనా ముపకారకమ్”
 ఏక ద్వి త్రి చతు ష్పంచ షడ్వర్ణానుక్రమా స్థయా,
 స్వర కాద్యాది కాద్యస్త వర్గైః కోశో ఽయ మిర్యతే”

ప్రకాశకు లిందలిశబ్దజాలము నంతను, అకారాదివర్ణక్రమము ననుసరించి నవీనపద్ధతినెగూర్చి దీని కనుబంధముగా ముద్రించి లోకోపకారము గావించిరి.

ఇంక నిట్టికోశములు వంద లున్నవి. వానివ్యాఖ్యలకు లెక్కలేదు. అం దనేకము లముద్రితములు మృగ్యములు జీర్ణములు. వాని నెల్ల నిందు వర్ణించుట కవకాశము చాలదు. కావున, ప్రత్యేకగుణము గలమఱికొన్నిటిని స్మరితము.

పాణినియసిద్ధాంతకాముదితుడఁ గనవచ్చెడియుణాదిపాఠము ననుసరించి, రామశర్మ ఊణాదికోశమును, శుభశీలగణి ఊణాదినామమాలను, వేంకటేశ్వరపండి తుఁడు ఊణాదినిఘంటువును నిర్మించిరి. వీరిలోఁ గడపటియతఁడు శహజీకాలము లోనివాఁడు. ఆకాలముననే నల్లాశాస్త్రి శ్రీధర వేంకటేశ్వరులు పదమణిమంజరి యనుకోశము కూర్చిరి. శాకల్యగోత్రుఁడు నాంధ్రుఁడు నైనమల్లుభట్టు అవ్యయసం గ్రహనిఘంటువు నిర్మించెను. ఇట్టి వన్నియు మఱుఁగుపడియున్నవి.

లోకప్రసిద్ధ మైనధన్వంతరినిఘంటువునకుఁ బదప వెలసినవైద్యనిఘంటువు లలో మాధవకరునిపర్యాయరత్నమాల మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. ఈకవి క్రీ. ౮ లేక ౯ వ, శతాబ్దిలోనివాఁడని వింటర్నిట్జుపండితుఁ డనెను. ఈగ్రంథ మున సుమారు రెండువందలశ్లోకములు మాత్ర మున్నవి. దీని ననుసరించితే పర్యాయముక్తావళి పుట్టినది. అందు శబ్దవిభాగ మొకక్రమము ననుసరించయున్నది. హేమచంద్రునినిఘంటుశేషము వైద్యమునకు సంబంధించిన దనుట తెల్లము. అం దోషధులపే న్లెక్కవగా నున్నవి. అభిధానరత్నమాల యనునామాంతరము గలషడ్వసనిఘంటు వొకటి రసవిషయకము కలదు. వీని నన్నిటిని మించి మదన పాలుఁ డనురాజు క్రీ. ౧౩2౪ లోఁ దనపేర రచించిన మదనపాలనిఘంటువు ముద్రిత మైనట్లు కనబడదు. ౧౬22 లో శివదత్తుఁడు శివకోశము నిర్మించెను. అనియును, చక్రపాణిదత్తుని శబ్దచంద్రిక, వేంకటేశ్వరునిదక్షిణామూర్తినిఘంటువు, గుణపాఠముతోఁగి ద్రవ్యముక్తావళి, నీలకంఠమిత్రునిపర్యాయార్ణవము మొదలైన విఘంటుగూడ వైద్యశాస్త్రాభిలాషుల కుపయోగకరము లనఁ దగియున్నవి.

జ్యోతిషనిఘంటువులలో హరదత్తునిగణితరత్నమాల ప్రశంసనీయము. తరువాతివానిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి సంఖ్యాకోశము నవగ్రహకోశము రాశికోశము నక్షత్రకోశము మొదలైనవి.

ఇట్లెన్నేని నిఘంటువులు సంస్కృతమున వెలసినవి కాని, యివి యన్నియుఁ బద్యమయము లగుటచేఁ బూర్వకాలమునఁ గంతపాఠము చేయువారికి మాత్రమే యెక్కువ యుపయోగకరములై తక్కినవారి కంతయుపయోగకరములు గాక పోయినవి. ఈకాలమునఁ బూర్వపద్ధతిని విద్యాభ్యాసమే లేదు. నిఘంటువులు వల్లించిశబ్దార్థములను జ్ఞప్తియందుంచుకొన, జూచువాఁడు వేయింటికి గాదు గదా, లక్షకుఁ గూడ నొకఁడు కనరాఁడు. అందుచే శబ్దములను వానియర్థములను బుస్తకము తెఱచినంతనే తెలిసికొనుట కనువుగా వర్ణక్రమము ననుసరించినశబ్దకోశము లిపు డావశ్యకము లైనవి. విల్సనుపండితుఁడు మోనియర్ విలియంపండితుఁడు వాఘనశివరామఆప్టే మహాశయుఁడు మొదలగుపాశ్చాత్యభారతీయ విద్వాంసులు కొందఱు విశేషశ్రమ కోర్చి సంస్కృతాంగ్లనిఘంటువులు నిర్మించి ప్రకటించిరి. అవి, సంస్కృత మభ్యసించు నాంగ్లేయులకును, ఆంగ్ల మభ్యసించిన భారతీయసంస్కృతపండితులకును, కలాశాలలలో సంస్కృతాంగ్లము లభ్యసించు విద్యార్థులకు మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నవి కానిఁ ఆంగ్లభాష రానిసంస్కృత భాషాభిజ్ఞులకును సంస్కృతవిద్యార్థులకును, ఉపయోగకరములు కాకున్నవి. మహా మహాపాఠ్యాయపరవస్తురంగాచార్యులుగా రొక గొప్పనిఘంటువు నిర్మింప నారంభించిరిగాని, యది నెఱవేఱినదికాదు. సంస్కృతభాషానర్వస్వ మనఁదగినతారానాథతర్కవాచస్పతి నిర్మితవాచస్పత్యము భారతీయగీర్వాణభాషాభిలాషులపాలిటి కల్పతరు వనవచ్చును. కాని, అమూల్యమైన యామహాగ్రంథముమూల్యము దరిద్రదేశములోని భారతీయులకు భరింపరాని దైనది. ఐనను, దానిప్రతు లిపుడు లభింపకున్నవి. సుమారు పదివేలపుటలయాకోశమును మహారాజు తెవరైన మరల మంచియక్షరములతో ముద్రింపించి చౌకగా దేశీయులకు లభించునట్లు చేయుట దేశమునకును భాషకునుగూడఁ బరమోపకార మగును.

ఫం ద శ్చాస్త్రము .

తాకికసారస్వతమున మిక్కిలి తక్కువగా నున్న ఫందోగ్రంథములకు మూలాధారము పింగళచ్చందస్సు. దాని కాధారము ఋగ్వేదమందలిపాదబద్ధమంత్రములు. ప్రథమభాగమున వేదాంగ మైనఫందస్సునుగూర్చి వ్రాయుసందర్భమున, ఫందస్సులయత్పత్తినిగూర్చియు, పింగళచ్చందస్సునుగూర్చియు గొంత తెలుపఁబడినది.

పింగళనాగకృతసూత్రములతోడి యెనిమిదధ్యాయముల ఛందశ్శాస్త్రము ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది. దీనికి హలాయుధభట్టు మృతసంజీవిసీకాయ, సమీక్షాచక్రవర్తిమధుసూదనవిద్యావాచస్పతులుఛందోనిరుక్తియు రచించిరి. అవియు దీనితో నచ్చుపడినవి. ఇది పింగళనాగకృత మని హలాయుధుని యీక్రింది మాటలు చెప్పుచున్నవి.

“పింగళాచార్యసూత్రస్య మయా వృత్తి ర్విధాస్యతే,
క్షీరాబ్ధే రమృతం య ద్వ ధృతం దేవై సుదానవైః
ఛన్దోభేః పింగలాచార్యై శ్చందోఽమృతం త ణోద్ధృతమ్,
పింగళాచార్యరచితే ఛన్దశ్శాస్త్రే హలాయుధః,
మృతసంజీవిసీ నామ వృత్తిం ని ర్నితవా నహమ్”

ఈమాటలనుబట్టి, ఛందస్సుల (వేదముల) నుండి పింగళుడు లక్షణరూప ఛందస్సు నుద్ధరించె నని విదిత మగును. వైదికఛందస్సులకు లక్షణ మెనయిదియే తాకికఛందస్సులకును మూల మైనది. ఇందు మొదటినుండి నాల్గవయధ్యాయములోఁ గొంతవఱకును మయాదిగణములు గాయత్ర్యాదిసప్తఛందస్సులు తదక్షర సంఖ్యలు తద్దేవతాగోత్రములు మొదలైనవైదికఛందోవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. అక్కడినుండి ‘అత్ర తాకికమ్’ అనుసూత్రముతో తాకికఛంద స్సారం భింపఁబడినది.

ఇది గణఛందస్సు మాత్రాఛందస్సు అక్షరఛందస్సు, అని మూడు విధములు. ఆర్య మొదలుగా నుద్గీతీపర్యంతము గణఛందస్సు. వై తాళి మొదలు చూళికాపర్యంతము మాత్రాఛందస్సు. సామాన్య మొదలుగా నుత్కృతీపర్యంతము, అక్షరఛందస్సు. ఇందలివృత్తిప్రస్తారమార్గము ననుసరించియే తరువాతఁ బ్రస్తారలక్షణము లుదయించినవి. ఇందు సుమారు ౪౦౦ సూత్రము లున్నవి. ఈసూత్రములు సమన్వయించి వ్యాఖ్య వ్రాయుట మిక్కిలి క్లిష్టము. వీనికి బూర్వులెవరైన వ్యాఖ్య రచించి రేమో తెలియదు. హలాయుధుఁడు గూడఁ బూర్వ వ్యాఖ్యలు తాను జూచినట్లు చెప్పలేదు. అందుచే నతనివల్లనే యీసూత్రముల యర్థము లోకమునకు విశద మైన దనవచ్చును.

హలాయుధుఁడీవృత్తిగాక, అభిధానరత్నమాల, బ్రాహ్మణసర్వస్వ-పండిత సర్వస్వ-శివసర్వస్వ - న్యాయసర్వస్వ - మత్స్యసూక్తతంత్ర - కవిరహస్యము అను గ్రంథములను గూడ రచించినవాఁ డనియు, బ్రాహ్మణసర్వస్వమునఁ దనవృత్తాంతము నీక్రిందివిధముగా వర్ణించుకొన్న వాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.

ధారానగరాధీశుడు వాక్పతిరా జనబడువాడు సగుముంజముహూర్తమున
యాస్థానపండితుడును దశరూపకకర్తయు సగుధనంజయునిపుత్రుడు భట్టనారా
యఁ డనియు, అతనివంశమున జన్మించినవాడు హలాయుధుఁ డనియు నందు
న్నదట. మఱియు నితఁడు లక్ష్మణ సేనునియాస్థానమునందు బాల్యమున రాజపండి
తుడవని యావనమున మంత్రిపదవిని వార్ధకమున ధర్మాధికారిపదవిని బొందిన
మహాపండితుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతనిమృతసంజీవిని ఛందస్సుపాలిటిసం
జీవిని యని చెప్పవచ్చును. ఇది లేకున్నలక్ష్మణములనుబట్టి వివిధవృత్తములు పుట్ట
వలసినదే కాని, శాస్త్రము తెలియకపోవును. ఆయనర్థము తొలగించినవాడు
హలాయుధుఁడు.

కావ్యాదర్శముమొదల నున్న 'ఛందోవిచిత్ర్యాం సకల స్తత్రప్రపఞ్చో
నిదర్శితః' అనుమాటనుబట్టి దండ్యాచార్యుఁడు ఛందోవిచితి రచించియుండు
నని కొందఱును, అది యీపింగళచ్చందస్సే యని కొందఱు నందురు. ఎట్లయిన
నేమి? అది లేదు. ఛందః కాస్తుభ మనులక్షణగ్రంథ మొకటి కలదు. దానికర్త
పేరు గాని కాలముగాని తెలియదు. అందలిశ్లోకములు కొన్ని ఛందోనిరుక్తి
వ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినవి. అందలివిషయము పరిశీలింపఁగా నది హలా
యుధునితరువాతఁ బుట్టిన దని తోచుచున్నది. ఇది మగణాదులశత్రుమిత్రోదా
సీనభృత్యత్వములను వానిఫలములను, ఈక్రిందివిధముగాఁ జూపినది.

“మనౌ సఖాయౌ కథితౌ, భయౌ భృత్యా పుదీరితౌ,
ఉదాసీనౌ తజౌ ప్రోక్తౌ, సరా శత్రౌ మతావిహ,
సిద్ధి ర్భవే త్సఖ్యాభ్యాం సఖభృత్యాభ్యాం జయస్థిరత్వంచ,
స్వా ద్భృత్యమిత్రభృత్యై శ్శుభం స్వపీడా తు మిత్రశత్రుభ్యామ్,
అఫల ముదాసీనాభ్యాం శత్రుసఖ్యాంతు త ద్భవతి,
శత్రుభ్యాం తు విరోధో నాయకనాశశ్చ సంప్రోక్తః”

పింగళచ్చందస్సు ననుసరించి యుదయించిన ఛందోగ్రంథములలోఁ బ్రశంస
నీయ మైనది వృత్తరత్నాకరము. ఇది యాఱుధ్యాయములపద్యగ్రంథము. దీని
కర్త కేదారభట్ట, వేదాంతైకేశాస్త్రజ్ఞుఁడు శివపూజాధురంధరుఁడు కాశ్యప
గోత్రుఁడు నై సవప్ర్యేకపండితునితనూజుఁడు. ఇతనిదేశకాలములు తెలియకున్నవి.
కాని యితనియీగ్రంథమునకు మాత్రము నలుదేశములవారు టీకలువ్రాసిరి.
గోవిందభట్టసూనుఁ డగుశ్రీనాథపండితునిధీశోధినియు, సృసింహయజ్ఞపుత్రుఁ డగు
నారాయణపురోహితునిమణినిధియు, భాస్కరపండితునిసేతువు, బౌద్ధాగమచక్ర
వర్తి యనురామచంద్రకవిభారతిపంచిక, ఇంకను జ్ఞానదీపము సృసింహభారతి

యము మొదలైనవి మూలముతో నందందు ముద్రితము లైనవి. ౧౩౬ గ్రంథ సంజ్ఞగలయొచ్చిననలక్షణమున కన్ని దేశముల వ్యాఖ్యలు, దేశభాషాటకలు పుట్టుటయే దీనిగొప్పతనమును దీనిసుగుణమును దెలుపఁగలవు.

ఇందు ఛందస్సులపేళ్లు మాత్రావృత్త సమవృత్తార్థసమవృత్త విషమవృత్త షట్పత్త్యయనిరూపణములు ననువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. గురు లఘు విజ్ఞానము గణవిజ్ఞానము వృత్త యతి వివివేకము మొదలగువివిధచ్ఛందోవిషయముల కిది నిజముగా రత్నాకరమే.

కాళిదాసుపేర శ్రుతబోధ యనులక్షణ మొకటి యున్నది “అదిమధ్యేవ సానేషు యరతా యాంతి లాఘవ” మిత్వాదిప్రసిద్ధశ్లోక మందలిదే. విషయపరిశీలనమునుబట్టి వృత్తరత్నాకరశ్రుతబోధలకు సామ్యము కనఁబడుచున్నది. అందుచే దేనిని జూచి యేది పుట్టెనో నిర్ణయింప నలవిగా కున్నదికాని, అది కాళిదాసుది కా దనుటమాత్రము నిజము. పెక్కుస్థలములందు వృత్తరత్నాకరము లోనివిషయములను మిక్కిలి వివరించినట్లున్న శ్రుతబోధ పర మనుట కవకాశము కనఁబడుచున్నది. ఇందు కొకయుదాహరణము.

“మో మో గో గో విద్యున్తాలా” అనివృత్తరత్నాకరము చెప్పఁగా—
 “సర్వే వర్ణా దీర్ఘా యస్యాం, విశ్రామ స్స్య ద్వేదై ర్వేదైః,
 విద్వ ద్బుధై ర్వీణా వాణీ, వ్యాఖ్యాతా స్య ద్విద్యున్తాలా”

అని శ్రుతబోధ వివరించినది. ఇట్టివివరణము లనేకములుకలవు. వీటిని బట్టి వృత్తరత్నాకరమును జూచి శ్రుతబోధ పుట్టిన దనవచ్చును. క్రీ. ౧౬౦౦ లో, పింగళిచ్ఛందస్సునకు, తార్కికచక్రచూడామణిరాయణభట్టపుత్రుడు లక్షీ నాధుఁ డొకవ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఛందఃప్రదీప మనెడియావ్యాఖ్య ముద్రిత మైనట్లుకనఁ బడదు. కాని, అది చక్కనిటీక యగును. గంగాదాసుఁ డనుపండితుఁడు ఛందో మంజరి యనునొకలక్షణము రచించెను. దీనివ్రాతప్రతి యొకటి క్రీ. ౧౬౯౦ లోఁ బుట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నిది యంతకుఁ బూర్వము కవియవ తారికలోఁ జెప్పినయీ క్రిందిమాటలనుబట్టి నాటికి ఛందోగ్రంథము లనేకము లున్న వని తెలియును.

“నన్తి యద్యపి భూయాంస శ్చనోగ్రన్థా మనీషిణామ్,

ప్రస్తారశేఖర మనునొకలక్షణము వృత్తప్రస్తారమును తెల్పుచున్నది. దానికర్త యగు శ్రీనివాసుఁడెప్పటివాడో తెలియదు. ఆగ్రంథ మచ్చుపదలేవు.

ప్రస్తారవిషయమున నిది యుత్తమగ్రంథ మగును. ఇందు, వర్ణ మాత్రా విషమా నుష్టు బౌర్యా శబ్దప్రస్తారములు కలవు. వృత్తమణికోశ మనులక్షణమును లక్ష్మీ వేంకటేశ్వరులపుత్రుఁ డగు పైశ్రీనివాసపండితుఁడే నిర్మించెను. ఇది ముద్రిత మైనది. ఇందు వివిధవృత్తములలక్షణములు కలవు. అవధానసరస్వతీపుత్రుఁడైన వేంకటేశపండితుఁడు వృత్తరత్నావళి నిర్మించెను. అది యముద్రితము. అది వృత్తరత్నాకరము ననుకరించినదే కాని, అన్యము కాదు. వృత్తరత్నావళి యనుపేరనే సదాశివముని నిర్మించినలక్షణము మఱియొకటి యున్నది. కాళిదాసు పేర మఱియొకవృత్తరత్నావళి యున్నది. ఇవి యన్నియు వృత్తరత్నాకరావ్యా చీనములే. ఇట్లు తాకికచ్చందస్సునఁ బుట్టినగ్రంథము లింకను గొన్ని కలవు. వీటి కన్నిటికిఁ బరమాధారము పింగళచ్చందస్సే. దానికాధారము ఛంద స్సను వేదము.

ఇది, శ్రీహరితనగోత్రాధీత సకలతంత్ర రామస్వామిశాస్త్రి పౌత్రుఁడును
వెంకమాంబా శ్రీరామావధాని పుత్రుఁడును, ఆంధ్రవిశ్వకలా
పరిషత్కలాశాలా సంస్కృతాంధ్రా ధ్యాపకుఁడునగు
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన
సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రయందు ద్వితీయ
భాగమున నవమాధ్యాయము

స ర్వ ము.

ఓంతత్సత్, బ్రహ్మర్పణమస్తు.



సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

తాత్విక వాఙ్మయము

అకారాది పద పట్టిక

అ.		అన్యపదేశశతకము	305
అకలంకుఁడు	102	అనిరుద్ధుఁడు	119
అకృరు	410	అనుభూతిస్వరూపాచార్యుఁడు	148
అగస్త్యుఁడు	19-47-289-323	అనేకార్థకోశము	404
అగస్త్యమతము	20	అన్యోక్తిమాల	308
అగ్నిపురాణము	186-187	అన్యోక్తిమక్తాలత	304
అగ్నిమిత్రుఁడు	341-346	అన్యోక్తిశతకము	305
అగ్నివేనుఁడు	2-3-4-7	అనంగరంగము	180
అగ్రిముఁడు	200	అనంతనారాయణ	281
అచ్యుతప్రేక్షుఁడు	127	అనంతభట్టు	144-324-329
అచ్యుతరాయాభ్యుదయము	262-330	అనంతభూవరుఁడు	221
అచ్యుతోత్తరము	207	అనంతపీఠ్యుఁడు	102
అచ్యుతోపాధ్యాయుఁడు	400	అనంతాచార్యుఁడు	121
అజయపాలుఁడు	404-405	అనంతానందగిరి	266
అజయుఁడు	405	అన్నంభట్టు	106-117
అతిరాత్రయాజి	388	అపరాజితుఁడు	378
అథర్వవేదము	2-12-54-75-93	అపకోక్షానుభూతి	123
అథర్వసంహిత	19	అప్సయదీక్షితుఁడు	112-123-124-129-205-287-288-289-305-308-319-331-356-388-400
అద్దంకి	263		
అద్భుతదర్పణము	298		
అద్భుతసాగరము	160	అప్సయమాత్యుఁడు	319
అద్వైతమతము	83	అప్పార్వరి	332
అద్వైతరసమంజరి	308	అభయచంద్రనూరి	139
అద్వైతానందుఁడు	123	అభయనందిముని	147
అధ్యాత్మవిద్యోపదేశవిధి	123	అభయనందపూజ్యపాదుఁడు	61
అనవేముఁడు	303-304	అభిధానచింతామణి	396-405-406
అనర్హరాఘవము	375-376-385	అభిధానరత్నమాల	402-412-414
అన్యపదేశము	307	అభిధానృత్తిమాతృక	221-223

అభినయదర్శనము	16	అలంకారమంజరి	233
అభినయశాస్త్రము	16	అలంకారవార్తకము	233
అభినవగుప్తుఁడు 13-14-18-132-216-217- 220-224-225-226-239-242-243-339		అలంకారవృత్తి	219
అభినయదర్శనము	13	అలంకారవివరణము	208
అభినవభారతి	242	అలంకారశాస్త్రము	182
అభినవభారతివ్యాఖ్య	13-14	అలంకారసర్వస్వము; వ్యాఖ్య 209-226-233- 234-266	
అమరకోశము ; వ్యాఖ్య 14-146-246-394- 400-401		అలంకారానుసరిణి	233
అమరదత్తుఁడు	395	అవధానసరస్వతి	387
అమరపదపారిజాతము	400	అవలోకము	218
అమరపదముకురము	400	అవసరాల పద్యరాజు	330
అమరమాల	395	అవిమారకము	177-343-344
అమరశక్తి	274	అవ్యయసంగ్రహనిఘంటువు	412
అఘరసింహుఁడు 64-113-395-396-397- 398-403-411		అవంతి 48-143-159-204-249-259	
అమరుకము	210	అవంతినర్త 131-209-216-224-231-377	
అమరుకశతకము	263-302	అవంతిసుందరి	378
		అశక్తవంశము	207
		అశ్వఘోషుఁడు 64-104-187-254-255-340 348-349	
అమలానందుఁడు	123	అశోకునికావనములు	166
అమాత్యవత్సరాజు	386	అష్టాధ్యాయి 11-133-136-140-144- 148-401	
అమృతస్మృతి	145	అష్టాంగహృదయము	4-315
అమృతానందుఁడు	255	అసగుఁడు	267
అమోఘవృత్తి	137-138	అసఫవిలాసము	269
అయోధ్య	31-39-40-268	అహిరాజు	409
అయోనియా	28	అహిర్బుధ్ధ్యసంహిత	79
అర్థశాస్త్రము 2-163-167-168-173-267		అహోబలనూరి	51
అర్థశాస్త్రము	185	అభియరామరాజు	16
అర్జునచరితము	214-220-281	అక్షపాదుఁడు	94-95
అర్జునదేవనర్	302	అంగలోకము	48
అర్జునమిత్రుఁడు	61	అంతర్వేది	182
అరుణగిరివాధుఁడు	249-262-387	అంశుమధ్భేదము	19
అరారాలక్రగామము	370		
అర్జునాండరు	28-29	ఆ.	
అర్జునబాదు	340	అగాషి	204
అలంకారమాదామణి	222	అచార్యదిగ్విజయము	334

అచార్యక్రీరత్ననంది	268	అర్యమంజు క్రీమాలకల్పము	78
అచారేందు శేఖరుడు	144	అర్యవజ్రాడు	136
అచ్చాన్	308	అర్యనూత్రములు	153
అట్టోప్రాంకు	394	ఆర్యాసప్తశతి	247-304
అధ్యరాజు	321	ఆర్యులు	3-7-48
అణవదీక్ష	89	ఆర్హతము	101
అత్తబోధ	123	ఆర్హతదర్శనచరిత్రము	98
అత్తపట్టభాష్యము	123	అవంచ రామచంద్రుడు	188
అత్తారామయోగీంద్రుడు	121	ఆశాధరగణకుడు	155
అత్రేయభాషితము	3	ఆశాధరుడు	215-400
అదిత్యదాసు	159	ఆశ్చర్యమాదామణి	371-372
అదిత్యదేవుడు	113	ఆశ్చర్యమంజరి	371-391
అదినాథుడు	235	అహవములు	261
అన్నీక్షికి	95	అంశ్లేయులు	29
అనందకవి	322-306-324	అంధసాహిత్యపరిషత్తు	55
అనందగిరి	123	అంధులు 17-21-264-284-285-290-312-	326
అనందగిరియము	123		
అనందతీర్థుడు	127-128-284	ఇ.	
అనందపూర్ణమునీంద్రుడు	61	ఇమ్మడింద్రుడు	303
అనందమందాకిని	313	ఇరుగపదండాధిపుడు	407-408
అనందరాఘవపస్తావన	291	ఇంగ్లండు	274
అనందవరనుడు 208-213-216-217-218- 219-220-221-222-225-235-238-240 281-362-372-377-385		ఇంద్రులు ధానుస్కులు	6
అనందసుందరి	389	ఈ.	
అపదేవుడు	112	ఈశ్వరకృష్ణభట్టు	118
అపర్ణపండితుడు	138-378	ఈశ్వరదత్తు	353
అపస్తంబధర్మనూత్రములు	34-63	ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞాహృదయము	132
అప్రతుపండితుడు	279	ఈశ్వరసుమతి	291
అపిశలివ్యాకరణము	138	ఈశ్వరసంహిత	79-80
ఆప్తనిశ్చయాలంకారము	102	ఈశ్వరరాజు	262
ఆప్తే వి. సి.	413	ఈశ్వరానందుడు	144
ఆయుశ్యేదము	2-3	ఉ.	
ఆరణ్యకములు	2-33-63-182	ఉక్తిగర్భుడు	185-222
ఆర్యభటాచార్యుడు	152-153-159	ఉగ్రశ్రవణుడు	55
ఆర్యభటసిద్ధాంతము	152	ఉజ్జయిని 48-131-213-259-267-297-322-	358
		ఉజ్జయిని	139-145-390

ఉదాహరణము	412	ఉపవేదములు	2
ఉదాహరణముల	412	ఉపాధ్యాయనిరపేక్ష	173
ఉదాహరణములు	412	ఉభయాభిసారిక	353
ఉత్తరమీమాంస	92-98-99-121	ఉమాస్వాతివాచకాచార్యులు	102
ఉత్తరరామచరిత	210-342-363-365-368-371-372-385	ఉలాకమహర్షి	95
ఉత్పలపరిమళ	159	ఉవ్వటుడు	143
ఉత్పలాచార్యుడు	130	ఉషాపరిణయము	333
ఉత్పలిన	394	ఉషాహరణము	292
ఉత్పేక్షావల్లభుడు	292	ఋ.	
ఉదయనచరితము	354	ఋగ్వేదము	2-4-6-12-31-40-79-82-149
ఉదయనాచార్యుడు	116-117-118-125-265-304	182-296-335-346-413	
ఉదయసుందరీకథ	223-325-326	ఋజువిమలప్రకరణపంచికలు	112
		ఋతుసంహారము	251
		ఎ.	
ఉదయాకరనూనడు	130	ఎవలిన్ ఆర్యు	79-84
ఉద్భటుడు	196-207-208-209-212-214-219-220-241	ఏకనాథుడు	252-253
ఉద్భటవివేకము	209	ఏకాశిలానగరము	236
ఉద్భటాలంకారవివృతి	209-210-219	ఏకావలి	229
ఉదాత్తరాఘవము	375-377	ఏకామ్రనాథుడు	290
ఉదాత్తరాఘవకిరణావళీనాటకము	336	ఏకాక్షరరత్నమాల	407
ఉద్యోతకరుడు	116	ఏకోక్షి	329-332
ఉద్యోతము	144	ఏలేశ్వరపురవరమహాపా	}
ఉద్యోతప్రభాభావప్రదీపిక	146	ధ్యాన పెద్దిభట్టు	
ఉద్గండకవి	299-389	ఐ.	
ఉన్మాదవాసవదత్త	372	ఐతరేయబ్రాహ్మణము	2-336
ఉపపురాణములు	64-72	ఐంద్రనిఘంటువు	407
ఉటా పట్టిక	72	బి.	
ఉపనిషత్తులు	63-99-121-126-182	బరిస్సా	406
ఉపమన్యుడు	145-185	బిరుగలు	288
ఉపవర్ణవృత్తి	107	బౌద్ధము	185-222
ఉపవర్ణుడు	106-122-141	బౌద్ధవిచారచర్చ	221-230
		బౌద్ధాలకి	174

క.		కర్రా విశ్వనాథశాస్త్రి	
కంకణబంధము	285	కర్పూరచరితభాణము	330
కంచం యల్లయ్య	161	కర్పూరమంజరి	251-378-380
కందలి	118	కలకత్తా	61
కందాళ రామానుజాచార్యులు	51	కలశభూపతి	261
కందుకూరి నాగనాథమూరి	333	కల్లటూడు	209
కంపణాభ్యుదయము	262	కల్పద్రుకోశము	410
కంబల	16	కల్పద్రుమము	160
కణభక్ష	207	కల్పలతావివరణము	154
కణాదనూత్రము	118	కల్పనూత్రము	78-80-113
కణాదుడు	95-98	కల్పణపండితుడు	256-257-258
కథాకావ్యము	269	కలాపరిచ్ఛేదము	204-205
కథాత్రయము	281	కలావతీనందకము	388
కథాసరిత్సాగరము	274-357	కలావిలాసము	181-274
కన్నమాచార్యుడు	21	కళ్యాణపురము	261
కన్యాకుబ్జము	261	కల్యాణమల్లకవి	180-268
కన్యాసంప్రయుక్తము	175	కలివిడంబనము	307
కనుపర్తిబసవాచార్యుడు	21	కల్కిపురాణము	72
కపిలముని	95-96	కలింగదేశము	204
కపిలవస్తు	103	కలింగులు	29
కపిలసాంఖ్యము	99	కవికర్పటిక	285
కపిలనూత్రము	118	కవికల్పద్రుమము	136
కపిలాచార్యుడు	98	కవికంతాభరణము	230
కపిలాక్షపాదుడు	83	కవితామృతకూపము	308
కపింజలసంహిత	79	కవితార్కికసింహుడు	126-388
కమలా కంఠీరవము	389	కవిపూర్ణకవి	382
కమలినీ కలహంసము	389	కవిరహస్యము	185
కమలినీ రాజహంసము	389	కవిరంజని	330
కయ్యటూడు	142-143-194-281-282	కవిరాక్షసీయము	308
కరణకుతూహలము	154	కవినాదిశేఖరుడు	333
కరణప్రకాశము	157	కవివిమర్శము	336-359
కరవీర్య	3	కవిశేఖరుడు	292
కర్ణపూరకవి	410	కవిసంజీవిని	308
కర్ణసుందరీనాటకము	261	కవిసింధుసుధాంశుబిందువు	322
కర్ణమిమాంస	106	కవిహృదయము	205
కర్ణాటకదేశము	17-18	కపింద్రాచార్యసరస్వతి	296
		కళ్యపుడు	15

కా.		కావ్యప్రకాశసంకేతవాఙ్మయము	233
కాంచనకవి	386	కావ్యమీమాంస	185-186-222-223-377-
కాంచీ—	102-126-361-369		378
కాంచీనాథుడు	180	కావ్యశరీరము	207
కాంభోజులు	29	కావ్యదర్శము	187-196-197-200-204-205
కాంతము	198		228-339-415
కాంతిమతీపరిణయము	388	కావ్యసుకాసనము	221-224-225
కాకతిప్రతాపరుద్రుడు	236	కావ్యాలంకారము	187-192-196-205-207-
కాటయవేముడు	341		339
కాణధూరి	271	కావ్యాలంకారనూత్రవృత్తి	210-212-213-321
కాణాదరహస్యము	118		339-373
కాణే	195-196-200-205-206-216-	కాశకృత్సవ్యాకరణము	138
	217-226-243	కాశికావృత్తి	137-145-146-212
కాత్యాయనుడు	4-28-133-140-141-194-	కాశికావివరణపంజిక	397
	246-393-407	కాశీ	68-71-102-103-137-139-160-179-
కాత్యుడు	395		261-405
కాదంబరి	210-214-247-259-270-274-	కాశీఖండము	71-83-86
	319-322	కాశీనాథకవి	321
కాదంబరీరామము	391	కాశీనాథభట్టు	68
కాపాలికము	82	కాశీనాథత్ర్యంబకతిలాంగు	374
కామకళావిలాసస్తోత్రము	79-89	కాశీరాజదివోదాసుడు	3
కామధేనువు	399-211	కాశీరామనాచస్పతి	322
కామదేవుడు	185	కాశ్యపుడు	186
కామరూప	305	కాశ్మీరదేశము	15-130 to 132-258-292-312-
కామకాస్త్రము	174-210		360-377
కామనూత్రములు	175-176	కాశ్మీరరాజచరిత్రము	258
కామందకము	173-210	కాళహస్తి	408
కామాక్షీదాసు	331	కాళిదాసు	29-47-49-64-160-177-183-
కారకాదర్శనకర్త	289		184-220-232-248 to 251-254-255-269
కారికాళి	117		270-273-283-284-286-294-295 - 296-
కాలిడి	122		300-309-318-319-321-337 to 341-344
కాలార్ద్రవస్తోత్రము	79		to 348-353-361-368- to 371-385-387
కావేరి	204		390-391-396-403
కావ్యకాశుకము	224	కాళివిలాసస్తోత్రము	79
కావ్యప్రకాశము	186-231-224-241-247-	కాశీస్తోత్రము	79
	380		

కి.		కుమారిలుండు 104-106-107-108-109-116-	
కిరణాదళి	118		194-372-398
కిరాతవాళి	48	కుమారీభూతబోధిసత్వుండు	78
కిరాతార్జునీయము	214-247-251-252-258	కురవిరామకవి	329
కిరాతార్జునీయ న్యాయోగము	386	కురుపాంచాల దేశములు	57
కిష్కి-ంధాకాండము	41-48	కురువంశము	51
క్రి.		కుల శేఖరుండు	286-371-381
క్రీతుపండితుండు 107-109-176-195-273-326-		కునలయానందము	144-235
	340-349-358-361	కుశకుముద్వక్తీయము	388
క్రీరదూతము	299	కుసుమపురము	322
క్రీ ర్థినర్మ	125	కుచిమారతంత్రము	181
క్రియాకలాపము	400	కుషికానూర్యప్రకాశము	154
కుం.		కుర్వరగ్రామము	61
కుంకుమవికాసము	145	కుర్మపురాణము	26-66
కుండమండపకామది	19		
కుండరత్నాకరము	19	కృ.	
కుండసిద్ధి	19	కృష్ణకవి	292-300-389
కుంతకుండు	219-281	కృష్ణకర్ణామృతము	315
కుంతేశ్వరదాత్యము	251	కృష్ణగణకుండు	154
కుందమాల	368-369-371	కృష్ణచరితము	323
కుంభకర్ణనరేంద్రుండు	15-16	కృష్ణచంద్రుండు	299
కుంభో	21	కృష్ణదాసుండు	316
కు.		కృష్ణదేవుండు	106
కుచమారుండు	175-223	కృష్ణదేవ్ పాయనుండు	25-32-33-38-93-94-
కుట్టనీమతము	302-357		120
కుతూహలవృత్తి	116	కృష్ణపండితుండు	286
కుష్పస్వామి శాస్త్రీమహామహోపాధ్యాయుని	109-	కృష్ణభననామృతము	315
	371	కృష్ణభూపతి	311-402
కుమారకవి	21	కృష్ణభూషణము	333
కుష్మారదాసుండు	390	కృష్ణమాచార్యుండు	7-8-79-319-320
కుమారపాలుండు	406	కృష్ణమిత్రపండితుండు	144-145
కుమారవిజయము	388	కృష్ణమిత్రుండు	125-314-381
కుమారసంభవము	247-250-254-255	కృష్ణయజ్ఞ	112
కుమారస్వామి	147-148-229-234-236-329	కృష్ణలీలాకావ్యము	315
కుమారిలభట్టు	73-107-108-110-111-194-	కృష్ణవిజయము	289
	398		

కృష్ణవిద్యావాగీశభట్టాచార్యుడు	83	కోశాదులు	393
కృష్ణవిలాసము	333	కోసల	39-103
కృష్ణాభ్యుదయము	289-390	కోహల, కోహలుడు	13-15-16
కృష్ణసందభట్టాచార్యుడు	80	కోశీశ్చైరవ	80
కృష్ణాయనము	290	కా.	
కృషిపద్ధతి	19	కాటిల్యుడు	75-164-165-166-167-168- 176-344
కె.		కాండభట్టు	146-329
కర్ణుపండితుడు	159	కాణపదంతుడు	, 170
కే.		కామారభృత్యకము	5
కేదారభట్టు	415	కాశాంబి	141
కేరళచంద్రిక	161	క్షీరస్వామి	14
కేరళజ్యోతిషము	161	క్షేత్రరాజు	16
కేరళదేశము	21-122-286-381		
కేరళాచార్యుడు	161	ఖి.	
కేరళాభరణము	331	ఖండఖాద్యవ్యాఖ్యానము	159
కేరళులు	86	ఖండచేవుడు	112-113-114-115-237
కేశవపండితుడు	161-264-406-411	ఖండనఖండఖాద్యము	124-125
కేశవభట్టు	333	ఖండనఖండనము	254
కేశవమిత్రుడు	116-233	గ.	
కేశవరసింహుడు	235	గంగాదేవి	263
కె.		గంగాధరపండితుడు	154-264-333
కైవల్యదీపిక	69	గంగాధరభక్తకింకరుడు	123
కొ.		గంగాధరమిత్రుడు	106
కొక్కోకము	180	గంగానాథర్షూ, మహామహోపాధ్యాయ	167- 109
కొక్కోకకవి	179	గంగారాముడు	15
కొల్లాపురము	82	గంజాంజిల్లా	112
కో.		గంకేశపండితుడు	116
కోంకణము	155	గండవహ	367
కోకిలసందేశము	299	గజపతిప్రతాపరుద్రచేవుడు	382
కోటిఫలి	147	గణపతిచేవుడు	288
కోదండరామస్వామి	7	గణపతిశాస్త్రి మహామహోపాధ్యాయ	164- 167-169-270-303-337-339-344
కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి	301	గణితచూడామణి	155
కోల్ బ్రూక్	317	గణితకర్మచింతామణి	154
కోలాచలమల్లినాధుడు	329		
కోలాధిపుడు	239		

గణితరత్నమాల	413	గూ.	
గణితసారము	155	గూ. డార్దరదర్శిని	143
గణితాధ్యాయము	154	గూ. డార్ద్రప్రకాశకము	151
గణితామృతలహరి	154	గూ. రజరచేశము	253
గణితామృతసాగరవ్యాఖ్య	154	గే.	
గణేశపండితుఁడు	154	గ్రేపండితుఁడు	256-280-319
గదాధరభట్టాచార్యుఁడు	117	గో.	
గద్యమణి	324	గోకులనాథుఁడు	313
గద్యవిద్యాధరకవి	180	గోబాదత్తనూరి	280
గయ	104	గోబాదేప్పిల్లలుఁడు	151
గయాశాసనము	103	గోణికాపుత్రుఁడు	178
గరుడపురాణము	70	గోదాపరిణయము	333
గర్గమతము	20	గోనర్దియుఁడు	175
గర్భోపనిషత్తు	9	గోపాలగురుఁడు	51
గ్రహజ్ఞానము	155	గోపాలభట్టు	106-215
గా.		గోపాలరాజు	279
గాంగరాజులు	406	గోపాలసముద్రము	308
గాంధర్వవేదము	2-8-9-184	గోపేంద్రప్రతిపురహరభూపాలుఁడు	211
గాంధర్వవేదసారము	13	గోరక్షనాథుఁడు	121
గాణాపత్యమతము	72	గోరూపస్వామి	298
గాయత్రీరామాయణము	35	గోవర్ధనుఁడు	116-297-304-314-348-365
గార్లపాట లక్ష్మణాచార్యుఁడు	21	గోవర్ధనసుధి	117
గీ		గోవిందచరిత్ర	288
గీతగోవిందము	247-314-315-317	గోవిందమంత్రీ	288
గీతగోరీశము	317	గోవిందదీక్షితుఁడు	16-189
గీర్వాణేంద్రదీక్షితుఁడు	386	గోవిందరాజు	51
గ్రీకులు	28-29-30	గోవిందలీలామృతము	315
గు.		గోవిందనూరి	61-386
		గోస్వామి	400
గుంటూరు	7	గౌ.	
గూఢచంద్రుఁడు	338	గౌడపాదుఁడు	119
గూఢవినయగణి	325	గౌతముఁడు	4-94-95-98
గుణాధ్యుఁడు	270-271-273	గౌతమభాష్యము	116
గురుబాలప్రబోధిని	394-400-401	గౌతమబుద్ధుఁడు	141-255
గురువృత్తి	139		

గౌరవాదుడు	119	చతుర్వేదపుగూఢకస్వామి	153
గౌరమోహనుడు	308	చమత్కారచంద్రిక	315
గౌరీకాంతుడు	116	చరకము	2
గౌరీమాయూరమాహాత్మ్యము	332	చరకసంహిత	3
ఘ.		చరకసుశ్రుతములు	5
ఘటకర్పరుడు	283-359	చరకుడు	24
ఘనవృత్తము	301	చరణవ్యూహము	4
ఘనశ్యాముడు	319-327-331-387-389	చా.	
ఘోటకముఖుడు	175	చాంద్రవ్యాకరణము	136-148-206-397
జి.		చాణక్యనీతి	173
జ్ఞానశ్రీ	104	చాణక్యనీతిసారసంగ్రహము	171
జ్ఞానరత్నావళి	130	చాణక్యుడు	165-166-168-176-267
జ్ఞానేంద్రభిక్షు	237	చాపవంశము	153
చ.		చార్వాకము	91-100-133
చండకాశికము	380	చార్వాకుడు	83-97
చండపాలుడు	325-361	చారిత్రవర్ణనకుడు	248-249-253
చందానరంజనము	387	చారుదత్తము	204-339-343-351-361
చంద్రకుడు	349-350	చాళుక్యప్రతాపచక్రవర్తి	16
చంద్రగిరి	262-282-288-331	చాళుక్యసోమదేవుడు	282
చంద్రగుప్తుడు	140-165-166-167	చి.	
చంద్రగోమి	148-149-398	చింతామణి	101-137-138
చంద్రదత్తుడు	314	చింతామణిపండితుడు	161
చంద్రదూతము	299	చింతామణచక్రవర్తి	297
చంద్రమతి	267	చిక్కదేవరాజు	173
చంద్రశేఖరవిలాసము	389	చిత్రబంధరామాయణము	284
చంద్రాలోకము	235-383	చిత్రమీమాంస	305
చంద్రిక	220-221	చిత్రరత్నాకరము	309
చంపుకావ్యములు	324	చిత్రప్రభ	147
చంపుభారతము	329	చిదంకరకవి	281-330
చంపూరామాయణము	326-327	చీనా	77-104-187
చక్రసంక్షేపము	298	చు.	
చక్రకవి	333	చుఖలపండితుడు	132
చక్రపాణిదత్తు	412	చూడామణి	284
చక్రవర్తిపండితుడు	52	చూడామణికేరళి	161
చక్రవర్తికళింకాపాచార్యుడు	388	చె.	
చతురకల్పినాథుడు	15	చెన్నపురి	126-227-299

చెన్నుభట్టు	116-117	జయచంద్రశాస్త్రి	368
చెరువూరి జంకటేశ్వరపండితుడు	284	జయశ్రీధరభిక్షువు	128
చై.		జయదేవుడు	117-235-297-314-317-383
చైతన్యచంద్రోదయము	382	జయద్రధుడు	274-381
చైతన్యండు	382	జయనారాయణుడు	118
చొక్క-నాథుడు	388	జయమంగళ	194
చొరకవి	339	జయమంగళుడు	190-192
చొళోరాజ్యము	204-286	జయమంగళవ్యాఖ్య	177-179
చొళనూరి	151	జయరథుడు	225-226
చౌ.		జయరాముడు	117
చౌండాజిపంతు	327-328	జయసింహనూరి	116
చౌహణుడు	378	జయసింహుడు	234-257-406
ఛ.		జయ్యాఖ్యసంహిత	79-81
ఛందశ్శాస్త్రము	414	జయ్యాదిత్యుడు	144-212
ఛందోనిరుక్తి	415	జయ్యాపీఠుడు	212-218
ఛందోవిచితి	205-210	జర్జనీ	39-159-166-274-394
ఛలితరామము	377	జల్లణుడు	311-312
ఛా.		జా.	
ఛాందోగ్యోపనిషత్తు	2-9-18-50-95	జాంగులీ	76
ఛిత్తరాజుశాసనము	325	జాంబవతీపరిణయము	246-290
ఛ.		జాకకోపిద	4
జంబూకవి	299	జాకోలీ	27-28-200
జంభదత్తుడు	276	జాజలి	4
జగదీశుడు	117	జాతకకామధేనువు	161
జగదీశతర్కాలంకారుడు	118	జాతకచంద్రిక	161
జగదేశమహీశ్వరుడు	16	జాతకస్కంధము	160
జగద్గురుడు	322	జాతకముకుటానలీపదృతి	161
జగన్నాథము	122-126	జాతకసంహితాస్కంధము	157-158
జగన్నాథపండితుడు	237	జాతకాభరణము	161
జగన్నాథపండితరాయలు	113	జాతకార్ణవము	161
జటి	48	జాతవేదుడు	383
జామేజయుడు	27-33	జాతూకర్ణుడు	32
జనార్దనమంత్రి	311	జానసెనవరత్నే పండితుడు	256
జపాను	104	జానకీపరిణయము	388
జయహోషణ	264	జానకీహరణము	390-391
		జాబాలి	4-49

బామదగ్మరాయుడు	7	జ్యోతిషదర్పణము	161
బావా	104	కౌపకాయనుడు	185
బ్యాలాముఖి	76	ట.	
బి.		టర్కీ-	161
బిజ్జాసాదర్పణతత్వమార్తాండము	334	టిబెట్టు	76-369
బిన	83	టికానర్వస్వము	398
బినద త్తనూరి	102	టుప్పీక	106
బినవరనుడు	235	డ.	
బినవిజయము	111	డమరుకము	387
బినేంద్రబుద్ధి	212-397	డేపండితుడు	205
బినేంద్రబుద్ధిన్యాసము	145	త.	
బీమాతవాహనుడు	277	తంజావూరు	76-191-262-264-279-305-306-308-327-387-404-407-411
బీవంధరచంపుపు	325	తండుదత్తిలుడు	12
బీవదేవపుత్రనృసింహుడు	142	తంత్రమాదామణి	106
బై.		తంత్రపదీపము	145
బై నమతము	97-111-122-137	తంత్రరత్నము	83
బై నవర్థమాన స్తవము	139	తంత్రరాజస్తోత్రము	79
బై నసోమదేవుడు	325	తంత్రవాత్తికము	106-107
బై నులు	20-91-113	తంత్రసారము	80
బై నేంద్రవ్యాకరణము	136-147	తంత్రాభిధానస్తోత్రము	79
బై నోల్లాబదీను	257	తత్త్వగుణాదర్పణము	334
బై మిని 8-55-62-66-83-94-98-99-106-113-115-228		తత్త్వచంద్రప్రకాశ	145
బై మినిభారతము	62-93	తత్త్వచింతామణి	117
బై మినియ న్యాయమాలావిస్తరము	112	తత్త్వదీపిక	51
బై మినినూత్రము	93-158	తత్త్వదీపిని	322
బై మినియము	161	తత్త్వప్రకాశిక	128
బై యటుడు	143-231	తత్త్వబోధిని	145
బొ.		తత్త్వముక్తాకలాపము	126
బొల్ల	166	తత్త్వముక్తావళి	127
బొనరాజు	257-292	తత్త్వవిమర్శిని	145
బ్యోతిరీశ్వరుడు	387	తత్త్వసంగ్రహము	369
బ్యోతిరీహభరణము	160-251-359-396	తత్త్వసంగ్రహరామాయణము	51
బ్యోతిశాస్త్రము	149	తత్త్వద్వ్యోతము	128
బ్యోతిశాస్త్రచార్యుడు	180	తపతీసంపరణము	371-381

తరల	235-403	త్రిపురసుందరీమానసికోపచారపూజాస్తోత్రము	313
తరుణవాచస్పతి	205	త్రిలింగదేశము	18-263
తర్కభాష	116	త్రిలింగశేషము	401
తర్కసంగ్రహము	117	త్రిలోచనదాసుండు	148
తా.		త్రిలోచనపండితుండు	126
తాంత్రికవిద్య	73	త్రిలోచనపాలుండు	326
తాజ్మహాలు	18	త్రిలోచనుండు	391
తాత్పర్యపరిశుద్ధి	116	త్రివిక్రమభట్టు	322-324
తాపసవత్సరాజము	354	త్రివిక్రమపండితుండు	128-292-293
తార	76	త్రివేది	195-200-204-205-206
తారాచంద్రుండు	284	త్రినూత్రిప్రకాశము	116
తారాదేవి	77-297	తు.	
తారానాథతర్కవాచస్పతి	413	తుంజీనకుండు	350
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుండు	400	తునిరాజు	305
త్యాగరాజు	18	తే.	
తి.		తేజోకుండు	180
తిక్కన	53	తై.	
తిజ్జన్మసంగ్రహము	144	తైత్తిరీయశ్రుతి	132
తిరుపతి	126	తైత్తిరీయారణ్యకము	32-33
తిరుపతిరాయలు	7	తైత్తిరీయోపనిషత్తు	26
తిరుమలతాతాచార్యుండు	282	త్రైలోక్యమోహనగుహానియోగికవిక్రీర్తి	301
తిరుమలదేవరాయలు	331	త్రే.	
తిరువాన్కూరు	307	త్రాతాత్రిమతతిలకము	109
తిరువేంకటాచార్యులు	400-401	ద.	
తిరువేంగళనూరి	286	దండమాహాత్మ్యము	173
తిలకమంజరి	269-322	దండాచార్యుండు	198
త్రింశికాతత్వవివరణము	132	దండి 168-177-183-186-187-196-197-	
త్రికాండము	395	199-200-202-203-205-207-209-210-	
త్రికాండచింతామణి	395-396-400	214-227-241-270-319-339-370	
త్రికాండవివేకము	399	దండిభట్ట విశ్వనాథశాస్త్రి	146
త్రికాండశేషము	401	దత్తకనూత్రము	181
త్రికాండి	394	దత్తకుండు	175
త్రిపదీదీపిక	188	దధిమధి	145
త్రిపాఠరుద్రముని	161	దర్పదళనము	274
త్రిపురదాహడిమము	377-386	దర్పనములు	91
త్రిపురవిజయచంపువు	332		

దశకుమారకథాసారము	319	దేవజనివిద్య	18
దశకుమారచరిత్ర 177-204-205-247-318-		దేవదాసు	278
319-324		దేవనందిముని	147
దశరూపకము 11-17-222-227-228-350-		దేవయ్యార్యుడు	290
373-374-415		దేవ సేనుడు	268
దక్షిణామూర్తినిఘంటువు	412	దేవావతరణము	292
ద్రవ్యముక్తావళి	412	దేవీభాగవతము	64-70
దా.		దేవీరహస్యతంత్రము	82
దాదాబాయి	151	దేవీశతకము	221-281
దామోదరగుప్తుడు 216-274-275-302-357-		దేవీశతక వ్యాఖ్య	282
359		దేవులపల్లి నరసింహశాస్త్రి	299
దామోదరసిద్ధాంతి	157	దేవులపల్లి రామనూరి	330
దాహలపురము	261	దేశీనామమాల	405
ద్వారక	122	దైవజ్ఞులభ	160
ద్వాత్రింశత్సాలభంజిక	277	దైవజ్ఞ విలాసము	151-157
ది.		దైవజ్ఞ సూర్యపండితుడు	282-283
దిగంతులు	103	దైవతకావ్యములు	313
దిక్షాగుడు	368-369-370	దైవతము	134
దినకరభట్టియము	117	దైవతవేదాంతభాష్యటీక	128
దినకరుడు	117	దైవపాయనుడు	26-32
దిలీపుడు	249	దో.	
దివాకరుడు	17	ద్రోణపర్వము	25
దీధితి	117	ద్రోణాచార్యుడు	7
దీపిక	180-188	దౌ.	
దు.		దాలతాబాదు	15
దుర్గసింహుడు	148-405	ద్రౌపదీపరిణయము	333-388
దుర్గాదాసు	399	ధనంజయుడు 228-239-240-241-270-	
దుర్గాప్రసాద్	360	370-405-415	
దుర్గాభక్తితరంగిణి	80	ధ.	
దుర్గుటప్పయ్య	399	ధనంజయవిజయము	386
దుర్జనముఖునపేటిక	68	ధనపాలకవి	269
దుర్జనముఖునద్రపాదుక	69	ధనపాలుడు	322-366
దుర్బలాచార్య	144	ధనికుడు 228-350-373-374-377	
దుర్భవాకృష్ణయ్య	123	ధనుర్వేదము	2-6
దే.		ధనుర్విద్యావిలాసము	7
దేవగిరి	69	ధనేశపండితుడు	69

ధన్యకుమారచరితము	267	నందికేశ్వరుడు	13-185-277
ధన్యకుమారుడు	268	నందిచంద్రుడు	378
ధన్వంతరి	3-396-397	నందిస్వాములు	186
ధరణీసేనుడు	405	నకుల	4
ధరసేనుడు	191-192	నకులీశుడు	129
ధర్మక్షేత్రి	104-106-187	నఖకుట్టకుడు	13
ధర్మదాసు	307	నన్నయభట్టు	53-55
ధర్మమీమాంస	98	నమిసాధువు	213-214-245
ధర్మరాజపండితుడు	333	నయప్రకాశము	173
ధర్మవిజయచంపుపు	264	నరకాసురవిజయము	292
ధర్మశర్మ	268	నరకాసురవ్యాయోగము	386
ధర్మసంగ్రహము	118	నరసింహకవి	333
ధర్మసూరి	241	నరసింహదేవుడు	262
ధర్మోత్తమ	220	నరసింహపండితుడు	117
ధవళచంద్రరాజు	275	నరసింహయ్యంగారు	200-205-206
ధ్వన్యాలోకము	187-242-362-373	నరసింహచార్యులు	205
ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్య	339	నరహరిభట్టు	19
ధ్వనికారిక	213-218-219	నరహరి	252
ధ్వనిమతము	218-222	నరాధరణము	308
ధాతుకల్పతంత్రము	82	నరేంద్రుడు	192
ధాతుపాఠవృత్తి	144	నర్మద	204
ధాతుపారాయణము	145	నర్మదామాహాత్మ్యము	67
ధాతువృత్తి	146	నలంద	110-369
ధాతూజాదిఫిట్స్విరపాతలింగానుశాసనము	145	నలచంపుపు	324
ధారానగరము	20-146-269-326-415	నలచంపూవ్యాఖ్య	362
ధావకుడు	336-359-360	నలాభ్యుదయము	279-291-298-303
ధుండిరాజు	161	నలాదయము	286
ధూర్తవిటసంవాదము	353	నల్లదీక్షితులు	264
ధోయికవిరాజు	297	నల్లబుధుడు	387
ధ్రువరాజు	380	నవగ్రహకోశము	413
ధ్రువసేనుడు	195	నవద్వీపము	83
న.		నవరత్నమాల	251
నంజుండబుధుడు	171	నవసాహసాంకచరితము	254-259-260
నందభూపాలుడు	278	నా.	
నంది	13-174	నాగ	4
నందికేశ్వరభరతము	13	నాగజార్యుడు	308

నాగానందము	337-354-355-357-359-360-385	న్యాయకణిక	112
నాగార్జునుఁడు	180	న్యాయకుసుమాంజలి	117
నాగేశభట్టు	144-145-238	న్యాయతత్వలోకము	116
నాగేశచైతన్యనాథుఁడు	146	న్యాయదర్శనము	98
నాగేశ్వరయజ్ఞ	329	న్యాయభాష్యము	116-176
నాగోజీభట్టు	121	న్యాయభాస్కరము	127
నాటకమీమాంస	233	న్యాయబోధిని	117
నాట్యకలానిధి	16	న్యాయవిందువు	104-127
నాట్యచూడామణి	16	న్యాయవార్తక తాత్పర్యటీక	125
నాట్యదర్పణము	338	న్యాయసర్వస్వము	414
నాట్యవేదము	12-19	న్యాయనూచీనిఁడంధము	125
నాట్యశాస్త్రము	13-17-183-200-225-339-346	న్యాయసిద్ధాంతజనము	126
నాథమునివిజయచంపుపు	266	న్యాయము	137-207-212
నాన్యదేవుఁడు	16	న్యాయోద్యోతము	145
నానాజీ	306	ని.	
నానార్థరత్నమాల	407-408	నిగమాంతాచార్యచరితము	266
నానార్థభరత్తుము	403	నిఘంటువులు	393
నానార్థసంగ్రహము	404	నిర్ణయసాగర—	191
నానుమాల	210-214-395-405	నిర్ణయకృష్ణభాష్యము	123
నానుమాలిక	409	నిర్ణయకృష్ణుఁడు	123
నానులింగానుశాసనము	136-395 to 398-401	నిర్ణయచార్యుఁడు	128
నారదుఁడు	9-13-16-66	నీతికల్పతరువు	274
నారదీయము	64-162	నీతికావ్యములు	311
నారాయణుఁడు	254	నీతిప్రకాశిక	171
నారాయణతీర్థులు	51	నీతివాక్యమృతము	172
నారాయణపండితుఁడు	131-157-249-275-293	నీతిశతకము	311-312
నారాయణవిద్యావిఠోదుఁడు	400	నీలకంఠభట్టు, కుండోద్యోతము	19
నారాయణశర్మ	399	నీలకంఠదీక్షితులు	289-307-365-386-388-400
నారాయణశాస్త్రి	358	నీలకంఠపండితుఁడు	61-117-160
నారాయణశేషుఁడు	142	నీలకంఠమిత్రుఁడు	412
నారాయణమూరి	389	నీలకంఠవిజయము	289
నాస్తికమతము	110	నీలకంఠుఁడు	117
నాస్తికులు	73-92	నీలముని	257

సృ.		పతంజలి 11-29-92-96-98-120-133-138-139-140-166-167-188-191-197-246-265-291-320-390-391
సృగమహారాజు	125	పతాక 331
సృక్తతాలలక్షణము	16	పదచంద్రిక 319-399
సృసింహకవి	383-388	పదదీపిక 318
సృసింహగణకుండు	151	పదమంజరి 145
సృసింహచంపుపు	333	పదమణిమంజరి 412
సృస్రింహదైవజ్ఞ —	154	పదయోజనము 328
సృసింహచార్యులు	205	పదాంగదూత 300
సృసింహమాత్యుండు	332	పదార్థకాముది 399
నేపాలము	255	పదార్థర్థసంగ్రహము 118
నేమిదూత	300	పదగుప్తుండు 259
నైయాయకులు	105	పదనంది 102
నైయాయకము	133	పదనాభగణకుండు 157
నైషధము	247-254	పదనాభదత్తుండు 406
నైషధానందము	380	పదనాభమిత్రుండు 118
నైషకర్మశ్రీసిద్ధి	123	పదపాదాచార్యుండు 123
నాక	244	పదప్రాశస్త్యము 353
ప.		పదపురాణము 71-73-110-343
పంచతంత్రము	168-216-274-275	పదమిహిరుండు 257
పంచపాదిక	123	పద్మనాథుండు 160
పంచబాణవిజయము	386	పద్మకౌశ్యములు 248
పంచవటి	41	పద్మచూడామణి 256
పంచశతి	314	పరమలఘుమంజూష 144
పంచశిఖుండు	353	పరమాగమసారము 621
పంచస్తవి	314	పరమాదీశ్వరుండు 152
పంచసాయకము	180	పరమార్థసారము 229
పంచారభాష్యము	129	పరమార్థసారసంగ్రహము 132
పంచీకరణము	123	పరవస్తురంగాచార్యులు 413
పంజాబు	28	పరశురామకల్పనూత్రము 70
పండితరాజజగన్నాథుండు, పండితరాయలు	146-241-242-243-269-305-378	పర్వతరాజు 75
పండితభాష్యాచార్యుండు	140	పరశురాముండు 79
పండితపల్లభదేవుండు	269	పరాశరసంహిత 79
పండితసర్వస్వము	414	పరాశరుండు 25-32-93-152-163-170-158
పట్టాభిరాముండు	117	పర్యాయముక్తావళి 412

పర్యాయరత్నమాల	412	ప్రభ (టీక)	117
పర్యాయార్ణవము	412	ప్రభాకరుడు	107-108-109-259
పరితోషమిశ్రుడు	106	ప్రబుద్ధరాహితీయుము	389
పరిమళకాళిదాసు	259	ప్రమాచంద్రుడు	102
పరిమళము	123	ప్రయోగసరణి	144
పవనదూత	296-297	ప్రవరసేనుడు	268-321
పహ్లావులు	28-29	ప్రశస్తపాదుడు	118
ప్రకాశిక (టీక)	180	ప్రశ్నజ్ఞానము	160
ప్రకాశానందుడు	123	ప్రశ్నలక్షణము	160
ప్రక్రియాకామిది	145	ప్రశ్నవిషయము	160
ప్రక్రియాంజనము	145	ప్రశ్నశాస్త్రము	160
ప్రక్రియాసంగ్రహము	137	ప్రశ్నోత్తరమాల	251
ప్రచేతాయనుడు	185	ప్రసన్నరాఘవము	383
ప్రతాపరుద్రీయుము	236-323	ప్రసన్నరామాయణము	290
ప్రతాపరుద్రుడు	389	ప్రసాదము	145
ప్రతాపసింహుడు	306	పా.	
ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము	167-340-342-354	పాంచరాత్రము	74-80-81
ప్రతిపదపంచికావ్యాఖ్య	169	పాంచరాత్రమహోపనిషత్తు	80
ప్రతిమానాటకము	47-342-346	పాంచరాత్రసంహిత	80
క్రమపానపురము	278	పాంచాలదేశము	2
ప్రతిహారేందురాజు	209	పాంచాలరాజులు	59
ప్రత్యక్తత్వచింతామణి	124	పాంచాలుడు	175
ప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని	220	పాండవానందము	377
ప్రదీపటీక	144	పాండురంగకవి	265
ప్రదీపవివరణము	144	పాటలీపుత్రము	141-175-271-272
ప్రదీపము	144	పాణిని 4-10-28-29-34-81-92-96-97-101-138-139-140-141-207-214-245-246-265-271-336-346-393-401-412	
ప్రదీపాద్వ్యోతము	143,144	పాణినిసూత్రములు	11-101-212
ప్రద్యుమ్నానందనాటకము	388	పాణినియదర్శము	133
ప్రద్యుమ్నుడు	391	పాణినియుము	30-137-140-142-145-148-149-188-397
ప్రద్యుమ్నోత్తరచరితము	288	పాణినియులు	92
ప్రపంచసారతంత్రము	79	పాతంజలము	142
ప్రపంచమిథ్యాత్వానుమానఖండనము	128	పాతాళవిజయము	214-245-246
ప్రబంధచింతామణి	300	పాదతాడితకము	353
ప్రబోధచంద్రోదయము	125-314-381	పాదుకాసహస్రము	314
ప్రభంజనగురుచరితము	268		
ప్రభంజనుడు	268		

పాద్యసంహిత	80-81-82	పురాణములపట్టిక	65
పారదారికము	175	పురుషపురము	255
పారశీకులు	29-30	పురుషార్థదశకము	189
పారాశర్యుడు	33-94	పురుషోత్తమజేవుడు	394-395-401
పారాశరీహార	161	పుష్పదంతుడు	313
పారాశరీయము	161	పుష్పబాణవిలాసము	251-309-353
పారాశర్యవ్యాసుడు	25-33	పుష్పమిత్రుడు	167
పారాశర్యోపపురాణము	35-50-65	పుష్పమిత్రుడు	341
పారిజాతాపహరణము	291-293	పూనా	15
పార్థవిజయము	391	పూర్వమిమాంస	92-98-99-106-121-126
పార్థసారథిమిత్రుడు	106-110-112	పూర్ణపురుషార్థచంద్రోదయము	383
పార్వతీపరిణయనాటకము	383	పూర్ణసర్వస్వ	389
పార్వతీరుక్మిణీయము	282	పూర్ణానందుడు	127
పార్వ్యజేవుడు.	14-16	పూర్ణానది	122
పార్వ్యనాథుడు	102-300		పె.
పాశుపతులు	105	పెదకోమటీంద్రుడు	263-302
పాశుపతము	133-134	పెద్దనాచార్యుడు	21
పాషండులు	73	పెద్దిభట్టు	312-329
ప్రాజ్యభట్టు	257	పేటర్సన్	302
ప్రాణనారాయణరాజు	305	పేథక్	200-205
ప్రాణాభరణకావ్యము	305	ప్రౌలయవేముడు	263
ప్రాతికాఖ్యము	138	పౌరాణికకావ్యములు	279
ప్రాభాకరమతము	107	పౌలిశరోమకము	152
	పి.	పౌష్కరసంహిత	81
పింగళుడు	214	ప్రాథమనోరమ	145
పింగళచ్ఛందస్సు	402-413	ఫిరంగిపురకావసము	304
పింగళనాగుడు	414		బ.
పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి	301	బర్నెల్	409
పిశునుడు	170	బరోడాసంస్థానము	20-79-173-326-386-411
పీతాంబర	51	బలభద్రపండితుడు	152-157
ప్రియదర్శిక	337-354-355-359	బల్లాలపండితుడు	154
	పు,	బల్లాలసేనుడు	186-296
పుండరీకుడు	128	బహురూపమిత్రుడు	11
పుణ్యరాజు	189		బా.
పుణ్యానందయోగి	89	బాణభట్టు	202-325-326-
పురాణములు	25-52-63	బాణుడు	220-319-320-321-
			342-360-361-362

బాదరాయణుడు	92-93-94-98-99-121-183	బృహత్కథ	204-214-247-269-270-272-273-274-373
బాధప్రసాద	175	బృహత్కథామంజరి	277
బాద్మి	206	బృహత్సంహిత	158-159-163
బార్హస్పత్యము	164	బృహతి	107-233
బాలకాండ	34-35-37-39	బృహద్ధర్మపురాణము	65
బాలకీడ	164-165-166	బృహదారణ్యకము	33-100
బాలచరితము	204-339-344-346-347	బృహద్దేశి	15-14
బాలప్రబోధిక	400-401	బృహద్రహ్మసంహిత	79
బాలభాగవతము	330	బృహన్సామనము	156
బాలభారతము	223-288	బృహస్పతి	97-129-163-164-165-166-399
బాలబోధ	145	బృహస్పతిమిశ్రుడు	249
బాలబోధిని	123-314-400-409	బె.	
బాలమనోరమ	145	బెంగుళూరు	205
బాలరామాయణము	377-379-389	బెల్గాము	16
బాలవలభీభుజంగుడు	108	బెబిలు	276
బాలవృత్తపత్రికారిణి	286	బాంబాయి	387
బాహుదంతీపుత్రుడు	170	బోధాయనుడు	99
బి.		బోధిచిత్తవివరణము	104
బిందురాజు	16	బోధిసత్వపిటకావతంసము	78
బిల్వచరితము	309	బోధిసత్తులు	76
బిల్వణుడు	261-377	బౌద్ధము	133
బీజగణితము	154	బౌద్ధతాంత్రికగ్రంథములు	76
బీజవ్యాకరణము	82	బౌద్ధనయము	104
బీజపూర్	265	బౌద్ధపండితుడు	148
బుధస్వామి	273	బౌద్ధమతము	57-76-103-111-122
బుద్ధగయ	104	బౌద్ధమతవిద్యాపీఠము	110
బుద్ధఘోషుడు	104-256	బౌద్ధాలయము	50
బుద్ధచరితము	254-340	బ్రహ్మకైవర్తము	66-71
బుద్ధముని	91	బ్రహ్మగుప్తుడు	153-154
బుద్ధరూపజనార్దనుడు	77	బ్రహ్మతత్త్వసమీక్షాన్యాయకణిక	125
బుద్ధినిలాసిని	154	బ్రహ్మదత్త—	186
బుద్ధుడు	118-131	బ్రహ్మపురాణము	71
బృందావనము	261	బ్రహ్మమీమాంస	98
బృహజ్జాతకము	158-159-165	బ్రహ్మవిద్యాధ్వని	51
బృహత్క	106		

బ్రహ్మవిద్యా భరణము	123	భట్టసోమేశ్వరండు	106
బ్రహ్మశైవర్త—	71	భట్టాచార్యుండు	79-80
బ్రహ్మశైవర్తపురాణము	4	భట్టి	188-194-195
బ్రహ్మనూత్రపదయోజనము	123	భట్టికావ్యము	191-192-195-196-198
బ్రహ్మనూత్రభాష్యము	122-124-128	భట్టిమహాకవి	189
బ్రహ్మనూత్రములు	92-99-121-126-231	భట్టోజీశీతులు	68 145-146-287-300
బ్రహ్మనూత్రవృత్తి	122	భట్టోత్పలుండు	159-160-165
బ్రహ్మసిద్ధాంతము	151-153	భద్రబాహుచరితము	268
బ్రహ్మండపురాణము	35-50-74	భద్రయానము	76
బ్రహ్మనందనరస్యతి	122-144	భరతఖండము	15-48-53-61-63-72-79-104
బ్రహ్మమృతవర్షిణి	123		161
బ్రహ్మోత్తరఖండము	74	భరతనాట్యకాస్త్రటీక	220
బ్రాహ్మణములు	2-4-6-32-63-182	భరతనాట్యకాస్త్రము	228-387
భ.		భరతపండితుండు	189
భక్తమాల	314	భరతముని	238-239
భక్తవల్లభావ్యాఖ్య	316	భరతాచార్యుండు	187-197-201
భగవంతురాయండు	329	భరతార్ణవము	13-16
భగవతీపంచాంగతంత్రము	82	భరతార్ణవచంద్రిక	16
భగవదీత	57-60-126	భరతుండు భరతాచార్యుండు	11-12-13-15-
భటదీపిక	152		17-184-185-197-200-203-207-214-
భటప్రకాశము	152		220-223-225-241-243-318-346-377
భట్టకల్లటుండు	131-224	భరతసేనుండు	249-399
భట్టకుమారిలస్వామి	106	భరద్వాజుడు	2-4-290
భట్టతాతుండు	224-245	భర్తృమేంతుడు	260-378
భట్టనాయకమతము	226-242	భర్తృహరి	112-142-188-191-194-195-214
భట్టనాయకుండు	220-226		274-311-312-313
భట్టనారాయణకవి	359-361-372-383-415	భవదత్తపండితుండు	265
భట్టపాదుండు	348	భవనాథమిత్రుండు	118
భట్టభవదేవుండు	106-108	భవభూతి	34-213-220-245-269-295-
భట్టబాణుండు	361-383		319-321 356-361-363-365-366-
భట్టభాస్కరుండు	113-115		367-368-376 378-385
భట్టభూపాలుండు	17	భవానందుండు	117
భట్టజయరాముండు	161	భవిష్యత్పురాణము	63-71
భట్టవాసునుండు	250-298	భవిష్యపురాణము	71
భట్టశివస్వామి	262	భటేశుండు	174
భట్టస్వామి	169	భ్రమరదూతము	300

భాగవతము	54-64-69-70-92-96-247	భాస్కరపండితుఁడు	15
భాగవతప్రకాశము	70	భాస్కరభట్టు	113
భాగవతసందర్భము	70	భాస్కరాచార్యుఁడు	153- to 156
భాగవతామృతము	70	భాస్కరవిజయఁడు	408
భాగవతులహరికాఁ (స్త్రీ)	147	భాస్కరీకరణము	156
భాగురి	393-394-395	భాషావృత్తి	401
భానుదత్తుఁడు	235-317	భాష్యనూక్తి	118
భానుచంద్రగణి	410	భిషగ్వరకేశవుఁడు	69
భానుదీక్షితులు	400	భిక్షుటనకావ్యము	292
భానుజీదీక్షితులు	146-399	భీమఖండము	71
భామతి	123-126	భీమనేనపండితుఁడు	143
భామహుఁడు	187-192-196-197-198-199- 201-205-206-209-210-211-214- 220-227-233-241-270-295-318-339- 344-370	భీమగుప్తరాజు	282
భామినీవిలాసము	237-305	భీమేశ్వరభట్టు	237
భారతము	2-23-24-25-28-29-30-32-33- 34-35-38-53-55-57-81-96-163-177- 247-274-296-317-323-325-348	భూతభైరవ	80
భారతవంశకావ్యము	292	భూధరుఁడు	151
భారద్వాజసంహిత	79	భూపతిరాజు	189
భారద్వాజుఁడు	138-169-170	భూమిదేవి	289
భారవి	196-251-252-253-287	భూషణభట్టు	320
భార్గవమహాపాఠ్యము	79	భూషణము	319
భార్గవుఁడు	25	భూషణపారము	146
భాషప్రకాశనము	3-5-9-17-239-339-370	భృంగసందేశము	299
భావదర్పణము	334	భృగుమహర్షి	66
భావదీపము	61	భృగుసంహిత	162
భావార్థదీపిక	314	భైమరథి	246
భాషర్వజుఁడు	116	భైమిపరిణయము	388
భాసుఁడు	47-49-64-167-168-177-183- 204-270-273-283-284-318-336-337- 339-340- to 344-347 to 349-351355- 356-359- to 362-372-377-385-389	భైష్ఠీపరిణయచంపువు	331
భాసునినాటకములపట్టిక	337	భైరవమిత్ర	144
భాస్కరనరసింహకాఁ (స్త్రీ)	197	భైరవుఁడు	174
		భోజచంపువు	126-328
		భోజచరిత్రము	269
		భోజరాజు	6-16-20-121-129-143-146- 228-229-240-277-323-326- 327-338-370-388-398
		భోసలవంశము	264-305
		భోసలవంశవర్ణి	264
		భోసలకామరాజు	389
		భోసరీయము	264

మ.		మధ్యాచార్యుడు	138
మంఖండ	234-312-404	మధ్యమనోరమ	146
మంగోలియా	114	మనువు	32-146
మంజుకేశి	12	మనుస్మృతి	30-31-32-95
మంజులూచార్యుడు	156	మనోరంజనము	155
మంజుశ్రీ	76	మనోరథగుప్తుడు	132
మంజూష	144	మనోరథుడు	218
మండనమిత్రుడు	112-124-407	మనోరమ	12
మండనుడు	21	మనోరమాకుచమర్దనము	146
మండికల్లరామకాస్త్రీ	301	మమ్మటకావ్యప్రకాశవాగ్ధ్య	143
మందర	244	మమటుడు	299-226-229-231-232-235- 238-239-240-241-243-250-302-360
మందసార	195	మయమతము	19
మగధరాజ్యము	165	మయూఖము	117
మణిమండపము	71	మయూరకవి	313
మణిమంజీర	51	మరీచివ్యాఖ్య	155
మణిమేఖల	51	మలయాలదేశము	288
మతంగముని	13-14-15	మల్లటనూరి	232
మత్తవిలాసము	361-362	మల్లమాంబ	262
మత్స్యపురాణము	66-67-68	మల్లికామారతము	389
మత్స్యనాకతంత్రము	414	మల్లినాథనూరి	118-145-172-180-205- 229-235-236-249-253-282- 294-348-369-400-406
మదనపాలనిఘంటువు	412	మల్లభట్టు	412
మదరాసు	371	మహాదేవశర్మ	161
మధుర	102-156-261	మహాదేవుడు	299-329-389
మధురసుబ్బాకాస్త్రీ	334	మహాచీనక్రమాచారతంత్రము	77
మధురాంతకుడు	117	మహాదేవీభాగవతము	65
మధురేశవిద్యాలంకారుడు	400	మహానాటకము	384
మధునూదనమిత్రుడు	384	మహానాటక సుధానిధి	384
మధునూదనసరస్వతి	124-313	మహానిర్వాణతంత్రము	79-84
మధునూదనుడు	305	మహాభారతము	7-10-19-51-52-54-56- 57-61-62-63-70-258
మద్రకన్యాపరిణయము	266	మహాభాష్యము	11-96-97-133-140-143- 144-145-147-231-246-391
మధ్యకౌముది	146	మహాకావ్యవాగ్ధ్య	188
మధ్యమటిక	106		
మధ్యతంత్రముఖమర్దనము	129		
మధ్యముఖభంగము	129		
మధ్యభిజయము	266		
మధ్యవిద్వంసనము	129		

మహాభాష్యత్రిపది	142	మాధవశర్త	299
మహాభాష్యదీపిక	142	మాధవాచార్యులు	100-109-112-130-146-
మహామహాపాఠ్యాయగోకులనాథుడు	313		377
మహామహాపాఠ్యాయగంగాధరశాస్త్రి	238	మాధవానలశృంగారము	324
మహామహాపాఠ్యాయవింధ్యేశ్వరీప్రసాదు	147	మాధవాచార్యుడు	292
మహామేరుతంత్రము	82	మాధవుడు	101-139-145-266-309-312-
మహాయానము	76		408
మహారాష్ట్రదేశము	61	మాధ్యమికులు	76
మహాపీఠచరితము	210-363-365-375	మాధ్యమము	121-127-133
మహాపీఠుడు	102	మాధ్యుడు	7
మహావృత్తి	147	మాధ్యులు	92, 105
మహాశ్రమణసంఘము	102	మానవిల్లిరామకృష్ణకవి	368
మహింజోదాలో	18	మానవేదరాజు	298-329
మహిమఫల్యము	219-220-229	మానసపూజ	74
మహిషశతకము	306-328	మానసరంజనీ	145
మహిపాలుడు	223-228	మానసారమతము	20
మహేంద్రపర్వతము	12	మానసారము	19-20
మహేంద్రపాలుడు	223-278	మాన్యభటుము	402
మహేంద్రవిక్రమవర్మ	361	మాన్యజేవి	254
మహేంద్రుడు	237	మాయబుడు	312-408
మహేశతామారు మహామహాధ్యాయ	264	మారీది	76
మహేశ్వరజయద్రథపండితుడు	265	మార్కండేయపురాణము	66-71
మహేశ్వరశిరోలు	51	మార్తాండకతిలకస్వామి	126
మహేశ్వరుడు	360-403-404	మాన్యులు	340
మా.		మాల (అమర)	395
మాగ్ధోనలుపండితుడు	27-39-68	మాలతీమాధవము	177-296-363-365-
మాఘుడు	212-253-287-376		368-389
మాచరాజు	263	మాలవికాగ్నిమిత్రము	340-345-355
మాణిక్యచంద్రుడు	143-224-226-229-231	మాల్యవంతుడు	271-272
మాతృగుప్త—	16	మాహేశ్వరులు	105
మాతృగుప్తుడు	192	మి.	
మాధవకురుడు	412	మితభాషిణి	155
మాధవదేవుడు	116	మితాక్షరి	154
మాధవనాగనాథ—	4	మిత్రలాభము	275
మాధవనిదానము	5	మిత్రలాభురము	16-39-485
మాధవపండితుడు	161	మీననాథుడు	156

మీనరాజజాతకము	158	మృత్యుంజయకవి	288
మీనరాజయవనాచార్యుడు	158	మే.	
మీనాక్షీకల్యాణము	333	మేగ్దోనలుపండితుడు	28-360
మీమాంసాభాష్యము	110	మేఘదూత	210-214-295-298
మీమాంసాపరిభాష	112	మేఘజాత్యము	301
మీమాంసామతము	110	మేఘప్రతిసంక్షేపము	301
మీమాంసాన్యాయప్రకాశము	112	మేఘవిజయకవి	299
మీమాడు	16	మేఘసంక్షేపము	247-250-255-293-296-369
ము.		మేదపాటపురము	21
ముంజమహీపాలుడు	228-269-357-370-415	మేధావి	187-207-214
ముక్తాకళకవి	131	మేదినికరుడు	406
ముక్తాఫలప్రకరణము	70	మేదినికోశము	406
ముక్తాపీఠుడు	142	మేదినిపురము	110
ముక్తావళి	117	మేరుతుంగకవి	300
ముకుందముని	123	మైత్రేయరక్షితుడు	145
ముకుటతాడితకము	361-362	మైథిల—	174
ముకులకపండితుడు	209	మైనూరు	102
ముకుళపండితుడు	211-221	మోనియరువిలియమ్	413
ముకుళభట్టు	223	మోక్షగుండం అక్కయనూరి	330
ముగ్ధభోధిని	189-192-194-399	మానకృష్ణచక్రపాణి	146
ముగ్ధోపదేశము	312	మాధ్యులు	165-166
ముచ్చాఖాను	410	య.	
మూజుందారు	195	యంబెరుమానారు	126
మూద్రారాక్షసము	373-374-385	యజుర్వేదము	2-12-54-149-317
మూమ్మణిరాజాశాసనము	325	యదునాథచరితము	288
మూర్తి	48	యదువంశము	69
మూరారి	375-376	యమకభారతము	284
మూరారిమిత్రుడు	124	యమకరత్నాకరము	284
మూలూర్తదర్పణము	160	యమరాజ	4
మూలూర్తదీక్షకము	160	యయాతిచరిత్రము	388
మూలకపండితుడు	314	యల్లయార్యుడు	151-153-156-157
మృణాంకదత్తుడు	259	యవదీపము	29
మృగ్యకటికము	204-205-210-214-343-	యవనహోర	158
	344-351-352	యవములు	28-29
	385-389	యవనేశ్వరుడు	158
మృత్యుసంజీవిని	402-414-415	యవస్థిలకచంపువు	325-362

యశోధరచరితము	267	రఘునాథదీక్షితుఁడు	282
యశోధరరాజు	172	రఘునాథనాయకుఁడు	262-263
యశోధరుఁడు	179-267-268	రఘునాథభూపుఁడు	14
యశోవర్	213-362	రఘునాథరాయఁడు	16
యక్షవర్	101-137-138-139	రఘునాథాభ్యుదయము	262
యక్షసందేశము	300	రఘునాథుఁడు	145-291
యజ్ఞనారాయణపండితుఁడు	285	రఘువంశము	47-210-245-247-248-249- 255-258-279-287-324-390-391
యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ	161	రణబహదూర్సేను	265
యాదవచంద్రవిద్యారత్నకవి	299	రతిమంజరి	383
యాదవప్రకాశ—	176	రతిరత్నప్రదీపిక	180
యాదవప్రకాశుఁడు	403	రతిరహస్యము	179
యాదవాభ్యుదయము	287-288	రత్నకోశము	395
యాదవవంశము	15	రత్నఖేట్రశ్రీనివాసదీక్షితుఁడు	331-382
యామలాష్టకతంత్రము	9	రత్నప్రభ	123-244
యాసుక్-ఁడు	183	రత్నసేనవంశముక్తావళి	265
యాప్తికుఁడు	15	రత్నాకర	145
యాజ్ఞవల్క్యసంహిత	174	రత్నాకరపండితుఁడు	281
యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి	163-164	రత్నాపణము	229
యుధిష్ఠిరవిజయము	286	రత్నావళి	214-270-322-337-354- 355-358-359-360-380
యోగయాత్ర	159	రత్నార్ణవ—	145
యోగవాసిష్ఠము	124	రమలకాస్త్రము	161
యోగాచారములు	76	రమలతంత్రము	162
యోగాధికారము	180	రమలప్రశ్నసంగ్రహము	162
యోగానందము	387	రమలేందుప్రకాశ—	161
ర.		రమేశదత్త	360
రంగనాథగణకుఁడు	155	రమేశమోహన్ బోసు	358
రంగనాథుఁడు	123-151-155	రవినర్తకుఁడు	267
రంగరాజు	253	రవివర్	288-299
రంగాచార్యులు	205-256-299-400	రసగంగాధరము	237-238-239
రక్తిలగోమి	206	రసతరంగిణి	215
రఘుదేవుఁడు	117	రసనిర్వచనము	226
రఘునాథపండితుఁడు	410	రసాధికారికము	185
రఘునాథచరితము	274	రసికజీవనము	367
రఘునాథతార్కికశిరోమణి	117	రసికరంజనము	310
రఘునాథదాసు	298	రహస్యత్రయసారము	126

రా.		రాజానకుడు	220
రాగవర్ణనిరూపణము	15	రాజానకొత్తలజేవుడు	131
రాగసాగరము	9-15	రాజారామచరితము	264
రాఘవచరితము	279	రాజారామశాస్త్రి	362
రాఘవపండితుడు	289	రాజావళి	256
రాఘవపాండితీయము	279-280-282	రాజేంద్రకర్ణపూరము	304
రాఘవభట్టు	116	రాజేంద్రలాల్ మిత్ర	159-160
రాఘవపాండితయోదవీయము	281	రాజ్యవర్ధనుడు	259
రాఘవయోదవీయము	282	రాజారాజులు	290
రాఘవాచార్యుడు	330	రాధాప్రసాదము	315
రాఘవుడు	329	రాధావినోదము	315
రాఘవేంద్రాచార్య	144	రాధాసుధానిధి	315
రాచవేమధూపుడు	304	రామకృష్ణగణకుడు	154
రాచూరు	7	రామకృష్ణదేవుడు	155
రాజమాడామణి	117	రామకృష్ణవిలోమకావ్యము	282
రాజమాడామణిదీక్షితులు	291-328-389	రామగోపాలుడు	299
రాజతరంగిణి	22-140-166-208-209-212- 224-226-247-256-257-258-261- 349-357-362	రామచంద్రకవి	328-388-389
రాజనాథకవి	262-330	రామచంద్రదీక్షితుడు	331
రాజమార్తాండము	121	రామచంద్రబుధేంద్రుడు	180
రాజమిత్రము	207	రామచంద్రాచార్యులు	145
రాజవల్లభమండనము	21	రామచంద్రుడు	69
రాజవ్యవహారకోశము	410	రామచంద్రోదయము	279
రాజశేఖరుడు	185-219-222-223-235- 245-246-279-280-287-336-337-343- 352-358-359-367-370-377-379-380- 389-391-398	రామచరితము	36
రాజానకతిలకుడు	209	రామదేవపండితుడు	132
రాజానకమంథికుడు	292	రామనాథశాస్త్రి	368
రాజానకయోగరాజు	132	రామపండితుడు	162
రాజానకరామకంతుడు	131	రామభద్రదీక్షితులు	265-386-388
రాజానకరాముడు	131	రామభద్రుడు	330
రాజానకరుయ్యకుడు	220-233-240	రామభద్రదాంబ	262
రాజానకశ్రీమరాజపండితుడు	132	రామధూపాలుడు	144
రాజానకకృష్ణవగుప్తుడు	131	రామరాజభూషణుడు	831
		రామవర	307
		రామశర్మ	198-207-412
		రామానందసరస్వతి	121-128
		రామానుజాచార్యులు	81-124-125-266- 284-290-313-382-403
		రామానుజీయము	92-124-126-133-134

రామానుజీయవ్యాఖ్య	51	రూపకములు	335
రామానుజాండు	121	రూపకషట్కము	386
రామాభ్యుదయము	362	రూపగోస్వామి	316
రామాయణము 2-7-10-23-24-27-28-29-		రేచర్లగోత్రము	237
30-31-33-34-35-38-48-50-51-62-63-		రైభ్యుండు	75
99-163-183-247-248-258-270-274-		రోమకసిద్ధాంతము	160
290-293-336		రోహిణీవది	103
రామాయణభారతములకాలము	27	రామహర్షిణి	55
రామాయణమహాభారతములు	22		ల.
రామాయణవిశేషములు	46	లంకావిజయము	301
రామాయణాన్వయి	51	లండను	159
రామావతారశర్త	394-396	లంపాక	160
రామామాత్యుండు	16	లకులీశ	105
రామాశ్రమపండితుండు	68	లఘుశబ్దేందుకేళరము	145
రామిలుండు	352	లగధముని	149
రాష్ట్రకూటవంశము	380	లఘుకౌముది	137-146
రాహుల	16	లఘుభేచరసిద్ధి	155
రాక్షసకౌవ్యము	251	లఘుజాతకము	159
రీ.		లఘుదీపిక	319
రీతినిర్ణయము	185	లఘుపారాశరీ	161
రు.		లఘుమానసము	157
రుక్మిణీకల్యాణము	291	లఘువృత్తి	902
రుక్మిణీపరిణయము	291-388	లఘుశబ్దరత్నము	147
రుక్మిణీహరణము	387	లఘుసారము	146
రుక్మిణీహరణోహమృగము	386	లఘ్వీబృహతీవ్యాఖ్య	112
రుచిదత్తండు	117	లటకమేలకము	387
రుద్రటుండు 16-202-209-213-214-215-		లత్తణదీపిక	162
218-221-233-240-245		లత్తణావళి	118
రుద్రటాలంకారము	214-216	లత్తాభరణము	61
రుద్రదేవుండు	214-389	లత్తాకవి	264-326-327
రుద్రన్యాయవాచస్పతి	300	లత్తాపండితుండు	280
రుద్రభట్టు	16-216	లత్తానూరి	300-329
రుద్రమధ్దేవి	288	లత్తానూరి, మల్లాది	244
రుద్రగోమలమహాతంత్రము	82	లత్తానాసేనుండు	296-297-415
రుద్రగృహండు 220-225-233-236-238		లత్తాదాసు	154-298
రుద్రగణనిరూపణము	185	లత్తాదేవుండు	311

లక్ష్మీనరసింహకవి	308	వల్లి	6
లక్ష్మీనాథుడు	416	వత్సరాజు	179-270-326-387
లక్ష్మీపతి	173	వత్సరాజకథ	273
లక్ష్మీసహస్రము	314	వత్సరాజచరితము	353
లక్ష్మీతరిత్రము	79	వత్సరాజసముద్రమధనము	387
లాహోరు	141-164-368	వనముభవానీస్వసింహుడు	51
లింగపురాణము	129	వనాషధిపర్యాయబోధకము	406
లింగభట్టు	394-400	వరదరాజపండితుడు	146
లింగానుకాసనము	394-395	వరదరాజాభ్యుదయము	384
లీలావతి	118-154	వరదాచార్యుడు	382
లీలావత్కుదావరణము	158	వరరుచి	4-138-141-186-246-265- 271-353-359-393-394-395-407
లీలాశకుండు	316	వరరుచికాత్యాయనుడు	4-140
లూడెర్స్	349	వర్ధమానచరితము	267
లొ.		వర్ధమానపండితుడు	116
లొల్లటుడు	226-241-242	వర్ధమానమహాపీరుడు	101-102
లొల్లలత్తుకార్యుడు	157	వర్ధమానోపాధ్యాయుడు	173
లోకనాథ	76	వర్ణదేశన	401
లోకనాథభట్టు	320	వర్ణనాసారసంగ్రహము	307
లోకాయతము	97	వరాహగుప్తుడు	132
లోచనము	225	వరాహపురాణము	66-71
లోచనకారుడు	221	వరాహమిహిరుడు	112-150-152-154- 157-158-159-160-163-165-359
లోచనావతారిక	217	వర్ణోపాధ్యాయుడు	106-141
లోడీఖాన్	180	వరణ	6
లోలంబరాజీయము	6	వలభీపురము	191-193-195
లోలంబరాజు	292	వలభీకాశనము	192-193
తాకివాడయము	1-9	వల్లభగణి	410
వ.		వల్లభదాసు	276
వంగదేశము	82-296	వల్లభదేవుడు	246-253-281-282-313
వంద్యభట్టు	409	వల్వాల్య-రు	367
వంశలత	265	వళికరణతంత్రము	180
వ్యక్తిజీవితము	226-281	వసుదత్త	141
వ్యక్తిపంచాంగిక	281	వసుంతతిలకభాణము	386
వచనచంద్రిక	891	వస్తీష్ఠసిద్ధాంతము	151
వజ్రటుడు	143	వసుగుప్తుడు	151
వజ్రతార	76		

వసుచరిత్రము	331	వామదేవుడు	75-151
వసుమతిపాపయల్లయనూరి	315	వామనము	66
వృత్తమణికోశము	417	వామనభట్టబాణుడు	263-264-279-383-
వృత్తరత్నాకరము	417		387-409
వృత్తరత్నావళి	417	వామనాచార్యుడు	210-214-234-248-
వృద్ధగర్గుడు	152		319-351
వృద్ధపారాశరీ	161	వామనుడు	144-202-209-210-214-
వృద్ధభరతుడు	10-11		218-221-228-241-322-339-
వృద్ధయవనజాతకము	158		370-371-374-394
వృద్ధవసేవసంహిత	158	వాయవ్యపురాణము	65
వృత్తరత్నాకరము	415	వాయవీయసంహిత	68
వృషభనాథచరితము	268	వాయుపురాణము	25-26-32-67-68-140-
వృషభనాథుడు	268		166-167-258-346
వ్రజరాజు	310	వాయుస్తుతి	128
వ్యక్తివివేకము	229	వారణాసిధర్మనూరి	244-298-386
వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య	233	వార్తకము	133
వా.		వాల్మీకి	24-25-31-34-36-37-39-40-41-
వాంఛేశ్వరుడు	305-306-307		43-47-51-97-203-245-248-364
వాక్పతిముంజదేవుడు	402	వాల్మీకిచరితము	291
వాక్పతిరాజు	259-322-367-415	వాల్మీకిరామాయణము	19-51-248-290-293
వాక్యపదీయము	142-188-195-196	వాల్మీకిహృదయము	51
వాక్యార్థచంద్రిక	146	వావిళ్ళవారు	55
వాగ్భటాలంకారము	235	వాష్టర్నహాస్తి-స్స	23-34
వాగ్భటుడు	3-4-240-241	వాసంతికాపరిణయము	388
వాగీశ్వరుడు	149	వాసనాభాష్యము	151-153-155
వాచస్పత్యము	413	వాసనావాత్రికము	155
వాచస్పతి	395-396	వాసవదత్త	246-247-319-321-322
వాచస్పతిమిత్రుడు	112-116-119-121	వాసుకి	396
	123-124-125-126-395-396	వాసుదేవకథాకావ్యము	315
వాత్సాయనకామనూత్రము	174-222	వాసుదేవకవి	286-288-299-387
వాత్సాయనమల్లనాగుడు	176	వాసుదేవదీక్షితులు	116-145
వాత్సాయనుడు	116-118-176-177-179-	వాస్తుపురుషుడు	18
	180-274	వ్యాకరణములు	136
వాదిరాజనూరి	267	వ్యాఖ్యానరత్నము	61
వాదీంద్రకవి	285	వ్యాఖ్యానప్రదీపము	400
వాదీధనింహుడు	324	వ్యాఖ్యానసుధ	399
		వ్యాక్రమములు	153

శ్యాడి	141-393-394-396-397	విద్యావాచస్పతి	300
శ్యాసాచలమహాపండితుఁడు	265	విద్యాసాగరుఁడు	61
శ్యాసుఁడు	25-32-52-68-120	విదేశా—	235
వి.		విద సాలభంజిక	379
విజమూరి వీరరాఘవాచార్యులు	300	విధిభావనావిద్రమవివేకము	112
వింటర్నిట్	166-412	వినతానందము	386
వింధ్యాటవి	271	వినయకందర్పుఁడు	278
విక్రమసేనచరితము	278	వినయశీటిక	104
విక్రమాంకదేవచరిత్రము	261	వినయప్రభువు	299
విక్రమాదిత్యుఁడు	106-112-278	విమర్శిని	233
విక్రమార్కచరితము	277	విమర్శినివ్యాఖ్య	209
విక్రమార్కుఁడు	188-195-259-269-276	విరాధగుప్తుఁడు	374
	277-278	విరూపాక్షకవి	333
విక్రమార్వశీయము	286-345-346	విరోధభంజని	51
విజ్ఞానభిక్షువు	119	విల్వసుపండితుఁడు	357-413
విజయధ్వజాచార్యులు	70	విలాసము	145
విజయనగరసంస్థానము	147	విలియముస్సనర్ మోనియరు	195
విజయనగరసామ్రాజ్యము	262	వివిక్తనామసంగ్రహము	410
విజయపురకథ	265	వివేకవిలాసము	104
విజ్ఞలవిడ్రామము	154	వివేకసింధువు	123
విటవృత్తము	180-309	విశ్వకర్తప్రకాశము	19-20
విఠలదీక్షితుఁడు	19	విశ్వకర్తమతము	20-21
విఠలపండితుఁడు	145	విశ్వగుణాదర్శము	282-333-334
విఠస్తాపురము	132	విశ్వనాథకవిరాజు	186-236-383
విదగ్ధముఖమండనము	307	విశ్వనాథద్వివేది	19
విద్యజ్ఞనమనోహరము	123	విశ్వనాథదేవుఁడు	19
విద్యాచక్రవర్తి	233	విశ్వనాథభట్టు	116
విద్యాధరమల్లదేవుఁడు	379	విశ్వప్రకాశము	151-403-404
విద్యాధిరాజు	122	విశ్వరూపపండితుఁడు	155
విద్యాధీశుఁడు	297	విశ్వరూపాచార్యుఁడు	166
విద్యానాథదీక్షితులు	51	విశ్వవిద్యాభరణము	21
విద్యానాథుఁడు	236	విశాఖదత్తుఁడు	373-375
విద్యాపతి	80	విశాఖుఁడు	15
విద్యాధూషణుఁడు	186	విశాలాత్ముఁడు	164-165-166-169-170
విద్యామాధవుఁడు	282	విశ్వామిత్రుఁడు	7
విద్యారణ్యుఁడు	123-265-266	విశిష్టదైవ్యమము	126-134

విశేషణరామాయణము	289	వేంకటేశచంపువు	333
విశ్వేశ్వరపండితుఁడు	310	వేంకటేశపండితుఁడు	417
విశ్వేశ్వరభట్టు	254	వేంకటేశ్వరకవిభానుప్రబంధము	387
వివేకస్య	75	వేంకటేశ్వరుఁడు	417
విషమబాణలీల	220	వేంకటేశపండితుఁడు	279-286-331
విష్ణుగుప్తుఁడు	158-168-173	వేంకటేశ్వరపండితుఁడు	161-265-412
విష్ణుతిలకతంత్రము	79	వేణీసంహారము	210-214-372-385
విష్ణుదాసుఁడు	300	వేతాలపంచవింశతి	278
విష్ణుపాదాదికేశాంతవర్ణనస్తోత్రము	313	వేదములు	10-48-73-245
విష్ణుపురాణము	19-25-26-32-70-71-101-140	వేదవ్యాసుఁడు	25-26-32-54-93-94-106-120
విష్ణుశర్మ	216-275	వేదవేదీమధ్యగేహభట్టు	127
విష్ణుసంహిత	79	వేదాంగభిక్షువు	128
వి.		వేదాంగశ్యామిషము	149-163
వీణరుపరండితుఁడు	11-27	వేదాంతకల్పతరుమంజరి	123
వీరకామదేవరాజు	280	వేదాంతకల్పద్రుమము	123
వీరనారాయణచరితము	323	వేదాంతదేశికుఁడు	126-266-287-297-312-314-382
వీరనారాయణుఁడు	263-303	వేదాంతపంచదశి	123
వీరభద్రుఁడు	179	వేదాంతపరిభాష	123
వీరరాఘవకవి	289-364-388	వేదాంతమీమాంసాశాస్త్రము	121
వీరరాఘవాచార్యులు	299	వేదాంతముక్తావళి	123
వీరేశ్వరపండితుఁడు	155	వేదాంతసారము	124
వీరేశ్వరభట్టు	305	వేదాంతార్థ్యుఁడు	387
వీరేశ్వరకావ్యమ్రీ	237	వేదాంతాదికరణమాల	123
పు.		వేమధూపాలచరితము	263-264
పుడ్రాఫ్ సర్ జాన్	79	వేమధూపాలవ్యాఖ్య	302
వె.		వేమధూపాలుఁడు	263-302-304
వేంకటసుూరి	51	వై.	
వెల్లాలరాయఁడు	126	వైక్రంతకూద్రకము	353
వేంకటకృష్ణకవి	329	వైజయంతి	403
వేంకటగిరిసంస్థానము	237	వైతరణి	3
వేంకటవతిరాయలు	282-288-331	వైద్యచింతామణి	6
వేంకటపండితరాయఁడు	309	వైద్యపండితుఁడు. సి. వి.	33
వేంకటాచార్యుఁడు	299	వైద్యనాథుఁడు	123-300
వేంకటాద్రి	81	వైద్యభానుపండితుఁడు	311
వేంకటాద్వై	282-312-334-388		

శైదికవాజ్యము	1-9	శక్తిభద్రుడు	871
శైవ్యదత్తుడు	180	శకుంతల	177
శైయాకరణకౌశిక	144	శకునార్ణవము	180
శైయాకరణభూషణము	144-146	శకులు	28-29
శైయాకరణసిద్ధాంతచంద్రోదయము	146	శతకోపదేశకుడు	51
శైయాసిక్సంహిత	51	శతకోపస్వామి	388
శైవర్షపురాణము	3	శతేషు	6
శైవోపాయముడు	32	శతానందుడు	213
శైకాలి	102-104	శబరస్వామి	106-112-118
శైశ్వాధికరణము	181	శబ్దకల్పద్రుమము	75
శైశ్వేశికదర్శనము	95	శబ్దకాస్తుభము	145-146
శైశ్వేశికమతము	98	శబ్దచంద్రిక	409-412
శైశ్వేశికము	118-133	శబ్దనిబంధనవ్యాఖ్య	234
శైశ్వేశికులు	105	శబ్దనిబంధనము	233
శైష్టవతోషణి	70	శబ్దభేదప్రకాశము	403
శైష్టవమతము	64-129	శబ్దభేదనిర్దేశము	410
శో.		శబ్దరత్నము	144
శోపదేవుడు	68-69-70-136-399	శబ్దరత్నాకరము	409
శ్యోమవతి	118	శబ్దరత్నావళి	400
శ్యోమశివాచార్యుడు	118	శబ్దపాగరము	145
శ		శబ్దారచింతామణి	281
శంకరభట్టు	144	శబ్దారరత్నావళి	410
శంకరభాష్యము	121- to 124-231	శబ్దార్ణవము	395-396
శంకరమిత్రుడు	112-118-315	శబ్దారసందీపిక	400
శంకరవర్మ	226-378	శబ్దేనుశేఖరము	145
శంకరవిజయము	107-122-266-377	శరభాజీ	387
శంకరవిజయవిలాసము	266	శరభోదీరాజు	279-331
శంకరాచార్యచరితము	266	శర్వవర్మ	148
శంకరుడు, శంకరాచార్యులు	70-74-94-99-102-103-104-107-110-111-115-119-121-242-244-266-284-302-313-315-371	శవాజహాన్	269
శంకుకుడు	239	శవాజీ	264-411-412
శంఖధరుడు	387	శాంకరమతము	126-128
శంభుకవి	304	శాండిల్య	12
శక్తిసంగమతంత్రము	80-83	శాంతిపర్వము	32-61
		శాకటాయనమతము	147
		శాకటాయనము	136-137

కాకటాయనుడు	28-29-98-101-102-138-139-394	శిల్పవేదము	2-18
కాకల్య	138	శిల్పరత్నము	21
కాకల్యసంహిత	151-	శివకోశము	412
కాకల్యుడు	152	శివగురువు	122
కాశ్యపింహుడు	140	శివచంపువు	333
కాకుంఠల (ము)	227-345-347-385	శివదత్తేశ్వర; మహామహోపాధ్యాయ	140
కాత్తమతము	72-82	శివదత్తుడు	412
కాత్తయులు	70	శివదాసనూరి	332
కాబరభాష్యము	106-107-113	శివదాసుడు	276
కారదాతనయుడు	9-17-18-239-339-370	శివపండితుడు	161
కారదాతిలకతంత్రము	79	శివభట్టు	145
కారీకాకవచతంత్రము	82	శివరామానందతీర్థుడు	315
కారీరకమీమాంసాభాష్యము	244	శివవిలాసచంపువు	333
కారజేవుడు	14-15-17-199	శివశతకము	313
కారధరుడు	311	శివాదిత్యుడు	118
కారధరపద్ధతి	311-367	శిశుపాలవధ	210-212-214-247-253-256-258
కారధరసంహిత	5	శివసర్వస్వము	414
కాలికనాథమిత్రుడు	112	శివస్వామి	377
కాలినాథుడు	315	శివాజీ	264-410
కాలిభద్రనూరి	213	శివానందలహరి	313
కాలినాహనకధ	277	శివానందుడు	292
కాలినాహనుడు	278	శిష్టపదార్థదీపిక	308
కాశ్యతనిఘంటు	402	శిష్టకృష్ణమూర్తి	300
కాశ్యతుడు	402		
కాశ్యపీకాన్యాయరత్నమాల	112	శుకదూత	295
కాశ్యములు	136	శుకసప్తతి	278
కాహరాణ	264	శుకసందేశములు	298
కాహరాణాష్టపది	264	శుక్రనీతిసారము	165-172-164
క్యామలాదండకము	251	శుక్రుడు	75-163-164
క్యామాకాశ్రీ	169	శుభశీలగణి	412
క్యామిలకుడు	353	శుభకేరకులు	81
		శుద్ధోదనుడు	103
కింఘణుడు	15	శ్రుతబోధ	416
కిశోమణిభట్టాచార్యులు	118	శూద్రదకకధ	353

శూద్రకుండు	343-351-352-353	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	289
శృంగారకోశము	386-387	శ్రీగుహ్యసమాజతంత్రము	77
శృంగారజీవనము	387	శ్రీచక్రము	87-89
శృంగారతిలకము	215-216-251-310- 353-386	శ్రీచక్రసంభారము	77
శృంగారదీపిక	180	శ్రీధరపేరుధట్టు	298
శృంగారదీపికావ్యాఖ్య	263	శ్రీధరపండితుండు	118-189
శృంగారనైషధము	254	శ్రీధరచెంకటేశ్వరపండితుండు	264
శృంగారప్రకాశము	229-339-370	శ్రీధరచెంకటేశ్వరులు	412
శృంగారభూషణము	387	శ్రీధరనూనుండు	191
శృంగారసాష్టకము	251	శ్రీధరసేనుండు	192
శృంగారసప్తశతి	310	శ్రీధరాచార్యుండు	118-155
శృంగారసర్వస్వము	387	శ్రీనాథపండితుండు	254-304-415
శృంగారసారసారిణి	310	శ్రీధరార్యపుత్రుండు	156
శృంగేరి	122	శ్రీధరుండు	156-190-192
శృతబోధ	416	శ్రీనివాసకవి	264-308
శేషరామచంద్ర	254	శ్రీనివాసదీక్షితుండు	331-333-416
శేషచలపతి	264	శ్రీప్రజ్ఞాకరమిత్రుండు	286
శ్లేషచింతామణి	281	శ్రీపతిపండితుండు	156-160
శ్లేషరపదసంగ్రహము	410	శ్రీపరంజయే	337
శ్లేషకేతువు	174-175	శ్రీప్రశ్న సంహిత	79
శ్లేషాంబరాలు	103	శ్రీభాష్యము	99-127
శైలాలులు	10	శ్రీమూలవ్యాఖ్య	169
శైవదర్శనము	130	శ్రీరంగము	81-126
శైవపురాణము	67-68	శ్రీరాజారావుగంగాధరరామారావుగారు	301
శైవపురాణములపట్టిక	71	శ్రీరావునీలాద్రిరాయలు	330
శైవమతము	64	శ్రీవత్సాంకుండు	284
శైవము	129-133	శ్రీవత్సాచార్యుండు	118
శ్లోతనూత్రము	307	శ్రీవర్చరాజులు	253
శ్లోతులు	307	శ్రీవిజయప్రశస్తి	254
శ్రీకంఠచరితకావ్యము	404	శ్రీశైలంబిన్నయార్యుండు	334
శ్రీకంఠచరితము	234-292	శ్రీసకలక్షీర్తి	267
శ్రీకృష్ణచరితము	61	శ్రీనూక్తము	82
		శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుండు	160-396
		శ్రీహర్షుండు	124-125-220-254-281-291- 304-336-356-360-385-389-410

స.		సముద్రమథనసమవాకారము	986
సంకర్షకాండ	113	సమీక్షాచక్రవర్తి	414
సంకర్షకాండవ్యాఖ్య	114	సయాము	104
సంకర్షణపండితుడు	382	సరయూనది	39
సంకల్పసూర్యోదయము	382	సరళుడు	268
సంఖ్యాకోశము	413	సరస్వతీకంతాభరణము	20-314
సంగమేశ్వరశ్రోడ—	117	సరస్వతీవిలాసము	329
సంగమేశ్వరకాశ్రి	117	సరస్వతీహృదయాలంకారము	16
సంగీతమాదామణి	16	సర్వజ్ఞనారాయణుడు	61
సంగీతదర్పణము	15	సర్వజ్ఞనాతృమహాముని	123
సంగీతచింతామణి	303	సర్వచంద్రుడు	322
సంగీతమకరందము	16	సర్వచరితము	362
సంగీతమేరువు	13	సర్వదర్శనసంగ్రహము	100
సంగీతరత్నాకరము	14-15-17	సర్వసిద్ధాంతరహస్యము	109
సంగీతవిషయము	15-17	సర్వసిద్ధాంతసంగ్రహము	107-117
సంగీతసమయసారము	14-16	సర్వానందుడు	394-395-398-399-401-404-405
సంగీతసుధా	14	సర్వార్థచింతామణి	160
సంగీతాకరనూరి	16	సర్వేశ్వరకాశ్రి	179
సంజీవనము	319	సర్వోపకారిణీటీక	96
సంజీవిని	249	సహదేవ	4
సంస్కృతవాఙ్మయము; చరిత్ర	1-2-91	సహదేవపండితుడు	211
సంహితలు	32	సహస్రాక్షుడు	185
సంహితావివృత్తి	159	సహ్యాద్రి	154
సంతేషశంకరవిజయము	265	సత్ప్రిక్రియావ్యాకృతి	145
సకలోపనిషత్సారోపదేశసహక్రి	123	స్కందపురాణము	70
సదానందయోగీంద్రుడు	124	స్కందనూత్రము	131
సదానందసరస్వతి	123	స్మరదీపిక	180
సదానందుడు	156	స్వచ్ఛందనయము	132
సదాశివుడు	143	స్వచ్ఛందోద్యోతము	132
సదాశివముని	417	స్వప్నదశానన	380
సద్భక్తికర్ణామృతము	246	స్వప్నవాసవదత్త	270-338-339-340-342-343-344-354-355-372-385
సనత్కుమారసంహిత	19	స్వరనిర్ణయము	16
సనత్కుమారుడు	19	స్వరమేలకలానిధి	16
సమరంగణనూత్రధారము	20	స్వరూపనిరూపణము	129
సముద్రభంధుడు	233-234		
సముద్రమథనము	387		

సా.			
సాంఖ్యతత్వకాముది	119-125	సాహసాంకరాజ	463
సాంఖ్యప్రపంచభాష్యము	119-120	సాహిత్యకాముది	186
సాంఖ్యప్రపంచయోగదర్శనము	98	సాహిత్యమాడామణి	282
సాంఖ్యము	121	సాహిత్యదర్శనము	236-370-383
సాంఖ్యయోగనూత్రములు	78	సాహిత్యనిధి	210
సాంఖ్యనూత్రములు	95	సాహిత్యపరిశోధనము	211
సాంఖ్యులు	92	సాహిత్యమంజుషిక	328
సాంగజ్ఞయకరణసిద్ధాంతనిరూపణము	142	సాహిత్యరత్నాకరము	242-243-244
సాంప్రయోగికము	175	సాపత్యవేదము	18
సాంబసదాశివగురువు	307	సాస్తి	12-16
స్కాందము	64-66	సాస్త్వాద్యదమంజరి	102
స్కాందపురాణము	71-72-129	సి.	
స్కాందవచనము	78	సింఘుణభూపాలుఁడు	15
పాగరనంది	339	సిందూరప్రకరము	312
సాతవాహనభూపాలుఁడు	271-272-273	సింహగుప్తుఁడు	4
సాత్తనూరు	286	సింహభూపాలుఁడు	15
సాత్త్వతసంహిత	79	సింహశ్రద్ధీపము	370
సాధకేశ్వరసేవితుఁడు	77	సింహశ్రీయుఁడు	180
సాధనమాల	70	సింహలపాటలీయుఁడు	179
సాధారణాధికరణము	175	సిద్ధనంది	136
సామగానము	8	సిద్ధసిద్ధాంతపద్ధతి	121
సామవేదము	2-8-12-54	సిద్ధాంతకాముది	137-139-145-146-148- 300-412
సాయణభాష్యము	231	సిద్ధాంతదీపిక	146
సాయణమాధవుఁడు	145	సిద్ధాంతభట్టాచార్యుఁడు	160
సాయణుఁడు	265-312-408	సిద్ధాంతముక్తావళి	123
సారంగరంగద	316	సిద్ధాంతరత్నప్రకాశము	142
సారకాముది	140	సిద్ధాంతలక్షణి	117
సారమంజరి	280	సిద్ధాంతశిరోమణి	153-154-155-156
సారసుందరీవ్యాఖ్య	400	సిద్ధాంతశేఖరము	156
సారస్వతవ్యాకరణము	148	సీతాపరిణయము	291
సారథాదర్శని	70	సు.	
సాశోధారము	410	సుశేరి	12
సార్వభౌమమురారి	410	సుధాకరభాష్యము	162
సాబుపతిమ్మయ	289	సుధీచంద్రిక	320
సాబువాఙ్మయము	262	సుప్రభుదేవుఁడు	253
		సుబోధిని	70-122-145

మధ్యగానందము	387	మూర్త్యనారాయణాద్వీతులు	281
మధ్యద్రాధనరిజయము	371	మూర్త్యరంశము	46
మధ్యాపితకాస్తభము	312	మూర్త్యశతకము	313
మధ్యాపితత్రిశతి	142-188-189-313	మూర్త్యసిద్ధాంతవాఖ్య	155
మధ్యాపితముక్తావళి	380	మూర్త్యసిద్ధాంతము	151
మధ్యాపితరత్నావళి	246-307	మూరివాదిచంద్రుడు	297
మధ్యాపితావళి	282-312-350	మూలతాత్పర్యాధము	280
మధ్యూతిచంద్రుడు	399	నే.	
మమంగలస్తోత్రము	316	నేతుబంధము	204-251
మమతీంద్రకవి	264	నేతువు	118
మమనోత్తరము	246	నేత్యరసాంఖ్యప్రచనవము	96
మమిత్ర	104	సె.	
మమేశ్వరాచార్యుడు	123-164	సెచేరియా	104
మమేమను	276	సో.	
మమేమచ్చరితము	268	సోధలదేవుడు	15
మమేరవాధుడు	175-186	సోధలుడు	325-326
మమేమేడు	257	సోమదత్త	141
మమేమమారదే—	217	సోమదేవభట్టు	273-274-362
మమేమతము	3	సోమదేవనూరి	172-173
మమేమతపంహిత	3-5	సోమదేవుడు	377
మమేమకుడు	3-4-6	సోమనార్యమతము	14
మమలభూపాలుడు	257	సోమశంభువు.	129
మూ.		సోమసిద్ధాంతము	160
మూక్తిముక్తావళి	279-311-312	సోమిలుడు	352
మూక్తివారిధి	312	సోమానందవాధుడు	130
మూక్తిసారము	146	సోమేశ	16
మూచీనినింధకర్త	125	సోమనీపండితుడు	217
మూతపరిహిత	74	సోమటవాదము	146
మూత్రపేటిక	104	స్తోత్రరత్నాకరము	284
మూత్రవివృత్తి	118	సా.	
మూత్రార్థచంద్రిక	121	సాందరవందము	254
మూర్త్యదాసు	154	సాందర్యలహరి	313
మూర్త్యదేవపండితుడు	152	సామదత్తి	180
మూర్త్యదేవయజ్ఞ	153	సారమతము సారసంహిత	72
మూర్త్యదేవుడు	153	సారసారచంద్రికరణావళి	151
మూర్త్యసారాంశులకవి	29.	సారసిద్ధాంతము	151

ష.		హ సగిరినాథుడు	390
అక్షరనిరూపణాత్మకము	79	హస్తిపరము	72
కావ్యము	96	హృదయదర్పణము	225
శ్లోకులు	267	హాజీకొల్లు	161
యణము	160	హారావరి	394-401-402
జహాను	237	హారీతసంహిత	3
హ.		హారీతుడు	3-4
సదూత	297	హలుపండితుడు	360
సభూపాలుడు	15	హాస్యమాడామణి	387
సంపదేశము	297	హాస్యమాడామణిపహసనము	386
డు	404	హి.	
పదీపిక	121	హిందూదేశము	48-122
మంతుడు	384	హిందోపదేశము	275-276
స్మరనపత్రి	378	హిమాలయము	109
సరితచింతామణి	271	హిరణ్యకేశి	307
సంతామణి	265	హి.	
శత్రుడు	145-413	హిమచంద్రనూరి	102
జయము	281	హిమచంద్రుడు	176-219-221-224-225- 228-229-235-338-389-394-395- 404-405-406-411-412
లాసము	292	హిమచంద్రియము	409
హదేవుడు	314	హిమాద్రి	69
దరితము	259-261-268-325-326-361	హిరంబ	4
నైషధము	287	హిలరాజు	142-189-257
గ్రహుడు	359-361-394	హిలరాజీయము	142-189
త్రైవక్యపదీయము	133	హి.	
ంద్ర	112-321	హిమకౌముది	299
ంద్రకవి	268	హి.	
బోధము	210	హి.	
క్షుడు	145-146-147	హి.	
మపండితుడు	147	హి.	
ముడు	144	హి.	
శము	56-61-62-64-70	హి.	
శసారచరిత్రవ్యాఖ్య	288	హి.	
రగణుడు	155	హి.	
రరాజు	408	హి.	
ముడు	402-414-415	హి.	

[illegible]

